

Erik Ljunggren

1920 – 2012



- 1920 Föds den 17 februari i Smedsbo, i närheten av Sala sockenkyrka. Familjen flyttar till Gudmundstorp på 1920-talet.
- 1941 Sonen Hans föds.
- 1943 Gifter sig med Inga.
- 2012 Avlider den 22 augusti på Kaplanen i Sala.

Paula Olsson Ljunggren, svärdotter till Inga och Erik, berättar i november 2015: Erik föddes den 17 februari i Smedsbo i närheten av Sala sockenkyrka. Mamman hette Valborg och pappan Johan. På 1920-talet flyttade familjen till en liten stuga i Gudmundtorp. De blev så småningom tolv syskon.

Erik och Inga fick sonen Hans 1941, som senare blev min man, och gifte sig 1943. De bodde då på Norrmalm.

Erik började arbeta i unga år på Salberga sjukhus och familjen flyttade till personalbostäderna vid Salberga. De flyttade senare till Aguéligatan och bodde de sista åren på Kaplanen. Erik skänkte också en stor målning till Kaplanen, där de trivdes väldigt bra.

Erik arbetade på Salberga sjukhus ända till pensionen. Han var också med i Sala manskör i 40 år. Ett annat stort intresse var travsport. I början av 1970-talet hade han en egen travhäst och han åkte ofta till Solvalla.

Erik hade inga utställningar. Han ville inte konkurrera med sin bror Lars, som skulle leva av sitt konstnärskap. Men vi har i familjen ett hundratal målningar efter honom och ännu flera finns hos släkt och vänner.

Inga och Erik avled båda 2012. Inga på våren och Erik den 22 augusti.



John Sköld, oljemålning 1957, 39 x 39 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning 38 x 38 cm.

Erik Ljunggren berättar 2005 om John Sköld när Sala konstförening gjorde en digital skiva om Sköld i samband med utställningen på Aguélimuseet:

Jag hälsade på John ibland i hans ateljé i Sala. Jag minns att Lena och John kallade varann för "Herr Sköld" och "Fru Sköld".

Han visade mig tekniken med palettkniven. Vi blandade färger och ibland bjöd han på en whisky. Jag brukade påbörja någon målning hos John som jag sedan gjorde färdig hemma.

Jag minns också att han hade två dricksglas i ett – ett "tvillingglas" som var sammangjutet i foten – man kunde vända på och dricka ur andra hållet. John tyckte om udda saker, som till exempel sina långa cigarettmunstycken.

Några gånger besökte jag John i Gysinge. Där höll han till i en lada utan fönster – det fanns bara en glugg med skjutglas framför.

Han skämtade och skrattade mycket, men tog inte emot vem som helst uppe i Gysinge. Det skulle stämma med personkemin. Han berättade också att han ibland hade olustiga drömmar om att folk inte tyckte om hans tavlor.

Efter en resa som jag gjorde till Sovjet gav jag John en bildtidning, Arganjak, som han tog inspiration från. Jag förmedlade också för Johns räkning en del tavlor till min arbetsplats på Salberga sjukhus.

Sonsonen Richard Ljunggren berättar i januari 2016:

Jag var mycket hos min farfar och farmor som barn och var med när farfar målade tavlor. Han var en fantastisk människa på alla sätt och vis. Han var otroligt generös och varm.

Han målade en hel del under sin levnadstid. Mot slutet såg han inte så bra så då lade han penslarna på hyllan. Som barn var jag med honom ut i skogen och satt bredvid honom medan han berättade historier från när han var barn samtidigt som han skissade på en ny tavla.

Han älskade färger, fåglar och natur. Mycket av hans tavlor är just ifrån skogar och sjöar. Efter att vi hade varit i skogen vid Strå kalkbruk gick vi hem med skissen som farfar hade gjort på ett papper och satte en vitmålad masonitskiva i staffliet och han började skissa lite grovt. Han skissade och suddade och skissade om och suddade, den här processen kunde ta dagar, veckor och ibland månader.

Han var väldigt noga med att ha rätt ljus när han målade, så det var bara ett par timmar per dag som ljuset dög att måla i, enligt farfar. Inte undra på att det tog tid! Efter mycket ändrande och undrande så började han färglägga med oljefärger. Det luktade helt underbart av färgen. Jag satt jämte med plastskynke på mig för att inte få färg på mig. Han visade hur han använde olika tekniker och lärde mig hur man blandar olika färger för att få en annan färg. Han köpte till och med ett staffli och färger till mig och försökte få igång mitt kreativa flöde, men det var inte riktigt för mig! Jobbar i byggbranschen idag!

Farfar berättade att han hade gått som lärling hos konstnären Sköld, inte heltid, men lite då och då. Jag tror att om man tittar på vissa Sköld-tavlor så ser man att farfar har ”lånat” lite teknik från honom. Jag är ju ingen konstexpert, men jag tror att farfar var rätt duktig att lägga det sista med palettkniv för att få liv i tavlan.

En rolig grej med farfar var att han tyckte inte det var så noga att signera tavlorna, så det fick man alltid tjata om att han skulle göra.

En annan rolig sak vara att i källaren stod det kanske ett 20-tal tavlor som farfar inte tyckte dög. Ibland målade han över dom och ibland bröt han sönder och kasta dom.

Någon gång hade man tur och kunde övertala honom att någon av dom där ratade tavlorna ”dög”, och då kunde man få den!



Erik Ljunggren, oljemålning, 42 x 55 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 46 x 54 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 15 x 9 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 16 x 17 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 16 x 19 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 18 x 18 cm



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 19 x 16 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 24 x 24 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 24 x 19 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 34 x 25cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 41 x 33 cm.



Erik Ljunggren, pastell, 27 x 23 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 21 x 26 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 24 x 29 cm



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 30 x 17 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 32 x 38 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 38 x 38 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 54 x 55 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 33 x 27 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning på pannå, 43 x 37 cm.



Erik Ljunggren, pastell, 14 x 20 cm.



Erik Ljunggren, pastell, 35 x 27 cm.