

Carl Mauritz Larsson

1889-1967



Sonen Rune Larsson, f. 1919, berättar den 12 juli 2015: Min far föddes i Långtora den 19 maj 1889. Han träffade mor, Hildur Fredrika, i Stockholm på 1910-talet. Hon var född i Enåker, men morfar var redan död när min mor föddes och mormor dog när Hildur var 9 år, så hon växte upp hos en moster.

När jag föddes 1919 bodde vi i Salbohed. Där föddes också mina systrar i början av 1920-talet. I Salbohed höll far till i en källarvåning och målade. En gång penselmålade han en hel bil! En T-Ford. Målarmästare som han var klarade han tekniken med grundering, färgblandning och målningsmedier vare sig det gällde att måla en bil, renovera golvur eller måla en tavla. Han hade också stora förebilder för sitt måleri: Zorn, Carl Larsson och Liljefors. Han reste ibland med tåg till Stockholm för att titta på konst.

I Salbohed ledde han också under en kort tid en mässingsorkester. De höll också till i källarvåningen. Jag var så liten då, men jag tror han spelade trumpet. En annan rolig detalj som han berättade var att han deltog i olympiska spelen 1912 – som vakt!

Omkring 1930 flyttade vi till Sala. Huset hette Torshov – ett gammalt renoverat hus med flera lägenheter i närheten av Maskinfabriken, nästan mitt emot Sala Tegelbruk. Sedan flyttade vi till en lägenhet vid Gustavsborg som låg utanför Norrtull innan avtagsvägen till Norrby. Någon gång i slutet på 1930-talet flyttade vi till två rum och kök på Brokatan 5.

Jag såg att Bertil Hammarbäck, som jag för övrigt gjorde militärtjänsten tillsammans med på I 8, kallade min far för ”Målar Larsson”, men oftast kallades han bara CM eller Lasse – från efternamnet Larsson. Namnet Mauritz tyckte han inte om.

Han hade alltid något konstnärligt arbete på gång. För det mesta målade han tavlor men tog också åt sig renoveringar av golvur, kistor och annat som behövde dekoreras med måleri. Däremot tog han aldrig emot beställningar på tavlor. Om någon kom och ville ha en äng ner mot en sjö med skog på båda sidor och en stor tall med en gök! Då sa han nej - det vägrade han att måla. Han textade också band till begravningskransar åt Bergs Blommor.

Pappa målade hela sitt vuxna liv men det blev ännu intensivare efter pensioneringen. Då spelade han också fiol i en trio som gjorde lite framträdanden på pensionärshem och liknande. Det blev Donauwellen och annan halvklassisk musik – kanske också låtar av Jularbo-Calle.

Pappa hade egentligen ingen ateljé på något av ställena där vi bodde, utan skapade ett litet utrymme för staffliet i vardagsrummet när han skulle måla en tavla.

Det var alltid naturmotiv och aldrig några människor med på bilderna. Han var mycket noggrann och gjorde ett slags tabeller över färger och skuggor. När han var ute i naturen hade han något block med sig och gjorde noteringar om olika färger och skuggor. Pappa var en duktig tecknare, men tyvärr finns inga teckningar kvar. Hos min syster Ingrid Norling fanns en hel bunt teckningar, men de finns inte kvar såvitt jag vet.

Pappa avled den 21 maj 1967.



Carl Mauritz Larsson på sin 60-årsdag den 19 maj 1949. I bakgrunden en av hans målningar.

Bertil Hammarbäck, f. 1920, Poppelgatan, Sala, berättar den 24 november 2014: CM Larsson var målare på Salbohed, men flyttade sedan till Sala och blev målarmästare på Salberga sjukhus. Han hette Carl men vi kallade honom alltid "Målar Larsson". Han var född omkring 1890 och hade familj – hustru, två flickor och en pojke. När han blev pensionär och slutade som målare på Salberga flyttade han till Brogatan, mitt emot kolonilotterna.



Carl M Larsson, oljemålning på pannå 1959, 49 x 60 cm.

Det här är en sommarstuga som han hyrde på Åland, ett par mil utanför Mariehamn. Den här tavlan, som jag köpte av honom, är från 1959 och jag besökte honom på Åland omkring 1959-1960.

Birgitta Hammarbäck Norman i juni 2017: Motivet kommer från Lumparland och sjön Lumparen på Åland. Vi bodde grannar med Lennart och Ingrid Norling (dotter till CM Larsson). Vi besökte dem på Åland, när de firade semester där, och CM Larsson var med. Mamma beställde då den här tavlan av honom när hon såg skissen.



CM Larsson, oljemålning på duk 1936, 50 x 40 cm.

Ewa Blidmo 19 januari 2016: Jag har fått tavlan från min morfar John Ågren, som var snickare på Salberga och arbetskamrat med Målar-Larsson. Morfar har fått målningen eller köpt den av CM Larsson.



CM Larsson, oljemålning 1940, 52 x 70 cm.



Carl M Larsson *Rut Kebbons föräldrahem, Kungsängen 4, Sala*. Oljemålning på pannå 1944, 42 x 56 cm.



CM Larsson, *Täcka Udden*, oljemålning på pannå 1948, 49 x 65 cm.

Ewa Blidmo 19 januari 2016: Morfar John Ågren beställde kanske den här tavlan. Det här är Täcka Udden vid Mellandammen, vår badplats var där björken står lite till höger mitt i bilden.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1949, 52 x 70 cm.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1950, 57 x 46 cm.
Notering i nedre högra hörnet: *Efter Zorn*.



S Eriksen, oljemålning på duk 1906, 41 x 62 cm.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1945, 50 x 65 cm.

Ewa Blidmo 19 januari 2016: Den vänstra målningen är gjord av S Eriksen, som jag inte vet något om. Det är morfar John Ågrens föräldrahem, i Aspenstorp alldeles intill huset på högra bilden som de byggde omkring 1922. Det äldre huset är numera rivet. Jordkällaren till vänster om husgaveln på gamla målningen tillhör numera det hus som byggdes 1922.

Morfar beställde troligtvis tavlan av CM Larsson. Idag är huset målat brunt och lite ombyggt. Mamma Signe (gift Östlund) föddes 1920 och samma år avled min mormor. Min mormor dog i barnsäng och mamma fick hennes namn, Signe Maria. Morfar gick med min mor till en amma i Gravhagen.

Ove Östlund, bror till Ewa Blidmo: På målningen av CM Larsson fanns det en grävd och stensatt brunn till höger i bildens nederkant. Torra somrar, när brunnen nästan sinat, kunde vi klättra ner och göra rent. Brunnen tillhörde från början det gamla huset. Till vänster, utanför högra bilden, fanns en uppfart och ett uthus med vedbod, svinstia, höns hus (med kalkon!) och dass. Det fanns också en bibod och bikuporna fanns runt omkring på tomten. I biboden fanns honungsslunga (en slags centrifug med handvev), glasburkar, hyllor m.m.



CM Larsson, oljemålning 1951, Gruvans Antik o Kuriosa, maj 2014.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1952, 50 x 61 cm.



CM Larsson, oljemålning 1954, 36 x 40 cm.



CM Larsson, Parkstugan, oljemålning på duk 1961, 46 x 53 cm.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



CM Larsson, oljemålning 1954, 47 x 60 cm.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1961, 38 x 42 cm.



CM Larsson, oljemålning på duk 1955, 59 x 44 cm.



CM Larsson, oljemålning 1963. Sala kommun,
Jakobsbergsgården.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1963, 43 x 52 cm.



CM Larsson, oljemålning på pannå 1965, 43 x 40 cm.



Barnbarnet Kent Larsson, f 1952, i oktober 2018: Teckningar från tidigt 1960-tal. Jag var imponerad och intresserad av att farfar kunde teckna så fint och även så annorlunda än de vanliga tavlor jag sett. Jag kommer ihåg att jag fick några pennor av honom och att jag försökte mig på att själv "rita" en sådan papegoja som farfar hade tecknat. Måste säga att jag efter några försök kom i närheten, men inget att bygga en konstnärskarriär på, annat än att det blev ett hyggligt betyg i skolan.



Kåre Larsson, barnbarn till C M Larsson, i november 2018:

Jag har klippt ihop några korta filmsnuttar av skiftande kvalitet där farfar är med. Första korta bitarna från julen 1962 där han spelar fiol är ju förstås inte farfar som spelar utan det är något jag lagt på i efterhand. Tror inte han var så duktig. Även min morfar (Gösta Gehlin) sitter bredvid farfar i en sekvens och tomten är pappa Rune.

Lökholmen 1963 som kommer sedan ligger vid Sandhamn i ytterskärgården och tillhör KSSS (Kungliga svenska segelsällskapet). Min bror Kent och jag kliver ombord efter farfar och min mamma är också med någon sekund.