

Gerhard Ewert

1909 - 1984

- 1909 Föds den 9 maj.
- 1930 Utställning av akvareller och siluetter.
- 1940 Utställning på Stadshotellet i Sala.
- 1984 Avlider den 5 december.



Gerhard Ewert, oljemålning 1938, 30 x 35 cm.

Marita Prising, Uppsala, f. 1948, den 26 oktober 2015: Jag vet inte så mycket om Gerhard Ewert. Har bara hört ryktesvägen att han eventuellt var en vän till min farfar Sigfrid Jansson. Jag gissar att motivet är från Sala. Det kan vara från Långmossen där jag tror min farfar var bosatt en tid.

I den fina recensionen i Sala Alleanda den 13 december 1940 nämns, förutom Sala sockens prästgård och Erikslund, "motiv från Ekeby dammar, Kornamnstorp, Katrinelund m.fl. platser". Kanske var den här en av målingarna vid utställningen. Någon som känner igen motivet?



Gerhard Ewert, oljemålning på duk 1937, 31 x 45 cm.

Pia Törnlund, Hedemora: Gerhard var kusin till min pappa, Kurt Ewert. Min farfar var Erik Ewert, specerihandlare i Sala med ost som specialitet. Affären låg på Borgmästargatan. Dit kom damerna och provsmakade ostar till sina fester! Farmor och farfar bodde på Brunnsgatan. Den här tavlan har jag och mina syskon ärvt från dom via mina föräldrar.



Gerhard Ewert, oljemålning på duk 1938, 38 x 29 cm.



Gerhard Ewert, oljemålning på pannå 1941, 34 x 50 cm.

Sala sockens kyrka och i bakgrunden Norrby kyrka.



Gerhard Ewert, oljemålning på duk 1941, 34 x 45 cm. Sockenstugan, Sala.



Tidningsurklipp på baksidan av målningen.



Gerhard Ewert, *Strå kalkbruk*, oljemålning på duk 1941 55 x 100 cm. Väsby Kungsgårds samlingar.



Gerhard Ewert, oljemålning på duk 1942, 48 x 88 cm.

Ingvar Gustavsson, f. 1932, berättar den 2 oktober 2014: Det här är från Stråbacken, ettan och tvåans ugnar. Bakom, som inte syns på den här målningen, finns den äldsta ugnen, som kallades Morteln. Byggnaden lite till höger om mitten är smedjan som fanns på 40-talet. Den är riven sedan länge. Längst till höger ligger sågen, där man sågade upp allt virke som behövdes till olika byggnationer.

I bakgrunden till vänster syns fyran, femman och sexans kalkugnar. Den ljusa byggnaden längst till vänster står kvar än idag. Den lilla byggnaden till vänster är ett våghus där alla vagnarna vägdes. Gerhard Ewert var anställd en period som bland annat växlare på de tåg som fanns på Strå.

Den här målningen fick jag ärva efter svärfar, Einar Järlemark. Gerhard gjorde troligtvis en målning till Strå och en till min svärfar, som var chef för kalkverket på Strå på 1940-talet.



Gerhard Ewert, oljemålning 1944, 49 x 45 cm.

Nina Nilsson, Galleri Gläntan, den 16 oktober 2014: Gerhard Ewert var min morbror. Jag vet inte så mycket om honom, men han spelade gärna dragspel. Den här tavlan har jag fått av **xxxxxx**.



Gerhard Ewert, oljemålning på pannå 1947, 43 x 61 cm.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap 2016 av Lotta och Jonny Enocsson/Telin.

Jonny Telin, Gudmundstorp, den 30 mars 2016: Vi köpte vårt hus i Gudmundstorp av Gerhard Ewerts dödsbo 1986. Den här signerade målningen hittade jag fastspikad på väggen på kallvinden 1995 när jag skulle isolera och inreda på övervåningen. Den är skadad av kyla och fukt och färgen flagar, men vill ni ha den som kuriosita och dokumentation så får ni den gärna.



Gerhard Ewert, akvarell 1975, 35 x 25 cm.



Gerhard Ewert, akvarell 1975, 35 x 25 cm.



Gerhard Ewert, akvarell 1975, 35 x 25 cm.



Gerhard Ewert, akvarell 1975, 35 x 25 cm.



Gerhard Ewert 1975, "Talgoxe, Blåmes, Trädkrypare, Tovsmes", akvarell 1975, 34 x 24 cm.
Avlidna Salakonstnärers Sällskaps samlingar.

G. Ewert utställer.

VACKRA VINTERMOTIV FRÅN
BL. A. SALATRAKTEN.

Det är inte varje dag det dyker upp en Sala-bo, som kan presentera en konstutställning, och rätt sällan någon, som kan visa så pass goda prov på sin konst, som den unge Sala-målaren Gerhard Ewert, vilken f. n. utställer på Stadshotellet i Sala.

Utställningen blev kort sagt en överraskning. Den omfattar 48 olika nummer, och där finns både landskapsmålningar, djurstudier och stilleben. Exposén är i viss mån retrospektiv; det finns tavlor både från konstnärens första, stapplande steg på konstens slingrande stigar och mera mogna saker från de senaste åren. Gerhard Ewert har sysslat med oljemålning ett 10-tal år. Tidigare ägnade han sig åt akvareller och silhuetter, vilket mynnade ut i en utställning år 1930.

Motiven äro hämtade till största delen från Sala-trakten, men med en enveten kärlek till kyliga vintermotiv är det inte att förvåna sig över att Ewert sökt sig norrut med pensel och staffli till älvdalarna i Angermanland och Medelpad. Hans kärleks barn äro också de bästa. Man fäster sig vid en större sak "Disväder vid Sala sockens prästgård", där han sällsynt väl lyckats fånga den isblå luft, som dallrar

Forts. på sista sidan.

SA 13/12 1940

G. EWERT....

Forts. fr. sid. 1.

mellan nakna, anöholjda träd kring den gamla, vackra byggnaden. Vidare uppmärksammar man "Vinterdag vid Erikslund", där de gamla bergsmansgårdarnas kuber stolta resa sig på det anöholjda backkrönet, samt "Byn Hassel" och "Gesundaberget", där färgen har en lyster, som helt ger den vintriga skönheten. Rent iokalt intressera också motiv från Ekeby dammar, Korumanstorp, Katrine-lund m. fl. platser.

Koloriten i sommarmotiven och stämningssakerna är inte gjord med samma levande känsla som de ovan nämnda tavlorna, men man träffar dock på flera acceptabla verk. Bland utställningens stilleben intresserar främst den eleganta "Maloppeblommor".

Konstnären överraskar också med att ha gett sig tid till den möda o. omsorg djurmåleriet kräver. Han har under årens lopp studerat djurlivet i skog och mark och med stort följmod lyckats bevara mycket av värde. "Skutor i strid" t. ex. är levande och dramatisk tecknad, och på ett par tavlor har han fångat den dästa belåtenhet, som är så signifikativ för "vinterns budbärare" domherrarna.

Sammanfattningsvis skulle kunna sägas, att Sala-borna här ställas inför en ödmjukt men energiskt arbetande konstnär, som är värd uppmärksamhet och intresse. Någon har sagt om det unga måleriet, att "ingenting visar bättre vår tids osundhet än dess förvånade målarikonst med dess självsvaldiga, högfärdiga naturuppfattning, kalla konstruktion och råa effektsökeri." Något dylligt behöver man icke riskera i detta fall. Ewert har förmodligen inga planer på att bilda skola. Men han ser naturen och dess skiftningar genom ett temperament, som inte är till förfång för konstnärig strävan.

Scrib.

