

Tidningsklipp m.m. 2014-2019

(de nyaste längst fram)



The screenshot shows the homepage of the website salakunst.se. The browser window at the top shows the address bar with the URL and a search bar. The website header features the logo "salakunst.se" and the title "AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP". A navigation menu includes links for "HEM", "OM FÖRENINGEN", "BLI MEDLEM", "AVLIDNA SALAKONSTNÄRER", "GÄVOR OCH INKÖP", "KONST TILL SALU", "ARKIV", "KONTAKTA OSS", and "KONST I SALA KOMMUN".

The main content area has a purple background and contains the following text:

Nytt:
 Under *Gåvor och inköp* kan du se ett urval av den konst som föreningen äger.

Under *Arkiv* kan du läsa om *Sala Ångbageri* från studiecirkeln *Salas Caféer, konditorier och bagerier 2009* och skriften *Fredsgatan*, sammanställd 2016 efter Sven Norlings berättelser, anteckningar och foton.

Below the text are three images: a gallery interior, a painting of a church, and a group of people at an event.

Trivsamt på Salamässan!

Ett strålande resultat: 35 nya medlemmar och många sålda konstverk. Plus ett 25-tal tips/namn som vi kan kontakta för ytterligare information om avlidna Salakonstnärer & deras konstverk. Vi fick ytterligare ledtrådar om mysteriet *Arvid Andersson*. Men fortfarande behöver vi din hjälp.

www.salakunst.se 2019-10-22

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Konst på Ångbageriet & Arvid Andersson



På Ångbageriet, Väsbygatan 17, visar vi "Konst till salu" – alla konstverk 300 kr/st.

Öppet måndag – fredag 07-17, lördag 08-15.

Vem var Arvid Andersson? En okänd Salakonstnär som vi försöker spåra. Vet du något?

Gå in på www.salakunst.se.

Läs om framlidna Salakonstnärer på www.salakunst.se och i våra pärmar. Hemsida och pärmar kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. Kulturarrangemangen i samarbete med ABF.

Info: Johnny Ekman, tfn 070-742 54 59



Vem kan lösa mysteriet Arvid Andersson?

Föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap dokumenterar och samlar information om Salas bortgångna konstnärer. Men när det gäller konstnär Arvid Andersson saknas alla uppgifter.



En av Arvid Andersson blyerts-teckningar. FOTO: PRIVAT

NÄR LEVDE HAN, när dog han, hur utvecklade han sitt konstnärskap? Den enda information som finns är åtta noggrant utförda teckningar från miljöer i Sala, varav en kommer att visas på Salamässan tillsammans med andra konstnärers verk.

– Arvid Andersson är ett mysterium, men nu hoppas vi att kanske någon besökare på Salamässan kan hjälpa oss, säger föreningens sekreterare Johnny Ekman.

2014 bildades föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap. Medlemmar samlar uppgifter om de avlidna konstnärerna och deras verk, och presenterar uppgifterna på sin hemsida <http://salakunst.se>. Till dags datum finns information om ett 60-tal konstnärer från orten varav Ivan Aguéli är den mest kända med ett eget minnesmärke och museum.

Föreningen ordnar utställningar på Café Täljstenen och Ångbageriet och säljer en del konst ur egna samlingen.

Idel Salamotiv när konst visas på kaféet i Täljstenen

SALA Tavlor med miljöer och byggnader från Salatrakten visas just nu på kaféet i Täljstenen.

Det är föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap som håller i utställningen med Salamotiv fram till den 11 augusti.

Totalt visas 30 tavlor från totalt 23 olika konstnärer. När Avlidna Salakonstnärers sällskap arrangerar utställningar brukar det vara med avlidna konstnärer med anknytning till Sala. Så är inte fallet nu, även om de allra flesta konstnärerna har anknytning till Sala.

Axel Erdmann var inte Salakonsthär men han målade "Marknad i Sala" 1904.

Den är så roligt målad, säger Jonny Ekman.

Målningen, som tillhör Sala församling, visar Oxbacken i Jögrunden och Kristina kyrka i bakgrunden.

En akvarell som visar Fiskartorget med bland annat Länks konditori är målad av Einar Hillberg.

Han var verksam i Mälardalen, berättar Johnny Ekman.

En betydligt nyare målning, från 1980-talet, visar byggnaderna i hörnet av Fredsgatan-Bergamansgatan och är målad av konstnären B. Thunberg.

Honom vet vi inget om, säger Johnny Ekman.

Men de allra flesta målningarna är alltså från konstnärer som varit verkamma i Sala, exempelvis Edvard Cederling.

En av målningarna visar en vintervy över stan 1924, sedd från Hedaberg.

Vi har tidigare visat ett sommarmotiv från nästan samma vinkel, säger Jonny Ekman.

Tavlorna är stor men på utställningen visas två ännu

större tavlor av Edvard Cederling.

Ändå är de förmåskade reproduktioner.

Den ena, som är målad efter Carl Modigs foto, är från när Gustaf V inviger hantverks- och industriutställningen i Sala 1924. Oljemålningens original är 111 gånger 186 centimeter stor och finns på Väsby kungsgård.

Ännu större är originalet av oljemålningen från 1926 som visar när drottning Victoria och kronprinsessan Louise anländer till Sala vid järnvägsstationen. De gick på en lång röd matta inför många nyfikna Salabor som hade kommit till järnvägsstationen. Oljemålningen är 127 gånger 200 centimeter och den finns i Gustav Adolfsalen i rådhuset. Tavlorna är målad efter foto av Per Carlsson.

De allra flesta motiven på utställningen är från Sala



Johnny Ekman i föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap.

FOTO: MIKAEL STENKVIST

tätort. Men läraren Ivan Nyström bidrar med en oljemålning från Jugarbo 1947 och Edvard Jang med en oljemålning från Möklinta 1958.

Utställningen består alltså

av 30 tavlor, där fyra är fotografier, som har valts ut till utställningen med temat "Motiv från Sala med omnejd". Föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap känner till omkring 500

tavlor med Salamotiv.

Vi räknar med att upprepa oss med Salamotiv, säger Johnny Ekman.

Mikael Stenkvist

0224 561 57
mikael.stenkvist@nordnorr.se



FOTO: MIKAEL STENKVIST

Nypremiär

I dag öppnar Ångbageriet igen – men nu i Sara Östlunds regi. Konditorn Amanda Andersson (till vänster) jobbade för den tidigare ägaren på Ångbageriet och blir kvar. En del saker har ändrats – andra inte. Och trogna besökare kan glädja sig åt att blåbärsbullen finns kvar.

SIDAN 8

Sala Allehanda Fredag 17 maj 2019



Sara Östlund och konditorn Amanda Andersson har haft fullt upp sedan Ångbageriet öppnat igen.

Rusning till nyöppnade Ångbageriet

SALA I fredags nyöppnade anrika Ångbageriet med en ny ägare efter att ha hållit stängt några månader efter en konkurs. Sara Östlund, som tagit över verksamheten, fick en rivstart och sålde slut på allt under öppningsdagen. "Superkul", säger Sara om mottagandet hon fått av kunderna.

I förra veckan berättade SA att det var dags för nya ägaren Sara Östlund att öppna Ångbageriet. Och Salaborna verkar ha saknat Ångbageriet, en och annan kund har nog också varit nyfiken på att få en titt på det anrika stället på Väsbygatan, för det har varit väldigt många kunder de första dagarna.

– Det har varit full fart, fredagen var ett bra kaos.

Allt tog slut, säger Sara Östlund, som känner tacksamhet över att så många har kommit till Ångbageriet.

När SA på tisdagsförmiddagen besökte kaféet under 20 minuter var det helt fullt med fikagäster samtidigt som det hela tiden kom nya kunder.

– Just nu är det lite tomt bland konditorivarorna men vi försöker baka ikapp, hinner Sara Östlund säga medan hon serverar kunderna.

Hon och konditorn Amanda Andersson har med andra ord fullt upp och Amanda får emellanåt hoppa in och hjälpa till lite i kassan.

Trodde du att det skulle bli en sån här anstormning?

– Nej, jag trodde inte att det skulle komma så här många kunder. Efter öppnings-

dagen och lördagen, med Kulturnatta, trodde vi att det skulle bli en lugn måndag. Men så blev det inte, säger Sara Östlund med ett leende.

Vad har du fått för respons från kunderna?

– Det är bara positivt – även på lokalen och inredningen.

Sara Östlund har fått börja jobba klockan 01 för att hinna med så det har blivit långa arbetsdagar för henne.

Ångbageriet är ju känt för sina blåbärsbullar, hur många har det hittills blivit?

– Vi har sålt 1 000 blåbärsbullar, säger hon på tisdagsförmiddagen.



Text & foto
Mikael Stenkvist

070 999 99 99
mikael.stenkvist@media.se



Nu är Sara Östlund tillsammans med konditorn Amanda Andersson redo att öppna Ångbageriet.

Är klart för nyöppning av anrika Ångbageriet

SALA I dag, fredag morgon, öppnas Ångbageriet igen efter att ha varit stängt i nästan fem månader. Sara Östlund är ny ägare och hon ser fram emot att välkomna såväl gamla som nya kunder.

– Det blir spännande att öppna, säger hon.

Strax före jul i fjol stängde Sala Ångbageri för jul och nyår. Men verksamheten kom aldrig i gång igen efter helgerna eftersom ägaren Antonette Conway hastigt gick bort i början på året. Företaget försattes den 24 januari i konkurs och den fortsatta existensen för den anrika verksamheten, som startade i det så kallade Sveahuset 1902, var hotad. Men i sista sekund, en månad efter konkursen, kom Sara Östlund överens med konkursförvaltaren om ett övertagande.

Sara Östlund, som är från Sala men som bott i Stockholm de senaste åren, har nu flyttat tillbaka till Sala och öppnar Ångbageriet

igen i dag, fredag den 10 maj.

Hon har haft fullt upp sedan hon fick nycklarna till Ångbageriet i slutet av februari.

– Jag jobbade kvar på mitt gamla jobb i Stockholm till den 26 april, säger Sara Östlund.

Så det har handlat om framför allt helger som hon har kunnat förbereda för nyöppningen av Ångbageriet.

– Det har varit lite pyssel i två och en halv månad, säger hon med ett leende.

Sara Östlund har ändrat om och fräschat till det lite inne i lokalerna, gamla kunder kommer dock att känna igen sig.

– Jag ville behålla retrokänslan med 1950- och 1960-talsstilen. Här i lilla rummet har jag gjort en myshörna och målat om på väggarna, säger Sara Östlund när hon visar runt i samband med SA:s intervju.

På väggarna har även tavellhyllor satts upp och på dem står det tavlor av Sala-



I lilla rummet har en myshörna med två fåtöljer tillkommit. Där kan man sätta sig ner och fika och samtidigt bläddra i de välfyllda pärmarna med information om avlidna Salakonstnärer.

konstnärer. Avlidna Salakonstnärers Sällskap har de senaste åren haft utställningar på Ångbageriet och det blir det fortsättningsvis i det lilla rummet, till höger om entrén.

I det större rummet är det mesta sig likt.

– På den här väggen ska det sättas upp gamla svart-

vita fotografier från Sala. Jag hoppas att de hinner komma innan vi öppnar på fredag, säger Sara Östlund och pekar på en av väggarna.

På en annan väg har ett mörkt tygstycke hängt upp.

– Det blev lätt hög ljudvolym i det här rummet. Tyget

ska dämpa lite och samtidigt göra det lite mer ombonat, säger Sara Östlund.

I rummet har även en soffa tillkommit.

– Det är min morfar som har gjort den.

Totalt är det 25 sittplatser inne på Ångbageriet.

Konditorn Amanda Andersson är kvar även efter

ägarbytet och det blir Sara Östlund som bakar brödet och sköter försäljningen i kaffet.

– Jag hade inte klarat mig utan Amanda, säger Sara Östlund.

Ångbageriet kommer att ha öppet klockan 7-17 på vardagar och 8-15 på lördagar. Sara kommer därmed att behöva jobba en hel del då hon behöver börja baka innan hon öppnar.

– Ja, till en början blir vi i alla fall bara två som jobbar.

Hur blir det med utbudet, gör ni några förändringar?

– I grund och botten är det samma utbud, något är dock nytt och något har tagits bort. En nyhet är att vi har sallader.

Ångbageriet har ju varit känt för sina blåbärsbullar, hur blir det med dem?

– Kunderna behöver inte vara oroliga, blåbärsbullen är kvar, säger Amanda Andersson och ler.



Text & foto
Mikael Stenkvist
0204 92 92
mikael.stenkvist@salahandling.se

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP



Ångbageriet öppnar igen!

- Fredag 10/5 kl. 08.00 öppnar vi vår utställning Konst till salu på Ångbageriet.
- Lördag 11/5: Kulturnatta på Ångbageriet kl. 08.00 – 20.00.

Utställningen är kulturarrangemang i samarbete med ABF.

Läs om alla framlidna Salakonstnärer på www.salakonst.se och i pärmarna i cafélokalen. Hemsida och pärmar kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer.

Info: Johnny Ekman, tfn 070-742 54 59.



KULTUR & FRITID

STADSBIBLIOTEKET

Vi byter bibliotekssystem

och som första kommun i Västmanland går vi över i det som är början på en regional bibliotekssamverkan. Med anledning av byte till ett nytt bibliotekssystem har vi den 25 och 26 april begränsade öppettider: **Torsdag 25 april kl. 09.30–13.00 (foajén är öppen till kl. 17).** **Fredag 26 april kl. 12.00–18.00 (foajén öppnar kl. 8.30).** Vi kommer att ha vissa begränsningar i vår service – även den digitala – den första tiden men kommer att göra vårt yttersta för att övergången skall bli så smidig som möjligt. Det här kommer att beröra även bokbuss och biblioteksfilialer. Mer information om vad Bibliotek i Västmanland innebär får du av bibliotekspersonalen.

IT-handledning

Är du ny med datorer, vill du ha tillgång till bibliotekets digitala tjänster, komma igång med sociala medier? Fråga oss gärna så försöker vi lösa det tillsammans. Drop in tider fr o m vecka 18: Onsdagar kl. 10–11 och torsdagar kl. 11–12. Vill du boka en annan tid välkommen att kontakta oss. Handledningen tar max en timme.

Info: Sala stadsbibliotek, tfn 0224-74 77 00. Följ oss på facebook.

TÄLJSTENEN

Aguélimuseet & café

Öppet onsdag-lördag kl. 11–16.

Utställningar

- Avlidna Salakonstnärers Sällskap visar konst av Lena Nessel & Anna-Karin Sundqvist 3/4–4/5 i caféet.
- Aguélistipendiaten 2019 Clara Gesang Gottowt stipendiatusställning 25/4–18/5.

Förlägg ditt arrangemang på Täljstenen!

Vi hyr ut våra lokaler som passar flera olika typer av arrangemang: utställningar, hantverk, teater, dans, musik, föreläsningar, cirkel, möten m.m.

Kontakta oss gärna på Täljstenen, tfn 0224-74 77 07, e-post anki.ohlson@sala.se. Aguélimuseet, 0224-138 20. aguelimuseet@sala.se.

TRÄFFPUNKTEN

- För dig som är senior

Öppet helgfri måndag-fredag 9.30–15.00.

Kom och delta på våra olika aktiviteter eller bara umgås en stund. Sittgympa, cirkelträning, bingo, tipspromenad, filmvisning, afternoon tea, matkvällar, utflykter, föreläsare, underhållning och mycket mer.

PS. Håll utkik efter info om seniorläger i maj. Hämta månadsprogram på Träffpunkten, Biblioteket, Medborgarkontoret eller på www.sala.se.

Info: Träffpunkten, Drottninggatan 10 tfn 0224-74 77 14.

ÖNSKEMÅL OM TRÄNINGSTIDER 2019/2020

Dags att lämna önskemål för Inomhussäsongen 1 september –29 april.

Hämta blanketten Idrottslokaler-bokningsfrågan på www.sala.se. Ansök senast 2/5.

Info: Stadsbibliotekets infodisk, tfn 74 77 00 eller Lärkans reception, tfn 0224-74 78 31

KULTURNATTA

Lördag 11 maj

Musik, dans, sång, teater, utställningar...

Kom och upplev flera 100 kulturutövare som visar upp sina kulturaktiviteter mellan kl. 11.00–23.15.

Inviqning kl. 13.00

i Missionskyrkan.

Alla arrangemang är kostnadsfria.

Hämta programmet på Stadsbiblioteket, Täljstenen, Medborgarkontoret eller på www.sala.se.

Arrangörer: Salas kulturföreningar och kulturarbetare med stöd av Sala kommun.



www.sala.se

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Konstutställning på Café Täljstenen

- Lena Nessel & Anna-Karin Sundqvist

Konst & konsthantverk av Lena Nessel (1939-2011). Känd för sina många handböcker om stickning, vävning och målning på gammalt vis. En mängd artiklar i tidningarna Värmagasin och Hemslojden illustrerade med egna teckningar och fotografier. En tid intendent på Textilmuseet i Borås. 2001 mottog hon Svenska hemslojdsföreningarnas riksförbunds förtjänstmärke i guld.

Anna-Karin Sundqvist (1968-2000). Kom in på Konstfack 1989 men avstod av familjeskäl. Utbildade sig till sjuksköterska och använde kunskapen i måleri som en del av rehabiliteringen i sitt arbete på ett äldreboende. Utställningen är kulturarrangemang i samarbete med ABF.

Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmar i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer.

Utställningen pågår 3/4-4/5.

Öppet onsdag-lördag kl. 11.00-16.00

Info: Johnny Ekman, tfn 070-742 54 59.



Aguélimuseet & café

Öppet onsdag-lördag kl. 11.00-16.00.

Vårsalong

6/4-22/4 i Travershallen.

Välkommen till årets vårsalong. Lokala konstnärer och konstutövare ställer ut sina verk.

Jamkväll

Tisdag 9/4 kl. 18.00-21.00 i Ställverket.

Kom och jamma av hjärtans lust. PA-anläggning och piano finns på plats, bara att titta förbi! Sala musikförening hälsar alla välkomna.

Utställningar

- Avlidna Salakonstnärers Sällskap visar konst av Lena Nessel & Anna-Karin Sundqvist. 3/4-4/5 i caféet.
- Grafikutställning av Linnea Storm. 18/4-20/4 i Galleriet. Öppettider se evenemangskalendern på www.sala.se.



Sala Allehanda Onsdag 27 februari 2019



Sara Östlund tar över Ångbageriet. Det blir inga större förändringar. "Men jag ska piffa till det", säger hon.

Sara Östlund tar över Ångbageriet: "Dröm"

SALA I mitten på maj är det planerat att anrika Ångbageriet, i det så kallade Sveahuset på Väsbygatan i Sala, ska öppna igen efter konkursen för en månad sedan.

Tidningen berättade för en vecka sedan att allt pekade på att Ångbageriets verksamhet skulle fortsätta efter konkursen den 24 januari.

Nu är det klart att det är Sara Östlund som tar över verksamheten.

Sara Östlund är bördig från Sala men har bott och jobbat i Stockholm de senaste åren. Nu går flyttlasset tillbaka till Sala.

– Jag har fått tjänstledigt från mitt jobb på ett fastig-

hetskonsultföretag, säger Sara Östlund.

Det är därmed en dröm som går i uppfyllelse för 27-åringen.

– Jag har drömt om att starta kafé.

Att Ångbageriet sökte ny ägare såg hon först när SA skrev om konkursen.

– Jag kände att jag blev sugen på en gång när jag såg det, säger Sara Östlund.

Hon gick hotell- och restaurangprogrammet på gymnasiet och har flera års erfarenhet av att jobba på kafé.

– Ja, jag jobbade på Johanssons i sex år.

I fredags fick hon nycklarna till lokalerna och i helgen inleddes förberedelserna för att kunna öppna verk-

samheten i Sveahuset igen.

– Jag öppnar preliminärt i mitten på maj, jag vill göra det ordentligt, säger Sara Östlund.

Konditorn som var anställd på Ångbageriet vid konkursen kommer att fortsätta jobba med Sara som ägare.

– Det känns superbra, säger hon.

Duon kommer nu att gå en utbildning.

– Jag vill lära mig att baka bröd och bullar, säger Sara Östlund.

Det är ju en speciell stil på Ångbageriet. Kommer du att göra några förändringar?

– Jag vill behålla det gamla Ångbageriet – det är en del av Sala – men jag ska piffa till det.

Öppettiderna kommer att vara som tidigare på vardagarna. På lördagarna blir det ett par timmars tidigare öppning, klockan 8, än det varit den senaste tiden.

Sara Östlund räknar med att få jobba en hel del och kommer inledningsvis att bara ha den tidigare konditorn anställd.

Föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap har de senaste åren kunnat ställa ut tavlor på Ångbageriet och den nya ägaren är positiv till det.

– De ska fortsätta ställa ut, säger Sara Östlund.



Text & foto
Mikael Stenkvist
0224 564 51
mikael.stenkvist@mittmedia.se



Sara Östlund är uppvuxen i Sala. Hon gick hotell- och restauranglinjen på gymnasiet och har arbetat på Johanssons i Sala i flera år. De senaste åren har hon dock bott i Stockholm och arbetat på ett fastighetskonsultföretag. FOTO: PRIVAT



Redan nästa vecka kan en ny ägare komma att ta över Ångbageriet.

FOTO: CAROLA BLANK/ARKIV

Ångbageriet ser ut att kunna fortsätta

SALA Mycket pekar nu på att anrika Ångbageriet får fortsatt liv.

– Vi har en köpare som är intresserad av att ta över, säger konkursförvaltaren Johan Falkman, advokat på Ahlfors advokatbyrå.

SA berättade för ett par veckor sedan att anrika Ångbageriet i Sala riskerade att stängas för gott efter att



Det ser nu ut som det kan bli en fortsatt verksamhet på Ångbageriet. Vi har haft budgivning.

Johan Falkman

ägaren avlidit och företaget bakom verksamheten där-

efter försattes i konkurs. Det fanns en intressent

när SA skrev om Ångbageriets osäkra framtid. Men efter tidningsartikeln hörde flera intressenter av sig till konkursförvaltaren Johan Falkman.

– Det ser nu ut som det kan bli en fortsatt verksamhet på Ångbageriet. Vi har haft budgivning, säger Johan Falkman.

Han har alltså en köpare som är intresserad av att ta över.

– Vi har dock inte skrivit avtal ännu, säger Johan Falkman.

Han har förhoppningar om att kunna slutföra affären den här veckan och då lutar det åt ett tillträde för den nye ägaren fredag den 1 mars.

Sedan återstår det att se hur lång tid den nye ägaren behöver för att kunna öppna verksamheten igen.

Mikael Stenkvist

Microbus Webmail: JOHNN Hon tar över anrikt bag. x

Sveriges Radio AB [SE] https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=112&artikel=7163028

P4 Västmanland
Hon tar över anrikt bageri

Igår kl 11:00 (1:00 min) 00:00 -01:00 Volym

P4 Västmanland

START P4 PROGRAM A-Ö TABLÅ LÅTLISTOR ARKIV OM... TIPS!




Sara Östlund har tagit över Sala ångbageri Foto: Montage: Privat / Per Fotiker/AP

ANRIKT BAGERI

Hon tar över anrikt bageri

1:00 min Min lista 77

Publicerat tisdag 26 februari kl 11:00

I början av året gick Sala Ångbageri i konkurs samtidigt som den förre ägaren gick bort. Men nu har det 117 år gamla bageriet fått en ny ägare.

Sala-bördige Sara Östlund, 27 år, som numera bor och jobbar i Stockholm är det annika bageriets nya ägare.

– Det har alltid varit en dröm att starta ett eget café och när den här möjligheten kom blev jag sugen och slog till direkt, säger Sara Östlund som hoppas att Sala ångbageriet kan öppna igen i maj.

Intervju: Jonna Noblin
jonna.noblin@sverigesradio.se
Text: Samuel Sillén
samuel.sillen@sverigesradio.se

Grunden i vår journalistik är trovärdighet och opartiskhet. Sveriges Radio är oberoende i förhållande till politiska, religiösa, ekonomiska, offentliga och privata särintressen.

➤ Läs gärna mer om hur vi bedriver vårt arbete.

Lyssna direkt

P4 Västmanland
10.31 Formiddag i P4 Västmanland
10.50 Kulturnytt i P4

Senaste Nyheter P4 Västmanland
Sändes 10.30

Sänt i P4

Morgon i P4 Västmanland
Med Liselotte Mellesmo & Jonna Noblin
211 min - kl 05.59

Vaken med P3 & P4
Med Wivianne Svedberg och Peter Sundberg
357 min - kl 00.02

Karlavagnen
Min egen bok
140 min - Igår kl 21.40

Klartext
- nyheter på ett enklare sätt
5:00 min - Igår kl 20.55

Klartext
- nyheter på ett enklare sätt
5:00 min - Igår kl 18.55

Min lista Ladda ner Min lista Ladda ner Min lista Ladda ner

10:38 2019-02-27

Sala Allehanda Onsdag 6 februari 2019



Ångbageriets ägare avled hastigt och nu har företaget gått i konkurs.

Framtiden oviss för anrika Ångbageriet

SALA Sala Ångbageri startade sin verksamhet i det så kallade Svea-huset på Väsbygatan i Sala år 1902. Nu är framtiden oviss för Ångbageriet, som har haft stängt sedan dagarna innan jul. – Det finns en risk att verksamheten läggs ner men den kan också komma att fortsätta, säger konkursförvaltare Johan Falkman. Den 21 december stängde Sala Ångbageri för jul och nyår. Strax innan verksamheten skulle öppna igen i början på januari gick ägaren Antonette Conway hastigt bort.

Verksamheten har därför legat nere sedan den 21 december och den 24 januari försattes företaget i konkurs.

– Det blev ett besvärligt läge, suppleanten i bolaget var bara vän med ägarinnan och inte inblandad i företaget, säger konkursförvaltare Johan Falkman, advokat på Ahlfors Advokatbyrå.

Sala Ångbageris verksamhet har enligt Johan Falkman inte varit speciellt lönsam.



Jag har kollat runt med några företag om de vill hålla uppe verksamheten som butik men det har varit svårt intresse.

Johan Falkman, konkursförvaltare

– Den har i stort sett bara gått plus minus noll, säger han.

Två anställda – en bagare och en konditor – berörs av konkursen.

Ingen av de anställda vill ta över verksamheten.

– Jag har kollat runt med några företag om de vill



Genom åren har flera konstutställningar arrangerats på Ångbageriet.

FOTO: KATARINA STRÖMGREN/ARKIV

hålla uppe verksamheten som butik men det har varit svårt intresse. Det är ett anrätt företag så det skulle vara tråkigt om det skulle slå igen, säger Johan Falkman.

Av erfarenhet vet Johan Falkman att han inte kan få ut speciellt mycket om han

skulle sälja ut det som finns. – Det kan möjligtvis vara någon maskin eller kyl, men det ger inte så mycket.

Men hoppet är inte helt ute för Ångbageriet.

– Jag har en intressent. Men ett problem har varit återanställningsrätten för en ny ägare. Men det ser nu

ut som det kanske kan lösas, säger Johan Falkman.

Hur länge kan du vänta på en lösning?

– Det behöver lösas inom en eller två veckor.



Text & foto
Mikael Stenkvist
0204 581 51
mikael.stenkvist@rettsmedia.se

■ TILL MINNE: ANTONETTE CONWAY

Antonette Conway finns inte längre bland oss.

Allt gick så fort och vi hann inte ta farväl av Antonette. Hon finns inte längre bland oss och många är vi som saknar henne. Minnen kommer dock att bestå och det är av en viljestark kvinna som gjorde avtryck hos oss på olika sätt.

Ångbageriet, detta anrika ställe och en pärla i vår lilla stad, kommer dock att leva vidare för det har Antonette och många andra före henne gjort möjligt.

Ångbageriet kommer så snart det är möjligt att öpp-



Antonette Conway har avlidit.

FOTO: KATARINA STRÖMGREN

nas igen, men då utan Antonette.

Vila i frid kära du.

Katy Andersson



Ångbageriet i Sala har 116 år på nacken, stadens äldsta konditori, och väggarna pryts av konst av avlidna salakonstnärer.

Kondiset med kaffe, kaka och konst

Kombinationen konst och fika finns att avnjuta på ett kondis i Sala. Här flödar för resten nostalgin – kondiset är 116 år gammalt och konstnärerna avlidna...

På Salas äldsta konditori, Ångbageriet, med 116 år på nacken, kan man inte bara frossa i stans bästa semlor, när det är den tiden på året. Förutom gott bröd och fika är kondiset smakfullt inrett i 1950-talsmiljö.

Som om inte det vore nog finns här ytterligare unika upplevelser att få.

Här huserar nämligen föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap. Här kan besökarna alltså också frossa i unika samlingar av avlidna konstnärer från Sala.

Sedan starten 2014 har den livliga föreningen visat cirka 860 konstverk.

Beräkningar mellan tummen

och pekfinger ger vid handen att de olika utställningarna kunnat ses av cirka 59 000 unika eller återkommande besökare, vissa visserligen mer eller mindre intresserade av konst, men de har nått en stor publik och fått många positiva reaktioner genom åren.

Upplevelsen på det anrika kondiset ger en nostalgitripp utöver det vanliga.

Unik förening

I föreningens stadgar står det att den har till ändamål att samla in och dokumentera fakta om framlidna hel- eller deltidssamma konstnärer från Sala.

I dag har man dokumenterat 162 personer med totalt 4 800 konstverk.

– Vi är nog lite unika som förening i Sverige, tror en av initiativtagarna, sekreterare Johnny Ekman.

Han berättar att idén om att

starta föreningen kom till genom en fundering med Ångbageriets dåvarande ägare, Kristina Österberg.

– Men att det skulle bli så här stort kunde vi inte drömma om, säger Johnny. Kristina är i dag ordförande i den unika föreningen.

Mycket forskningsarbete läggs ned av styrelsemedlemmarna och Salaborna kommer hela tiden in med tips om konstnärer eller Salamotiv av okända upphovsmän.

Det krävs mycket detektivarbete då det ibland dyker upp konstverk av okända aktörer.

En utgångspunkt för att kunna spåra konstnären är att man bör känna till födelsedatum eller dödsdatum för att kunna hitta dem i olika landsarkiv.

Då kan man gå vidare med kontakter med anhöriga som kanske känner till vem mannen/kvinnan var.

Men ofta finns inte det och det är då det mödosamma arbetet sätter igång.

Frossa i kulturarv

Och att det är ett uppskattat arbete föreningen gör inser alla som preatar med Salabor. Men föreningen är också unik i Sverige och många som hört talas om den kommer på besök.

Läget är strategiskt, Ångbageriet ligger strax intill Salas Resecentrum.

Så gör ett besök på det anrika Ångbageriet. Här kan du också frossa i en stor del av det kulturarv som föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap har samlat.

Och har man inte Salaanknytning kan man njuta av alla utställningar som visats genom åren, snyggt dokumenterade i pärmar.

Jan-Erik Bolle Eriksson



Johnny Ekman är sekreterare i den något unika föreningen.



På Salas äldsta konditori, Ångbageriet, med 116 år på nacken, kan man inte bara frossa i stans bästa semlor, när det är den tiden på året. Förutom gott bröd och tika är kondiset smakfullt inrett i 1950-talsmiljö.

Som om det inte det vore nog finns här ytterligare unika upplevelser att få. Här huserar nämligen föreningen Avlidna Salakonsnärers Sällskap. Här kan besökarna alltså också frossa i unika samlingar av avlidna konstnärer från Sala.

Sedan starten 2014 har den livliga föreningen visat cirka 860 konstverk. Beräkningar mellan tummen och pekfinger har de olika utställningarna kunnat ses av cirka 59 000 unika eller återkommande besökare, alla kanske inte konstskare men föreningen har nått en stor publik och fått många positiva reaktioner. Tacka för det, det här är ju nostalgi när den är som bäst, både Ångbageriet och utställningarna.

I föreningens stadgar står det att den har till ändamål att samla in och dokumentera fakta om framlidna hel- eller deltidsverksamma konstnärer från Sala. Idag har man dokumenterat 162 personer med totalt 4 800 konstverk.

- Vi är nog lite unika som förening i Sverige, tror en av initiativtagarna, sekreterare Johnny Ekman. Han berättar att idén om att starta föreningen kom till genom en fundering med Ångbageriets dåvarande ägare, Kristina Österberg. Men att det skulle bli så här stort kunde vi inte drömma om, säger Johnny. Kristina är idag ordförande i den unika föreningen. Mycket forskningsarbete läggs ned av styrelsemedlemmarna och Salaborna kommer hela tiden in med tips om konstnärer eller Salamotiv av okända upphovsmän. Det krävs mycket detektivarbete då det ibland dyker upp konstverk av okända aktörer. En utgångspunkt för att kunna spåra konstnären är att man bör känna till födelsedatum eller dödsdatum för att kunna hitta dem i olika landsarkiv. Då kan man

gå vidare med kontakter med anhöriga som kanske känner till vem mannen/ kvinnan var.

Men ofta finns inte det och det är då det mödosamma arbetet sätter igång. Och att det är ett uppskattat arbete föreningen gör inser man med samtal med Salabor. Men föreningen är också unik i Sverige och många som hört talas om den kommer på besök, strategiskt beläget som Ångbageriet är strax intill Salas Resecentrum. Så gör ett besök på det anrika Ångbageriet. Här kan du också frossa i en stor del av det kulturarv som föreningen Avlidna Salakonsnärers Sällskap har samlat. Och har man inte Salaanknytning kan man njuta av alla utställningar som visats genom åren, snyggt dokumenterade i pärmar.

Text:
Jan-Erik Bolle Eriksson



Sala Allehanda Måndag 10 december 2018

Familj | 31

Borg av sockerbitar

Amanda tröttnade på pepparkakshus

SALA Kartong, kristyr – och förstås sockerbitar. Där är receptet på en helt ny typ av byggnad som visas upp i Ångbageriets skyltfönster.

– Kanske har jag skapat en ny tradition, säger Amanda Andersson med ett skratt.

Varje år gör de anställda på Ångbageriet ett bygge av pepparkakor och ställer i skyltfönstret. Det har varit hus, men också hela landskap. I år kände Amanda Andersson att det var dags för något nytt.

– Jag hade sett några barn göra små ljuslykter av sockerbitar och tänkte att det där kan jag väl göra, säger hon. I två veckor jobbade hon



Amanda Andersson har fått många positiva kommentarer om sin sockerborg, som de visar upp på Ångbageriet. FOTO: CAROLA BLANK

hemma på sitt bygge, några timmar varje kväll.

– Först använde jag lim, men det sögs in i sockerbitarna. Så jag fick ta kristyr i stället. Det ser ju också lite juligt ut, säger hon och pekar på den ringlande massan som håller ihop skapelsen.

Taket är av kartong som även det fått ett lager kristyr.

– Jag rörde runt det så att det skulle se rustikt ut. Grunden i borgen var de fyra tornen och jag var tvungen att låta ett lager torka innan jag kunde bygga på nästa. Kanske ser den barnslig ut, men det gällde



Först använde jag lim, men det sögs in i sockerbitarna. Så jag fick ta kristyr i stället.

att inte sätta bitarna för tätt. Ljuset från glödlampan inuti måste ju synas.

Antonette Conway som äger Ångbageriet gillade sockerborgen så mycket att

hon beslöt att ordna en tävling där antalet sockerbitar skulle gissas.

– Amanda har lagt ner så mycket jobb på den. Det såg så underbart ut att det var onödigt att slösa bort, säger hon.

Kommer ni att försöka spara den?

– Ja, det kommer vi att prova. Vi får se hur mycket barnen är där och känner på den.



Text
Carola Blank

0224-561 57

carola.blank@mttmedia.se



Många sockerbitar blir det. Vill du gissa hur många så kan du göra det på Ångbageriet fram till den 18 december, med chans att vinna en tårta.

FOTO: CAROLA BLANK

MÅNDAG-TISDAG

SALA

Avlida Salakonstnärers Sällskap: Ångbageriet, Väsbygatan 19: Må-ti kl 7-17. Konstutställning: Lena Nessel och Konstmanackan 2019.

AA Silvergruppen: Må: Slutet stegmöte, Norrbygatan 22, högst upp, kl 19-20.30.

PRO Sala: Må: Motionsdans för seniorer, Sala Folkets Park, Holens spelar, kl 13.30-17.

SPF-Seniorerna Sala: Ti: Bridgospel på Kaplanen kl 9.30-13.

Kumla Tärna Kila pastorat: Ti: Luciakören övar inför Luciadugstjärnen i Tärna kyrka den 16 december. Välkomna alla barn och ungdomar som vill vara med i Luciatåget, Tärna kyrka kl 17-18.

VÄSTERFÄRNEBO

Västerfärnebo PRO: Må: Studiecirkel om Västerfärnebo, Björkgården, kl 10-12.

Dag-boken

INSÄNT



Syskonen Tejne bjöd in till en kusinträff i samband med avslutningen av utställningen på Ångbageriet. FOTO: MATS HOLM

Kusinträff vid utställning

SALA Utställningen på Ångbageriet med bland annat Herman Johansson är avslutad.

Herman var en fantastiskt skicklig konstnär och även en duktig fotograf. År 1917 startade han Ateljé H. Johansson. Efter Herman Johanssons död övertog sonen John Tejne och namnet blev Tejne´s foto.

I och med avslutningen på utställningen, så bjöd vi syskon Tejne in till en kusinträff. Släktingarna kom från bland annat Kristianstad, Uddevalla, Gävle, Stockholm, Västerås och Sala.

Vi visade våra släktingar runt i Sala, många hade inte varit i Sala på många år. Vi avslutade med middag och samkväm.

Ylva Tejne

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP



Ny konstutställning på Ångbageriet

Konst av Herman Johansson (1875-1934) och Olle Ring (1938-2010). Två skilda tidsepoker i ett spännande möte, visas på Ångbageriet, Väsbygatan 19. Utställningen är ett kulturarrangemang i samarbete med ABF. Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. Öppet mån – fre 7 – 17, lör 10 – 14

Info: Johnny Ekman, tfn 070-742 54 59.

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP



Konstutställning: Motiv från Sala med omnejd

Ett 50-tal konstverk av ett 20-tal konstnärer på Ångbageriet, Väsbygatan 19. Varierande och intressant! I lilla serveringsrummet visas målningar från Sala Silvergruva. Utställningarna är kulturarrangemang i samarbete med ABF. Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer.

Öppet måndag – fredag 7 – 17, lördag 10 - 14

Kontaktperson för aktiviteten:

Johnny Ekman, tfn 070-742 54 59

TRE TYCKER

HUR FÖRNYAR DU DIN CIRKEL?



Johnny Ekman, 73, leder
cirkel om avlidna konstnärer
från Sala:

– Svår fråga! Vi är på fjärde året med cirkel om Salakonstnärer och vi förnyar genom att ständigt läsa om nya konstnärer. Och så har vi minskat på antalet utställningar, tidigare gjorde vi sex om året, nu göra vi bara tre. Vi vill lägga mer tid på att leta information.

Sala Allehanda Fredag 1 juni 2018

FRÅN LÄSARNA

Besök på Möklintagården

SALA Avlidna Salakonstnärers Sällskap har besökt Möklintagården där Birgitta Nordmark berättade om konstnären och Möklintasonen Aron Jerndahl. Johnny Ekman visade bilder på en del av hans verk.

På Möklintagården finns en mängd konstverk av Jerndahl att beskåda, till exempel en gipsmodell av hans kanske mest berömda verk, tennskålen "Bond-dans" från 1903, som skildrar en midsommardans i svepande jugendslingor. Den finns på olika museer i Stockholm och Göteborg. Den har också på senare tid ställts ut i Rom och Berlin.

De första 19 åren bodde Aron Jerndahl hos sina föräldrar på Per-Andersgården. Här och på granngården hjälpte han till som dräng. Därefter flyttade familjen till Eskilstuna. Här fick han arbete på Bolinders. 1881 flyttade han till Stockholm där han arbetade som dekoratör på Bolinders Mekaniska Verkstad. På fritiden bör-



Medlemmar i Avlidna Salakonstnärers sällskap beskådar skulpturen "Rågång" utanför Möklintagården av Aron Jerndahl.

FOTO: PRIVAT

jade han också på allvar att teckna och måla. 1886 kom han in på Konsthögskolan i Köpenhamn.

Till sin stora glädje fick han 1899 uppdraget att renovera altarskåpet i Möklinta kyrka. Han gjorde också en porträttskulptur av svärfadern, bruksförval-

taren Ullgren med namnet "Ålderdomens skönhet". Med denna debuterade han som konstnär på Konstnärsförbundets utställning år 1900. Nu bosatte Aron sig på Björknäs vid Kvesta gård i Tveta utanför Södertälje. Han hade nu definitivt lämnat måleriet och

skulpturer blev hans uttryckssätt.

1936 dör Aron Jerndahl och begravs på Tveta kyrkogård. I Lennart Parknäs utmärkta bok om Aron Jerndahl kan man se och läsa mer om Möklintakonstnärens liv och verk.

Lars Nordmark

Sala Allehanda Fredag 18 maj 2018

FRÅN LÄSARNA



Verk av Bodil Löfgren ställs ut på Ångbageriet.

FOTO: PRIVAT

Bodil Löfgren på Ångbageriet

SALA Avlidna Salakonstnärers Sällskap ställer ut målningar och teckningar av Bodil Löfgren (1955–2017) på Ångbageriet till och med 31 maj.

Bodil Löfgren tillbringade i tidig ungdom ett antal år utomlands då pappan var rektor för en yrkesskola i Östpakistan, nuvarande Bangladesh. Hon bevarade livet ut levande intryck av främst det färgstarka och uttrycksfulla textilhantverk hon kom att möta hos det lokala Chakmafolket.

Efter gymnasiet i Luleå utbildade sig Bodil till sjuksköterska. Med kortare och längre avbrott blev detta hennes huvudsakliga sysselsättning, senast som skolsköterska på Ekebyskolan i Sala, fram tills hon vid 60 valde att ta pension. 1989 övergav Bodil det trygga i en fast anställning och gick ett år

på Västerås Konstskola.

Under en period i slutet av 2000-talet startade Bodil upp Café Anna på Täljstenen, parallellt med att också skapa utrymme för eget fritt skapande. På Täljstenen var hon mycket aktiv och engagerad i olika arrangemang, som virkefestivalen i maj 2009.

Mycket beundrade är hennes pappverk, som hon själv kallade dem. Det är papperslyktor och skulpturer som bearbetats med nål, stansar, kniv och sax, hon målade och sydde i papperet, och har på så sätt fått fram många poetiska och vackra former och bilder.

Bodils stora kunnande och seriösa inställning till sitt skapande återspeglas i utställningen på Ångbageriet i många känsliga målningar och teckningar.

Johnny Ekman



Knechtschaktet (Helene Edlund).

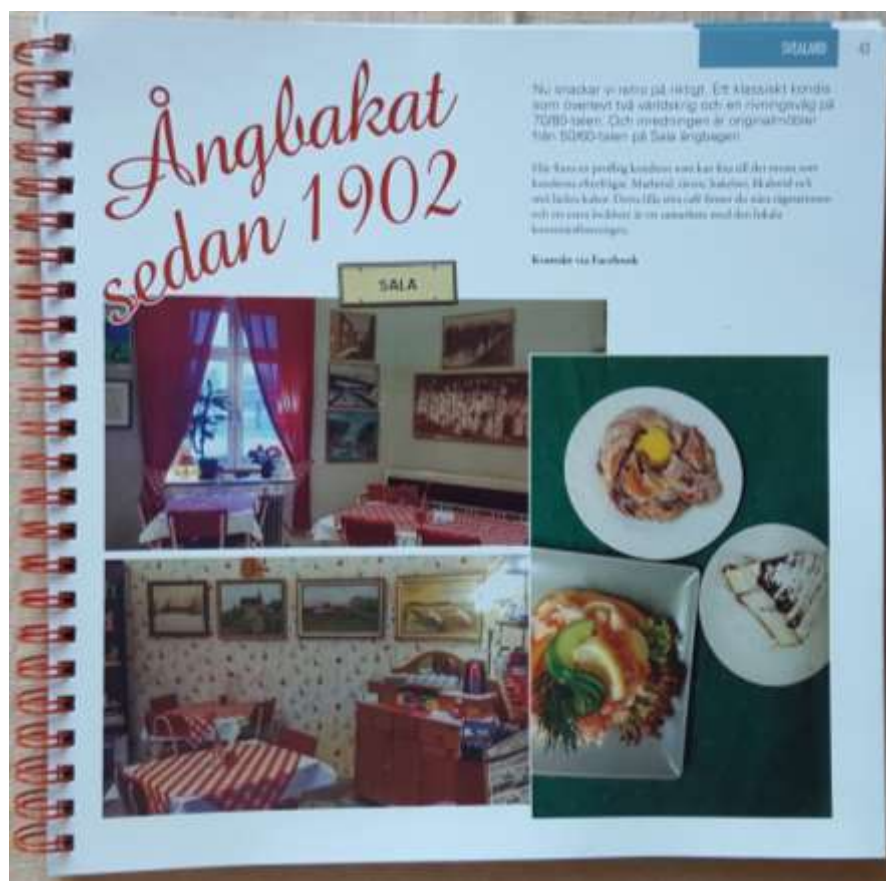
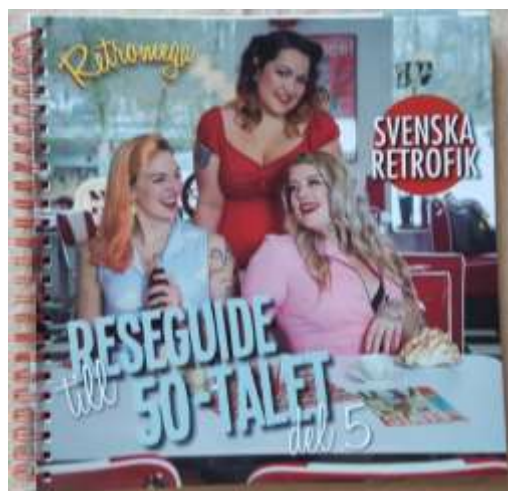


Ångbageriet (Johnny Ekman).

Ångbageriet och Avlidna Salakonstnärers Sällskap 14

Sala Ångbageri, Väsbygatan 19, öppnades 1902 i Sveahuset och drivs fortfarande i samma klassiska miljö. Ett café och bageri som ligger Salaborna varmt om hjärtat. I serveringslokalerna visar föreningen *Avlidna Salakonstnärers Sällskap* olika utställningar med konst av framlidna Salakonstnärer. Samtidigt arbetar föreningen med en hela tiden växande dokumentation om konstnärerna, vilken besökarna kan ta del av i pärmar som finns i caféet.

Kulturvandra i Sala, utgiven av Sala kommun i maj 2018



Reseguide till 50-talet, del 5, utgiven i april 2018

Utställning med Kåge och Bodil

SALA Den 3 april-31 maj visar Avlidna Salakonstnärers Sällskap konst av Kåge Bergman och Bodil Löfgren på Ångbageriet.

Kåge Bergman var utbildad vid Konstfack 1935-1940 och kom till Sala på 1940-talet. I ett halvt sekel, varav 40 år som oavlönad intendent, var Kåge Bergman en drivande och energisk kraft inom Sala Konstförening och Aguélimuseet.

Bodil Löfgren gick sin utbildning vid Västerås Konstskola och jobbade bland annat med att teckna, måla, arbeta i papp och papper.

På måndagen den 9 april klockan 18 hålls en medlemsträff där man kan få höra mer om Kåge Bergman och Bodil Löfgren, se bilder och ställa frågor till deras anhöriga. Utställningen arrangeras i samarbete med ABF.

Åsa Forsberg

Kåge Bergman på Ångbageriet

SALA På Ångbageriet visar Avlidna Salakonstnärers Sällskap under april och maj verk av Kåge Bergman, som under många var en betydande person i Salas kulturliv.

Kåge Bergman föddes i Örebro 1914. I Stockholm studerade han vid Tekniska skolan, numera Konstfack, där han utbildade sig till reklamtecknare.

Men det var ont om arbete i reklambranschen under andra världskriget och efter studierna på Konstfack kom Kåge Bergman i stället att arbeta vid Arbetsförmedlingen. Till Sala kom han hösten 1943 där han fortsatte sitt arbete inom Arbetsförmedlingen.

I Sala engagerade sig Kåge Bergman i Sala konstförening och blev 1949 dess intendent; en befattning som han oavlönad upprätthöll i 40 år. Han intresserade sig tidigt för Ivan Aguélis konst och anordnade redan 1950 en utställning med dennes verk i Fribergsska villan vid Smedbroplan.

Kåge Bergman var drivande i tillkomsten av Aguélimuseet som öppnades 1962.

Kåge Bergman var själv en aktiv konstnär och var bland annat medlem i den så kallade Croquisklubben,



Kåge Bergman, vars verk visas på Ångbageriet i en utställning av Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

FOTO: PRIVAT

som bildades i Sala i mitten av 1940-talet.

Han målade gärna akvarell med motiv från Sala med omnejd, ibland sittande i sin bil där han hade ett underlag som vilade mot ratten på vilket han fäste sina papper.

Vid Salas 350-årsjubileum 1974 tilldelades Kåge Bergman Salas jubileumsmedalj i silver, som överlämnades av Carl XVI Gustaf vid en ceremoni på Stora Torget. 1989 fick Kåge Bergman Sala kommuns kulturstipendium för mångåriga och bestående insatser för Salas kulturliv och 1997 fick han Nordiska museets medalj för hembygdsvårdande verksamhet.

Kåge Bergman avled 2001 i en ålder av 86 år.

Per Carlsson

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Konstutställning: Bodil Löfgren & Kåge Bergman

Måleri och teckningar av två Salaprofiler på Ångbageriet, Väsbygatan 19. Utställningarna är kulturarrangemang i samarbete med ABF. Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. Öppet måndag-fredag 7-17, lördag 10-14.

Info: Johnny Ekman, tfn 070-742 54 59.





Johny Ekman och Birgitta Hammarbäck Norman är engagerade i styrelsen för föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap. I bakgrunden syns målningar av lantbrukaren Gustav Eriksson från Norrbäck. Utställningen pågår på Ångbageriet i Sala fram till den 29 april.

FOTO: CECILIA ERIKSSON



Urbaniseringen skildras av Gustav Eriksson i denna tavla.



Joel Kumlin blev intresserad av träsnideri under en utställning. Även hans farfar var duktig på det.



Möklinta kyrka målad i olja av Joel Kumlin.

Lantbrukares konst visas för allmänheten i Sala

SALA Gustav Eriksson var lantbrukare i Norrbäck. När han blev pensionär började han att måla tavlor och några av dem blev utvalda till Liljevalchs vårsalong.

Nu kan Gustavs konst ses på Ångbageriet i Sala.

Gustav Eriksson (1900-1976) drev lantbruk, men det var först när han blev pensionär som han började måla och gick en kurs inom det.

– Han fick med tavlor på Liljevalchs vårsalong, det var det

ingen av de andra etablerade salakonstnärerna som fick då, berättar Gudrun Andersens som är dotter till Gustav Eriksson.

Hon är en av dem som lånat ut konsten till Avlidna Salakonstnärers Sällskap, som arrangerar utställningen på Ångbageriet.

Föreningen visar just nu över 40 verk med måleri av Gustav Eriksson och måleri och träskulpturer av Joel Kumlin (1898-1978).

Båda konstnärerna var bosatta i Norrbäck, utanför Sala, och ar-

angerade även en utställning tillsammans.

Konsten som visas av föreningen lånat främst in av privatpersoner, men även av kommunen och kyrkor. En av Gustavs oljemålningar tillhörde till exempel Norrby församling.

Birgitta Hammarbäck Norman och Johny Ekman, som är aktiva i styrelsen för Avlidna Salakonstnärers Sällskap, berättar om konstverken. Några tavlor har Salamotiv.

I Gustavs tavlor kan man se mycket symbolik.

– Där hänger en tavla som föreställer flykten från landsbygden när folk flyttade in till städerna på grund av industrialiseringen, säger Birgitta och pekar på väggen.

– Typiskt för Gustavs konst är också formeringen som löper bort mot horisonten, säger Johny som själv är intresserad av att måla.

En man kommer in i kaféet och undrar om man kan köpa konsten. Att det finns en liten köp- och säljmarknad är något som

föreningen uppmärksammat under en längre tid.

– Senare under året kommer det förmodligen att bli så att vi börjar med försäljning, berättar Johny.

Intressat för lokal konst är också, enligt föreningen.

– Det är jättesvårt hos de som är 60 plus, de tittar och kommenterar den och är med på våra möten. Men många är fullköpta på konst och har dessutom fler ära, säger Johny.

CECILIA ERIKSSON

Sala Allehanda Måndag 12 mars 2018

FRÅN LÄSARNA

Två Salakonstnärer ställs ut på Ångbageriet

SALA Avlidna Salakonstnärers Sällskap ställer ut konst av Gustav Eriksson och Joel Kumlin på Ångbageriet.

Båda konstnärerna kom från samma socken. Första gången de ställde ut tillsammans var 1971 i Gustav Erikssons ateljé.

Gustav Eriksson (1900–1976) föddes i Boda i Dalarna 1900. På en lantbruksskola i Danmark träffade han en jordbrukardotter från Norrbäck, Sala. Det ledde till att det gifte sig och att Gustav Eriksson 1925 kom att hamna i Sala.

Drömmen att få teckna och måla väcktes redan som barn men det var först efter pensioneringen som han kunde ägna sig åt det på heltid.

I sin konst skapade han alster i akvareller, teckningar och även skulpturer. Motiven var många men naturmotiven och bygden upptog en central plats.

Joel Kumlin (1898–1978) föddes i Usansbo utanför Sala.

En utställning av trä-



Gustav Eriksson, "Stadsbild", oljemålning.

FOTO: PRIVAT



Joel Kumlin, "Hästskjuts", träskulptur.

FOTO: PRIVAT

skulpturer, som fanns med vid Salas 300-års jubileum 1924 inspirerade Joel Kumlin att börja skära i trä.

Konsten att skapa i trä hade han arvt från sin farfar. Hans dagliga arbete gav inte mycket tid över till fritidssysselsättning och det var först efter pensioneringen som han på allvar kunde ägna sig åt konsten.

Även om det var övervägande alster i trä som Joel skapade hände det att han målade i olja och tecknade. Djur och människor förekommer mest i hans produktion.

Joel Kumlins alster var eftertraktade. Det var inte bara efter egen fantasi som han skapade utan tog även mot beställningar. Åtskilliga verk finns i hemmen i Sala, men även på andra platser finns hans konst representerad.

Birgitta Hammarbäck Norman

TRE
TYCKER

VAD ÄR DET BÄSTA
MED AVLIDNA
SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP?



Birgitta Nordmark, 70,
pensionerad vårdlärare, Sala:

– Det roligaste är att få ta del av andras upplevelser, man kan ju uppleva samma tavla och minnas en konstnär på olika vis. Jag har varit konstintresserad sedan barnsben, så det var som en flashback till barndomen att ta upp intresset igen.



Siw Brehmer, 76,
pensionerad lärare, Sala:

– Så här mycket konst hade jag aldrig sett på egen hand! Flera av medlemmarna i föreningen har jag bara sett på stan tidigare, nu har vi blivit bekanta. Vi ses på ett kafé med mysig 50-talsmiljö, det är gemytligt och man hinner prata med varandra och fråga varför någon gillar en viss konstnär.



Dick Holmér, 76, pensionär
men inte sysslös, Sala:

– Att jag nappade berodde på att jag hade en tavla hemma, som funnits i släkten länge. Vi började forska och konstnären visade sig vara David Larsson, en av Göteborgskolonisterna. Jag rotade i gamla papper och hittade ett julkort och det visade sig att han och hans bror bott hemma hos min morfar i många år.

FÖNSTRET 1-18

INBILD
ABF

Sveriges största studieförbund

AVLIDNA KONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Är du konstintresserad och vill göra något kul tillsammans med likasinnade? Gör som gänget i Sala – starta en cirkel, bilda en förening och ställ ut lokala **konstnärer** på ett konditori nära er! **AV MARIA ULLSTEN FOTO MIKAEL STENKVIST**

Vi når många som aldrig skulle gå på konstmuseum eller galleri, säger Johnny Ekman.

Han är en av initiativtagarna till föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap som producerar konstutställningar med verk av konstnärer som har två saker gemensamt – de är döda och de har haft anknytning till Sala. Och en fena på att spåra upp tavlor och låna in konst från hela landet och visas på väggarna i ett Salas anrika fik, Ångbageriet.

– Tavlorna lockar besökare till kaféet, här kan man titta på tavlor varje dag som kaféet är öppet. Vi byter varannan månad ungefär, berättar Johnny Ekman.

Det började för fyra år sedan med en cirkel hos ABF i Sala. Målet var att ta reda på mer



UTSTÄLLNING Johnny Ekman på Ångbageriet i Sala

Men cirkeldeltagarna hittade fler och fler konstnärer. Till exempel upptäckte de att vdn för stans tegelbruk hade tecknat ett 50-tal omslag till serietidningen *Fantomen* i början av 1950-talet. Så cirkeln pågår fortfarande och har bildat en förening vars namn anspelar på fil-

någon som kände konstnären komma och prata.

Hittills har all information samlats i pärmar som besökarna på Ångbageriet har kunnat bläddra i. I år ska allt läggas ut på en hemsida.

– Vad vi har gjort skulle absolut kunna funka på andra orter, även om det kanske inte finns lika många konstnärer som i Sala. Det kan vi tacka Ivan Aguélis beskyddare prins Eugen för. Han räddade kvarlåtenskapen när Ivan omkom i Spanien 1917 och nu har Sala ett fint Aguélimuseum och en bred konstnärstradition. **📍**

”VDn FÖR STANS TEGELBRUK HADE TECKNAT ETT 50-TAL OMSLAG TILL SERIETIDNINGEN FANTOMEN.”

om konstnärer var bördiga från Sala. Stadens stolthet Ivan Aguéli (känd bland annat för illustrationerna till *Kattresan*) har bidragit till ett kanske ovanligt utbrett lokalt konstintresse.

– Vi ville forska i konstnärernas förflutna och teckna levnadsbeskrivningar. Vi trodde det handlade om 10–15 namn och att vi skulle klara av det på en termin.

men *Döda poeters sällskap*. Inför varje ny utställning på ”Ångan” bjuds de cirka 150 medlemmarna in till en föreläsning.

– Vi visar bilder och ber

- | | |
|---|----|
| ▶ Han startade ABFs eget skivbolag | 82 |
| ▶ Andreas fick jobb i ett av ABFs sociala företag | 83 |
| ▶ Hos ABF får afghanska flickor ta plats | 84 |
| ▶ Häng med och fota soluppgången! | 87 |

Avlidna Salakonstnärers verk syns under hela året på

SALA Den finns anledning att besöka Ångbageriet en hel del i år. Konstutställningarna som föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap ligger bakom i lokalerna avlöser varandra 2018.

– Vi är glada över att kunna presentera ett digert program, säger Johnny Ekman, sekreterare i föreningen.

Föreningen har angelägna problem när det gäller att sätta ihop det årliga programmet med konstutställningar.

– Det är svårt att hinna med allt vi vill visa, det är ett stort tryck och många önskemål på olika avlidna Salakonstnärers att visa. Vi har redan namn för 2019 klart, säger Johnny Ekman med ett leende.

Men det är ett intressant år att se fram emot med många olika konstnärers verk som kommer att visa på Ångbageriet.

Fram till den 3 februari visas Bengt Forsbergs oljemålningar och akvareller. Bland motiven finns flera blomsterstilleben och naturmotiv. Dessutom visas en teckning med hans söner Bertil och Bertt ("Tjalle").

På en av väggarna hänger också en mindre tavla med rådhuset. Det är vyn från Bengt Forsbergs bostad – som låg på andra våningen där Länssönskrings i dag finns – som är avbildad.

I det lilla rummet på Ångbageriet visas originalen till årets Konstalmanacka fram till den 3 februari.

Den 5 februari är det en ny utställning som tar vid på Ångbageriet. På utställningen, som pågår till den 29 mars, visas måleri och skulpturer av Gustav Eriksson och Joel Kumlin.

– Vi fick förslaget att visa dem på förra årets årsmöte. Det visade sig att de hade stått ut tillsammans så det är kul att vi kan visa dem samtidigt, säger Johnny Ekman.



Johnny Ekman, sekreterare i Avlidna Salakonstnärers Sällskap, vid en akvarell som Bengt Forsberg har målat. Akvarellen med kakelugnen från Strå finns även avbildad i föreningens Konstalmanacka för 2018.

Vad som kommer att visas är ännu inte klart men det är framförallt träskulpturer

som Joel Kumlin har gjort. Han har också gjort en trärelief och några målningar. Lantbrukaren Gustav Er-

iksson målade mycket oljemålningar och har medverkat på Läljevalchs vårsalong en gång.

Under året kommer även konst av Kåge Bergman, Bodil Löfgren, Olle Ring, Herman Johansson, Folke

på Ångbageriet

Årets utställningar på Ångbageriet

Till och med 3/2: Bengt Forsberg samt Konstalmanackan 2018.

5/2–29/3: Gustav Eriksson och Joel Kumlin.

3/4–31/5: Kåge Bergman och Bodil Löfgren.

Juni–augusti: Motiv från Sala med omnejd.

1/9–13/10: Olle Ring och Herman Johansson.

15/10–1/12: Folke Östlund och CM Larsson.

3/12–2/2 2019: Lena Nessle samt Konstalmanackan 2019.

Östlund, CM Larsson och Lena Nessle att visas på Ångbageriet.

– Lena Nessle, Folke Östlund och Herman Johansson är namn som vi har fått önskemål på.

Under sommarmånaderna, juni–augusti, visas tavlor med motiv från Sala kommun.

– Det är uppskattat. Vi har kört det två gånger tidigare men det kommer in nya motiv, säger Johnny Ekman.

Med anledning av att Silverfestivalen ska arrangeras i augusti kommer gruvbilder att visas i det lilla rummet under sommaren.

– Vi kommer även att ha med lite information kring gruvbilderna, säger Johnny Ekman.

Föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap har cirka 170 medlemmar, ett medlemsantal som hela tiden ökar.

I samband med de olika utställningarna brukar de ha medlemsträffar där det berättas mer om de avlidna Salakonstnärers vars tavlor ska visas.

Föreningen ska i maj ha ett medlemsmöte i Möklintagården för att samtidigt kunna titta på skulpturer av Aron Jerndahl som finns där.

Mikael Stenkvist

Sala Allehanda 12 januari 2018

Höstmöte hos PRO

RANSTA Tisdag 31 oktober höll PRO Ranstaorten budget- och verksamhetsmöte för 2018.

Mötet började med information om Avlidna Salakonstnärers Sällskap, av Johnny Ekman och Thomas Kumlin. Vi fick höra om deras verksamhet som nu pågått i tre år och att de har sex utställningar per år i Ångbageriets kafélokal. De har en egen samling som de fått via gåvor och inlånade tavlor av anhöriga till konstnärerna, Sala Kommun med flera som de använder vid utställningarna. Dagen till ära hade de tagit fram en del konstnärer från Ranstabygden som några kände till

och som de tacksamt tog emot uppgifter om till deras nerskrivna berättelser om konstnärerna. Från PRO Ranstaorten avtackades de med "bras-rosor" tillverkade av ungdomar på Ranstas ungdomsgård.

Budgeten i föreningen inför 2018 ser ut att bli lika positiv som tidigare och ekonomin är i bra balans. Verksamheten ser också ut att bli lika bra som tidigare och medlemsantalet ökar. Träffar och fester är välbesökta av medlemmarna.

Dagens högsta vinst på årorna gick till ordförande Hasse Falk som tackade alla för dagens möte.

Kerstin Johansson



Johnny Ekman och Thomas Kumlin tar en fika efter avslutad information om Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

FOTO: KERSTIN JOHANSSON

Salakonstnärer visades hos SPF Seniorerna Sala

SALA Måndag 11 september hölls medlemsmöte med temat "Avlidna Salakonstnärers Sällskap" hos SPF Seniorerna Sala.

Föreningen startades för tre år sedan och var då enbart en studiecirkel.

Johnny Ekman gav en intressant guidad bildvisning på storskärm, där flera av konstnärerna var representerade. De är många, betydligt fler än ett hundratal. För att få vara med i den gruppen krävs att konstnären både ska ha bott i Sala och deltagit i utställningar.

Sällskapet har under en längre tid haft utställningar och möten på Ångbageriet.



Målning av Edward Jangö (Salakonstnär) "Torgdag, 1960-talet Sala". FOTO: PRIVAT

Så småningom ska det också skapas en hemsida på nätet. Verksamheten understöds till del med hjälp av bidrag från Sala Sparbank liksom av inbetalda medlemsavgifter.

Efter visningen avtackades Johnny av Juris Martinsons. Juris berömde John-

nys och de andras enormt stora arbetsinsatser. De har bedrivit en omfattande skattjakt på konst, där det finns massor av berättelser kring enskilda konstverk, mest tavlor men även fotografier och skulpturer.

Efter kaffet följde en information på storskärm om SPF:s nya hemsida. Dataansvarige Leif Lindstedt visade med stor åskådlighet hur den ser ut och hur man bäst använder den.

Nästa medlemsmöte blir surströmmingsfest i Folkets Hus den 28 september, följt av ett musikprogram Musik med Glöd(e) den 9 oktober.

Anita Hedberg

KONSTVERKET

• Ett av de konstverk som just nu ställs ut, någonstans i Sverige.

Verk: UTAN TITEL (1970), oljemålning av Bob Asklöf (1942–2011).

Finns att se: På Ångbageriet, Sala, till den 9 december.

Kommentar: Johnny Ekman, Avlidna Salakonstnärers sällskap.

"Bob Asklöf målar i en expressiv stil, lite vilddans och våldsamt. Kvinnan på tavlan är neutral, det expressiva ligger i de starka färgerna och sättet som han återger hennes ansikte på. Vi vet inte så mycket om tavlan och inte vem kvinnan på bilden är. Men den känns tidstypisk för 1970-talet. Det här är en ren olja, men i andra verk blandar Bob Asklöf ofta tekniker

såsom tusch och akvarell på samma målning. Vi har lånat den av Bob Asklöfs syster till utställningen där vi visar hans verk tillsammans med teckningar av med en annan avliden Salabördig konstnär, Nisse "Ritarn" Jansson, som bland annat har illustrerat Jan Fridegårds roman Torntuppen. Bob Asklöf bodde länge i Frankrike där han på 1960-talet gjorde komedier som bildskän sångare och träffade många legendarer, bland andra Maurice Chevalier och Brigitte Bardot. Hans gamla franska fans minns honom fortfarande, de har en blogg i hans namn. Bob Asklöf blev senare även skådespelare, men han målade hela tiden från och till under sitt liv. Mot slutet var han konstnär på heltid. Han växte upp i Jugönsbo utanför Sala men flyttade från stan som ung."



Bageri fyller år | "Jag kan inte baka men jag har duktiga medarbetare"



Antonette Conway med personal bjuder in till kalas.



Sala Ångbageri ligger på Väsbygatan.



Några av Salabornas favoriter.



Avlidna Salakonstnärers Sällskap har anordnat utställningen Croquisklubben på Ångbageriet.

Sala Ångbageri firar 115 år med en bullfest

SALA I mer än 100 år har Sala Ångbageri försett ortsbefolkningen med godsaker. I höst fyller bageriet och konditoriet 115 år. Det firas under två dagar, den 18 och 19 augusti.

– Vi är nog ett av de äldsta bagerierna i landet, säger Antonette Conway som driver verksamheten.

– Vi kommer att bjuda in till fest där kaffe med kanelbulle endast ska kosta 15 kronor, säger Antonette Conway som är ansvarig för Ångbageriet.

Hon tog över verksamheten för drygt tre år sedan och stortrivs i Sala. Hon är ursprungligen från Sydafrika och bytte karriär när hon flyttade till Sverige. Hon är ganska reserverad med att prata om sitt liv och varför hon kom hit men avslöjar en livshemlighet.

– Jag var tidigare glasmästare i White

River, första kvinnan i Sydafrika, säger hon stolt.

Men nu driver hon alltså Ångbageriet. Förutom Antonette Conway finns två anställda, en bagare och en konditor. Hon fokuserar mer på kassan och att det ser hemtrevligt och städat ut i kaféet, berättar hon.

– Inte kan jag baka men jag har duktiga medarbetare. Jag är väldigt bra på att städa, säger Antonette Conway och skrattar.

När Sala Ångbageri startade sin verksamhet i Sveahuset hade de spisbröd som specialitet. Men sedan en tid tillbaka har de ett fullvärdigt konditorisortiment.

– Två år i rad har vi vunnit pris för våra samlar, säger Antonette Conway med stolthet i rösten.

Ett besök i lokalerna är ett steg tillbaka till 1950-talet, eftersom inredningen härrör från den tiden. Just nu pågår dessutom en konstatställning



Det är en belöning när man ser att kunderna kommer tillbaka.

Antonette Conway

med tavlor från samma tidsepok av kända Salakonstnärer. En pärla för den som vill ha en nostalgisk resa.

Det börjar plinga till i dörrklockan, kund efter kund gör sina inköp över disken. Stora salen börjar fyllas upp och några går runt och studerar målningarna på väggarna.

Antonette Conway serverar kunderna både bakom och framför disken. Man hör henne skämta mellan varven. Ångbageriet har precis öppnat igen efter sommarledigheten till många gästers belåtenhet.

– Det är en belöning när man ser att kunderna kommer tillbaka. De känner mig, helt underbart, säger hon innan det är dags att hjälpa nästa kund.



Text & foto
Katarina Strömberg
16.8.2017
Katarina Strömberg/STIMMA

Sala Allehanda Fredag 11 augusti 2017

53

Konstutställning



Lars Nordmark och Johnny Ekman från Avlidna Salakonstnärers sällskap har anordnat utställningen Croquisklubben på Ångbageriet.

Naket på Ångbageriet

SALA De av Ångbageriets gäster som inte vill se något naket till kaffet gör bäst i att ta en take away. För just nu pågår en utställning av Croquisklubben alster. Bland föreningsmedlemmarna fanns Salas stora konstnärsson Ivan Aguéli.

Det är första dagen efter sommaruppehållet som Ångbageriet öppnar sina portar igen. Fylliga bullar och gyllengula kakor tar plats bakom glasdiken. Det doftar himmelskt. Vid ett litet fönsterbord i rummet, där tiden stått still sen 1950-talet, sitter Lars Nordmark och Johnny Ekman. Männan är drivande krafter i föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap och hyllar konstnärerna med en utställning på Ångbageriet.

– Här samspelar samtida konst med samtida miljö, säger Johnny Ekman fyndigt.

Från krigsslutet 1945 fram till sent 1950-tal samlades ett dussintal av dåtidens Salakonstnärer. De kallade sig för Croquisklubben och blev välkända konstnärer. Bland de äldsta var LP Åberg, Aron Järndal och Ivan Aguéli.

Croquis, eller kroki som det skrivs på svenska, innebär att man gör skissartad teckning efter levande modell. Croquisklubbens modeller var mestadels kvinnor, med ett undantag, den inte alltför atletiske Edvard Cederling, själv konstnär och medlem i klubben, berättar Lars Nordmark.

– Croquisklubben träffades en gång i veckan, oftast hemma hos någon av medlemmarna. Klubbmötena bestod i första hand av tecknandet, men i de obligatoriska kaffepauserna diskutere-

rades det en hel del, inte bara om alatren utan också om tillvaron i Sala och världen, säger Lars Nordmark.

Endast en kvinna, Greta Ringström, var med i den mansdominerade klubben. Till skillnad från Avlidna Salakonstnärers sällskap, där det är kvinnorna som dominerar i medlemsantal.

– Många av medlemmarna som kommer hit nu är släktingar till de gamla konstnärerna och berättar en hel del fascinerande historier. Vi dokumenterar allt, säger Johnny Ekman och visar en av de många pärmar med information om Salakonstnärerna som finns att bläddra i på bageriet.

Våren 1949 ordnade Croquisklubben den första större utställningen av nakenteckningarna i HSB:s lokal i Sala. Det blev en publiksuccé, även om konstnärerna inte helt kunde livnära sig på sin konst då.

– Det intressanta med Croquisklubben var just att det var ett gäng amatörkonstnärer som samlades, där så småningom alla blev mer eller mindre kända, säger Lars Nordmark.

Aven om själva Croquisklubben upplöstes, fortsatte kroki-tecknandet i olika grupperingar en bra bit in på 1990-talet. Under augusti månad hänger Croquisklubben's nakna alster på Salas Ångbageri.

Om man inte vill ha nakna människor vid fikabordet går det bra att ta till höger vid ingången. Där hänger istället tavlor med djurmotiv.

Text & foto

Katarina Strömberg

katarina.stromberg@postnord.se



Illustration hur det kunde se ut när Croquisklubben träffades, tecknad av "Cykel-Ölle" Eriksson.



Lars Nordmark framför att av sina favoritlister ur utställningen.

Salakonstnär | Martin Eder skulle ha fyllt 100 år i onsdags

Det gotländska kustlandskapet var ett populärt motiv för Martin Eder.

FOTO: MARTIN EDER



Martin Eder jobbade som lärare i teckning och konsthistoria i Sala och var också styrelseledamot i Sala konstförening.

FOTO: PER CARLSON



I en infekterad kulturdebatt i Sala Allehanda mellan 20 oktober och 1 november 1952 deltog bland annat konstnären själv. Detta avslutande inlägg av Martin Eder publicerades den 25 oktober.

FOTO: CAROLA BLANK

Konstnär och lärare som satte prägel på konstlivet

SALA I något mer än ett kvarts sekel satte Martin Eder sin prägel på undervisningen i teckning och konsthistoria i Sala. Här är en återblick av hans liv signerad Per Carlsson vid Avlidna Salakonstnärers sällskap.

Med sin konstnärliga skicklighet, sin humanistiska bildning och sin originalitet gjorde Martin Eder ett stort intryck på sina elever. I hans teckningssal var det högt i tak och stort utrymme för elevernas individualitet. Och i hans undervisning speglades konsten i vardagslivets ytringar i stort och smått. Med sitt öppna förhållningssätt och sin avslappnade men engagerade lärarstil skapade han förutsättningar för dialog med sina elever, inte bara om konst och kultur utan också om livet självt.

Martin Eder föddes på Gotland den 31 maj 1917, som enda barn till Selma Forsberg och Martin Eder. Hans mamma var född i en småbrukarfamilj i Vibble, Västerhejde socken, ca sju kilometer söder om Visby. Hans pappa kom från en by i sydöstra Tyskland, där han var posttjänsteman. Under första världskriget tjänstgjorde denne på den tyska minkryssaren SMS. Albattross, som efter att ha beskjutits av ryska fartyg strandade utanför Östergarnholm på Gotland 1915. Pappan reste tillbaka till Tyskland 1918 och återvände aldrig till Gotland. Mammans tog över föräldrarnas gård, arrenderade ut marken och arbetade som sömmerska.

Efter realexamen vid Visby högre allmänna läroverk fortsatte Martin Eder sina studier vid Tekniska skolan (nu-

mera Konstfack) under andra hälften av 1930-talet. Han utbildade sig till teckningslärare med särskild inriktning mot ämnet/facket keramik.

Under åren 1940–1951 tjänstgjorde han som teckningslärare på flera olika platser i landet. I slutet av 1940-talet fick han möjlighet att studera i Italien med stöd av bland annat ett stipendium. Han företog också studieresor till andra länder i Sydeuropa och Nordafrika, såsom Frankrike och Tunisien.

Höstterminen 1952 började Martin Eder sin lärargärning i Sala, först vid det som då kallades Sala kommunala gymnasieskola, som 1957 blev Sala högre allmänna läroverk och som 1968 blev Ekebyskolan. Och höstterminen 1971 fortsatte han vid den då nybyggda gymnasieskolan Kungsängsskolan.

Martin bodde under många år i en vacker lägenhet på nedre botten i huset vid Drottninggatan 1, tvärs över gatan från Ekebyskolan. Lägenheten hade en avskalad och charmerande inredning med bland annat Martins Eders egna och hans konstnärsvänners konst. Somrarna tillbringade han på släktgården i Vibble på Gotland, där han generöst tog emot gäster.

I Sala medverkade han i det lokala kulturlivet och var bland annat under flera år styrelseledamot i Sala konstförening.

Oförväget deltog han redan i oktober 1952 i en infekterad konstdebatt i Sala Allehanda, där han ställde sig bakom föreningens dåvarande ordförande, häradskrivaren Gustav Alin. Debatten hade börjat med att ordföranden i en insändare i Sala Posten yttrat sig kritiskt om bland annat kvaliteten i de



Martin Eder målade gärna stiliserade personer i vardagliga miljöer, inte minst vid sina besök i Nordafrika.

FOTO: MARTIN EDER



En del av hans måleri kan närmast beskrivas som expressionism, med ett personligt uttryck och starka färger. En annan som syntetism, med enhetlig sammanfattning av konturer och färgfält.

Per Carlsson

konstrecensioner som publicerades i lokaltidningar, med anledning av en då nyligen publicerad recension av en utställning i Sala stadshotell med verk av Joseph Grabbé. På ett för Martin Eder typiskt sätt undertecknade han sitt avslutande inlägg med "Eder Martin Eder".

Martin Eder hade en tämligen begränsad keramisk produktion, bestående i främst rustika vardagsföremål med abstrakt stiliserad dekor. Mer omfattande var hans måleri i olja, gouache och akvarell, ofta med stiliserade landskap eller stadsmiljöer men också stiliserade personer i vardagliga miljöer. Nära till hands för honom låg det gotländska kustlandskapet vid Vibble. Men han målade också mycket under sina resor, inte minst vid sina besök i Nordafrika. En del av hans måleri kan närmast beskrivas som expressionism, med ett personligt uttryck och starka färger. En annan som syntetism, med enhetlig sammanfattning av konturer och färgfält.

Separat ställde Martin Eder ut främst under 1940- och 1950-talen, på bland annat Lilla Paviljongen i Stockholm (1951) samt på olika orter där han arbetade, såsom Östersund och Karlskoga. Avlidna Salakonstnärers sällskap anordnade 2016 en välbesökt och uppskattad retrospektiv utställning med Martin Eders verk på Ångbageriet i Sala. Verk av Martin Eder finns i bland annat Sala konstförenings samlingar och i Avlidna Salakonstnärers sällskaps samlingar. Martin Eder avled i sitt föräldrahem på Gotland den 28 augusti 1978.

Per Carlsson

Avlidna Salakonstnärers Sällskap: Mån-Tis 6.30-17. Konstutställningar: Lennart H Lindbergs järnräcke och Konstalmanackan 2017 på Ångbageriet, Väsbygatan 19.

Sala Allehanda 14 november 2016

Nu har konstverket kommit tillbaka till Sala

SALA Nu har historien med det försvunna smidesracket av Salakonstnären Lennart H Lindberg fått ett lyckligt slut. Konstverket som gjordes till det nya posthuset i Linköping 1967, men togs bort 1985, har nu kommit tillbaka till Sala.

Salakonstnären Lennart H Lindberg fick i slutet av 1960-talet ett utsmykningsuppdrag till det nya posthuset i Linköping. För några år sedan upptäckte sonen Colbjörn Lindberg att smidesracket i två delar var borta.

Gregor Wroblewski i Sala konstförening hörde talas om det saknade smides-

racket. Han började då undersöka saken och gjorde en efterlysning i lokaltidningen Östgöta korrespondenten.

Det kom då fram att racket togs bort i samband med att Posten i Linköping byggdes om 1985. Det har sedan dess förvarats utomhus på friluftsmuseet i Gamla Linköping.

Nu har det ett meter höga racket, som består av två delar, 7,3 respektive 2,3 meter överlämnats till Sala konstförening.

Colbjörn Lindberg var här-omdagen till Linköping och fraktade hem racket. Han känner sig nöjd nu och det väckte också en del känslor att få hem racket.

Den mindre delen av smidesracket kan nu betraktas av allmänheten. Det är föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap som visar upp det inne på Ångbageriet fram till den sista november.

Vad som kommer att hända sedan med smidesracket är ännu oklart.

Mikael Stenkvist



Colbjörn Lindberg vid smidesracket som hans far gjorde till Posten i Linköping 1967.

FOTO: MIKAEL STENKVIST

Sala Allehanda 25 november 2016

SALA ALEXANDRA
0803 28 SEPTEMBER 2016

VILL DU SÄTTA IN EN FAMILJEANWIS? DU KAN ÖBIA DET PÅ SALAALLEHANDA.COM
TEL: 0224-903 50 E-POST: KUNDÖFVER@SALAALLEHANDA.COM

Nostalgi

Fler porträtt av Axel Kilander från Kila

Jag såg teckningen på Nira & Nira den 23 september och reagerade på tecknandet, av Alex Kilander. Det liknar ju teckningen av min mormors föräldrar.

SALA. De bodde i Vällan i Kila församling. De hette Per-Erik Eriksson och Margareta Ånäsdotter, födda 1847 respektive 1849. Han kom

från Kolbäck och hon från Munktorp.

Morfar Per Gottfrid tog namnet Wallén efter platsen, som nu stavs Vällan. Det fanns många Eriksson där då. Morfar föddes 1884.

Kul att få veta vem tecknaren var. Min moster har originalet.

SR

WIRHANE ANDERSSON

?

Nostalgi Vad vill du minnas?

Vad vill du läsa om på Sala Allehandas Nostalgi-utgåva? Tipsa oss om ämnen, personer,

släktställen, händelser du minns. Har du själv något att minna du vill dela med dig av? Till exempel en gammal bild med en historisk värld att berätta? Hör av dig till: berätta@salalekanda.com



BEVARADE. Porträttet föreställer Margareta Ånäsdotter och Per-Erik Eriksson, som bodde i Vällan i Kila församling. "Det är min mormors föräldrar. Morfar Gottfrid tog namnet Wallén efter platsen", berättar Wirhane Andersson i Sala.

Foto: Privat

Detta händer i Svenska kyrkan

Sala-Norrby-Möklinta Pastorat

28 september - 4 oktober 2016

Skördemarknad i Norrby 9 oktober

Är du intresserad av att ställa upp ett bord med produkter, kontakta Cecilia Fjälstrand 073-919 06 11. Pris: 150 kronor per försäljare samt en vinst till kyrkan (pengarna går till Maccabieus).

Stilla dag

Välkommen att dela en dag i frid och stillhet. Vi håller till i Klockargården lördagen den 15 oktober mellan kl 10-17. Under dagen åter vi en möjlighet för oss att stilla musik och håller enkel andakt i kyrkan. Möjlighet finns till enskild

Salamotiv ställs ut på Ångbageriet

SALA. Fram till den sista augusti går det att på Ångbageriet se en samling av fyrtio konstverk gjorda av sexton olika konstnärer.

Alla motiv har kopplingar till Sala med omnejd.

Utställningen arrangeras av Avlidna Salakonstnärers sällskap.

Konstverken har lånats av olika privatpersoner och institutioner. Mer information om konstnärerna går att finna i lokalen.

ADAM SJÖBORG
adam.sjoberg@salakonstnarsallskap.com
0024 - 561 57

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Sala i konsten

På Ångbageriet, Väsbygatan 19, visar vi under augusti ett 40-tal målningar av 16 olika konstnärer med motiv från Sala med omnejd. En av våra finaste utställningar hittills! Passa på? det är tavlor som vi fått låna av privatpersoner och som normalt inte visas för allmänheten. Ett kulturarrangemang i samarbete med ABF. Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer.

Öppet måndag-fredag 06.30-17.00,
lördag 10.00-14.00.

Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



AVLIDNA SALA- KONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Månadens konstnärer:

Martin Eder och Sven Norling

Under september visar vi på Ångbageriet, Väsbygatan 19, målningar av Martin Eder och fotografier av Sven Norling. Martin Eder var teckningslärare i Sala under flera decennier. Sven Norlings fotografier har temat "Fredsgatan". Sista dagarna i augusti kan du fortfarande se - Sala i Konsten - motiv från Sala med omnejd. Utställningarna är kulturarrangemang i samarbete med ABF.

Öppet måndag-fredag 06.30-17.00, lördag 10.00-14.00.

Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



En av Sven Norlings idéer har färdigställts

Fotografen Sven Norling gick bort i januari 2014, drygt 100 år gammal. En av hans idéer om textdokument har nu färdigställts.

SALA. Sven Norling hade flera idéer om bild-, film-, ljud- och textdokument som han ville genomföra. Ett av dem var om hans barndoms gata, Fredsgatan, säger Johnny Ekman, sekreterare i föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap.

Föreningen Avlidna Salakonstnärer påbörjade tillsammans med Sven Norling arbetet med ett textdokument om Fredsgatan.

De hann inte bli klara innan Sven Norling gick bort den 20 januari 2014.

- Vi hade en avtalad tid klockan 14 den dag som han gick bort, vi skulle då jobba med skriften om Fredsgatan, säger Johnny Ekman.

Föreningen har i samarbete med kommunarkivet nu färdigställt det material som Sven Norling lämnade efter sig.

- Sammanställningen är gjord utifrån Svens anteckningar och fotografier samt hans berättelser vid träffen med studiecirkele om Salas kaféer den 28 oktober 2009

och samtal om Fredsgatan den 5 december 2013, säger Johnny Ekman.

En del i skriften är fragment som Sven hade tänkt berätta mer om.

- Men en hel del hann vi få med i skriften, säger Johnny Ekman.

Avlidna Salakonstnärers sällskap arrangerar på Ångbageriet en utställning med Sven Norlings foton från Fredsgatan. Den pågår hela september och tillsammans med utställningen finns skriften om Fredsgatan att köpa på Ångbageriet.

MIKAEL STENKVIST



SALAFOTOGRAF. Nu har Sven Norlings idé om en skrift om Fredsgatan färdigställts.

Arkivfoto: Carola Blank

SA 2016-09-09

SALA ALLEHANDA
FREDAG 8 JANUARI 2016



Johnny Ekman.

Foto: Mikael Stenkvist

Vinter, stad och natur – ledord i ny utställning

SALA. Stad och natur i vinterskepnad, är temat för den nya utställningen som Avlidna Salakonstnärers Sällskap ordnar på Ångbageriet, med premiär på torsdag. Johnny Ekman, sekreterare i föreningen, förklarar hur urvalet gjorts.

– Vi har gått igenom mängder av fina, roliga motiv och sedan hört efter vilka det finns möjlighet att låna. Alla har varit väldigt tillmötesgående och vi har fått låna det vi begärt.

Det är både privatpersoner, företag och institutioner som stått för utlåningen, och utställningen består av cirka 25 konstnärer och 50 verk. I vanlig ordning har konstnärerna sin bakgrund i Sala, men verken föreställer olika platser.

– Det är många Salamotiv, och en del från andra platser, bland annat Ångermanland. Det är också många av motiven som är svåra att se vilka orter de utspelar sig på, eftersom det till stor del är naturskildringar, säger Johnny Ekman.

Utställningen pågår till den 29 januari. **KARIN NEDLER**

AVLIDNA SALA-KONSTNÄRERS SÄLLSKAP Blomster

Över 50 blommotiv av 24 Salakonstnärer på Ångbageriet, Väsbygatan 19. Målningar som vi lånat in av privatpersoner, företag och institutioner och som du normalt inte kan se. Läs också om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. Öppet måndag-fredag 6.30-17.00, lördag 10.00-14.00. Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



2016-02-01

Blommor visas i väntan på våren

SALA. Från den 1 februari är det ett nytt tema på Avlidna Salakonstnärers Sällskaps utställning på Ångbageriet. Föremålet visar ett 50-tal blomstermålningar av 24 Salakonstnärer.

– Vi har i föreningen samlat cirka 3000 bilder från

Sala och på dem ser vi mycket av blommor. Därför gillade vi detta, säger Johnny Ekman i Avlidna Salakonstnärers sällskap.

Utställningen innehåller bland annat en stor akvarell av K-G Jergman. På tavlan, som lånats av länsstyrelsen, är

det en blomstervägg i en vas. Fem-sex tavlor är lånade av företag eller institutioner, resten av privatpersoner.

– Vi tycker det är kul att det är så många från privatpersoner, för det är sånt som man normalt inte ser. Bland de andra konstnärerna som är representerade i utställningen kan Edvard Cederling, Inga-Lisa Stadling och Martin Åker nämnas.

– För Lasse Jansson var det typiskt att måla blommor. Han har givits tavlor med på utställningen.

Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59

Kommande utställningar

Så här ser programmet ut för Avlidna Salakonstnärers Sällskaps utställningar till och med augusti:
April: Inga-Lisa Stadling är månadens konstnär och i alla serveringsrummet visas Bo Janssons fotografier med Salamotiv.

Maj: Jon Loman är månadens konstnär och i alla serveringsrummet visas Sixten Engbergs målningar om vinsting.
Juni: Sixten Engberg är månadens konstnär.
Juli-augusti: Sala i konststift. Måla från Sala i konststift.

IDEELL KULTUR I SALA

Salas föreningsliv

IKS bjuder in alla som är nyfikna på att få veta mer. Sala har en förening som inte har funnits så länge, som gör ett fantastiskt fint jobb i att samla in information samt dokumentera avlidna Salakonstnärer. Kom och lyssna på Johnny Ekman från Avlidna Salakonstnärers sällskap när han berättar och visar bilder. Vi träffas 15/3 kl. 18.00 i Blå Salen. Därefter kaffe. Välkomna!

Info: Birgitta Sundberger, 0707-77 47 78, birgitta@ideellkulturisala.se



AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP Blomster

Över 50 blommotiv av 24 Salakonstnärer på Ångbageriet, Väsbygatan 19. Målningar som vi lånat in av privatpersoner, företag och institutioner och som du normalt inte kan se. Läs också om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. Öppet måndag-fredag 06.30-17.00, lördag 10-14.

Info: Johnny Ekman, 0707-42 54 59, johnny.ekman@jul-igen.nu



SA 2016-03-14

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Månadens konstnärer:

Inga-Lisa Stadling och Bo Jansson

Inga-Lisa Stadling är en av Salaortens främsta porträttmålare/tecknare. Hon hade dessutom en stor passion för blomstermålningar. Illustratör och modetecknare. Utbildad vid Högre Konstindustriella skolan i Göteborg. Edward Berggrens målarskola och Stockholms tillskärareakademi. Nu har du möjlighet att se några av hennes fina målningar och teckningar på Ångbageriet. Bo Jansson var en välkänd Salaprofil: Sotare och flitig fritidsfotograf. Vi visar ett 20-tal av hans Salamotiv under april. Läs också om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. Öppet måndag-fredag 06.30 - 17.00, lördag 10.00-14.00. SA 2016-04-11

Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



AVLIDNA SALA-KONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Månadens konstnärer:

Jon Loman och Sixten Engberg

Jon Loman var bosatt i Sala i början av 1900-talet och flyttade sedan till Västergötland där han blev en etablerad konstnär. Loman finns representerad i Sala Konstförenings samlingar och i Salatrakten känner vi till ett 10-tal av hans målningar. Från barnbarnen har vi nu fått låna in ett antal fina målningar som vi visar under maj månad. Sixten Engberg gjorde 1965 sex målningar, Fönster mot södern, till Lindströms Festväning. Målningarna har varit i privat ägo de senaste 44 åren, men nu kan vi visa samtliga på Ångbageriet.

Läs också om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer. 2016-05-23

Öppet månd-fred 06.30-17, lörd 10-14. Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



SALA ALLEHANDA
MÅNDAG 19 OKTOBER 2015TIPSA!
REDAKTIONEN@SALAALLEHANDA.COM ♦ 0224-561 36

Insamling till flyktingkrisen lockade många

Ambassadörer höll insamling

Skänker pengarna till flyktinghjälp

Bygdegården i Ransta fylldes i söndags av musik och människor när årets Salaambassadörer tillsammans ordnade en insamling till förmån för flyktingkrisen.

RANSTA. Årets Salaambassadörer, Ransta Nästa bygdegårdsförening och Avlidna Salakonstnärers sällskap, ordnade i söndags musik, vernissage och fika i Ransta Bygdegård. Intäkterna från fikaförsäljningen, skänker de till flyktinghjälp.

- Förslaget kom upp under ett styrelsemöte och eftersom båda föreningarna blev Salaambassadörer i år, kändes det rätt att göra något tillsammans, säger Gunnar Åxinge, ordförande i Ransta Nästa Bygdegårdsförening.

Avlidna Salakonstnärers sällskap bidrog till arrangemanget med ett tiotal tavlor, vilka ordförande Johnny Ekman berättade om mellan musikakterna.

- Vi har hängt upp cirka 15



ORDFÖRANDEN. Johnny Ekman och Gunnar Åxinge, vars två föreningar är årets Salaambassadörer. Foto: Julia Engström

” Det kändes rätt att göra något tillsammans.

Gunnar Åxinge, ordförande Ransta Nästa Bygdegårdsförening

olika konstnärer, men bygdegården har gjort det största jobbet kring arrangemanget, säger Johnny Ekman.

- Det kändes bra att göra det här. Det gör mycket att de som kommer hit både kan

titta på konst och lyssna till musik. Och många medlemmar har hjälpt till att baka. Tillsammans gör vi skillnad, säger Elisabeth Storm, som spelade musik tillsammans med sin man Kenneth Österberg.

Sammanlagt drog musik- och konsteftermiddagen i Ransta in 3 390 kronor som Salaambassadörerna skänker till Radiohjälpens insamling för människor på flykt.

JULIA ENGSTRÖM

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP Konstutställning

Under november visar vi de tolv konstverken som ingår i föreningens konstalmanacka och dessutom några av de 60 tavlor som vi fått som gåva till föreningen. Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer.

Öppet måndag-fredag 06.30-17.00
lördag 10.00-14.00

Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Vintermotiv

Från 30/11 visar vi ett 50-tal vintermotiv av 25 Salakonstnärer på Ångbageriet, Väsbygatan 19. Motiv från stad & natur. Passa på - det är målningar lånade av privatpersoner, företag och institutioner som du normalt inte kan se.

Läs också om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen. Pärmarna kompletteras efter hand med fakta och bilder om avlidna Salakonstnärer.

Öppet måndag-fredag 06.30-17, lördag 10-14

Info: Johnny Ekman 070-742 54 59



AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Porträtt

Under oktober visar vi över 40 porträtt av kända och okända ortsbor på Ångbageriet. Fantastiska porträtt - de flesta har du aldrig sett förut! Utförda av våra bästa porträttmålare/-tecknare: Gustaf Thorsell, Inga-Lisa Stadling, Cykel-Olle Eriksson, Edvard Cederling, Garibaldi Lindberg och ett femtontal andra Salakonstnärer. Sista dagarna i september kan du fortfarande se Nils Grahmstads konst. Läs om alla framlidna Salakonstnärer i pärmarna i cafélokalen.

Öppet måndag-fredag 06.30-17.00, lördag 10.00-14.00. *SA 2015-09-28*

Info: Johnny Ekman, 070-742 54 59



Porträttema på kafé under hela oktober

SALA. Med start i går, den 1 oktober, visar föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap porträtt av flera skickliga porträttmålare, exempelvis Gustaf Thorsell, Inga-Lisa Stadling, Cykel-Olle Eriksson, Edvard Cederling, Garibaldi Lindberg på. Edvard Cederling har bland annat två porträtt av sin dotter Margot, som blev mördad på nyårsfesten 1944.

Totalt visas över 50 porträtt av kända och okända ortsbor. Tavlorna visas på Sala Ångbageri under hela oktober.

MIKAEL STENKVIST

SA 2015-10-02

Ransta Nästa bygdegårdsförening blev en av årets Salaambassadörer

Ransta Nästa bygdegårdsförening och Avlidna Salakonstnärers sällskap var två föreningar som i år var nominerade och blev utsedda till finalister för utmärkelserna Salaambassadör 2015.

RANSTA. Det här är andra gången i historien som de nominerade till Årets Salaambassadör får lika många röster och därför får dela på priset.

Det hedrande priset i form av varsin silvertacka och ett vackert diplom delades ut i samband med Händels fyrverkerikonserter i Stadsparken i Sala. Juryns motivering för Ransta Nästa lød:

"För att de genom stort ideellt engagemang utvecklat Ransta stationshus till en mötesplats för hela Ransta-bygden. Med utgångspunkt från stationshuset är föreningen drivande i utveckling av kultur och friluftsliv i Ransta."

Det är egentligen två olika aktiviteter som har varit avgörande för den kedja av händelser som följt de senaste åren. Dels att föreningen som drev det gamla stationshuset ombildades



HJÄLP ÅT. De ideella insatserna är viktiga för Ransta Nästa bygdegårdsförening.

Foto: Filip Sebek

till bygdegårdsförening, dels den föreläsning som Ransta Nästa och Ransta IK ordnade på temat Ransta - en ort med framtidsutsikter, där Grytgöls IK inspirerade och lockade cirka 80 personer till skratt. Därefter har det liksom bara ramlat på...

Föreningen har bland annat varit drivande i det nya eve-

nemanget Baluns i Ransta, som samlar ortens föreningar och erbjuder aktiviteter för barn och vuxna. Det har genomförts itövling och vi siktar på att köra även 2016.

En annan viktig insats är det utåtriktade arbetet med att visa att Ransta är en aktiv och attraktiv ort att bo och verka på. Upprustningen av det gamla stationshuset var

nödvändig och har tack vare stöd från Sala kommun och Boverket kunnat genomföras i etapper. Sista etappen med överväningen pågår just nu med massor av ideella timmar.

Vi har även ordnat barn-teater, deltagit i ägglekning till påsk, ordnat filmvisningar för barn, allsångskvällar med mera. Den akuta och omtalade frågan om indragna tågstopp i Ransta har föreningen varit engagerad i, för att påvisa konsekvenserna, för att få till stånd temporära lösningar tills räls och banvall kan renoveras.

För Ransta Nästa bygdegårdsförening handlar det om att påvisa betydelsen av ideella insatser och att föreningsdrivna samlingslokaler är viktiga i samhällsutvecklingen.

Vi hoppas kunna inspirera andra föreningar att delta aktivt i samhällsutvecklingssådan och spridning av allt det bra man står för och bidrar med. Årsmötet inom vår organisation, Bygdegårdarnas riksförbund och därigenom sätta Sala kommun på kartan.

ANDERS WESTIN

SA 2015-10-16

24:e upplagan av fyrverkerikonserterna i morgon

120 musiker i årets fyrverkeriorkester

Leif Karlsson är årets dirigent

Septembers största kulturarrangemang i Sala, Händels fyrverkerimusik, arrangeras på lördag för 24:e gången. Fem orkestrar deltar och utmärkelsen Årets Salaambassadör kommer att delas ut.

SALA. I fjol deltog bara två orkestrar i fyrverkerikonserterna i Sala stadspark och året innan var arrangemang-
et hotat efter neddragningar inom Kulturskolan. Men nu är det återigen en stor fyrverkeriorkester - årets arrangemang består av fem orkestrar och cirka 120 musiker.

De fem orkestrarna är Sala Blåsorkester (som arrangerar konserten med ekonomiskt stöd av Sala kommun), Blåskompaniet (Kulturskolan), Ansgarskyrkans musikkår, Västerås Youth Marching band och Volvo i Eskilstuna musikkår.



TRADITION. I morgon är det dags för folkfesten Händels fyrverkerimusik i stadsparken.
Foto: Mikael Stenkvist

Leif Karlsson är dirigent. Han var tidigare anställd vid Länsmusiken i Västerås och medverkade under många år som "förstärkningsmusikant" i Sala Blåsorkester.

Leif Karlsson var under flera år en av de ledande slagverkarna i den världsberömda gruppen Kroumata.

Det är Malin Tröst, flöjtist och ledare/dirigent för

Sala Blåsorkester som i år har skött instuderingarna av Händels fyrverkerimusik.

I samband med fyrverkerimusiken kommer även utmärkelsen Årets Salaambassadör att delas ut. Årets vinnare är Avlidna Salakonstnärers sällskap och Ransta Nästa bygdegård.

MIKAEL STENKVIST

SA 2015-09-04



RANSTA NÄSTA. Fr v Anders Westin, Per-Åke Cedervång, Sonja Wallin, Karl Wallin, Göran Wallin.

Osannolika vinnare av årets Salaambassadör

Undrens tid är inte förbi. Inte bara tävlade två föreningar för första gången om att bli årets Salaambassadör – båda vann också.

SALA. 343 mot 343. Nina Nilsson, ansvarig för tävlingen årets Sala ambassadör, fick räkna om många gånger innan det smått otroliga resultatet kunde fastslås.

– Det är svårtippat, men samtidigt väldigt roligt att det varit så många som röstat, säger Nina Nilsson.

Hos Ransta Nästa bygdegård är ordförande Gunnar



VINNARE. Johnny Ekman i Avlidna Salakonstnärers Sällskap. Foto: Iris Tiitto

Axinge nöjd över segern, men att dela den tycker han är lite märkligt.

– Det är bra underligt att det kan bli jämt. Men publiciteten får vi ju ändå, det är

välkommet, säger han, och får medhåll av sin medvinnare.

– Det är hemskt roligt att vinna, särskilt eftersom föreningen bara har funnits i ett knappt halvår, säger Johnny Ekman sekreterare på Avlidna Salakonstnärers Sällskap och tillägger:

– Vi trodde inte att vi skulle stå oss mot Ransta, men så fick vi säkert 100 röster på Sala mässan som räddade oss.

Under lördagens fyrverkerikonsert delas priset ut till de båda föreningarna.

NIKLAS NORÉN

MIKAEL STENKVIST

SA 2015-09-04

SA 2015-08-05

Nyheter 5

Salaambassadör 2015

Du kan utse årets Salaambassadör!

Nomineringarna är klara och det är dags att rösta fram årets Salaambassadör bland de utsedda kandidaterna. Din röst ska vara lämnad hos Medborgarkontoret senast måndag 31 augusti. Du kan även rösta online via kommunens hemsida. Max en röst per person och e-postadress.

Liksom tidigare år kommer årets Salaambassadör att få sin prestigefyllda utmärkelse vid Handels Fyrverkerikonsert den 5 september. För att bli ambassadör ska personen/gruppen genom sitt engagemang verkat för att utveckla och sprida kunskap om Sala kommun, samt göra kommunen intressant för invånare och besökare.

Kandidat nr. 1



Avlidna Salakonstnärers sällskap

För deras insats att samla in och dokumentera fakta om tidigare verkamma Sala-konstnärer. Ett arbete som parallellt visas för allmänheten på Ångbageriet där utställningen förändras varje månad.

Kandidat nr. 2



Ransta Nästa Bygdegårdsförening

För att de genom stort ideellt engagemang utvecklat Ransta stationshus till en mötesplats för hela bygden. Med utgångspunkt från stationshuset är föreningen drivande i utveckling av kultur och friluftsliv i Ransta.

Årets nominerade Salaambassadörer



NOMINERAD Johnny Ekman är sekreterare i Avlidna Salakonstnärers Sällskap, som i år är en av två nominerade till Salaambassadör 2015. Bakom honom skymtar konst av avlidna Salakonstnärer.

Av envishet blir man Salaambassadör

Två föreningar nomineras i år

Till det ena sällskapet är döden själva inträdesbiljetten. I det andra är de envisa som själva döden. För vi presentera de nominerade Salaambassadörerna.

SALA-RANSTA. Och de är: Avlidna Salakonstnärers Sällskap och Ransta Nästa Bygdgårdsförening.

Johnny Ekman, sekreterare i Avlidna Salakonstnärers Sällskap, berättar att han i flera år funderat på att ställa ut avlidna Salakonstnärer.

När Gamla Ångbageriet i Sala för ett och halvt år sedan bjöd ut sina väggar till hans idé var det sagt och gjort.

Sedan dess har idén spridit sig som ringar på vattnet.

Han blev överraskad över den floran av avlidna, och duktiga, Salakonstnärer, som dök upp.

Idag har vi samlat in över 100 namn varav cirka 70 uppfyller våra kriterier för vad som anses vara en Sala-



RANSTA NÄSTA. Fr v, Anders Westin, Per-Åke Cedervång, Sonja Wallin, Karl Wallin och Göran Wallin, är några av föreningens ideellt arbetande medlemmar.

konstnär. Av dem kommer åtminstone ett trettiotal att ställas ut.

Först på porträttsidan finns det riktigt framstående konstnärer menar Johnny Ekman som Garibaldi Lindberg från Salhobed, som var kompis med Ivan Aguéli.

Hur går insamlingen till?

Ja, det är olika. Häromdan till exempel, skulle jag

slänga sopor och träffade då en dam i grannhuset som började prata om en tavla av Edvard Cederling.

Men sällskapet ställer inte bara ut tavlor. Två tjocka pärmar skvallrar om mycken annan information om konstnärerna som bevaras till eftervärlden. Och det är inte bara skaran av döda konstnärer som växer i sällskapet.



KNUTPUNKT. För Ransta Nästa Bygdgårdsförening och för själva orten Ransta är kommunikationer a och o.

Vi är redan 41 levande medlemmar, och blir fler och fler, skriker Johnny Ekman.

Ransta nästa, brukar konduktören utropa när man börjar närma sig Ransta järnvägsstation.

Vid perrongen, i det gula stationshuset, har sedan en tid tillbaka en livaktig förening kämpat för ortens överlevnad.

Det är Ransta Nästa Bygdgårdsförening som bildades 2005.

De har genom ideellt arbete lagt ned många timmar på upprustning av stationshuset, men det viktigaste arbetet var när SJ i december förra året drog in tågstoppet i Ransta.

Föreningen gjorde då en omfattande enkät, vilket bidrog till att mångas rös-

ter kom till tals vilket ledde till att SJ återinsatte tågtrafiken, till en början med något reducerad trafik.

För Ransta var det en stor framgång och en pur överlevnadsfråga.

Utan järnvägen kan vi inte leva vidare som ort, säger Göran Wallin.

Framgångskonceptet visade sig vara samarbete och kommunikation. Och en rejäl dos envishet.

Vi visade genom vårt engagemang att det är attraktivt att bo i Ransta, säger Per-Åke Cedervång.

Nomineringen är stort och hedrande för det visar att någon har sett vad vi har gjort i föreningen och uppskattar det, säger Anders Westin.

Vinner vi är det ett bonus, säger Göran Wallin.

Och det gula huset vid järnvägen har blivit en symbol för ortens kämpanda.

ANETTE

Unik chans att se konstverk med Salamotiv

Just nu visas ett 40-tal konstverk med välkända Salamotiv på Sala Ångbageri. Tavlorna kommer bara att kunna beskådas av allmänheten i sommar.

SALA. Föreningen Avlidna Salakonsnärers Sällskap visar konstverken fram till den 18 juli.

- Tanken var att visa Salamotiv som återvändare i sommar kan komma in och titta på, säger Johnny Ekman, sekreterare i föreningen.

Det är för många välbekanta Salamotiv men en del tavlor visar även miljöer så som det sett ut tidigare.

- Roligt att se undagömd konst men även förlorade miljöer som kanske inte ens finns på fotografier, säger Kristina Österberg, ordförande i föreningen.

När SA besöker utställningen kommer Birgitta och Lasse Nordmark dit för att fika och titta på tavlorna.

Birgitta är uppväxt på Magasinsgatan och börjar genast berätta om hur det var kring Magasinsgatan och Kristina kyrka.

- De här är jätteroligt - världens nostalgitripp och otroligt intressant, säger hon begeistrat.

Världens nostalgitripp och otroligt intressant.
Birgitta Nordmark

Tavlorna är lånade av Landstinget Västmanland, Väsby kungsgård, Sala konstförening, Sala kommun, Sala sparbank och privatpersoner.

Föreningen Avlidna Salakonsnärers Sällskap får allt fler medlemmar och kommer i höst att ställa ut med olika teman, först tavlor av Georg Camitz och därefter blir det ett porträttema.

MIKAEL STENKVIST



ARRANGÖRER. Utöver konstverk på väggarna hos Ångbageriet finns en diger dokumentation om Salakonsnärer i pärmar. Johnny Ekman är sekreterare och Kristina Österberg är ordförande i Avlidna Salakonsnärers Sällskap. Foto: Mikael Stenkvist

SA 2015-06-19

En femtedel av Sala förstördes



FUNDERSAM. Johny Ekman är engagerad i Avlidna Salakonstnärers sällskap i Sala, och undrar vem som målat denna tavla föreställande den andra branden i Sala för 135 år sedan. "Det har talats om att det kunde vara Edvard Cederling, men det är jag lite tveksam till", säger han. Studera tavlan i närbild på vår webbs: salaallehanda.com/naraka. Foto: Carola Blank

Svår brand i Sala 1880 – men vem målade tavlan?

På Väsby Kungsgård finns en dramatisk målning från den stora branden i Sala, natten mellan 13 och 14 september 1880.

SALA. Målningen är skänkt till Sala Hembygds- och fornminnesförening 1920 av direktör August Kjellén, Sala. Tyvärr finns det ingen läsbar signering av tavlan.

– Det var inte så noga förr, säger Johny Ekman, engagerad i föreningen Avlidna Salakonstnärers sällskap, som visar denna och andra tavlor på Ångbageriet.

"Mannen i förgrunden med vit mössa uppges vara N. Aug. P. Rothén, Sala" enligt notering i inventariellagaren på Väsby Kungsgård.

Branden var förödande för Sala och i Sala Allehanda den 13 och 14 september 1880 kan man läsa följande:

"Stor eldsvåda. Klockan omkring 10, natten mellan den 13 och 14 dennes, utbröt en härjande eldsvåda här i staden.

? Nostalgi Vad vill du minnas?

Vad vill du läsa om på Sala Allehandas Nostalgi-avdelning? Tipsa oss om ämnen, personer, nöjesställen, händelser du minns. Har du själv något minne du vill dela med dig av? Till exempel en gammal bild med en historia värd att berätta? Hör av dig till: beratta@salaallehanda.com

Det hemska ropet "elden är lös", ljud genom våra i detta fall fridsälla bygder, och inom kort hade det härjande elementet ödelagt omkring 50 gårdar eller en femtedel af staden.

Elden utbröt i ett uthus i Kullns f.d. gård och spred sig, gynnadt, som det var, af en ganska god vind, snart till de närbeliggande gårdarne. Oaktadt de största

ansträngningar hästades elden först, då hela vestra och en del af södra kvarteret blifvit lågornas rov.

Omkring 500 personer äro husvilla.

En nödhjälpskommitté, bestående af borgmästaren Schödt, stadsfullmäktiges ordförande kapten Fredenberg, kyrkoherden Forsman, t.f. bergshauptmannen Nordström och fattigvårdsstyrelsens ordförande löjtnant Aminoff, har bildats för att emottaga och utdela de gåfvor, som en mänsklig koälskande allmänhet vill bistärcka de rätt tåtrika fattige bland de brandskadade. Nödhjälpskommitténs uppdrag finns å annat ställe i denna tidning införd.

Stadsfullmäktige hafva anslagit 5,000 kr. till nödens afhjelpande.

De omkringliggande socknarna hafva på ett högst berömvärdt sätt biträdt med släckningen.

Länets höfding är här på platsen, och hafva trettio man, en underofficer och en korporal, tillhörande West-

manlands regemente, blifvit hit inkommerade för bevakning.

Genom den polisundersökning som hållits har icke blifvit utrönt orsakerna till eldens utbrott.

Något menniskolif har under denna eldsvåda icke blifvit spildt och endast en person skadad – dock icke lifsfarligt.

AF det genom elden förstörda är brandförsäkradt i städernas allmänna brandstodsbolag, fastigheter för omkring 400,000 kr. och lösegendom för cirka 200,000 kr. Öfriga bolags förluster äro ännu icke kända.

Vi återkomma till detta sorgliga drama."

Under mars månad visar föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap målningen på Ångbageriet tillsammans med andra Salakonstnärers verk. De tar gärna emot information om du vet något om konstnären. Ring Johny Ekman, 070-742 54 59.

CAROLA BLANK

URLIPP. Sala Allehanda onsdagen den 15 september fortäller historien om när 50 gårdar, eller en femtedel av Sala, slukades av lågorna. På tavlan ovan syns den sydöstra delen av Stora torget, Gruv-gatan mot Kristina kyrka. I stället för huset till vänster ligger alltså gallerian i dag.

SALA.
Stor eldsvåda. Klockan omkring 10, natten mellan den 13 och 14 dennes, utbröt en härjande eldsvåda här i staden.
Det klockan ryckte "elden är lös", som sedan kom i detta till Örebro's ångbageri och sedan till Salas ångbageri och slutligen till staden.
Elden utbröt i ett uthus i Kullns f.d. gård och spred sig, gynnadt, som det var, af en ganska god vind, snart till de närbeliggande gårdarne.
Oaktadt de största ansträngningar hästades elden först, då hela vestra och en del af södra kvarteret blifvit lågornas rov.
Omkring 500 personer äro husvilla.
En nödhjälpskommitté, bestående af borgmästaren Schödt, stadsfullmäktiges ordförande kapten Fredenberg, kyrkoherden Forsman, t.f. bergshauptmannen Nordström och fattigvårdsstyrelsens ordförande löjtnant Aminoff, har bildats för att emottaga och utdela de gåfvor, som en mänsklig koälskande allmänhet vill bistärcka de rätt tåtrika fattige bland de brandskadade. Nödhjälpskommitténs uppdrag finns å annat ställe i denna tidning införd.
Stadsfullmäktige hafva anslagit 5,000 kr. till nödens afhjelpande.
De omkringliggande socknarna hafva på ett högst berömvärdt sätt biträdt med släckningen.
Länets höfding är här på platsen, och hafva trettio man, en underofficer och en korporal, tillhörande Westmanlands regemente, blifvit hit inkommerade för bevakning.
Genom den polisundersökning som hållits har icke blifvit utrönt orsakerna till eldens utbrott.
Något menniskolif har under denna eldsvåda icke blifvit spildt och endast en person skadad – dock icke lifsfarligt.
AF det genom elden förstörda är brandförsäkradt i städernas allmänna brandstodsbolag, fastigheter för omkring 400,000 kr. och lösegendom för cirka 200,000 kr. Öfriga bolags förluster äro ännu icke kända.
Vi återkomma till detta sorgliga drama."



I Avlidna Salakonstnärers Sällskap

Hösten 2014 startade vi en studiecirkel med rubriken I Avlidna Salakonstnärers Sällskap i samarbete med ABF. Tanken var att samla in fakta, tidningsurklipp, berättelser, fotografier m.m. om framlidna Salakonstnärer och deras verk.

När det gäller våra mest kända/dokumenterade konstnärer, Ivan Aguéli, Victor Forsell, Anna Schött och Aron Jerndahl, så finns redan ett antal böcker, varför vi inriktade oss på övriga hel- eller deltids-/fritidsverksamma konstnärer. I begreppet Salakonstnärer har vi utgått från att de varit bosatta inom nuvarande Sala kommuns gränser. En del bara något år – andra hela livet. Dessutom att de haft egna utställningar eller deltagit i samlingsutställningar.

Parallellt med studiecirkeln har vi också haft en utställning i Ångbageriets anrika lokaler och fått låna ett stort antal mycket fina konstverk från privatpersoner och företag/institutioner. Alla konstverk har inte kunnat visas samtidigt, så vi har hela tiden förnyat och förändrat utställningen vilket vi fortsätter med även 2015.

Tanken är att sammanställa informationen om alla konstnärer i en pärm på Ångbageriet och dessutom på en digital skiva (som kommer att innehålla betydligt mera – framför allt bilder av alla konstverk vi fotograferat) för de som vill köpa dokumentet. Förhoppningen är att allt så småningom skall finnas tillgängligt på Internet.

I skrivande stund, januari 2015, har vi klarat av alla cirkelträffarna men bara kommit en bit på väg med sammanställningen av materialet som efter hand fylls på i pärmen på Ångbageriet. Här följer några korta utdrag ur vårt material:



Delar av Croquisklubben 1949. Från vänster Gösta Södergren, Greta Ringström, Henry Johag och Kåge Bergman. Foto Sven Norling.



Ytterligare deltagare i Croquisklubben 1949. Från vänster John Fredriksson, Edvard Cederling, Folke Östlund och Bertil Andersson. I Croquisklubben, som träffades regelbundet ett antal år runt 1950, deltog även Olle Lisper, Lennart Lindberg, Olle Eriksson och Åge Lindbeck. Foto Sven Norling.

Sala hade en stark konstnärskoloni under flera decennier på 1900-talet. Förutom medlemmarna i Croquisklubben fanns John Sköld, Gustav Eriksson, Gustaf Thorsell, Sven Norling, Sixten Engberg, Lars Ljunggren, Marin Eder, Hans Fagerström, George Camitz, Stig Anå, Bertil Herlow Svensson och Karl-Otto Modin. De kvinnliga konstnärerna är i minoritet, men där finns flera intressanta namn som vi kommer att belysa i våra dokument: Anna Steinholtz, Hulda Claesson Silfverstolpe, Anna Schött, Greta Ringström, Brita Davidsson, Sonja Olsson, Maj Tibbelin, Edith Johansson, Ulla Hamsten, Eva Hellbom, Inga-Lisa Stadling, Gudrun Öman och kanske flera.



Eva Hellbom, Två gaseller. Tusch-akvarell, 17 x 23 cm.

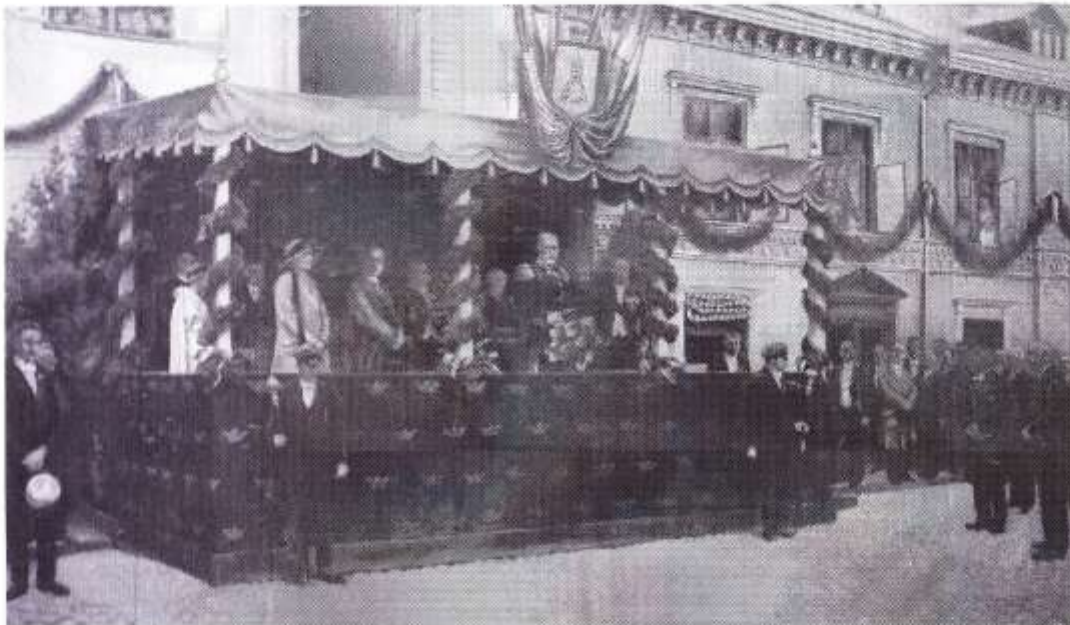
Vi har redan ställt ut verk av några av namnen, men vi ställer gärna ut flera. Hör av dig om du har konst som du kan tänka dig att låna ut under 1-2 månader!

Var finns målningen?



Edvard Cederling. Drottning Viktoria och kronprinsessan anländer till 300-årsjubileet 1924. Oljemålning 1926, 150 x 200 cm.

Det här tidningsurklippet ur Sala Allehanda är den enda bild vi fått fram av målningen, som visades vid Edvard Cederlings minnesutställning 1971 på Aguélimuseet. Sedan dess har den varit "försvunnen". Vi tar gärna emot information om var målningen finns idag för foto-



Edvard Cederlings målning från samma tillfälle, Gustav V inviger hantverks- och industriutställningen 1924. Tavlan hänger på Väsby kungsgård.

grafering till vår dokumentation (ägaren får givetvis vara anonym), men det skulle vara en stor glädje för oss och Salaborna om vi också kunde visa den under en tid på Ångbageriet under 2015.

Edvard Cederlings andra stora målning från samma tillfälle, Gustav V inviger hantverks- och industriutställningen 1924, har vi fått låna i två månader från Väsby Kungsgård till vår utställning på Ångbageriet till besökarnas stora glädje.

Konsthistoriens vingslag ända in på Ångbageriet 2014!

Ivan Aguéli – Aron Jerndahl – Edvard Jangö – Maj-Britt Norman. Hur hör de ihop?

Aron Jerndahl (1858-1936), bördig från Möklinta, var bland fem-i-topp av Sveriges skulptörer runt förra sekelskiftet. Då mera känd i

konstkretsar än Ivan Aguéli (1869-1917). Men säkert kände båda till varandras konstnärskap och födelseorter. Aron Jerndahl och Edward Jangö (1896-1982) kände varandra sedan början av 1930-talet – kanske tidigare. Båda Möklintapojkar och konstnärer. Aron Jerndahl gör två pasteller (1934 resp. 1935) med interiörer från Edward Jangös tjänstebostad på slottet i Stockholm, där Edward var elektriker. Edward Jangö målar i sin tur 1934 ett porträtt i olja av Aron Jerndahl. Porträttet finns numera på Västerås Konstmuseum.

Aron Jerndahl återvände några gånger i vuxen ålder till Möklinta och bodde 1899 hos Ol-Ers i Forneby när han renoverade altartavlan i Möklinta kyrka. Edward Jangö var i sin tidiga ungdom vallpojke hos Ol-Ers, granngård till Janne Norman där Edward växte upp.

Maj-Britt Norman (vår 90-åriga konstutövare & Grand Old Lady i studiecirkeln!) är uppväxt hos Hilda och Kalle Fornstedt i Forneby, Möklinta, på 1930-talet. I granngården växte Edward Jangö upp i början av 1900-talet. Edward med familj tillbringade somrarna under hela 1930-talet i Möklinta och Maj-Britts bästa vän var (och är) dottern Ulla Jangö. När Maj-Britt sedan flyttade till Stockholm 1946 var hon ofta gäst hos Jangös på slottet. Maj-Britt: "Jag har träffat Aron Jerndahl! Han kom en sommar, någon gång 1932-1935, till Ol-Ers i Forneby, Möklinta, och han var så darrhänt så han satt en stund med pastellkritan i handen och så plötsligt prickade han in en punkt på papperet".

Konsthistoriens vingslag...



E Jonsson, Stora Torget mot Gruvgatan. Oljemålning 1907, 100 x 100 cm.

Flera mindre kända konstnärer

Intressanta konstnärer som kanske inte är så kända för oss Salabor idag är bland andra E. Jonsson, Hulda Claesson Silfverstolpe, Garibaldi

Lindberg och Arvid Andersson. Vi vet redan en del om dem, men undersöker varje namn ytterligare:

E Jonsson

Vem var E Jonsson? Det finns två tavlor med den signaturen som vi känner till och som knyter honom till Sala. Dels den praktfulla målningen ovan från 1907 som vi lånat in till utställningen, dels ett porträtt 1904 föreställande kamrer Axel Rydin på Sala Sparbank.

Vi har från en källa fått förslaget att det skulle vara Nils Erik Jonsson, född 1879 i Hedvig Eleonora, Stockholm. Boende hos Nils Johan Jonsson och dennes hustru i Sala och antecknad som "barn av okända föräldrar".

1898 erkänner Nils och hans hustru att de är föräldrar till pojken. Familjen var bosatt i Skolhuset vid Hyttan, där Nils Johan var folkskolelärare. 1900 slutar han sin tjänst och blir bankkassör. Han avancerar senare till bankrevisor.

1902 flyttar familjen till Östra kvarteret nr 10, där de hyr bostad av "Axel Mousquettes änka". Familjen flyttar till Kungsholmen i Stockholm 1911. Sonen Nils Erik står då antecknad som "artist".

Konstnärer vid förra sekelskiftet titulerade sig ofta "artist".

Vi får forska vidare för att om möjligt verifiera att ovanstående information handlar om den E Jonsson som signerat tavlorna.



Hulda Claesson Silfverstolpe, Kontraktspastor Nils Kebbon. Gipsskulptur 1936, h 39 cm.

Hulda Claesson Silfverstolpe

1887-1954. Studerade 1914-1927 konst i Ryssland, vid Högre konst-industriella skolan i Stockholm samt i Köpenhamn och Wien. Bosatt i Sala från 1936 och fram till sin död. Inspirerade Anna Schött att skulptera.



Garibaldi Lindberg. En av de 90 illustrationerna i August Strindbergs Svenska öden och äfventyr utgiven 1904.

Garibaldi Lindberg

1863-1957. Bodde i sin ungdom med föräldrarna i Salbohed och studerade 1886-1894 vid Tekniska skolan (nuvarande Konstfack) i Stockholm och Konstakademien. Har bland annat målat altartavlan i Luleå domkyrka och gjort 90 illustrationer till August Strindbergs Svenska öden och äfventyr utgiven 1904.

John Agelii (Ivan Aguéli) gjorde 1888 en porträtteckning av sin far, stallmästare Johan Gabriel Agelii, och fadern bad en ung blivande konstnär från trakten, Garibaldi Lindberg från Salbohed, säga honom sin åsikt om konstverket. Lindberg förklarade att det enligt hans mening visade tydliga konstnärliga anlag hos sin upphovsman, som

denne borde få tillfälle att utbilda.

I stället för att glädja den unge konstnärens fader väckte detta uttalande hans livligaste vrede. Det var inte tal om att hans John skulle få ägna sig åt konstnärsbanan. (Axel Gauffin: Ivan Aguéli Människan – Mystikern – Målaren, del I, Sveriges Allmänna Konstförenings publikation XLVIII)

Ur utställningskatalogen på Waldemarsudde dec 1987 – mars 1988:

”Garibaldi Lindberg har blivit särskilt ihågkommen på grund av sin vänskap med Ivan Aguéli. De träffades på Västmanlands regementes mötesplats Salbohed utanför Sala. Garibaldis far hade blivit gevärs-hantverkare på regementet.

Sommaren 1889 var Garibaldi Lindberg, Aguéli och en konstnär som hette Gustaf Romin på Gotland och tecknade och målade. Garibaldi fyllde flera skissböcker denna sommar. Han målade bl a en frisk hamnbild och Högklint från Visbyhållet. Aguéli målade också Högklint. Tydligt stod de bredvid varandra.

Relationerna fortsatte. Garibaldi skildrade vännen både i ett konventionellt porträtt och i en snabbt nedkastad teckning. De har haft täta kontakter. Efter att förgäves ha sökt Garibaldi i hans bostad har Aguéli tagit en av dennes teckningar och skrivit på den:

Lbg. Ohängde prisse! Har sökt dig förgäves 2 gånger idag o 2 gånger i går kväll – Måste resa kl. 5. Men önskar dig tandvärk för du aldrig är hemma då jag söker dig. Jag får skriva senare till dig. Vännen I-A-Li.”

Aguéli vistades senare långa tider utomlands och då han 1911 återkom till Sverige gladde han sig åt att åter få träffa ungdomsvännen Garibaldi Lindberg.



Arvid Andersson, blyertsteckning 38 x 52 cm. Foto Johnny Ekman.

Arvid Andersson

Vem var Arvid Andersson? Det har vi fortfarande inte fått klarhet i. Under studiecirkeln har vi fått fram en teckning från Gröna Gången och tre (3!) teckningar med ovanstående motiv av Arvid Anderson. De tre teckningarna är nästan identiska med motiv från stadsparken mot läroverket, Kristina kyrka och västra småskolan. Samma storlek, samma inramning men med olika skuggningar, moln, trädkronor och tulpanplantering. Varför gjorde Arvid Andersson tre (ännu flera?) teckningar med samma motiv? Och vem var han? Vi hoppas få fram ett svar...

Men det finns många fler utöver de som är uppräknade ovan, som vi hoppas få fram mera fakta om: C Leveau, Björnberg, Anders Finn, Nisse 'Ritarn' Jonsson, Gustaf Hedling, Erik Lisper, Erik Ljunggren, Grammstad, Han Link, Johnny Hult, C A Tingström, Carl Axel Kihlander, Philip Melin, Erik Johanson (målare Kul), C M Larsson, Jon Loman, Gunnar Pers, Gerhard Ewert, Bror Klingwall, Ivar Nyström, Sune Fromell, Eric Sundberg, Bob Asklöf - kanske ännu flera . . .

Under studiecirkelns gång hösten 2014 har vi fått namnen på ca 100 avlidna konstutövare från Salaorten! En del är okända till namnet eller har bara signerat med initialer (men motiven knyter dem till Sala), andra kanske inte varit verksamma i någon större utsträckning.

Vi fortsätter arbetet efter studiecirkeln i den nystartade föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap med att kartlägga så många som möjligt av dessa namn. Du kan följa vårt arbete i pärmen på Ångbageriet och se den ständigt pågående utställningen där. Vi förändrar och förnyar den varje månad!

Och – välkommen som medlem i Avlidna Salakonstnärers Sällskap!

JOHNNY EKMAN



Johnny Ekman tycker att miljön på Ånghageriet i Sala är perfekt för att visa upp avlidna Salakonstnärers verk.

FOTO: JAN Å JOHANSSON

I döda Salakonstnärers sällskap

På Ånghageriet i Sala har man möjlighet att se konst man normalt inte kan beskåda. Här hänger tavlor av Salakonstnärer som gått ur tiden – tavlor som samlats in från privatpersoner, olika institutioner och företag.

Föreningen Avlidna Salakonstnärers Sällskap står bakom det hela och varje månad byts konsten ut.

Johnny Ekman är drivande i föreningen och dagen efter mitt möte med honom skulle han ut på "tur" för att samla in de nya konstverken för nästa utställning.

– Det här är en tanke jag haft i många år, då jag själv samlat på mig många målningar utan att veta vad jag skall ha dem till, skapar Johnny.

För ett år sedan kontaktade han förra ägaren till konditoriet och frågade om idén vore möjlig.

– Men var väldigt entusiastisk över idén och vi gjorde ett upp-rop i lokaltidningen och genom Sala konstförening och här är vi nu.

Det hela började med en studiecirkel som fick namnet I avlidna konstnärers sällskap. I cirklarna deltog cirka 15 personer. Sedermera bildades föreningen som fick namnet Avlidna Salakonstnärers Sällskap och den 30 september i fjol genomfördes den första verrüssagen.

– Jag hade lite stoff i botten om en del konstnärer och andra gjorde efterforskningar. Vi hade duktiga släktforskare med som vet hur man söker i olika personregister och på nätet.

Så småningom avslutades dock studiecirkeln, som ledde till en hel pärm om de avlidna konstnärerna.

– Från början bytte vi ut en femmedel av tavlorna var fjortonde dag, men nu gör vi det en gång i månaden och har månadens

»Just konst från privata hem är extra roligt, eftersom inga andra har sett verken på kanske 50–60 år. Nu ringer det folk och undrar om vi vill ställa ut något de har hemma. Vi har hittat riktiga pärlor emellanåt.»

konstnär i stället, där vi presenterar en konstnär med lite fler tavlor än de andra.

Ofta är det konstverk som bara ett fåtal personer kommit i åtnjutande av. De lämnas från bland annat Sala sparbank, Sala konstförening, Västby kungsgård och från många privatpersoner.

– Just konst från privata hem är extra roligt, eftersom inga andra har sett verken på kanske 50–60 år. Nu ringer det folk och undrar om vi vill ställa ut något de har hemma. Vi har hittat riktiga pärlor emellanåt, tycker Johnny.

Just på denna utställning hänger ett 50-tal tavlor på Ånghageriet, men dagen efter skulle alltså Johnny lämna tillbaka ett 20-tal och hämta tolv nya.

Men räcker tavlorna till för att bytas ut en gång i månaden?

– Ja, det vill jag påstå. Utställningarna kommer att fortgå under hela detta år. Vi har 100 namn på avlidna konstnärer – 20 av dem har varit hettidkonstnärer och fem är riktiga storförare, säger Johnny, som i samma ögonblick får ett tips om en tavla av en fiktusagen Uppsalabo som tittar in.

Men man kan inte bara titta på konst, utan här har även en del konstnärers barn varit och berättat om föräldrarna.

– Vi har haft sex kvällsträffar med barn till de avlidna konstnärerna. Det blir oftast personligt och oakademiskt.

Föreningen har inga speciella kriterier för de konstnärer som ställs ut, förutom att konstnären skall ha bott i Sala kommun.

– Konstnären behöver inte ha varit etablerad och det räcker med att denne varit med på en julalong eller liknande.

Det mesta som ställs ut är oljemålningar och det är av naturliga utrymmesskäl svårt att ställa ut skulpturer.

– Eventuellt kommer vi att ställa ut skulptur under kulturnatta.

Att välja ut någon speciell favorit bland de avlidna konstnärerna kan han lite.

– Det är många jag tycker om. Men Åke Lindbäck, Edward Cederling och Cykel-Ölle är bra. Sedan har vi ju Garibaldi Lindberg som bland annat målat altar-tavlan i domkyrkan i Luleå och som illustrerade August Strindbergs bok *Svenska öden och liventyr*. Ja, Sala har haft en bred konstnärskoloni.

JAN Å JOHANSSON

Konst av Salakonstnärer från förr visas upp på Ångbageriet



INITIATIVTAGARE: Johnny Ekman bläddrar i den levande dokumentationen om Salakonstnärer från förr. 15-20 personer har deltagit i studiecirkelarna bakom den.

Fotn: Mikael Stenkvist

Avlidna Salakonstnärer ska inte glömmas bort

Studiecirkel samlar in information

Inne på Ångbageriet är väggarna fyllda med tavlor. De har alla gemensamt att de har målats av en avlidna konstnär som bott i Sala. Utställningen är en del av en studiecirkel som pågår under hösten och vintern.

SALA. Studiecirkeln "I avlidna Salakonstnärers sällskap" har haft sex träffar. Totalt blir det åtta innan studiecirkeln avslutas i januari.

Omkring 100 namn kommer finnas med i en dokumentationen om Salakonstnärer från förr.

- Vi har fått fram mycket fakta om många avlidna Salakonstnärer och deras verk. Vi samlar det fortlöpande i en pärm på Ångbageriet, säger Johnny Ekman, initiativtagare till studiecirkeln.

Deltagarna har fått mycket information av bland annat barn till avlidna konstnärer, som kommit och berättat på studiecirkelarna. Det har bland annat kommit fram att Tegelbruks-vd:n Georg Camitz gjorde omslagen till tidningen Fantomen under 10-15 år.

- Vi har funnit mycket rolig kringhistorik, säger Johnny Ekman.

Men det finns fortfarande mycket att ta reda på.

- Vem var Arvid Andersson? Vi har sett tre fina, nästan identiska, teckningar med motivet Samrealskolan-kyrkan-Västra småskolan men vi har inte fått fram någon information om honom.

En annan av många frågor är vem E Jonsson var.

En västeråsare har lånat ut en pampig tavla till utställ-

ningen där E Jonsson målat av det sydvästra hörnet av Stora torget.

- På Sala Sparbank hänger ett porträtt från 1904 som en E Jonsson har målat.

Arbetet med att kartlägga avlidna Salakonstnärer fortsätter även när studiecirkeln har avslutats - föreningen "Avlidna Salakonstnärers sällskap" har bildats.

- Vi gör det här för att konstnärerna inte ska glömmas bort.

Nu är väggarna inne på Ångbageriet fyllda med konst av

avlidna Salakonstnärer.

- Det är inte så vackert hängt som möjligt, det är mer för att få plats med så många tavlor som möjligt, säger Johnny Ekman om upphängningen.

På väggarna hänger ett 50-tal tavlor av bland andra Georg Camitz, Edvard Cederling, Cykel-Offe Eriksson och Gustav Thorsell.

I tisdags kom en intressant tavla på lån från Väsby kungsgård. Det är en tavla av Edvard Cederling med kungen som inviger en lant-

bruks- och hantverksmäss i Sala 1904.

- På tavlan har han målat in kända Salaprofiler.

Ett tiotal tavlor bytts ut ungefär var 14:e dag. När utställningen avslutas den 31 januari har ungefär 100 tavlor visats upp.

- Vår förhoppning är att kunna ha en hyggligt permanent utställning, dock mindre än den nuvarande, här i fortsättningen.

Det är även Ångbageriets nya ägare, Antonette Conway, positiv till.

MIKAEL STENKVIST



KONDITORI BIVUR I KÖPING
UPPFÖRT: 1945 (BIVUR SEDAN 1958)
GPS: N 59° 30.911', E 15° 59.320'

ÅNGBAGERIET I SALA
UPPFÖRT: OMKRING 1900, INRETT 1954
BYGGHERRE: ÅNGBAGERIET
GPS: N 59° 55.482', E 16° 36.282'

ÅNGBAGERIET I SALA
UPPFÖRT: OMKRING 1900, INRETT 1954
BYGGHERRE: ÅNGBAGERIET
GPS: N 59° 55.482', E 16° 36.282'

Modernismens mötesplatser, skrift utgiven av Läns museet Gävleborg 2012