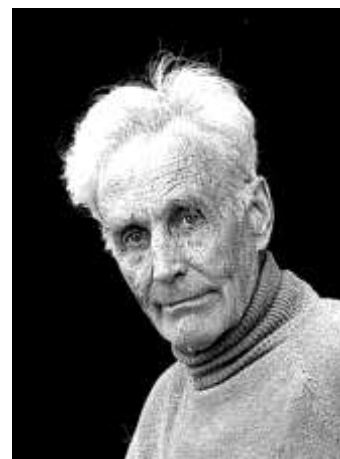


Gustav Eriksson

1900 – 1976



- 1900 Gustav Alfred Eriksson föds den 17 april i Boda, Dalarna, men flyttade tidigt med sina föräldrar till Trollebo utanför Falun. Familjen flyttade sedan till Rättvik och öppnade hotell m.m.
- 1967 Salakonst till vänorten Åndalsnes i Norge: Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Stig Anå, Sixten Engberg, Martin Eder, Karl-Otto Modin, Edvard Cederling, Gösta Södergren, Bertil Andersson, Folke Östlund, Dick Holmér, Christina Eriksson, Bengt Ander, Torgny Östlund, Gustav Eriksson, Åge Lindbeck och Kjell Eriksson.
- 1969 Deltar i Liljevalchs vårsalong med två tavlor.
- 1970 Utställning i Västerås under våren.
Utställning på Böndernas Hus, Stockholm.
Utställning i hemgården, Bredgården, i juli av "ett par hundra målningar".
- 1971 Utställning på Tärna Folkhögskola.
- 1972 Utställning i Vingåker samt Uplandsbankens vandringsutställning 1972-1973
- 1974 Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 1974. Samtliga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Ove Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Carl Olof Pettersson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- 1976 Avlider 12 mars.

Gudrun Andersers, f. 1928, dotter till Gustav Eriksson, berättar den 12 februari 2018: Min mormor, Edla Ahlenblad, var väldigt inspirerad av Ivan Aguéli. På den tiden färdades hon i landå med häst in till Sala och då inkvarterade min mormor alltid hästen i stallet hos Agelii medan hon uträttade sina ärenden. Vid ett tillfälle ville de hemifrån ge Ivan en päls som han kunde ha när han stod ute på vintrarna och målade. Pälsen hade svart kläde utvändigt och lammskinn i alla möjliga fula bitar och färger invändigt. Vid ett tillfälle fick de se honom stå ute och måla. Då hade hand vänt pälsen tvärt om, så den ganska fula insidan var vänd utåt med alla pälsbitarna!

Sedan har jag själv fantiserat om mormor som var så mycket hos mamman Anna Agelii. Anna kanske tyckte att mormor och Ivan, som var födda samma år, skulle passa bra ihop. Min mormor blev änka redan vid 29 års ålder och var ganska rik, så hon kanske skulle ha passat bra som sonhustru!

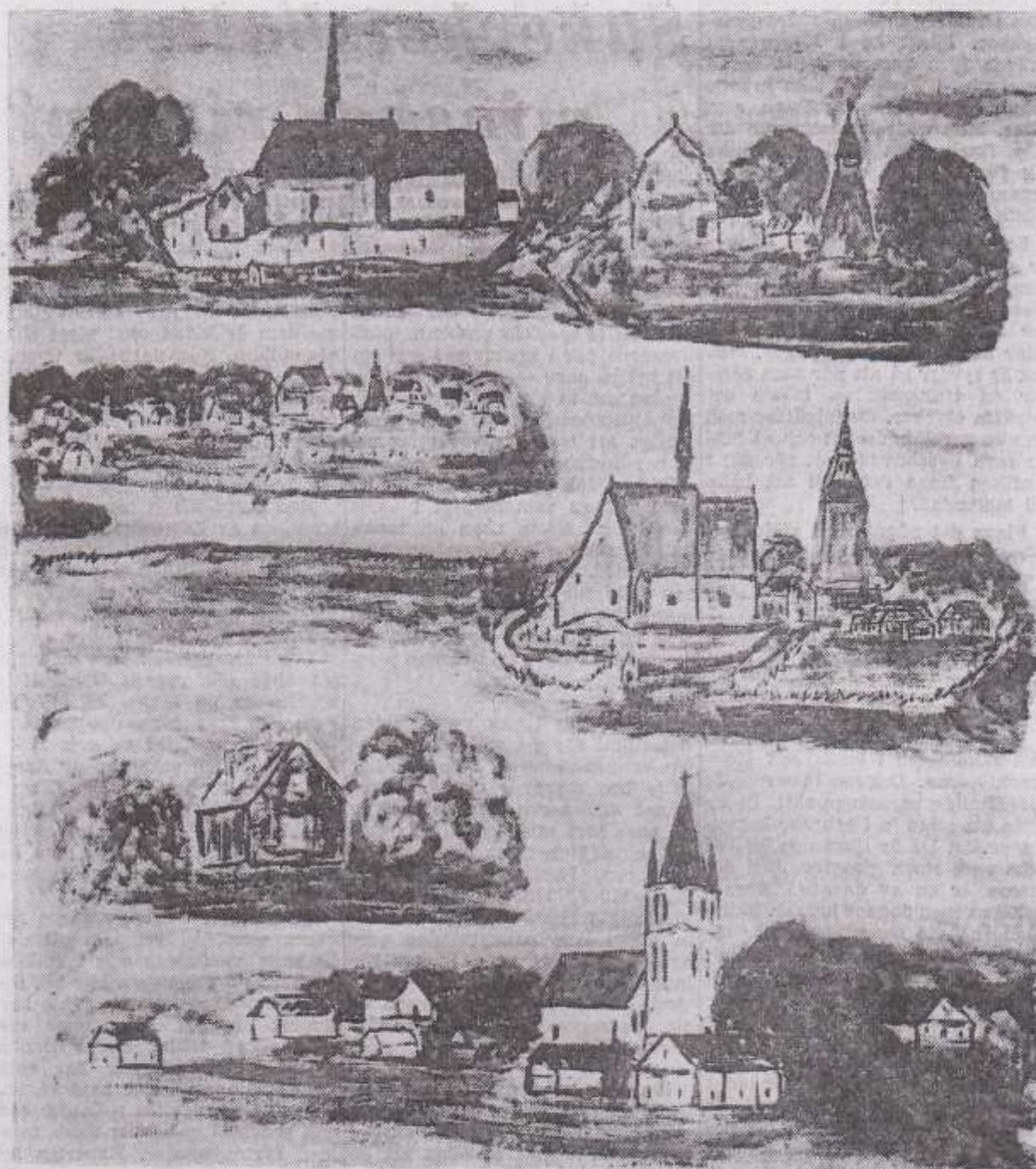
Det pratades mycket om Ivan Aguéli hemma, så jag tror min pappa Gustav var inspirerad av honom.



Gustav Eriksson. Foto Sven Norling.

V-T TISDAGEN DEN 9 ÅUGUSTI 1966

F. d. bonde konstnär på fritid



Norrby kyrkor samlade på en målning av Gustav Eriksson i Norrbäck. Överst t. v. 1300-talskyrkan, t. h. 1500-talskyrkan, under denna 1700-talskyrkan och längst ner den nuvarande kyrkan med bebyggelsen runt om, bl. a. gamla ålderdomshemmet, som senare flyttades till Norrbäck, återgiven ovan t.v.

Märklig konst-erna

Märklig konst-expo är att vänta i Sala

En utställningsdebut är att vänta i Sala av f. lantbr. Gustav Eriksson i Norrbäck, Norrby, som efter ett livslångt konstskapande ämnar samla sig till en offentlig exponering av sin stora samling måleri, akvareller, teckningar och t. o. m. skulpturer, som han under årens lopp inte bara prytt sin nybyggda villa i Norrbäck med utan även ställt undan eller släppt ut till ett och annat ändamål.

— Teckning och målning har alltid varit en dröm att få ägna sig åt berättar han vid VLT:s besök. Drömmen väcktes redan när jag var pojke. Men far var en realist och bestämde. Konstnärskap var ingenting att leva på, deklarerade han. Och det blev, som han ville något annat.

E. föddes 1900 i Boda i Dalarna men fick tidigt flytta med sina föräldrar till Trollbo i Stora Skedvi, där han växte upp. Fadern var en mångfrestare och prövade så vitt skilda yrken som affärsverksamhet, hotellrörelse och jordbruk. När E. själv skulle bestämma sig valde han jordbruk. Till den ändan genomgick han en kurs vid Röstöskolan, vidare Tomta lantbruksskola och slutligen praktik i danskt jordbruk på Laaland. Det slutade så till vida också lyckligt, att E. kom att förena sina öden med en lantbrukardotter, f. Ahlenblad, i Norrbäck och fick fullt upp att göra med jordbruk. Därmed var konstskapandet bara en hobby, som E. i alla fall intensivt odlat på en fritid, där ringa annat förmodat konkurrera med någon framgång.

I så fall skulle det vara idrotten. Där var E. i sin ungdom en medeldistanslöpare — på 800 m och 1.500 m — av klass. På Laaland blev han t.o.m. distriktsmästare och togs även ut som landslagsman för danskarna mot svensarna, som gjorde stora ögon,

när de ställdes mot en svensk som motståndare. På Sala IP har också E. gjort sina "vänder" med framgång. Att han varit med i böndernas organisationssträvanden är likaså bekant.

Omsider växte en son upp och kunde övertaga jordbruksdriften. Men en brand, som förstörde mangården, kom emellan med extra bekymmer häromåret. Av detta blev det dock en modern villa, där E. prövade sig på det konstruktiva i bygghand. Den statliga entrén är sålunda E:s verk, ävenså de prydliga altanräckten, med bara hopplöskat skrot som materiel men ändå med en frapperande verkan.

I sitt målning har E. valt många olika motiv. Bygden i olika detaljer har ofta stått modell. Där har han t.ex. sökt återge i färg socknarnas uråldriga tempel — Norrby, Kumla, Kila, Möklinta, Tärna, Sala lands och Sala stads kyrkor. På en större duk har han komponerat in Norrbys kyrkor, från den äldsta till den nuvarande. Det har sagts, att den tavlan skall komma att pryda Norrby församlingshem.

Symboliken finns också företrädd. På jordbrukskassan i Sala har placerats en målning, som symboliserar flykten från jordbruket. En skara drar till den gyllene staden med ett par ensamma gamla som åskådare. Han har även flera med religiösa motiv.

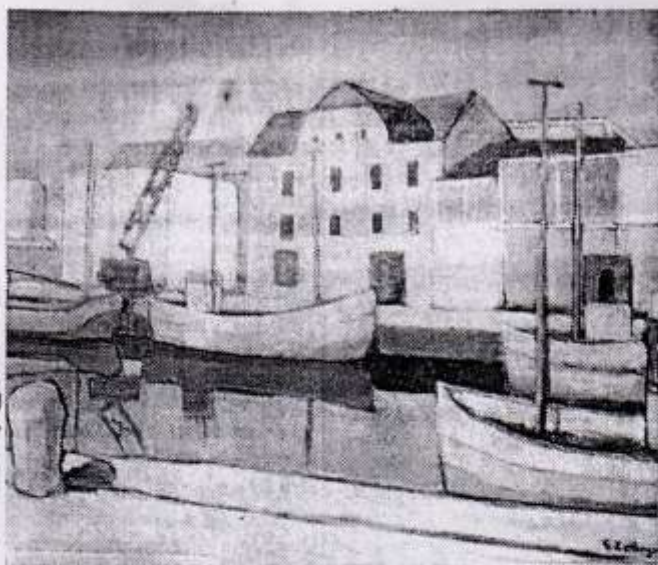


Gustav Eriksson bakom det skrotkonst-betonade trappracket till den nya bostaden.

Inte ens det nonfigurativa har han gått förbi, däremellan fångande en och annan ur folklivet, såsom t.ex. gamle vagabonden Stabom eller Svebo-Per från Nora med sin legendariska dragkärra. Akvareller, teckningar, skulpturförsök omväxlar med det övriga.

— När andra tittat på TV, då har Gustav hållit på med sitt, säger hans maka. För det mesta, tillfogar E. Men intresset har inte bara gällt det egna. Hemmet är fyllt av konstverk, förenat med mycket kännedom om omvärlden. Och mera blir det. Den som lever får se.

A l n



Gösta Södergren: "Fiskehamn Bornholm".

Sedan bör det väl också vara intressant ur publiksynpunkt att beredas möjlighet följa de redan verksamma konstnärernas utveckling och samtidigt kanske stifta bekantskap med nya förmågor som dyker upp.

AV DE 17 torde flertalet redan vara välkända för salaborna, men bidragen denna gång kanske erbjuder delvis nya sidor, som det kan ha sitt intresse att studera. Bertil Herlov Svenssons skulpturer och reliefer, som i sin nästan "matematiska vetenskaplighet" onekligen erbjuder något nytt, är smakprov på vad som i nästa veckoskifte mer ingående presenteras i "Multikonst". Tyvärr saknas skulptur av Lennart H. Lindberg, som bidrar med några oljor i mer avancerad teknik. Stig Anå kommer med en serie trä-moduler i färg och Sixten Engberg en "fossil" relief. Martin Eder, som inte är så ofta förekommande i utställningssammanhang här, deltar med ett par utemiljöer från södern i olja. Karl-Otto Modin är företrädd med några teckningar. Edvard Cederling är den nära nog ende naturalisten med ett av de få stadsmotiven och Gösta Södergren har ett par kustmotiv i mer traditionell utformning. För skvarellerna svarar i första hand Bertil Andersson och Folke Östlund.

Dick Holmér och konstfackeleverna Christina Eriksson, Heby, Bengt Ander, Heby, och Torgny Östlund, Sala, är av en yngre generation och kanske uttrycker sig på ett friare och fantasi-fullare sätt. Gustaf Eriksson är ny i sammanhanget, men till åren kommen f. d. lantbrukare från Norrbäck. Åge Lindbeck har deltagit tidigare i sådana här sammanhang med oljor. Kjell Eriksson deltar för första gången med en naturromantisk skvarell. Åke J

Konstnärli
utbyte me
Salas vä

Förhandsvisning på Norge-expon

Den utställning med Salas konst, som skall gå till Salas norska vänort Andalsnes i slutet av denna månad, har nu färdigställt och kommer under lördagen och söndagen att förevisas på Aguellmuseet. Sammanlagt är 17 i Sala och dess närmaste omgivningar verksamma konstnärer representerade med 35 arbeten, vilka utvalts av Intendent Stig Johanson Riksförbundet för bildande konst. På bilden intill en teckning i färg av konstfackeleven Christina Eriksson från Heby. Den kallas för "Sommarögon". Se vidare om utställningen sid. 4.



Sala Allehanda 15 april 1970:

Födelsedagar 70 år



*Lantbr. Gustav Eriksson,
Norrback.*

Det hör inte till vanligheterna att bli erkänd och uppskattad för sina konstnärliga färdigheter, när man går på de sjuttio. Till undantagen hör f. lantbrukaren Gustav Eriksson, Norrbäck, Norrby. Den 17 april fyller han sjuttio och står mitt uppe i en period av målaraktivitet, därtill sporrad av den erkänsla, som det onekligen innebär att bli företrädd på en vårsalong hos Liljevalchs. Kan man f.ö. tänka sig en bättre pensionärstillvaro än

att plötsligt upptäcka att man är oförbrukad, att man kan vara till nytta och glädje även för andra samtidigt som man har sin sysselsättning tryggad.

Annars känner väl ortsborna Gustav Eriksson i första hand som lantbrukare vilket varit hans huvudsakliga sysselsättning sedan han bosatte sig i Norrbäck 1925. En tid var han också pälsdjursuppfödare.

Men den Boda-födde masen var egentligen från början verksam i faderns affär i Rättvik, dit föräldrarna flyttade 1920 från St. Skedvi. Hans håg stod dock till modernäringen. Han genomgick Tomta lantbruksskola, fångades av jordbruksaposteln Rösiö, vars skola han också genomgick och bedrev jordbrukspraktik i Danmark. Sedan var det dags att gifta sig och arrendera den gård i Norrby som också skulle bli hans och som han sedan utarrenderat åt en son.

Gustav Eriksson har också livligt intresserat sig för den fackliga, ekonomiska och politiska bonderörelsen. Han var med om att bilda RLF i Norrby och var dess förste ordförande 1933–37. Då det var dags att bilda slakteriorganisation i bygden gick han med i spetsen.

Det har nämnts hans engagemang i konsten, som också tagit sig uttryck i samlande i det vackra hemmet i Norrbäck. Dessutom har han alltid levt med i samhälls- och kulturfrågor genom ett ivrigt litteraturstudium.

Konst

Sommarexpos i salaorten

SA 23.7.70

Det råder semesterstiltje, men när samtidigt sommaren "tagit semester" och det knappast är möjligt att njuta tillvaron på en badsträcka, så kan det vara en liten diversion att gå på konstutställning. Tillfällen saknas inte heller i Sala-orten, även om Aguéli-samlingen sedan augusti i fjol befinner sig på vandring över vårt land och inte beräknas återkomma förrän in på nästa år. På Aguéli-museet pågår t.o.m. söndag en skulpturexpo.

Lennart H. Lindberg, Sala, har åter dragit in i dessa lokaler och visar en rätt omfattande samling av skulptur i järn, som ger goda prov på hans färdigheter att handskas med svets, men också utgör bevis på fin formkänsla och fantasirikedom. Somt fanns väl med i den

utställning, som han hade i våras på muséet, men därtill har kommit en del nytt, ofta i behändiga format.

Gustav Eriksson, Norrbäck ställer i sin hemgård, Bredgården, ut ett par hundra oljemålningar t.o.m. den 26 juli. Den 70-årige odalmannen, som var representerad i fjolårets vårsalong på Liljevalchs har en hel del salamotiv. Huvuddelen av de utställda tavlorna är nya, men här finns också med äldre saker, bl.a. från Liljevalchs-utställningen och från en utställning i Västerås i våras.

Harry Sahlin, Uppsala tillhör de troget återkommande på Sättra Bunn så här års. Under tiden 26 juli - 2 augusti visar han i Salongen på Brunnen ett 45-tal målningar i första hand för brunnsgästerna, men också för andra intresserade. Det blir tavlor med motiv från både in- och utlandet och vernissagen är på söndag.

Utställningsfolder, troligtvis från våren 1970:

- 2 -

			Pris (exkl. oms)
S.G. BROSTROM			
19	Övar Ängen	Gips, koppar, plast	1.000:-
20	Grin Ollie	Blyerts + pastell	500:-
ELSA CAMMING			
21	Jag ser genom galler på Jordens länder Vinden för till mig bud om sorg och kval En vinterstorm sveper sin mantel över dess uträddar och luften är tung och kall Närar förstår vad naturen skapat Och människors hjärtan bävar	Olja	450:-
JONE CARLBERG			
22	Interiör	Akvarell	700:-
23	Aprilvår	"	500:-
24	Vårkvall	"	400:-
GUSTAV ERIKSSON			
25	Bekända tosten, Sala	Olja	200:-
OLLE ERIKSSON			
26	Oscar	Koppartryck	100:-
27	Stilleben med paprika	Olja	500:-
28	ROGER FERNSTEDT Maktbild (Gyckel)	-	850:-
29	KARIN FRIMAN Ujohod	Olja	600:-
30	TO, Svand	Krita	250:-
31	Vinter, Svand	"	250:-
32	JERRY GRÖNHED Vinter	Olja	500:-
33	SVEN OLOF GUSTAFSSON Tillskårens och hans hustru	Olja	550:-
34	En bonde sover	Tusch	225:-

S A L O N G
for
VÄSTMANLÄNDSKONSTNÄRE

Inbjuden gästutställare: ISLAND CULBERG

		Pris (exkl. oms)
RO ÅKE JAMNEN		
1	Målaren	kr. 800:-
2	Skulptören	" 900:-
TOM ANGSTEN		
3	Ur en serie på tio teyler om kvinnans sexuella faser	kr. 1.200:-
4	"	" 1.200:-
5	"	" 1.200:-
INA ALMEDÅRD		
6	Kila kyrka i trefaldig- hetstid	kr. 1.000:-
RENOY ANDER		
7	Knutte -67	kr. 750:-
8	Tona	" 600:-
9	Diktstern	" 500:-
ARTHUR ENOK ANDERSSON		
10	Marknkyrkan	kr. 255:-
11	Sittande modell	" 145:-
12	Modell	" 145:-
INGEN ARASJÄRD		
13	Kaktus	kr. 500:-
GÖRAN BARKELIUS		
14	Prästar i hamnen	kr. 900:-
15	Sommardag i Norska bage	Privat
16	Efter regnet, Norska	kr. 600:-
KARIN BERG-ITÄN		
17	Seglats	kr. 550:-
INGA EHL		
18	"Den tyska världen"	kr. 2.500:-

		- 5 -					Pris (exkl. oms)
MIKIL IDAR							
35	Rondell med kajor	Oljetavara					2.000:-
36	Ostermalagatan	"					3.500:-
TAGE JONSSON							
37	Lyriskt landskap	Olja					800:-
MARGIT KARLSSON							
38	Rommande lind	Olja					900:-
ÅKE V. LARSSON							
39	Odysséens återkomst	Pusch					425:-
ANNA LÖNNMARK							
40	Olanta i Oxmedalenn gräsvärd	Olja					700:-
41	Buret hoppat i en skedst- trasad varia	Olja					700:-
KARL-OTTO WIDIN							
42	Variationer 3	Lavering					150:-
43	" 4	"					150:-
INGEID MOSEBERG							
44	Vägen till Torngård, Öland	Olja					Privat ägo
45	Bleckshatten	"					"
ERIK NYSTEDT							
46	Badbåna	Olja + pinat					1.400:-
SONJA PRITTESSON							
47	Enrico	Terrakotta					325:-
48	Mops I	"					350:-
49	Unghund	Bronserad terrakotta					275:-
OLLE RING							
50	Figur	Lack (foliering)					250:-
51	Komposition	"					250:-
GUN RODENICHS							
52	Klotet I	Linslemstryck					120:-
KESSTIN BERGERBERG							
53	Badjon I	Olja					400:-

		- 4 -					Pris (exkl. oms)
BERGER SKARF							
54	"I våra fåtöljer"	Olja					1.500:-
MATS SUNDEVIKIST							
55	Vid vägen	Olja					500:-
BERTIL HERLOF SVENSSON							
"Parallellitetens mekanik"							
56	Konstruktion 6	Aluminium					1.600:-
57	Konstruktion 8	"					3.000:-
MARI SÖDERLUND							
58	Modell	Olja					490:-
STAFFAN SÖDERMAN							
59	"Inklination"	-					870:-
NINNE VON UNDE							
60	Winnabilder IV	Träsnitt					250:-
61	Träsnitt provtryck	"					200:-
62	Träsnitt	"					250:-
LARS-OLOF WIERG							
63	Strömmen och fixerad mjölk och mjölkförpackning	Ärtyl färg på gips vaxduk					600:-
64	... och fiskärman klör	Olja					1.100:-
65	hållens oändliga rymd	"					400:-
GUNBORG WILDE							
66	Lotta	Kollektion					200:-
TORBEN H. NYSTLUND							
67	Betraktaren V	-					Privat ägo



KONSTNÄRLIG PENSIONÄRSHOBBY

Att som pensionär ha en sysselsättning, som gör att man aldrig har det långsamt, aldrig känner sig ensam, glömmer att äta och till och med försakar att sova, när man är som mest engagerad, är inte allom förunnat på gamla dagar. I Norrbäck utanför Sala finns ett par 73-åringar, som har det gemensamt, att de sedan ungdomen varit konstnärligt intresserade var och en på sitt sätt, men i den hårda verklighet, som kännetecknat deras vardag fram till pensionsåldern bara stundtals kunnat stjäla sig till

tid för att måla eller skära i trä. För dem innebär inte pensionärlivets högtidsstunder att tillbringa några timmar på ljugarbänken utan att få sitta vid staffliet och måla eller att skapa i trä vid hyvelbänken framför allt under mörka, kalla och långa vinterkvällar. Den som är nyfiken på resultatet av deras skaparmöda kan göra sig en tur ut till Norrbäck, där de båda ställer ut.

Forts. sista sid. 2

SA 1971-06-05

KONSTUTSTÄLLNING

i Norrbäck, Sala

Joel Kumlien

utställer träskulpturer.

Gustav Eriksson

utställer oljor.

Öppet: 5 - 15 juni kl. 13-20.

2

Forts. från sid. 1

Av de båda, som här åsyftas, är den ene tidigare känd och omskriven i dessa spalter, Gustav Eriksson i Norrbäck, som målar av hjärtans lust och ställer ut företrädesvis på sin gård, där han inrett ett f.d. magasin till ateljé och utställningslokal. Men man har även varit representerad i mer kvalificerat sammanhang. Han har deltagit i Liljevalchs vårsalong. Den andre begär nu sin första expo. Hans namn är Joel Kumlien, en vital 73-åring med avgjord fallenhet för träsnideri. Gustav har övertalat honom att ställa ut och han har 8-10 grupper av figurer, som skildrar människor och djur i skilda situationer; ett jaktlag, en timmerkörare med hästar och lass, en plöjare, ett par kämpande älgdjurar, en grupp kvinnor på "sladderbänken" för att nämna några exempel. Han skildrar dem på ett realistiskt sätt och besitter med tanke på att han är en genuin autodidakt god insikt om vad som är anatomiskt riktigt. Ändock har han inte haft modeller för sina arbeten.

— Jag säger som min farfar, Gustaf Kumlien i Usansbo, som var slängd i att skära snusdosor i trä, att man måste kunna se det färdiga resultatet, innan man börjar arbeta, säger Joel Kumlien.

— Det betyder att man måste vara utrustad med fantasi och som torpare i all sin dar har man varit tvungen att mobilisera en sjujåkla fantasi för att kunna existera, konstaterar han. Den egen-skap har man fått träna hela livet.

INGEN NYBÖRJARE

Joel Kumlien är ingalunda nybörjare. Vad som initierade honom var en utställning av träskulpturer, som visades vid Sala-utställningen 1924. Då väcktes latent anlag, som sannolikt gått i arv, åtminstone från farfar Gustaf, som inte bara gjorde snusdosor utan även möbler, som han sålde på marknaderna.

Men som så många av hans egen generation, som är född och uppväxt på landsbygden i knappa omständigheter, har kampen för tillvaron blivit det primära och att skära i trä har sannerligen inte varit liktydigt med att skära guld med täljknivar. Joel Kumlien har dikat, huggit i skogen och arbetat i sågen för att klara utkomsten. Lusten att skapa har kanske strypts av insatsen för det timliga, men den har aldrig gått att ta död på. Joel Kumlien minns mycket väl hur han stod i vedboden och försökte få ut något av en stock eller ett stycke trä, som naturen själv begåvat med intressanta former. Ofta blev han överraskad av sin arbets-givare och fräntagen nöjet.

Men detta betyder inte att han varit överksam i sitt skapande genom åren. Åtskilliga grupper från hans hand kan påträffas i gårdarna i Norrby och när han nu som pensionär fått tid att verkligen ägna sig åt det han så gärna önskat,

så har alltför människor både från när och fjärran sökt upp honom för att göra beställningar eller köpa av det han redan haft i lager.

— Men Joel Kumlien har inte haft förstånd att ta betalt, säger Gustav Eriksson. Det instämmer han i. Mina svåraste stunder är, när jag tvingas prissätta, vad jag åstadkommit, säger han.

ÅLDERDOMENS TERAPI

— För mig är detta med att skapa i trä i första hand en sysselsättning, ett slags ålderdomens terapi, som jag perkligen är lycklig över, säger han. Jag bor ensam i min stuga men är ändå aldrig ensam, när jag har min sysselsättning och mina fugurer. Jag tar in hyvelbänken i stugan på höstarna och håller ofta på och arbetar tills golvet blir svårframkomligt av spånor och det är dags att städa upp en smula. Jag kan glömma att äta och när jag är som mest i tagen kan det hända, att det blir litet klen beställt även med nattsömnen.

VINTERN INSPIRATIONENS TID

Vintern är för Joel Kumlien på något sätt inspirationens tid. Sommarhalvåret är i sin skönhet en smula distraherande. När kylan och snön lägrar sig kring stugan och mörkret faller, då kommer både inspiration och arbetslust, försäkrar han. Under vintern och våren har han hunnit göra 26 grupper.

Ett av de stora bekymren han har är tillgången på trä. Helst skulle han vilja ha obegränsat med lind. Det är tydligen ett träslag, som är svårt att få tag på, men även björk och asp får duga.

De stunder han tar igen sig från träsnideriet, ägnar han bl.a. åt att teckna och måla.

åkej.

Konstintresserade salabor ställer ut

sson



Gustav Eriksson, t.v. och Joel Kumlin visar upp ett par av utställningsverken.

Två konstintresserade och kunniga salabor, Gustav Eriksson, 71 och Joel Kumlin, 73, ställer i dagarna ut sina verk i den förres hem. Eriksson har tidigare under de senaste fem åren anordnat utställningar, medan det för Kumlins del blir den första. Han ägnar sig främst åt skulpturer men också i mindre skala åt måleri. Eriksson, som varit representerad hos Liljevalchs, har hunnit med åtskilliga tavlor genom åren. För honom har konsten blivit ett jobb på heltid sedan han pensionerats och överlätit gården åt en son.

Helt och hållet har Gustav Eriksson inte lämnat jordbruksredskapen för penseln. Jag deltog nyligen i vårsådden, berättar han. Naturmotiven intar en central plats i hans konstskapande och man finner motiv från många olika håll i vårt land. Givetvis är Sala och dess gamla historiska platser rikt representerade, men vackra naturmotiv från andra håll i länet och bl.a. de sydligare delen av landet finns med i kollektionen.

— Årstiderna vill jag gärna teckna ner, säger han. För mig är naturen vacker i alla for-

mer och under alla årstider. Även en rad personmotiv finns upphängda i utställningslokalen som kommer att hållas öppen ett par veckor framåt.

Joel Kumlin

har i snart femtio år haft konstskapandet som hobby. På äldre dagar har det blivit hans verkliga sysselsättning. På en utställning i Sala i samband med kungabesök bevittnade han med intresse hur en smälänning skapade skulpturer. Han beslöt att söka slå sig på detta och på den vägen är han än. Djur och gubbar förekommer mest i hans produktion, och det är åtskilliga timmar Kumlin ägnat detta knäpande under många år. Det har varit ganska stor åtgång på hans skulpturer, som tydligen vunnit folks gillande.

Utdrag ur foldern vid utställningen med Dagens Salakonstnärer 1974 i Aguelimuseets regi:



GUSTAV ERIKSSON: Kyrkbacken, Västerås

GUSTAV ERIKSSON. Norrbäck, Sala.

Född 1900

Autodidakt.

Utställningar: Liljevalchs vårsalong 1969. Böndernas hus, Stockholm 1970. Tärna Folkhögskola 1971. Vingåker 1972. Uplandsbankens vandringsutställning 1972 - 73, samt Julsalongen i Västerås.

Inköpt av Lantbruksförbundet, Jordbrukskassan och Västmanlands läns landsting.

11	Väsby Kungsgård	600
12	Kyrkbacken, Västerås	700
13	Stångån, Linköping	700

Dödsfall



Gustav Eriksson, Norrbäck.

F. lantbrukaren och konstnären Gustav Eriksson, Norrbäck, Sala, har avlidit i en ålder av 75 år. Han var född i Boda i Dalarna. Efter en tid i Stora Skedvi flyttade han med föräldrarna till Rättvik 1920, där han var verksam i faderns affär. Men hans intresse för jordbruket gjorde att han sökte in på Tomta lantbrukskola. Han genomgick också jordbruksutbildning i Danmark. 1925 flyttade han till den gård i Norrby som sedan skulle bli hans hem för resten av livet. Han arrenderade gården till att börja med men förvärvade den senare.

Vid sidan av jordbruket var han engagerad i den fackliga, ekonomiska och politiska bonderörelsen. Han var bl. a. med och bildade Norrby RLF och var också dess förste ordf.

Sedan han lämnat jordbruket och utarrenderat gården till en son började han ägna sig åt konsten. Han har haft ett flertal utställningar i sitt hem i Norrbäck, där han hade både ateljé och utställningslokal. Gustav Eriksson har också varit representerad på Liljevalchs i Stockholm.

Närmast sörjande är maka, barn, barnbarn och barnbarns barn.



Vår älskade Make och Far
vår käre lille Morfar och Farfar

Gustav Eriksson

*17/4 1900

har i dag lämnat oss, syskon, släkt och vänner i djupaste
sorg och saknad.

Norrbäck den 12 mars 1976.

ASTRID

Barbro och Carl-Eric Mats och Ann-Katrin Lena och Werner Pär	Ingemar och Mary Jonas, Peter Gudrun och Carl-Axel Jerker och Marianne Maria, Johan
--	--

Barnbarnsbarn

Ett fruset skidspår som sviner
i skogarnas ensamhet,
ett mänskoliv som förrinner
på vägar som ingen vet —
i fjärran förblevo svaren
på frågor som hjärtat bar —
ett slingrande spår på skaren
min irrande vandring var.

Ett ensamt skidspår som slutar
vid plötsligt svikande brant-
där vindsliten fura lutar
sig ut över klippans kant —
vad stjärnorna blinka kalla
hur skymmande skogen står,
hur lätta flingorna falla
på översnöade spår!

Jordflistningen äger rum i Norrby kyrka fredagen den 19 mars kl. 14.00.
Efter akten inbjudes till Församlingshemmet.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1966, 40 x 33 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på pannå 1966, 58 x 120 cm. Tillhör Norrby församling.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1967, 30 x 40 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1968, 33 x 60 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1968, 37 x 55 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på pannå 1968, 45 x 45 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1969, 50 x 55 cm. Tillhör Norrby församling.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1971, 45 x 50 cm. Tillhör Norrby församling.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 1972, 51 x 52 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 61 x 25 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk 24 x 70 cm.



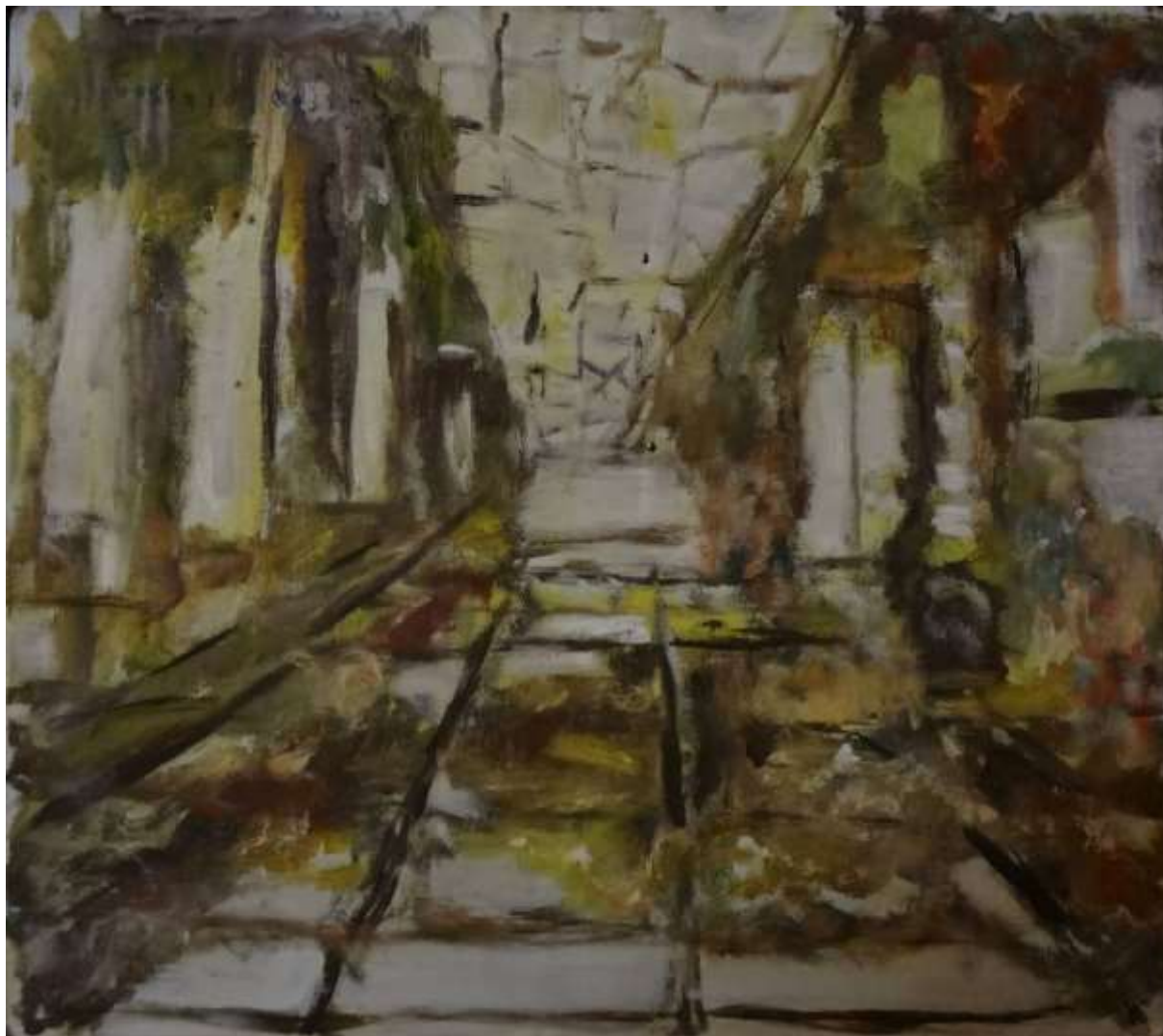
Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 38 x 37 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 38 x 42 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 41 x 36 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 41 x 46 cm.



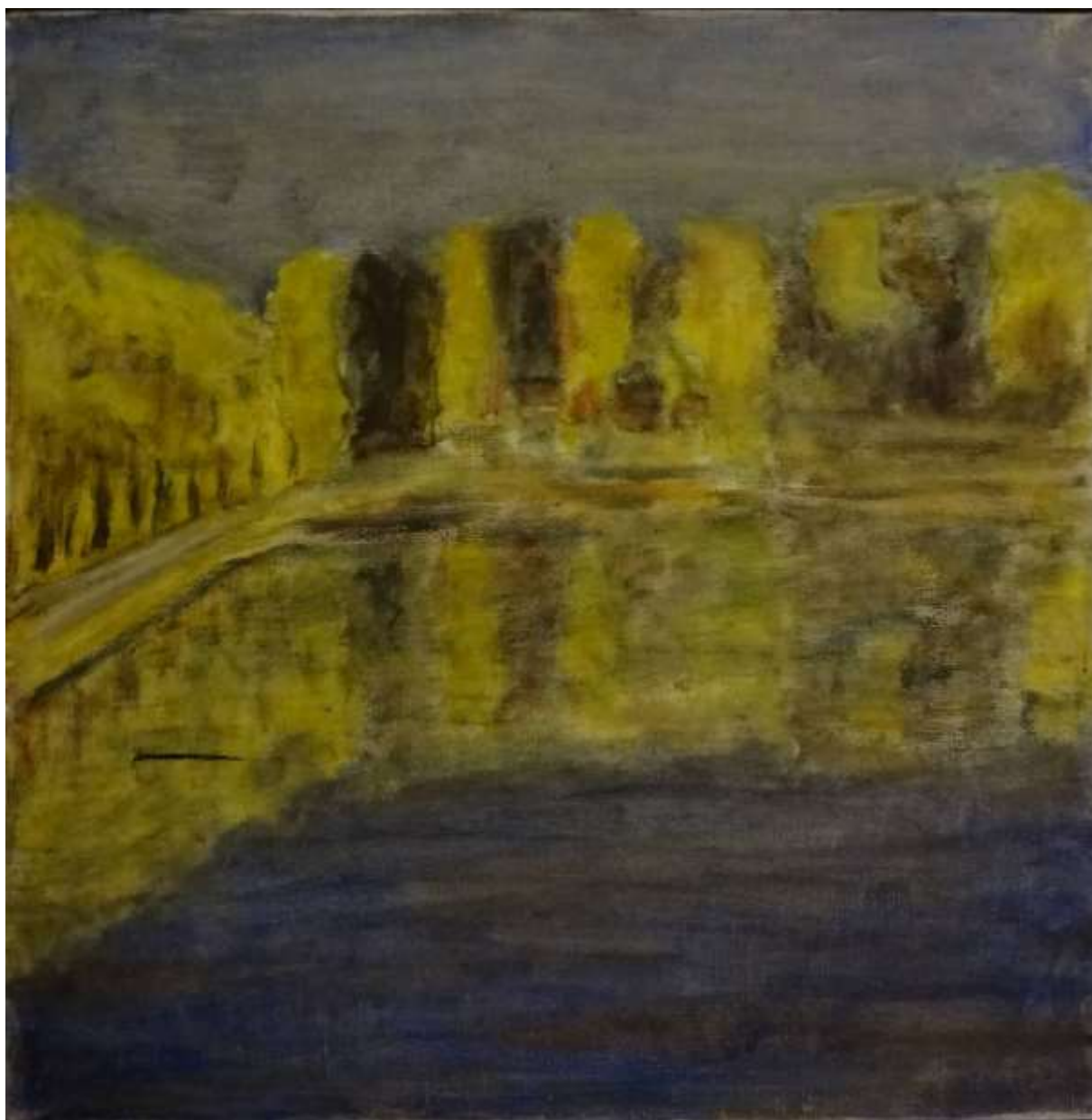
Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 41 x 61 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 42 x 38 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 43 x 51 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 46 x 46 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 46 x 50 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 46 x 65 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 47 x 46 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 47 x 50 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 51 x 56 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 51 x 61 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 52 x 50 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 52 x 51 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 53 x 54 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 55 x 68 cm. Tillhör Norrby församling.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 56 x 70 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 65 x 55 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 139 x 126 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 179 x 121 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 179 x 60 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på duk, 179 x 121 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på pannå, 61 x 63 cm.



Gustav Eriksson, oljemålning på pannå, 70 x 55 cm.