

Bertil Anderson

1909-1985

- 1909 Född i Järlåsa den 26 maj.
- 1936 Gifter sig i Sala med Valborg Häll den 10 oktober. Då bosatt i Stentorpet.
- 1937 Dottern Berit föds.
- 1949 Deltar i croquisklubben i Sala, som träffas varje vecka hos någon av medlemmarna: Henry Johansson/Johag, Kåge Bergman, Gösta Södergren, Bertil Anderson, John Fredriksson, Edvard Cederling, Folke Östlund.
- 1951 Invald som suppleant i Sala konstförenings styrelse.
- 1957 Utställning 20 april – 1 maj i kvarteret Hattmakaren (ingång från Hyttgatan över gården) tillsammans med Lennart Lindberg och Georg Camitz.
- 1958 Deltar i utställningen *Sala konstförenings samlingar* i Folkpartilokalen 9-16 november.
- 1959 Hustrun Valborg avlider. Då var de bosatta i Josefsdals banvaktstuga.
- 1964 12 Salakonstnärer ställer ut i Aguélimuseets regi under sommaren: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Anderson, Bertil Widmark, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- Deltar i *Salasalongen* 15 – 29 november: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Anderson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- 1965 Gifter sig med Elsa.
- 1967 Salakunst till vänorten Åndalsnes i Norge: Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Stig Anå, Sixten Engberg, Martin Eder, Karl-Otto Modin, Edvard Cederling, Gösta Södergren, Bertil Anderson, Folke Östlund, Dick Holmér, Christina Eriksson, Bengt Ander, Torgny Östlund, Gustaf Eriksson, Åge Lindbeck och Kjell Eriksson.
- 1969 8 Salakonstnärer ställer ut på lasarettet i Fagersta i oktober: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Lennart Lindberg, Olle Eriksson, Dick Holmér, Torgny Östlund, Bertil Anderson och Karl Otto Modin.
- 1970 Utställning på Aguélimuseet i april tillsammans med Eva Stockhaus, Stockholm.
- 1982 Utställning på Joar Blå I Enköping i februari: Bo-Åke Adamsson, Bengt Kullander, Bo Svärd, Inga-Lisa Stadling, Johan Tibbelin, Olle Eriksson, Bertil Anderson, Gösta Södergren, Annick Baron-Paulsson, Rolf Paulsson, Karl-Otto Modin och Kåge Bergman.
- När utställningen flyttar till Aguélimuseet i Sala tillkommer ytterligare några konstnärer: Carl-Olov Pettersson, Gudrun Folker, Margaretha Björdin, Sixten Engberg och Lena Nessle.
- 1985 Avlider den 14 februari. Då var han bosatt på Hyttgatan 8 B.





Bertil Anderson, Kalkbrott vid Strå, oljemålning på pannå 1956, 28 x 36 cm.

Per-Anders Eriksson, f.1944, son till Cykel-Olle Eriksson: Den där målningen av Bertil Anderson köpte min far av EA Ahlin. Sedan hade han den nere på verkstan och han ställde den i dörrhålet till nästa rum. Bertil kom in till oss på morgonen, stoppade pipan, tände – och fick plötsligt se tavlan på lite håll. ”Var har du fått den där ifrån!” sa han. ”Ja, den där har jag köpt” sa pappa. ”Den där har jag gjort!” sa Bertil. ”I helvete”, sa farsan, ”det där är ingen dålig gosse som har gjort den där inte – aldrig att det är du”. Bertil gjorde stilprov på signeringen och jag skulle vara domare, men jag var ju invigd så jag höll med farsan. Dom hade lite hyss för sig mot varann.

Nästan varje förmiddag kom Folke Östlund, Gösta Södergren och Bertil Anderson in till min far. De satt då och pratade och diskuterade konst.



Bertil Anderson, oljemålning, 34 x 32 cm.

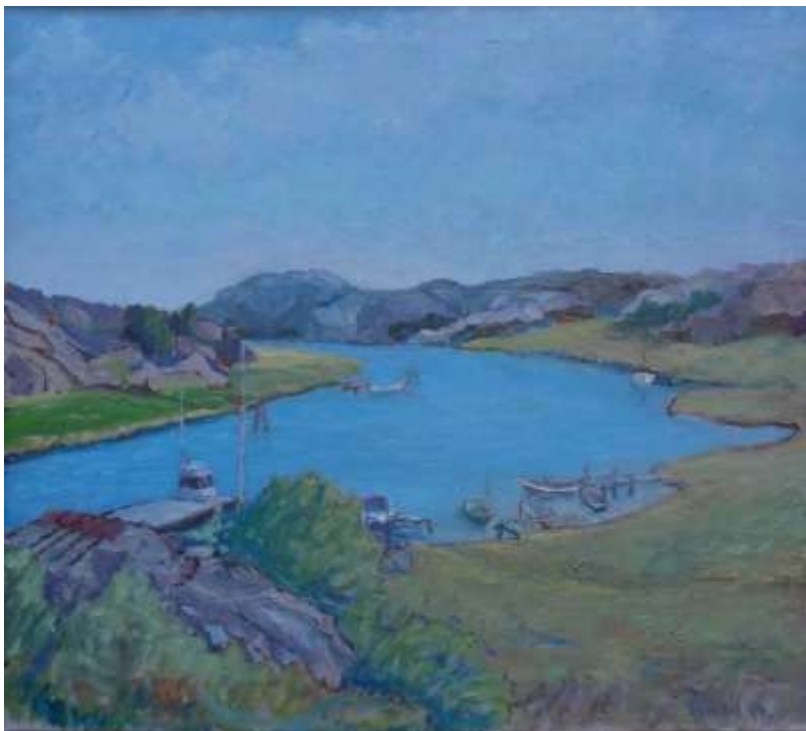
Gåva till Sala Konstförening från Ulla Hamsten som också skänkte föremålen på bilden som Bertil Anderson målat av.



Bertil Anderson, Knechtschaktet, 27 x 32 cm.



Bertil Anderson, oljemålning på duk, 41 x 33 cm.



Bertil Anderson, olja på duk, ca 45 x 50 cm. Sala kommun, Jakobsbergsgården.



Bertil Anderson, Båtar på strand, olja 34 x 40 cm. Sala Konföreningssamlingar.



Tillhör Sala konstförening.



Bertil Anderson *Bleket Tjörn*
oljemålning på duk 1955, 27 x 40 cm.



Bertil Anderson *Grustag utanför Ystad*
oljemålning på pannå 1977, 19 x 23 cm.



Bertil Anderson *Naturidyll*
oljemålning 32 x 27 cm.



Bertil Anderson *Landskap från Sala*
oljemålning på duk/pannå, 16 x 21 cm.



Bertil Anderson, olja på duk 27 x 35 cm.



Bertil Anderson, olja på duk 29 x 38 cm.



Bertil Anderson, olja på pannå 22 x 27 cm.



Bertil Anderson, olja på duk 33 x 42 cm.



Bertil Anderson *Utsikt Kalmarsund, Öland*
olja på pannå 21 x 26 cm.



Bertil Anderson, olja på duk 37 x 46 cm.



Bertil Anderson *Valborg*
olja på pannå 24 x 19 cm.



Bertil Anderson *Väsby Kungsgård*
akvarell-gouache 19 x 22 cm.



Bertil Anderson, oljemålning



Bertil Anderson *Västerås domkyrka*
olja på pannå 35 x 26 cm.



Bertil Anderson, oljemålning



Bertil Anderson *Österlen, Skåne*
olja på pannå 19 x 24 cm.



Bertil Anderson, oljemålning.



Bertil Anderson, keramik.



Bertil Anderson, oljemålning.



Bertil Anderson, oljemålning.



Bertil Anderson, Turkens hus, olja 12 x 16 cm. Sala Konstförenings samlingar.



Keramikföremål av Bertil Anderson.

Croquisklubben en handfull ambitiösa amatörmålare.

Det fanns, som de flesta skolar väl känner till vid det här laget, en litetlåt verksam croquisklub i hola. De som inte tillgavs kunde att i våra vid den utställning, som nersammanades i HSB-huset, stifta bekantskap med såväl amatörmålarnas själva som resultatet av deras konstnärliga utbildning. Och det föreföll som de flesta skulle ha blivit symmetriskt glada överraskade av vad som där visades. Exempel, som föresten hjälpte klubbens medlemmar att sevara bildkonstverket till denna utbildning, förlärande att det över lag visades en mycket god amatörmålarskildring.

Det var mest en var uppläsningsman tackade ja till en inbjudan att närvara vid en av klubbens sammankomster, d. s. den flesta för hälsokongressen, som hölls på

Forts. Se sid. 2.



Från Croquisklubbens månadsmöte, där man utvärderade i rensa grupper. På övre bilden fr. v. förordnats O. Jänterö, fru Grete Ringström, maskinist, Henry Johansson och hr Kägle Bergman. På den undre bilden fr. v. förordnats John Fredriksson, "modellören" Joernäres Eds. Cederling, konstnär, Folke Östlund samt hr Bertil Anderson.

Forts. fr. sid. 1

CROQUISKLUBBEN

Forts. fr. sid. 1.

måndagskvällen med en tillställning av 10-12 medlemmar. Och det var nästan ingen synpunkt som dröps ned i ufan en samling intressat arbetande, allvarliga sammankomster. Klubbsamman, som man till en början knappast vågade tilltala i rädsla att bli betraktad som en sådan där obekant, tillträngt journalst. Det visade sig dock snabbt att stundens allvar lätt gav vika för ett lugnt — ständigt hemsittande och mycket ofta självständigt skämt och att det inte alls var någon svårighet att komma till tals med damen och herrarna i stillakapel. Tydligt är att endast ett kändis av den arbetstiden som präglade medlemmarna i Minutens denna första bild avbild.

Vi samlas så här — precis så här enkelt — en gång i veckan kallas hos någon av medlemmarna, såsom en av ständiga är Kägle Bergman, som på måndagskvällen hade något av målar-entusiasterna i ett hem. Under ett par tre timmar målas eller tecknas det ganska intensivt. Vi diskutera gärna våra dukar ömsesidigt och jag kan säga att detta knappast är någon förening för inbördes beundran. Vi hjälper alltså tavlorna av varandra. Ett skönt uttryckande av en tavlans ledar ofta till ett svar som: Tack, jag målar själv. Men vi byter mycket gärna tavlor med varandra. För det känns faktiskt att man kan bli förtjust även i andra konstverk än sina egna, skänkar hr Bergman.

— Vi väntas till dessa målar-kyllor i första hand för att vara en själv, säger maskinisterna Henry Johansson, som också är mycket duktig amatörmålare och säker har möjlighet att även i stor utsträckning glädja andra med sin konst. Vi målar utan tanka på att förtjuna pengar. Det är ingalunda meningen att amatörmåla på något sätt skall konkurrera med yrkesmålariet och vi vill ingalunda i något avseende försöka ta upp konkurrensen med våra yrkesbröder.

UTSTÄLLNINGEN

som hölls i våras och blev en sådan publik framgång var alltså inte arrangerad i försäljningsöf-

sa, utan anordnad dels för att vi själva skulle ha ett bestämt mål att arbeta fram emot, dels därför att vi i någon mån ville visa den stora allmänheten hur trevligt det kan vara att ha en hobby som måling och vidare vilket resultat man kan uppnå av en angående fritidsutövning, träning och annan av klubbens medlemmar i en kaffepaus, då lundhåttan komnade på allvar.

Lekefrågan är den ett problem för croquisklubben, liksom för praktiskt taget varje annan sammankomst?

— Jag vet inte riktigt vad jag skall säga. Det är givet att det skulle vara roligt ha en måling, och då skulle vi även kunna ta emot flera intresserade än det damintal, som klubben nu består utav, säger hr Bergman. Vi har ännu knappast reflekterat på att göra någon samhällsengagerande gärning och berätta någon slags offentlig fridstund, även om man gjort så på många andra håll. An så länge håller vi oss nog till en blygsammare skala, där vi bara tar reda på vår egen frid på ett som vi tycker förnuftigt sätt, som möjligen kan vara till efterfråg.

Det var mot slutet av kriget,

som klubben kom till. De flesta som då söt sig samman hade redan länge avslutat med måleri i en eller annan form och en del hade t. o. m. i någon utsträckning skolat. Någon fast organisation fanns inte. Vi redor oss utan erförande, akteretare och kassör, liksom det. Det gemensamma intresset håller oss så bra tillsammans ändå.

Förutom croquisteckning avsear man med oja, pastell och arkivaremåling. Alla prövar på allt. Man betinner sig i ett ständigt sökande och har man funnit ett genast man frågar en skrämt och där man tycker att man kanske har vissa förutaktningar att lyckas, så fortsätter man med ett brinnande intresse i ett årligt sökande efter att skapa sig en stil. Men alla har som inte funnit allt genast, påstår de åtminstone själva.

Anlag för måling eller teckning har legat latent hos de flesta. En del har blivit med sig själva att de nog hade följt sig på att odla sin talang, medan andra först genom påverkan utifrån — t. o. m. en beaktningsskrivelse har entusiasmerat en av klubbmedlemmarna — fått upp ägan för vad de själva kan och villat vilka det ligger i att utöva en hobby som amatörmåleri. Inte minst viktigt är måleri i det avseendet att dess utövare får en vidgad blick och ett fördjupat intresse för konst i allmänhet.

Åke J.





Målarkamraterna Gösta Södergren och John Fredriksson. Foto troligtvis Bertil Anderson.



Bertil Anderson och dottern Berit, g. Lindforss, i Visby omkring 1950.



Pappan målar



Lindbeck

Bertil Anderson t.v. och Åge Lindbeck t.h.



Nils Grahmstad och Bertil Anderson 1954. Foto från Jan Grahmstad.

SA 20/4 1957

Intim utställningslokal i Hattmakaren invigs i dag

Tod av de tre salakonsnärerna Lennart Lindberg o. G. Camitz som inviger den lilla utställningslokalen i Hattmakaren i dag. Här begrunder de den av Camitz signerade utställningsaffichen.

I dag kl. 16 invigs en ny liten utställningslokal i kv. Hattmakaren i Sala. Salakonsnärerna Lennart Lindberg, George Camitz och Bertil Andersson presenterar en liten sevärd kollektion varadera och utställningen är väl värd ett besök.

Lokalen är belägen i källarvåningen i det nyuppförda bostadskomplexet i Hattmakaren och ingången är från Hyttgatan, alltså från fastighetens gårdssida. Det är egentligen skulptören Lennart Lindberg, som förhyrt den och han avser att använda den som ateljé och undervisningslokal. Men med jämna mellanrum är det meningen att här också skall ar-

rangeras små utställningar av konst såväl från staden som utifrån.

— Jag hade f. ö. tänkt mig, säger hr. Lindberg, att man skulle ge den här lilla intima lokalen ett trevligt namn, och namnförslag mottas av utställningsbesökarna. Dessa förslag skall sedan granskas av en tre-mannajury bestående av i staden verksamma tidningsmän. Första priset blir en terracottaskulptur.

Lindberg visar denna gång några oljor, pasteller och kritsaker. Camitz teckningar och Bertil Andersson en samling oljor samt keramik. Utställningen är öppen fr. o. m. i dag t. o. m. 1 maj, alla dagar utom tisdagar och torsdagar, mellan kl. 16 och 20.

Konst

3 salakonsnärer ställer ut

Tre av Salas egna konstnärer har, som redan i korthet meddelats, slagit sig samman och arrangerat en liten trivsamt utställning i den nya lokalen i kv. Hattmakaren. Många har redan sett den och övriga rekommenderas ett besök före den 1 maj, som är sista utställningsdagen. Trion består av Lennart H. Lindberg, Georg Camitz och Bertil Andersson, som alla tillämpar tämligen skilda uttrycksformer.

Lindberg har väl hittills gjort sig mest känd som skulptör. Sönt av det som här visas har i skilda sammanhang tidigare kunnat beskådas, annat är nytt och sådant skapar alltid en viss nyfikenhet. Framför allt är det hans svetsaskulptur, som intresserar. Lindbergs tidigare yrkeskunskaper har här lyckligt förenats med fantasi och dels medfött dels genom skolning upptränat sinne för de estetiska värden, som står att utvinna ur ett tämligen obändigt material. Hans "Gångare" är en fint balanserad karikatyr av "färdernas sport" och det jätteruggande paret äger både kompositionell rymd och figurativ smidighet och rytin. I en samling metallsmycken får han också utlopp för sin fantasi. Lindbergs samling kompletteras av ett urval pasteller, som klart anger att han inte heller står frammanför färgproblemen.

Camitz är tecknaren i gånga. Under en mångfald år som reklamtecknare har han förvärvat en teknisk färdighet, som han numera utnyttjar i en fri konstnärlig utövning, vilken sannerligen inte bär några spår av stereotyp, klatschigt affischtecknande. Med enkla men ändå uttrycksfulla maner fångar han stämningen i ett landskap och just det karaktäristiska hos ett djur eller en människa i rörelse. Han bör vara en för många i den här staden angenäm ny bekantskap.

Andersson slutligen är en mångsidig begåvning, som ännu inte tagit steget fullt ut som konstnär. Men han ägnar fritiden samvetgrant åt att stärka sina konstnärliga ambitioner. Sedan croquis-klubbens främträdande för många år sedan har han tagit jättekvävar som sitt måleri och spelet kanske på de allra sista åren har han genom impulser utifrån — han har vistats nere på västkusten i ett par omgångar och där fått värdefulla kontakter — nått personlighet och utvecklats påfallande som kolorist. Färgen har i de senaste tavlorna blivit nobrare. Över huvud taget ger hans måleri ett mycket värdat intryck. Vid sidan om måleriet syftar han som keramik med anmärkningsvärt gott resultat. Såväl det rent tekniska förfarandet — han t. o. m. bränner sina alster i egenhändig tillverkad ugn — som den konstnärliga utformningen skvallrar deciderat om färdighet.

Utställningen är öppen alla dagar utom i dag mellan kl. 16 och 21.

Åke J.

Sala Allehanda 24.4.57

STÖD KONSTFÖRENINGEN
GENOM MEDLEMSSKAP!



Torsten Hjelm: Gitaristen

Sala konstförenings samlingar

9-16 november 1958

FOLKPARTILOKALEN

Sala konstförening har under sin 17-åriga tillvaro blivit ägare till ett 50-tal konstverk — målningar, teckningar, etsningar, skulpturer m. m., härav genom gåvor av olika konstnärer sexton stycken. Det har ansetts angeläget och önskvärt att på något sätt redovisa dessa förvärv inför konstföreningens medlemmar i första hand, men även inför övriga konstintresserade i staden. Detta är orsaken till den nu anordnade utställningen, som alltså får betraktas som ett led i föreningens i stadens uttryckta syfte att väcka, underhålla och utbreda intresset för bildande konst.

Det bör måhända framhållas, att föreningen vid sina konstinköp strävat efter att erhålla sådana konstverk, som kan anses vara för vederbörande konstnär karaktäristiska.

G. ALIN.

- | | |
|---|------------------------|
| 1) Boberg, Ferdinand: "Sala stads kyrka" | Akvarell |
| 2) Percy, Arthur C:son: "Blommande äppelträd" | Oljemålning |
| 3) Ollers, Edvin: "Västkustmotiv" | Oljemålning |
| 4) Carlberg, John: "Sommariandskap" | Gouache |
| 5) Ollers, Edvin: "Höst, Gullholmen" | Oljemålning |
| 6) Ekstedt, Sven: Teckning | Färgkrita |
| 7) Wretling, David: "Skiss till fontän" | Skulptur i färgad gips |
| 8) Andelius, Eva: "Flickan som trampade på brödet" (Barnteckning) | Akvarell |
| 9) Cederling, Edvard: "Fönstret" | Oljemålning |
| 10) Forsberg, Birger: "Interiör vid kamin, Etsarskolan" | Etsning |

- | | |
|---|-------------------------|
| 11) Forsberg, Birger: "Gumma vid hallarna, Paris" | Etsning |
| 12) Forsberg, Birger: "Hotellfönstret" | Etsning |
| 13) Forsberg, Birger: "Slätten" | Akvarell |
| 14) Lindberg, Lennart H.: "Sittande kvinna" .. | Teckning |
| 15) Lindberg, Lennart H.: "Småkrevader" | Teckning i skrapeteknik |
| 16) Lundberg, Eric: "Värvinter" | Oljemålning |
| 17) Eder, Martin: "Minareten" | Gouache |
| 18) Eriksson, Albert: "Spegling" | Oljemålning |
| 19) Hedlund, Joe: "Svarta liljor" | Oljemålning |
| 20) Håfström, Stina: "Crocus" | Oljemålning |
| 21) Ekström, Saga: "I trädgården" | Oljemålning |
| 22) Hans-Pers, Olle: "Landskap" | Etsning |
| 23) Pyysiäinen, Valdemar: "Vid kvarnen" | Kolteckning |
| 24) Pyysiäinen, Valdemar: "Kvinnostudie" | Kolteckning |
| 25) Kernell, Gunborg: "Berit" | Teckning |
| 26) Andersson, Bertil: "Fiskebodan och nät" .. | Oljemålning |
| 27) Folin, Lennart: "Hammars backar" | Oljemålning |
| 28) Nordencroutz, Britta: "Palmer" | Oljemålning |
| 29) Söndergaard, Jens: "Havn" (Provtryck) .. | Litografi |
| 30) Ekström, Saga: "Frukt och blommor" | Oljemålning |
| 31) Hjelm, Torsten: "Gitaristen" | Oljemålning |
| 32) Duhán, Evert H.: "Två äpplen" | Oljemålning |
| 33) Gagge, Rudolf: "Stenungssund" | Oljemålning |

Vinster i årets medlemslotteri:

- | | |
|---|-------------|
| 34) Camitz, Georg: "Lodjur" | Teckning |
| 35) Gauguin, Paul René: "Trädet" | Litografi |
| 36) Söndergaard, Jens: "Den vita båten" | Litografi |
| 37) Turki, Zuobair: "Café i Paris" | Gouache |
| 38) Ekström, Saga: "Blommande fruktträd" | Oljemålning |
| 39) Duhán, Evert H.: "Det vita huset" | Oljemålning |

FÖRTECKNING ÖVER DELTAGARE OCH PRISER I SALA-SALONGEN 1964.

BERTIL ANDERSSON Dalen, Sala. Tel.: 12135	1. Blå horisont, Spanien 385:- 2. Mot höjden, Spanien 475:-
STIG ANÅ Klövervägen 5. Tel.: 12795 Ateljé: N. Esplanaden 3. Tel.: 14140	3. Olivträd, Malaga 600:- 4. Lentgård, Spanien 400:- 5. Motsol, Lappland 500:- 6. Augustifjäll 400:- 7. Upplandselätten (privat ägo)
EDVARD CEDERLING V. Thulegatan 1 B. Tel.: 11219	8. Ekeby kvarn, interiör 500:- 9. Sommar i Sala 250:- 10. Gullvivor 200:-
SIXTEN ENGBERG Brahagatan 11. Tel.: 12501	11. Komposition i svart-vitt 350:- 12. Uppbrott 500:- 13. Hällristning (Altamira) 400:- 14. Höstmelodi 450:- 15. Stegred form. Relief 400:-
OLLE ERIKSSON Rådmanagatan 8. Tel.: 10236	16. Sittande modell. Gips 175:- 17. Stående modell. Gips 175:- 18. Flit (Torrnål) 1/20 100:- 19. Modellen (Torrnål) 1/20 100:- 20. Kvällsarbete, Olja 400:- 21. Sittande modell. Olja 650:-
OVE GIDLÖF Järnväggsgatan 15 E	22. Novembersnö vid stranden 450:- 23. Glömd båt 400:-
DICK HOLMER Karlsborg. Tel.: 10065	24. Självporträtt (privat ägo) 25. Hägring 200:- 26. Den röda trotten 300:- 27. Färgexperiment 400:-
LENNART H. LINDBERG Johannisbäck. Tel.: 12723	28. Husfragment 600:- 29. Fiskerboder (Tillhör Sala konst-förening) 400:- 30. En lärd man 400:- 31. Landskap i ockra 350:- 32. Blek sol över imaginärt landskap 450:- 33. Självporträtt (privat ägo)
ÅGE LINDBECK Strandvägen 19 D Tel.: 11350	34. Komposition i svart och rött 900:- 35. Nocturne 650:- 36. Ensam längtan 450:- 37. Komposition 2 350:-

KARL OTTO MODIN Hyttgatan 27 Tel.: 10116	38. Komposition 900:- 39. Fastlåst position 1600:- 40. Lyrisk försök 400:- 41. Rädsla 400:-
BERTIL MERLOV SVENSSON Ateljé: N. Esplanaden 3. Tel.: 14140	42. Skuggspel (privat ägo) 43. Je till livet 900:- 44. Teknokrati 900:- 45. Avanti 1800:- 46. Hälningar 1000:- 47. Riktad sändning 600:-
GÖSTA SÖDERGREN Magesinagatan 4 B. Tel.: 12388	48. Fiskhamn 350:- 49. Balkstrand, Bornholm 275:- 50. Nexö 250:-
FOLKE ÖSTLUND Hyttgatan 29. Tel.: 11503	51. Rhodos hamn (Akwarell) 200:- 52. Farelis " 200:- 53. Ekeby kvarn " 200:- 54. Merbelle " 300:- 55. Kalkbrott (olja) 300:-

Två kultiverade konstnärer



Lennart Lindberg, t. v. och Bertil Andersson betraktar ett av den senares arbeten.

Lennart Lindberg och Bertil Andersson, som f. n. gemensamt ställer ut i f. Sahlbergska bokhandeln, är avgjort två angenäma bekantskaper. Lindbergs måleri är präglad av kultur och kunnande. Hans färg är dämpad, ofta sval, men hans måleri har likafullt kraft och substans. Ett par Islandsmotiv med båtar är präglade av just denna kraftfullhet, som också möter en i några fint och stramt målade stilleben, medan i en höstbild en mjuk lyrisk ton är förhärskande. I "Regatta", ett av utställningens större arbeten, har han avvunnit segerytorna fina måleriska värden och i "Mannen som inte tycker om mjölk" leker han fritt och synbarligen road med starkare färger och friare komposition. Hans skulptur är fin i formen och uttrycksfull. I "Gående flicka" — utförd i terrakotta — finns i den robusta formen ungdomlig svikt och styrka, och i metallskulpturen "Jitterbug" är linjespelet högst raffinerat. Ett par masker är gjorda med inträngade karaktäriseringsförmåga.

Bertil Andersson, som utställer uteslutande keramik, har hunnit långt i denna krävande konst. Hans formsinne är präglad av fin kultur och hans sinne för materialets möjligheter högt utvecklat. Glasyrerna är i många fall högst utsökta och

ytbehandlingen karaktäriseras överhuvudtaget av konstnärlighet och hantverkskunnighet i ovanligt lycklig förening.

Kj.

Utställningen, på vilken redan första dagen röda såld-lappar dök upp, är öppen i dag och i morgon kl 14—20. Utställningen har arrangerats på inbjudan av Hedemora konstförening.

Sala Konstnärer
6 juni 1964

Konst

12 salakonstnärer på Aguélimuseet - Vernissage söndag

Aguélimuseet i Sala, som under sommarmånader brukar vara ett turistmål, kommer sommaren 1964 att förutom den fribergiska samlingen kunna bjuda besökarna ett smakprov på vad de nu i stadens verksamma konstnärerna kan åstadkomma. På söndag kväll anordnas på muséet en vernissage kl. 19, som bildar upptakten för den sommarlånga utställningen av 11 salamålare och en keramiker. För att göra det hela litet extra festligt kommer vid vernissagen en blockflöjtsgrupp från musikskolan att medverka med musik.

Sala konstförening har inbjudit salakonstnärerna att delta med vardera två arbeten. På grund av utrymmesskäl har en begränsning till antalet måst ske. Men arbetena utgör prov på vars och ens färdigheter och inriktning. Möjlighet ges att under sommarens lopp byta tavlorna mot andra. Givetvis är det fråga om en försäljningsutställning.

De tolv som bidragit är nestorn bland salamålarna Edvard Cederling, en naturalist och intimist, som målat det mesta av idyllerna i staden, John Sköld, naturromantiker och naturalist, Olle tar med en olja och en torrnåls-Eriksson, som prövat på de flesta tekniker och som här deltar med en olja och en torrnåls-gravyr, Karl Otto Modin som är den yngste av dem och som debuterade med egen uppmärksam utställning i fjol, Gösta Södergren, debutant i år men som sysslat med måleri som hobby i många år, Lennart H. Lindberg f. d. konstfackelev, teckningslärare och konstnär med både måleri och skulptur, dock här endast representerad med ett par oljor, Folke Östlund med akvarell som specialitet, Bertil Widmark också en mångsidig natur som har fyra års konstfackstudier bakom sig, Stig Anå teckningslärare med konstnärliga ambitioner och öppen för nya strömningar inom måleriet, Sixten Engberg mångårig utövare som på senare tid experimenterat i mer spontan riktning och Bertil Svensson, som hade sin första utställning i vintras och som är påverkad av sentida inriktningar. Sist men inte minst deltar Bertil Andersson med en uppsättning av keramik.

Utställningen utgör ett intressant tvärsnitt av den i Sala verksamma konstnärskolonien, som man genom detta arrangemang hoppas skall vinna ökade kontakter både inom och utom staden.

FOLKBLADET • Torsdagen den 11 juni 1964

Utställning i Aguélimuseet avkonstn ärer från Sala



Några av Salas konstnärer har samlats för diskussion av sina konstverk i Aguélimuseets lilla rum. Fr v Bertil H. Svensson, Lennart H. Lindberg, Karl-Otto Modin samt Stig Anå.

SALA (Folkbladet). Aguélimuseet kommer i sommar att förutom den fribergiska samlingen bjuda turisterna på ett smakprov av vad de i Sala verksamma konstnärerna kan åstadkomma. Utställningen inleddes i söndags med en vernissage, som bildade upptakten till den sommarlånga utställningen. Tolv konstnärer, varav elva är målare och en keramik, ställer ut sina verk. Var och en deltar med två alster, vilka får utgöra en presentation av konstnären. Konstnärerna har även möjlighet att utbyta verken, varför det också finns möjlighet att köpa dessa.

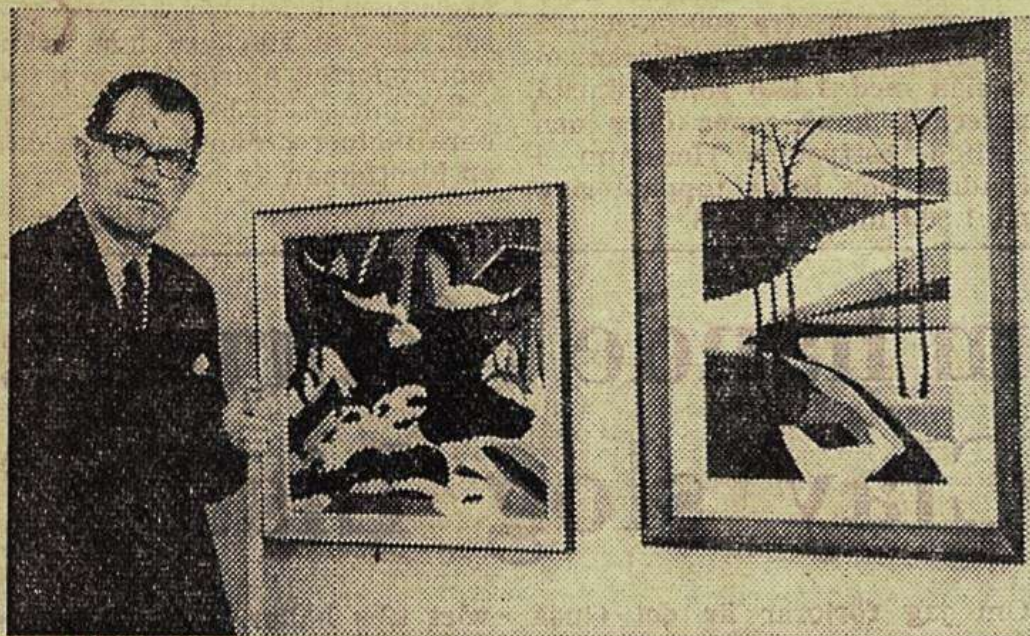
De utställande konstnärerna är: naturromantikern John Sköld, spontanisten Bertil Svensson, akvarellspecialisten Bertil Widmark, naturalisten Sixten Engberg, keramikern Bertil Andersson, Olle Eriksson, som är gruppens allsidiga konstnär, Karl-Otto Modin, som nyligen har debuterat med

en egen utställning, Gösta Södergren, vilken även han nyligen debuterat, akvarellspecialisten Fol-

ke Ostlund, samt teckningslärarna Lennart H. Lindberg och Stig Anå.

Utställningen ger en intressant bild av vad salakonstnärerna kan åstadkomma och man hoppas att utställningen skall öka salabornas konstintresse.

Ny utställning i Sala — enbart lokala konstnärer



Intendent Käge Bergman på Aguéli-museet med två verk av post-tjänstemannen Ove Gidlöf. En ny intressant skapelse av Bertil Herlov Svensson skymtar.

På söndag blir det vernissage igen på Aguélimuseet i Sala, denna gång av en utställning av stort lokalt intresse. Konstföreningen har inviterat Salas egna konstutövare till en utställning medan Aguéli-tavlorna är i Lund. Det är första gången konstnärskolonin i silverstaden presenteras på en gemensam utställning. En del av de tretton utövarna har förresten aldrig tidigare visat sin konst offentligt.

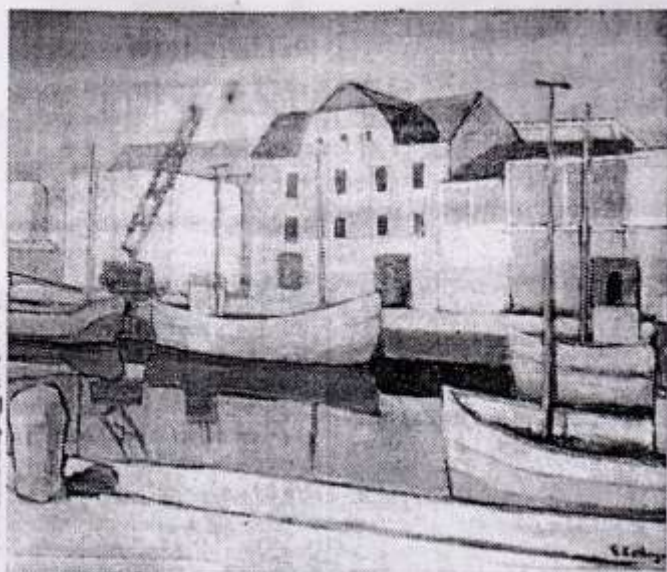
Konstföreningen inbjöd för en tid sedan de lokala konstnärerna att inkomma med högst sju verk för bedömning. Sammanlagt 73 verk av de tretton Sala-konstnärerna kom in. Alla 73 kommer inte att visas — konstintendenten Sven Hammarlund från Västerås har fungerat som enväldig domare. Han rensade ut de verk som han inte ansåg hålla måttet. De 45 som blev kvar till utställning-

gen har verkligen ett konstnärligt värde, enligt intendent Hammarlunds sakkunniga bedömning.

De tretton utställarna är Gösta Södergren, Bertil Herlov Svensson, Sixten Engberg, Lennart H. Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck. Samtliga är verksamma i Sala, de åtta sistnämnda är dock inte konstnärer på heltid utan har fortfarande annat levebröd.

Till övervägande delen är konstverken målade på duk. Grafik och ett par akvareller förekommer emellertid också. Dessutom ingår två skulpturer och keramik.

Hängningen av tavlorna pågår som bäst i museet, som är helt stängt för allmänheten till söndag eftermiddag, då vernissage alltså sker. Utställningen kommer att pågå två veckor.



Gösta Södergren: "Fiskehamn Bornholm".

Sedan bör det väl också vara intressant ur publiksynpunkt att beredas möjlighet följa de redan verksamma konstnärernas utveckling och samtidigt kanske stifta bekantskap med nya förmågor som dyker upp.

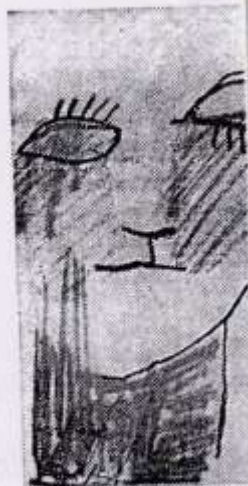
AV DE 17 torde flertalet redan vara välkända för salaborna, men bidragen denna gång kanske erbjuder delvis nya sidor, som det kan ha sitt intresse att studera. Bertil Herlov Svenssons skulpturer och reliefer, som i sin nästan "matematiska vetenskaplighet" onekligen erbjuder något nytt, är smakprov på vad som i nästa veckoskifte mer ingående presenteras i "Multikonst". Tyvärr saknas skulptur av Lennart H. Lindberg, som bidrar med några oljor i mer avancerad teknik. Stig Anå kommer med en serie trä-moduler i färg och Sixten Engberg en "fossil" relief. Martin Eder, som inte är så ofta förekommande i utställningssammanhang här, deltar med ett par utemiljöer från södern i olja. Karl-Otto Modin är företrädd med några teckningar. Edvard Cederling är den nära nog ende naturalisten med ett av de få stadsmotiven och Gösta Södergren har ett par kustmotiv i mer traditionell utformning. För akvarellerna svarar i första hand Bertil Andersson och Folke Östlund.

Dick Holmér och konstfackeleverna Christina Eriksson, Heby, Bengt Ander, Heby, och Torgny Östlund, Sala, är av en yngre generation och kanske uttrycker sig på ett friare och fantasifullare sätt. Gustaf Eriksson är ny i sammanhanget, men till åren kommen f. d. lantbrukare från Norrbäck. Åge Lindbeck har deltagit tidigare i sådana här sammanhang med oljor. Kjell Eriksson deltar för första gången med en naturromantisk akvarell. Åke J

Konstnärli
utbyte me
Salas vä

Förhandsvisning på Norge-expon

Den utställning med Salakunst, som skall gå till Salas norska vänort Andalsnes i slutet av denna månad, har nu färdigställts och kommer under lördagen och söndagen att förevisas på Aguelimuseet. Sammanlagt är 17 i Sala och dess närmaste omgivningar verksamma konstnärer representerade med 35 arbeten, vilka utvalts av Intendent Stig Johanson Riksförbundet för bildande konst. På bilden intill en teckning i färg av konstfackeleven Christina Eriksson från Heby. Den kallas för "Sommarögon". Se vidare om utställningen sid. 4.



Konstföreningens medlemslotteri

Dragning i Sala konstförenings medlemslotteri förrättades på torsdagen på rådhuset i Sala varvid följande medlemmar vann:

Vinst nr. 1 medlemsnr. 220 överläkare Mischa Salzman, Sala, nr. 2 medlemsnr. 261 överkörtare Sven Velin, Sala, nr. 3 medlemsnr. 130 köpman Herbert Johansson, Sala, nr. 4 medlemsnr. 54 fröken Ewa Eklund, Sala, nr. 5 medlemsnr. 80 övering. Erland Fägerskiöld, Morgongåva, nr. 6 medlemsnr. 4 ing. Sven Almqvist, Sala.

De konstverk, som utlottades var: Ragnar Alyre: "Mersin, Turkiet", oljemålning, Egon Weinemo: "Landskap", oljemålning, Olle Eriksson: "Stående modell" skulptur i gips. Bertil Andersson: Skål i keramik, Charlotta Jönsson: Fläckig betesmark", etsning, Bengt Landin: "En liten värld", etsning.

Det sammanlagda värdet av årets vinster uppgick till 1.305 kr.

18.12.64

Keramik och trägravyr



*Salakonstnären Bertil Andersson, som visar 75-talet
keramiksaker.*

SA 11.4.70

På Aguélímuseet öppnas på söndag en utställning med trägravyrer och keramik, som skall pågå en vecka. Utställare är konstnärinna Eva Stockhaus, Stockholm och salakonstnären Bertil Andersson.

Fru Stockhaus visar 32 trägravyrer. Hon har haft utställning i Stockholm, Köpenhamn, Malmö, Falkenberg och i år i London. Hon har deltagit i Stockholms-salongen och ingår i Svenska konstnärinnors utställning på

Liljevalchs, som pågår f.n. 1968 var hon representerad i Grafik-Trientalen. Hon tillhör KRO och Grafiska Sällskapet.

Bertil Andersson är känd för salaborna genom flera utställningar i hemstaden. Här visar han keramiska arbeten i olika tekniker till ett antal av 75 singlexemplar. Han har sysslat med keramik i 20-talet år och leder också kursverksamhet. På senare tid har han haft utställningar i bl.a. Fagersta och Hedemora.

Sala Allehanda 15 april 1970:

ABF som ligger bakom verksamheten. Barnen samlas Sedan får de utföra olika

Intressanta tekniker på Salautställning

Just när vintern börjar släppa sitt grepp om oss och vi går ut i solen med uppåtvända anleten och känner att vi börjar trivas på nytt med tillvaron, just då öppnas en utställning på Aguelimuseet av stockholmskonstnären Eva Stockhaus och salakeramikern Bertil Andersson. Det kan vara en smula kämpigt att ta upp konkurrensen med våren. Men vernissagen i söndags vittnar om att det konstintresserade Sala med fördel kan förläggas vårpromenaden till museet och gå därifrån berikad med en estetisk upplevelse.

Först kan man konstatera att det här är en luftig och välarangerad expo, med två tekniker, som kompletterar varandra utmärkt. Bertil Anderssons keramik svarar för färgerna, som står bra mot Eva Stockhaus svartvita trägravyrer. Sedan konstaterar man att utställningen ger tillfälle att närmare bekanta sig med två tekniker, som inte är så vanligt förekommande. Atminstone hos oss. Bertil Andersson har visserligen sysslat med keramik i 20-talet år och haft tillfälle att visa sig för salaborna, men det är ganska långt mellan tillfällena och man

kan nu konstatera, att han är rätt avancerad, tekniskt sett. Hans del av utställningen omfattar vad man kanske skall beteckna som nyttokunst; skålar, vaser, urnor, fat, krukor, kärl i varierande former, underbara färgnyanser och vackra strukturer.

Trägravyr är Eva Stockhaus' specialitet, ett utövande som fordrar både handlag och tålamod och naturligtvis en skapande ådra, vilket hon tydligen är utrustad med alltsammans. Man förundras ofta över den nyansrikedom, som den svartvita grafiken ändå kan ge. Eva Stockhaus, som gärna återger stämningar laborerar med ljuset och når fina effekter samtidigt som hon naturligtvis med imponerande detaljrikedom återger strukturer och sinnrika mönster, oavsett om det är strandens snäckor eller trädens blad som inspirerat henne. Hon är uppenbarligen en utövare, som behärskar sin teknik till fullo och av intresse kan det kanske vara att veta, att hon producerar sig i begränsade upplagor.

åkej



GENTIANA

EVA STOCKHAUS

QUITO (T. APP)

ÖLANDS ALLVAR BLAND BERTILS SKÖNA SKÅLAR



Bertil Anderssons utställning på galleri Esplanad i Sala öppnar på lördag. Här sitter han bland sina enkla men vackra skålar. I bakgrunden ölandsmotiv i olja.

SA 26 12 03

□ Sala har fått sitt eget Allvar! I en lokal ovanför gamla mejeriet ställer Bertil Andersson ut Ölandsmotiv, vänliga landskap i det lilla formatet. Bertil Andersson är också en duktig keramiker, som arbetar i både lera och stengods. Hans enkla former och väl avvägda glasyrer är tilltalande.

Utställningen på galleri Esplanad öppnar i morgon, lördag, och håller på i två veckor.

— Öland har en säregen natur som inspirerar mig mycket, berättar Bertil Andersson. Jag brukar hålla till där om somrarna.

Bertil har målat i över 40 år. Nuförtiden är det dock keramiken som intresserar honom mest. På utställningen har den också fått det största utrymmet. Han jobbar med enkla, mjuka former och mestadels matta, rinnande glasyrer.

□ Inga krusiduller

— Jag är inte mycket för krusiduller, säger han själv. Man ska nog göra det så enkelt för sig som möjligt.

Förut har Bertil enbart dragat i vanlig lera, men sedan i vår har också han anslutit sig till trenden bland keramiker att gå upp i temperatur. För Bertils del betyder det stengods, ett helt annat lermaterial, och 2–300 graders högre temperatur i bränningen.

— Stengodset ger helt andra effekter och möjligheter. Redan förra året började jag med en del små provbränningar och nu jobbar jag nästan bara med stengods.

För att göra ytan mer levande blandar Bertil grundglasyren med olika metalloxider, som sedan vackert rinner ner för krukorna. Det är ett beprövat sätt att få fram spännande effekter. Blandningarna står Bertil själv för.

— Man får nästan vara lika mycket kemist som keramiker.

säger Bertil och skrattar. Mycket tid går åt till att experimentera med nya glasyrblandningar. Ofta rör det sig bara om något enstaka gram. Och kommer man på någon skön effekt — inte avslöjar man den för någon annan...

Bertil strävar inte efter det perfekta. Man kan hitta både grova och oregelbundna saker

på utställningen. Just det är skönt! Det syns tydligt att det finns en människa bakom verken.

— Jag vill inte ha något likadant. Jag söker inte efter det strikta och absolut perfekta, utan det ska vara liv i grejerna. Många gånger väljer jag oregelbundenheten.

Björn

25/5/76 Fem salakonstnärer på Abrahamsgården



Salakonstnärerna Karl Otto Modin, Bertil Andersson och Lennart H. Lindberg ses här framför den senares skulptur "Hästhuvud".

□ På Abrahamsgården i Norberg ställer t.o.m. denna veckas utgång fem salakonstnärer ut ett urval av sina arbeten. Det är Lennart H. Lindberg, som visar skulptur samt Karl Otto Modin, Bertil Andersson, Kåge Bergman och Carl-Olof Pettersson, måleri. En intressant konstellation, där var och en företräder skilda inriktningar och där mångårigt erfarna tagit med en relativ nybörjare i sin krets, Carl-Olof Pettersson.

Lennart H. Lindberg, som ju haft i uppdrag att smycka offentliga miljöer har föredragit att exponera något intimare skulpturer, alla utsökta prov på hans färdighet i svetsning genom vilken han skapar sköna strukturer och effektfulla nyanser i ett hårt material. Han företräder dessutom en fantasifull formgivning så som i den pampiga "Tuppen" och i "Tjurhuvud" och "Hästhuvud", som dessutom är

högst personligt präglade djuravbildningar.

Karl Otto Modins måleri har på senare tid fått en mer dramatisk prägel. Han har på sistone gjort en del teaterdekor och tillämpar även i många av sina tavlor i Norbergsutställningen en teknik och ett formmönster avsett att skapa teatralisk effekt. Det gäller framför allt "Dramatisk scen 1 och 2". Efter en tid av förkärlek för landskap och stadsmiljöer har han återgått till figuralt måleri och tycks dessutom vara en smula påverkad av science fiction-litteraturen. En "Framtidsvision" tyder åtminstone på detta. Modin har tidigare ställt upp på Abrahamsgården.

Bertil Andersson, som är en mångsidig man — tyvärr, kanske man skall säga, saknas i denna utställning hans keramik — har valt några mindre format i olja, som väl dokumenterar hans känsla för både färg och komposition. Det gäller främst hans Ölands-

bilder, som i mjuka, avgränsade färgfält skildrar ölandskapets i olika dagar. Ett prydligt måleri.

Kåge Bergman, som under många år ägnat sin fritid — churu begränsad — åt framför allt akvarellmåleri har utvecklats till en fin landskapsskildrare med motiv från speciellt Sala-omgivningarna. "Höstfärger Arnebo" är ett litet lysande färgskådespel, återgivet med den flödighet som är teknikens signum och med säker blick för nyanser.

Carl-Olof Pettersson slutligen har väl ännu inte hunnit finna sin stil. Han har under många år ägnat sig åt naturfotografering och hans intresse för landskapet och dess innehåll har fortsatt när han tillgripit målarutensilierna. Naturlyriska med ett stänk av mystik kanske man kan karaktisera hans bidrag som i Norberg.

åkej

VLT 4.2.82 Konstutbytet mellan Sala och Enköping

Konstföreningen i Sala satsar nu på ett ganska ovanligt samarbete med Enköpings konstförening. Det blir ett samarbete som resulterar i ett konstutbyte med lokala konstnärer under en intensiv utställningsvecka. 12 konstnärer från Sala presenterar sig i Enköping som svarar med lika många konstnärer.

— Vi provade på den här formen av samarbete med Enköpings konstförening för många år sedan med ett lyckat resultat. Anledningen till att det dröjt inför det här samarbetet beror mycket på att samlingsutställningar av det här slaget är tungarbetat. När så många konstnärer blir inblandade ska det klaffa för samtliga. Det säger Salas konstförenings intendent K.G. Bergman.

12 konstnärer från Sala ställer ut i Enköping. Lika många konstnärer från Enköping ställer ut i Sala. Vernissage med invigning i Sala blir det på söndag av kommunalrådet Stig Reimerson.

— Tyvärr har vi bara en vecka på oss. Det beror på att föreningen i Enköping inte har egna lokaler. De har tvingats hyra in sig i Joar Blå och då blir det en ekonomisk fråga. Men hellre en vecka än ingen utställning alls, säger K.G. Bergman.

De konstnärer från Enköping som kommer till Sala är Hanns Karlewski, Kristina Lindberg-Lerwall som också är bördig från Sala, Pia Knöppel, Rune Rydellius, Britte-Louise Kellberg-Mangs, Allan Törnblom, Per-Olof Larsson, Lelf Skoglöf, Gustav Larsson, Staffan Lindh, Eric

Svensson-Beckeld samt Bo Larsson även han bördig från Sala.

De konstnärer från Sala som är representerade i samlingsutställningen är Bo Svärd, Carl-Otto Modin, Bertil Andersson, Bengt Kullander, Olle Eriksson, Gösta Södergren, Rolf Paulsson, Inga-Lisa Stadling, Bo Åke Adamsson, Annie Baron-Paulsson, Johan Tibbelin samt K.G. Bergman.

— Efter den här veckan i Enköping kommer vi att ta hem salakonstnärernas verk för en separat utställning av dem i Aguélímuseet. Den kommer att pågå från den 21 februari till den 7 mars, säger K.G. Bergman.

SA 4.2.82 Enköpingskonstnärer ställer ut i Sala

På söndag är det vernissage för en spännande utställning på Aguélímuseet i Sala. Samtidigt öppnas en minst lika intresseväckande utställning på Joar Blå i Enköping. Det handlar om utbyte mellan konstnärer och konstföreningarna i de båda städerna. På Aguélímuseet ställer elva Enköpingskonstnärer ut oljemåleri, akvareller, teckningar, skulpturer, grafik och vävnader.

Den utställningen pågår 7—14 februari. Därefter håller Aguélímuseet stängt en vecka och öppnar sedan med den utställning av Salakonstnärers verk som nästa vecka visas i Enköping.

— Den här utbytestanken har funnits länge och det är roligt att det nu blir av. Det är mycket intressanta konstnärer salapubliken får möta, säger Kåge Bergman, som är ordförande i Sala konstförening.

En del av enköpingskonstnärerna kommer troligen att vara på plats på Aguélímuseet vid vernissagen på söndag. Salas kommunalråd Stig Reimerson öppnar utställningen och vidare medverkar Magdalena Holm och Catrin Vesterlund med musik på piano och klarinett.

SA återkommer till Enköpingskonstnärerna och deras verk inför söndagens vernissage. Även utställningen med salakonstnärers verk ska vi berätta mer om senare. Representerade där är Bo Svärd, Karl-Otto Modin, Bertil Andersson, Olle Eriksson, Gösta Södergren, Rolf Paulsson, Inga-Lisa Stadling, Bengt Kullander, Bo Åke Adamsson, Annick Baron-Paulsson, Johan Tibbelin samt Kåge Bergman.

Salakonstnärer bjuder på dröm och verklighet

EP 5.2.82 ✓

GRILLBY (EP)

Enköpings Konstförenings vårsäsong inleds med utbytesutställning med salakonstnärer. Tolv konstnärer från Sala ställer på söndag ut på Joar Blå och lika många från Enköping visar salapubliken sina verk på Augeli-museet. Bland de mera kända konstnärerna som kommer till Joar kan nämnas Karl-Otto Modin, Bo-Ake Adamsson, Bo Swärdh, Rolf Paulsson med franskfödda hustrun Annick Baron-Paulsson.

Många konstnärsvänner i Enköping känner säkert till namnen Bertil Andersson, Olle Eriksson och Gösta Södergran. En trio som hållit ihop i många år.

I likhet med den utställning som ges i Sala blir den i Enköping mycket varierande med en utsökt blandning av oljor, akvareller och skulpturer. I högre grad än kollegerna från Enköping är salakonstnärerna mycket för natur- och landskapsmotiv.

■ **Bo-Ake Adamsson.** Bor i Tärna utanför Sala och är en mycket mångsidig konstnär. Har utbildat sig på Konstakademien i Madrid och målar ganska sparskt. Är även en mycket förmämlig tecknare men har annars gjort sig mest känd som skulptör. Bland en av många stora offentliga utsmyckningar Bo-Ake svarat för kan nämnas den på Domus-huset i Sala. I Enköping ställer han ut fem monotyper.

■ **Bengt Kullander.** Stor stark kille som målar i småformat. Kommer med fem akvareller föreställande naturmotiv och sagor.

■ **Bo Swärdh.** Mycket duktig tecknare. Är vad man populärt säger en realistisk bildskapare. Har flitigt förekommit som tidningstecknare och illustratör. För enköpingspubliken visar han den här gången endast två blyerts-teckningar.

■ **Inga-Lisa Stadling.** Ursprungligen från Västerfärnebo, men nu bosatt i centralorten. Tecknar och målar med förkärlek barnporträtt. Pastell, akvarell och ak-



ryl — inget är henne främmande, men bäst är hennes teckningar.

■ **Johan Tibbelin.** Endast 18 år gammal men med siktat inställt åt konstnärligt utövande. Kommer med blyerts-teckningar och akvareller. En triologi "Jazzgossen" dominerar hans verk.

■ **Olle Eriksson.** Hans bilder brukar man tycka om. Målar roliga och kluriga saker. Fyra akvareller och en tornålsgravyr har han med till Enköping.

■ **Gösta Södergran.** Målar mest föreställande. Duktig på landskap och naturmotiv. Oljor.

■ **Bertil Andersson.** De tre sistnämnda konstnärerna har hängt ihop länge. Även Bertil målar landskap i olja. Bilder från Gotland och Västkusten visas i Enköping. Var tidigare duktig keramiker. Något han fick sluta med på grund av sjukdom.

■ **Annick Baron-Paulsson.** Vagar vi påstå att hennes bilder inte

kommer att lämna någon obekörd? Men vad föreställer dom? Hon är en duktig och mångsidig konstnär, som även haft framgångar som grafiker. Teckningar och akvareller blir det nog som kommer till Joar.

■ **Rolf Paulsson.** Gift med ovanstående Annick. Rolf är till skillnad från sin hustru ingen surrealist. Han är också en av salafortens mest lovande konstnärer. Har studerat i Paris och ställer nu ut oljemålningar.

■ **Karl-Otto Modin.** Målar landskap från Sala och Medelhavsländerna. En av Salas mest kända konstnärer. Helt självlärd, men var säker på att hans bilder kommer att "gå hem".

■ **Kåge Bergman.** Konstföreningens nestor och ordförande. Gick i unga år på Konstfack och målar hellre akvareller än oljor. "Det är mera flykt över akvarellen", brukar Kåge säga. Ställer ut fem akvareller i mellanstorlek.

Väl mött till två spännande utställningar, dels den på Joar Blå, dels enköpingskonstnärernas utställning i Sala!

Anders Nyberg

Utställning med bredd och klass

SA. 20. 282

Det mesta av vad Sala kan uppvisa i konstvåg trängs från och med i morgon om utrymmet på Aguélimuseet.

Då är det nämligen vernissage för den utställning som för ett par veckor sedan visades i Enköping, sam-

tidigt som enköpingskonstnärerna ställde ut sina verk här i Sala.

Det är en synnerligen representativ exposé med både bredd och kvalitet. Ett 100-tal verk i skiftande tekniker; olja, akvarell, grafik och textil för att nämna några, försvarar kreativiteten hos Salas konstnärer.

Att presentera hundra verk i några tidningsrader är en omöjlig uppgift, lika så att i en artikel ge en rättvis bild av 17 konstnärer.

Vi nöjer oss därför med att räkna upp utställarna, göra ett axplock ur den omfattande produktionen och överlåta åt konstpubliken i Sala att själva gå och bedöma utställningen.

De 17 konstnärerna är: Johan Tibbelin, Carl-Olov Pettersson, Anick Barón, Gudrun Folker, Margaretha Björdin, Rolf Paulsson, Bo Svärd, Bertil Andersson, Olle Eriksson, Bo Åke Adamsson, Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bengt Kullander, Inga-Lisa Stadling, Kåge Bergman, Lena Nessel samt Karl-Otto Modin.

Färgharmoni

Utställningen har kompletterats med fem konstnärer sedan den kom från Enköping. Som vi tidigare berättat fanns 12 bildskapare med från början.

Lena Nessel, exempelvis, deltog inte i grannstaden. I Sala får vi emellertid se en textiltvävad, köksinteriör hållen i dova färger samt i

kontrast till denna ett par akvareller i livsbejakande kolorit.

Kåge Bergmans akvarell-landskap med mjukt ljusskimmer och en färgharmonisk intensifierar landskapets närvaro och förtrogenhet hör också till utställningens skönhetsupplevelser.

Ej till salu

Inga-Lisa Stadlings pastellporträtt förtjänar också ett omnämnande. Sorgsna ögon i transparenta ansikten blickar från de stora dukarna. Detta är konst som tyvärr inte är till salu. Porträtten är beställningsjobb och endast tillfälligt utlånade för att vi helt hastigt ska ha tillfälle att njuta av dem.

Sixten Engbergs kubistiska målning där verklighetsåtergivningen undertrycks till förmån för självständiga konstruktioner, brutna linjer och färgfält torde intressera många.

Detsamma gäller Anick Barons mångbottnade i symbolismen förankrade verk. Raffinerat gåtfulla skapelser med en psykologisk innebörd och där förmedlingen av sin-

nesintrycken sker via alkemiska symboler. Men också en vacker, skir konst att älska och ta till sitt hjärta.

Höjdpunkterna

Karl-Otto Modins lätt impressionistiska naturmotiv där de korta penseldragen bidrar till neoneffekten är liksom Bo Åke Adamssons och Bo Svärds teckningar välbekanta för salapubliken. Dessa hör till utställningens höjdpunkter och kräver ingen närmare presentation i hemstaden.

Rolf Paulssons etsningar "Fursten", I, II och III, förtjänar ett eget kapitel men får som i början nämnts bero av utrymmesskal.

Utan några som helst kvalitetskrav begärde konstföreningen in tavlor för denna utställning men fick in verk med en bredd och klass man inte ens vågat drömma om.

På söndag är det alltså vernissage och utställningen öppnas då av konstföreningens ordförande Bo Kallerman. Irene Malm och Kurt Sundström bidrar med musik.

Maire Nylund

Konst för sjutton!

Inte mindre än 17 salakonstnärer har nu konstverk hängda på Aguélimuseet i Sala. Utställningen öppnades på söndagen. Närmare 150 personer kom för att betrakta den lokala konsten.

Den utställning som nu sitter på museet kommer direkt från Enköping. Sala och Enköping har nämligen haft utbyte på konstfronten. En mängd salakonst ställdes ut i Enköping. Som utbyte kunde salabora studera hur konstnärerna i Enköping målar.

I Aguélimuseet var det trångt under söndagen. Så gott om besökare har man inte haft sedan museet öppnades.

Det var kulturnämndens ordförande Bo Kallerman som öppnade utställningen. Han håller ögonen noga på salakonstnärerna och försöker stötta dem allt som går.

— Det viktigaste arbetet för kulturnämnden är förstas biblioteksverksamheten, säger han. Men samtidigt säger han att just konst ligger långt upp på prioriteringslistan.

Bo Kallerman passade också på att göra ett inköp på vernissagen. Han köpte ett konstverk för kulturnämndens räkning.

— Vi försöker förstas köpa in så mycket salakonst som möjligt, menar Bo Kallerman. En stor del av vårt anslag för konstinköp går just till verk som har sitt ur-



Inga-Lisa Stadling är en av de 17 salakonstnärer som nu har konst uppsatt i Aguélimuseet. Hennes verk består av porträtt. De är pastellmålningar.

sprung i Sala.

En ny tanke som dök upp i huvudet hos Bo Kallerman under söndagen var att försöka få ett rum, eller kanske hörn som kunde vara till för just salas konstnärer. Att kunna boka rummet eller hörnet för en vecka.

— Kanske då också lite mindre kända salakonstnärer skulle få tillfälle att visa upp vad de håller på med.

Konstnärerna började också upptäcka nya sätt att visa upp sin verksamhet på än just vernissage.

— Fler och fler ställer ut i banker, glasmästerier och andra ställen dit det ofta kommer människor.

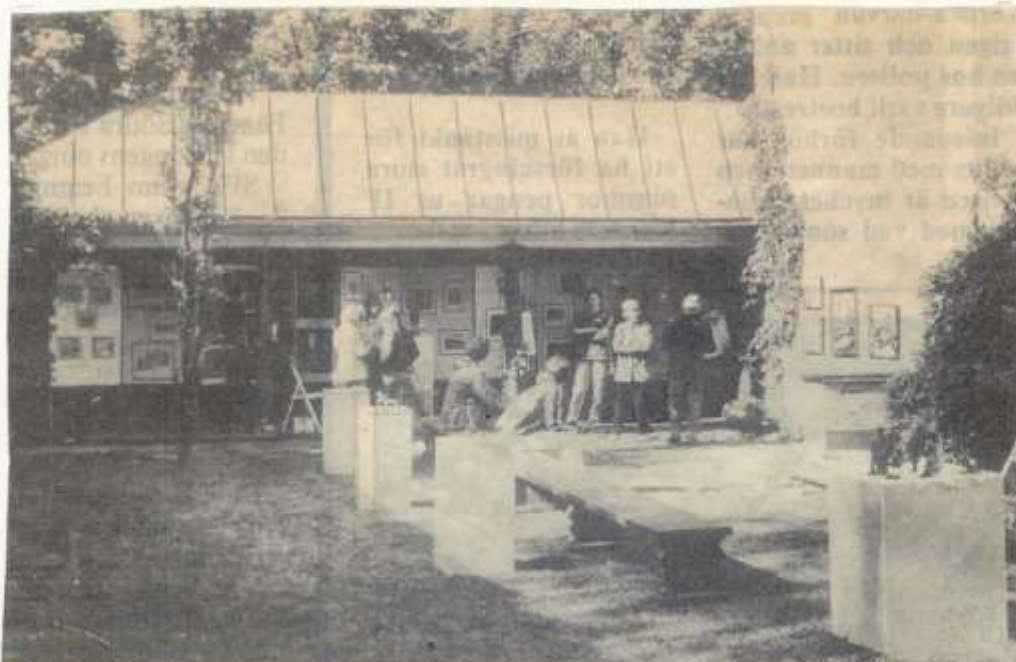
Utställningen med de 17 salakonstnärerna som nu finns i Agué-

limuseet kommer att finnas kvar där till den sjunde mars.

MÅNGA TEKNIKER

Många olika tekniker används också av salakonstnärerna. På vernissagen finns det konstverk i olja, blyerts, akvarell, pasteller och monotyper. Dessutom finns det några få skulpturer och gobelänger.

De 17 salaborna som ställer ut konsten är: Åke Adamsson, Bertil Andersson, Anick-Baron-Paulsson, Kåge Bergman, Margareta Björdin, Sixten Engberg, Gudrun Folker, Olle Eriksson, Bengt Kulander, Karl-Otto Motdin, Lena Nettle, Ralf Paulsson, Carl-Olof Pettersson, Inga-Lisa Stadling, Bo Svärd, Gösta Södergren och Johan Tibbelin.



Tavlor i det fria. Flera hundra personer passade under helgen på att bekanta sig med verk av Salas konstnärer.

SA 6.9.-82

Succé för utställning i badhusets solgård

— Oh, vad fint! Är det så den ser ut, Solgård.

Den reaktionen möttes konstnärsklubbens medlemmar av upprepade gånger under helgens konstutställning i gamla varmbadhusets solgård.

Porten in till gården stod inbjudande öppen varför även många som aldrig annars besöker konstutställningar lockades in av nyfikenhet.

Och baktanken var just att visa salaborna den sedan många år glömda lilla oasen. Att konstnärsklubben utöver det lyckades skänka besökarna en estetisk upplevelse gör inte saken sämre.

Helgens samlingsutställning var den nybildade konstnärsklubbens första. Att förlägga visningen till solgården,

där naturens egen kuliss skymtade mellan tavlorna och där taket var lika högt som den utställda konsten variationsrik, är ett lovvärt initiativ.

Den kringbyggda gårdens murar, det vill säga de ställen där vildvinet inte lyckats klänga sig fast, visade sig vara en utmärkt fond för konst. De utskjutande tak som finns på båda kortsidor skyddade dessutom tavlorna från lördagens regn.

Musik

Den magnifika trappan användes under båda dagarna till friluftsscenen. Under lördagen fick konstpubliken njuta av Bo Szymaniaks gitarrspel medan familjen Aldenbjörk underhöll söndagsbesökarna med folkmusik.

Varmbadhusets fontän som i 18 år stått övergiven under vildvinet porlade åter muntert. Och bland tavlor och skulpturer gick konstnärsklubbens medlemmar och visade besökarna ritningar över "kulturdrömmen"; ett ombyggt och förändrat Agué-

limuseum i det gamla badhuset.

20 konstnärer varav två skulptörer visade sina alster. Det är svårt för att inte säga omöjligt att i korthet beskriva samtliga varför vi nöjer oss med att nämna några.

Kontrast

Bertil Anderssons bilder från Grekland föll säkert de flesta i smaken; tavlor från en lätt exotisk motivkrets som dock är identifierbar för många.

Kåge Bergmans ljusst om-sinta akvarellandskap reflekterar ett lyriskt eko. I de transparenta färgtonerna, i de luftigt drömliga flytande penseldragen kommer en del sällsynta känslolägen fram. Detta är tavlor som tilltalar en bred publik.

Detsamma gäller Per Wennerstrands bilder som emellertid har en kraftfullare och mer massiv prägel.

I spännande kontrast till detta finns Anna Olin's abstrakta kompositioner.

Slutna former, kvadrater och cirklar, lever sitt eget fri-



En liten oas mitt inne i Sala. Och en oas som dessutom kan användas till så mycket mer än solbad. Ett exempel är helgens konstutställning.

gjorda liv innanför ramarna. Anna Olin har helt brutit nödvänder att avbilda verkligheten i traditionella former och istället valt ett bildspråk där djärvt intressanta element talar till betraktaren.

Stor publik

Inga-Lisa Stadlings genomskinliga porträtt, så spröda och sirliga att de nästan hotar lösgöra sig från duken, är bekanta i utställningssammanhang. Att de inte är till salu plågar säkert många.

Gösta Södergrens expressiva oljelandskap fann sannolikt också sin publik.

Bo Åke Adamssons bronsskulpturer och Ingrid Öströms keramikfigurer slutligen, gav utställningen bredd.

Flera hundra besökare vandrade under de två utställningsdagarna genom solgården. Det bevisar att intresset för konst är stort i Sala och borgar för att konstnärsföreningen snart inbjuder till en ny utställning.

Text: Maire Nylund
Foto: Christer Green

SA 6.9. Solklar 82 succé för konst

Friluftsutställningen i gamla varmbadhusets solgård blev succé för Salas nystartade konstnärsklubb.

Flera hundra besökare vandrade under helgen genom solgården, tittade på tavlor och lyssnade till musik.

Även många som annars inte går på konstutställningar lockades av den öppna porten in till gården och fick förutom den lilla glömda oasen även se tavlor av 20 Salakonstnärer.

Det bjöds också på musik. Under lördagen fick publiken njuta av gitarrspel medan söndagsbesökarna underhölls med folkmusik.

• Se sidan 2



Cykel-Olle Eriksson, tre porträtteckningar föreställande Bertil Anderson.