

# Alma Buckard

1904-1988



*Sonen Ola Buckard i maj 2017:*

Alma Buckard – konstnärskap med förhinder.

Min mor, Alma Buckard (f. Schönberg), föddes i Ravastbo/Huddunge 1904 och dog i Sala 1988. Alma växte upp på ett småbruk som näst yngst av sju barn - tre pojkar och fyra flickor.

## 1920-30 talet.

### **Kreativ kvinnlig skolning**

Alma fick för den tiden en typisk kvinnlig skolning i alla förekommande hushållssysslor inkl. klädvård och allt som rörde textilier för hemmet. Under denna period vävde hon mycket. Hon har efterlämnat gobelänger, mattor, vackra kuddar, linnehanddukar och linnedukar med eller utan broderier och knypplade spetsar. En stor rya märkt 1932 finns också med i kvarlåtenskapen. Allt välgjort och vackert.



### **Antogs till Kungliga Konstakademien/Kungliga Konsthögskolan i Stockholm**

Under denna period upptäckte hon både akvarell- och oljemåleriet. Hon fann stor glädje i detta och det märktes snart att hon hade talang. I början av 30-talet antogs hon som elev vid Kungliga Konstakademien /Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hur ansökningsförfarandet gick till vet vi inte men tavlan som spelade den kanske viktigaste rollen bland hennes arbetsprover var *Kvinna i strandkanten*.



Alma Buckard, *Kvinna i strandkanten*, olja 64 x 49 cm.

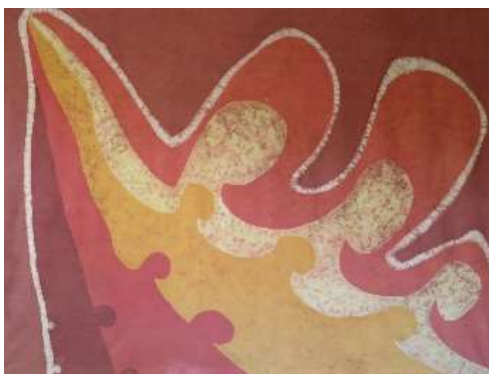
Att bli konstnär på den tiden stod inte högt i kurs, i synnerhet inte för kvinnor. Hennes föräldrar förbjöd henne helt sonika att utbilda sig till konstnär. En kvinna på den tiden, utan egna medel, kunde omöjligen klara av en utbildning utan stöd från sin familj eller andra utomstående. Alma tog detta hårt men fortsatte att vara en kreativ och skapande kvinna genom hela livet.

### **Slutet av 1930-talet och 1940-talet**

Samma år som andra världskriget bröt ut gifte sig Alma med handlarsonen Arthur Buckard från Kerstinbo i Tärnsjö. De flyttade samma år till Gävle där de köpte och drev en tobaksaffär gemensamt. Maken Arthur gick bort redan 1948, endast 44 år gammal efter en lång tids sjukdom. Då var jag, sonen Ola, bara sex år.

Vid den här tiden var Almas föräldrar döda och fyra av hennes syskon hade flyttat till Sala. Syskonen övertalade Alma att sälja lägenheten och tobaksaffären och flytta till Sala där hon bodde till sin död fyrtio år senare.

Alma var en driftig kvinna som klarade sig bra på egen hand men självklart underlättades livet i Sala för henne och mig av att hon hade sina syskon runt omkring sig. Hon arbetade deltid hos sin svåger, Edvin Linder, på Linders elektriska där hon skötte firmans bokföring.

**1950 - 70-talet**

Alma Buckard, vepa i batik/vaxteknik

När Alma kom till Sala och inte längre hade ansvar för den egna rörelsen kunde hon ägna mer tid åt sitt måleri och andra hantverk. I början av denna period utforskade hon leran och drejade mycket. Men hela tiden fanns det textila hantverket med som en röd tråd i skapandet. Hon sydde klänningar åt sig själv och två av systrarna. Hon var så innerlig trött på att sy även åt sina systrar men då de förklarade att ingen köpt klänning satt så bra som de hon sydde föll hon till föga. Det var säkerligen också en självklarhet för henne att ställa upp på familjen.

Almas oljemåleri är klassiskt föreställande och de tidiga textilierna följer ofta klassiska mönster. I slutet på 60-talet blev dock hennes textila arbeten friare, abstraktare och färggladare. Nu kom andra tekniker, som batik och tryck, in i bilden. Stora vepor, dukar och även klänningar kreerade hon med dessa då så populära tekniker. Hon tryckte också med blockteknik och silkscreen.



En efterlämnad vepa på 150 x 220 cm med ett stilistiskt mönster är tryckt på ett linnetyg som hon själv vävt. Vepan visar prov inte bara på hennes kreativitet utan också på det tålamod hon besatt. Det är 77 rutor som tryckts med millimeterprecision.



Alma Buckard, *Berglandskap*, olja 27 x 36 cm.

### 1980-talet

Den sista målningen i olja som Alma gjorde är den lilla tavlan föreställande ett berglandskap insvept i moln. Den målades som en gåva till mig på min 40-årsdag 1982.



De sista åren av hennes liv tog porslinsmåleriet överhand. Motiven är ofta inspirerade av djur och natur eller av sagomotiv målade på muggar till barnbarnen. Det klassiska måleriet är tillbaka. Det är ett detaljrikt måleri som pryder koppar, fat eller lampfötter.

Alma Buckard blev berövad möjligheten till ett professionellt konstnärskap men hon behöll sin kreativitet och sitt intresse för konsten och konsthantverket under resten av livet.

*Ola Buckard*



Alma Buckard, *Fruktskål*, olja 47 x 72 cm.



Alma Buckard, *Kattungar*, olja 46 x 59 cm.



Alma Buckard, *Kvinna på sockel*, akvarell 54 x 42 cm.