

# Arvid Andersson, fotograf

1890 – 1954

Arvid Teodor Andersson var född 2 juli 1890 i Sala. De bodde i Kolarhagen. Flyttade i januari 1897 till 'Gellivari'. Återkommer sommaren 1900 till Sala. Bosätter sig i St. Stampers. Flyttar senare till Dyltabruk. Avlider den 11 november 1954 i Örebro.

*Två foton från barnbarnet Anita Andersson (även hon fotograf!), Kungsbacka:*



*Farmor Vendela och farfar Arvid.*



*Till höger farfar, farmor och min far Tage.*

I Sala kommuns arkiv finns i *Fotograf Sven Norlings arkiv* ett antal glasplåtar av Arvid Andersson. Dessutom ett dokument i Sven Norlings pärm *Gruvan Sala kommun*:

Gamla gruvbilder från början av 1900-talet återbördade till Sala.

Den som tagit bilderna var Arvid Andersson f. 2 juli 1890 i Malmberget. Där gick han första och andra klass småskola 1898 & 1899. Flyttade 1899 med föräldrarna till Sala och fortsatte skolgången i gruvans skola åren 1900-1904. Lärare var E.A. Karlin.

Första bostaden var kassärnen vid gruvan. Efter skolans slut började Arv. <sup>på</sup> vid laboratoriet vid gruvan och arbetade där ett 15-tal år som kemist.

På fritiden var han en aktiv amatörfotograf och tog många bilder av personer och miljö vid gruvan.

På 1920-talet bytte han arbetsplats och anställdes vid Strå kalkbruk av dåvarande disp.

Frunck. Flyttade i början av 30-talet till Dylta kalkbruk, som också <sup>ägs</sup> ägdes av Fronck.

Den som överlämnat negativerna är fotograf Anita Andersson Kungsbacka, som hittat neg. bland sin farfars ägodelar.

Genom tidningens hjälp hoppas vi någon kan ev. känner personer och platser, kan berätta mer om personerna, ~~och platser.~~

Sven N-9.

En hel låda med gamla glasplåtar med gruvbilder från början av 1900-talet har Salas storfotograf Sven Norling fått ta emot.

Bilderna är tagna av Arvid Andersson, som bodde och arbetade i Sala mellan 1899 och till i början av 1930-talet.

– Hans barnbarn Anita Andersson, som förresten är fotograf, hittade negativerna bland sin farfars ägodelar och tycker att plåtarna ska finnas här i Sala, berättar Sven Norling.

Arvid Andersson föddes i Malmberget den 2 juli 1890. Där gick han både första och andra klass i småskolan innan familjen flyttade till Sala 1899.

Lille Arvid började i Gruvans skola och var färdig 1904. Efter skolans slut började han praktisera på laboratoriet vid gruvan och arbetade där cirka 15 år som kemist.

På fritiden var han aktiv amatörfotograf och dokumenterade människor och miljön runt gruvan.

På 1920-talet bytte han arbetsplats och anställdes av dåvarande disponent Frunck vid Strå kalkbruk.

I början av 1930-talet flyttade han till Dylta kalkbruk, som också ägdes av Frunck.

Många av bilderna föreställer människor, vilka de är kan kanske äldre salabor hjälpa till att reda ut.

BIRGITTA ALENIS

36

VECKOBLADET DEN 11 OKTOBER 1994

## En låda med gamla bilder från seklets början



En hel låda med gamla glasplåtar med gruvbilder från början av 1900-talet har Salas storfotograf Sven Norling fått ta emot. Bilderna är tagna av Arvid Andersson, som bodde och arbetade i Sala mellan 1899 och till i början av 1930-talet.

Hans barnbarn Anita Andersson, som förresten är fotograf, hittade negativerna bland sin farfars ägodelar och tycker att plåtarna ska finnas här i Sala, berättar Sven Norling.

Arvid Andersson föddes i Malmberget den 2 juli 1890. Där gick han både första och andra klass i småskolan innan familjen flyttade till Sala 1899.

Lille Arvid började i Gruvans skola och var färdig 1904. Efter skolans slut började han praktisera på laboratoriet vid gruvan och arbetade där cirka 15 år som kemist.

På fritiden var han aktiv amatörfotograf och dokumenterade människor och miljön runt gruvan.

På 1920-talet bytte han arbetsplats och anställdes av dåvarande disponent Frunck vid Strå kalkbruk.

I början av 1930-talet flyttade han till Dylta kalkbruk, som också ägdes av Frunck.

Många av bilderna föreställer människor, vilka de är kan kanske äldre salabor hjälpa till att reda ut.

BIRGITTA ALENIS



Arvid Andersson, född 2 juli 1890 i Malmberget i Sala, är författare till denna artikel.



En man på cykel i Sala. Bilden är tagen av Arvid Andersson.



En grupp människor vid ett bord i Sala. Bilden är tagen av Arvid Andersson.



En landskapsbild från Sala. Bilden är tagen av Arvid Andersson.



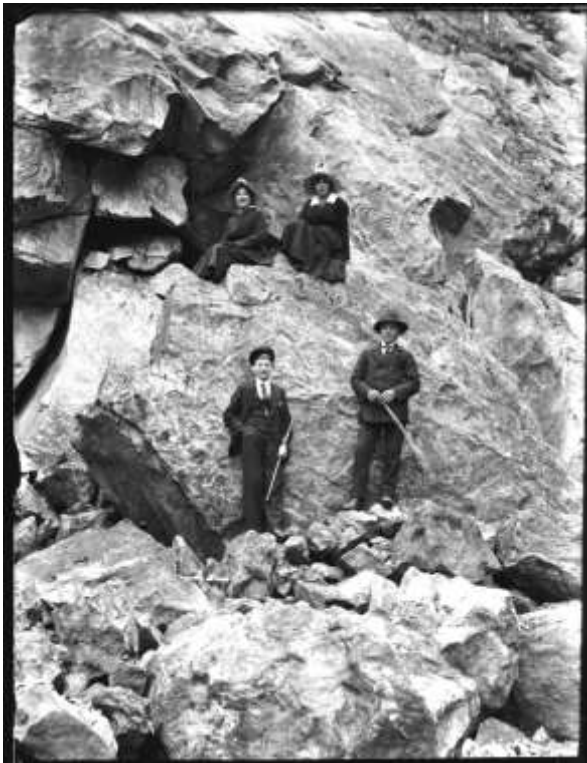
En grupp människor sittande på en bänk i Sala. Bilden är tagen av Arvid Andersson.













2017-11-14 Mail till Kungsbacka Fotoklubb i hopp om att finna den Arvid Andersson som vi i Avlidna Salakonstnärers Sällskap sett en handfull fotografiskt noggranna teckningar av, men inte lyckats spåra:

Hej!

Vi är en förening, Avlidna Salakonstnärers Sällskap, som gör efterforskningar om hel- eller deltidskonstnärer som varit bosatta i Sala. Vi har ett namn, Arvid Andersson, som vi från och till under tre år gjort försök att få fram fakta om. Nu har vi en (det finns flera med det namnet!) Arvid Andersson, f. 1890-07-02, som var flitig fotograf. Till en Sven Norling i Sala har "fotograf Anita Andersson, Kungsbacka" sänt negativ med motiv från bl.a. Sala Silvergruva som hennes farfar Arvid Andersson tagit. Vi ser på er hemsida att en Anita Andersson visat bilder/filmer på era möten och skulle gärna vilja komma i kontakt med henne för att höra om det vi är "rätt Arvid Andersson" på spåren, d.v.s. om han förutom fotograferandet ägnade sig åt att teckna.

Förhoppningsfulla hälsningar!

Johnny Ekman  
Sekreterare i ASS

2017-11-15:

Hej Johnny,

Jag fick ditt mejl från Per i Kungsbacka fotoklubb.

Min farfar hette Arvid Teodor Andersson, född 2/7 1890 i Sala, död 11/1 1954.

Jag vet inte om han tecknade eller målade, men var amatörfotograf, och hans yrke var kemist, och arbetade på Sala gruvan och Strå Kalkbruk (tror jag det heter). Min far heter Tage Andersson han är född i Sala, men död nu.

Jag träffade Sven Norling vid flera tillfällen, han fick min farfars glasnegativ. Sven Norling visste vem min farfar var, och hade honom med på en film. Jag har några av farfars negativ kvar.

Jag har inte sett några teckningar av farfar, han var en samlare så jag har många vykort och små askar.

Sven skrev en artikel i Sala tidning 11 oktober 1994. Några av farfars glas negativ publicerades.

Jag är glad att du hörde av dig, roligt med en kontakt i Sala, kanske jag besöker Sala någon gång, även om det inte är rätt Arvid Andersson.

Mvh Anita Andersson

2017-11-16:

Hej Anita!

Mycket spännande! Här kommer de teckningar som vi känner till av Arvid Andersson. Kan du av motiven, handstilen och signeringarna bedöma om det är din farfar som utfört dem?

Vi ska också leta fram tidningsartikeln från den 11 oktober 1994.

Om vi kommer fram till att detta är "rätt" Arvid Andersson, så kommer vi att anordna en liten utställning på Ångbageriet i Sala och då vill vi gärna ha dig som gäst vid vårt medlemsmöte.

Och är det "fel" Arvid Andersson kanske vi istället kan göra en fotoutställning med 15-20 av din farfars fotografier från Sala.

Vi hörs! Och hoppas vi ses i Sala.

Hälsningar  
Johnny Ekman

2017-11-19:

Hej!

Jag har nu letat efter farfars namnteckning. Det är inte han som har gjort teckningarna, jag har ju aldrig hört att han tecknade,. Men farfar dog när jag var 8 år. Att jag varit intresserad av honom är att han var fotograf, han fotograferade ju mycket under sin tid i Sala.

När Sven Norling dog, vet jag inte vart han lämnat glasnegativen, men jag vet att han skannade foton.

Med hälsningar Anita

*Vi var alltså fel ute igen när det gäller tecknaren Arvid Andersson.*

*Ingvar Gustavsson, tidigare styrelseledamot i Avlidna Salakonstnärers Sällskap, den 14 november 2017:* Arvid Andersson var före Hjalmar Andersson på Strås laboratorium. Då var det bara en person på lab. Jag började på lab 1948 tillsammans med ytterligare en person, Högberg, som försökte utveckla/förädla/kvalitetskontroll för kalk.

Arvid köpte senare ett halvt parhus i Örebro.