

Erik Lisper

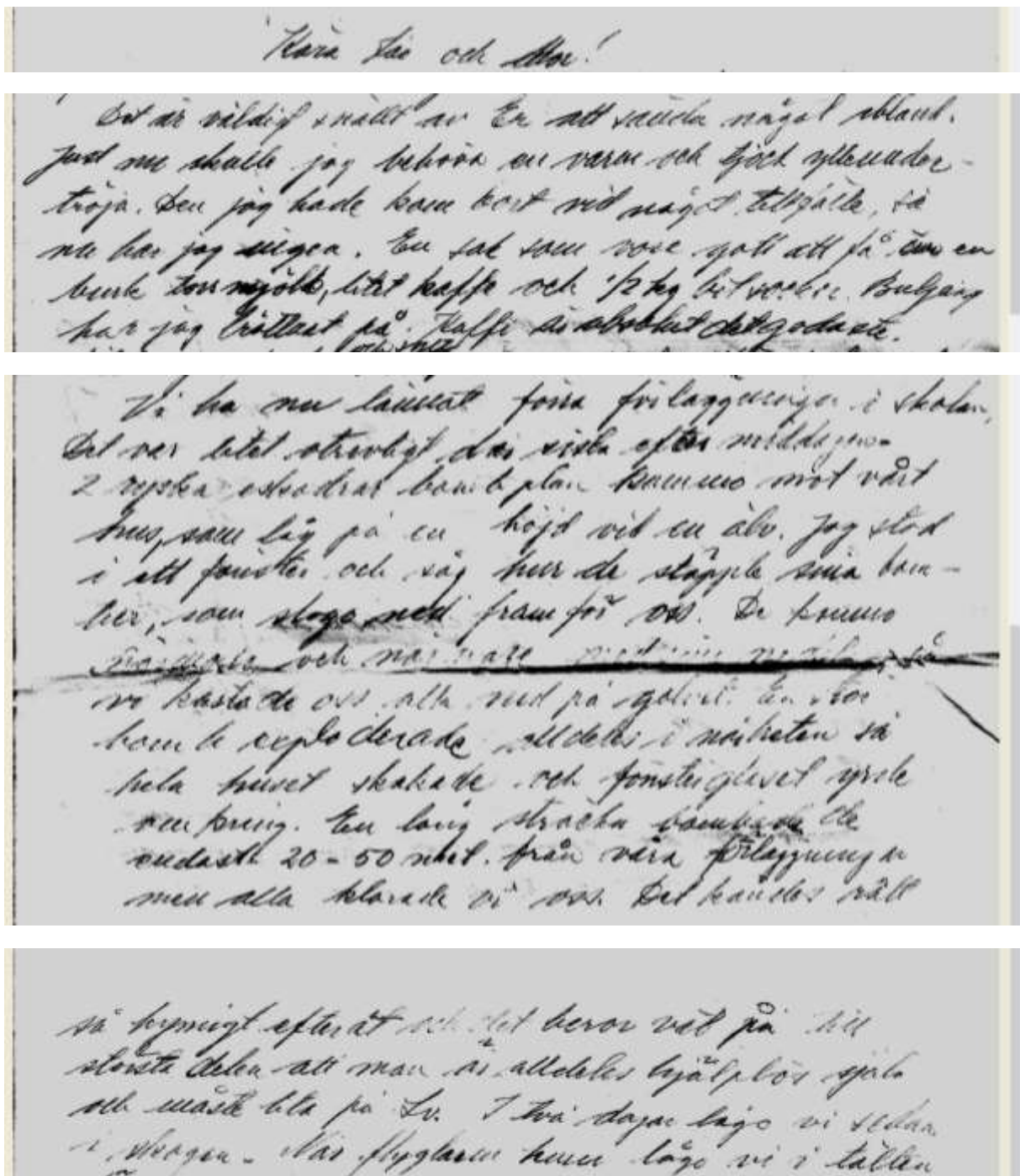
1906-1985

- 1906 Föds den 7 augusti. Son till järnhandlare Per Johnson och hans hustru Svea.
- 1940-talet Började måla i olja.
Ställer ut i Sala tillsammans med krokiklubben i slutet av 1940-talet.
- 1940-43 Deltog som frivillig i Finlands krig mot Sovjetunionen.
- 1943 Ändrar efternamnet, tillsammans med syskonen Pelle, Lisbeth och Olle, till Lisper.
- 1947 Gifter sig med Anna Stenhammar, f. 24 augusti 1909.
Sonen Christian föds den 29 december.
- 1950 Sonen Jonas föds den 21 november.
Sommarstuga i Sandviken 1950-talet till 1965.
- 1955 Bygger villa på Collingatan 38. Erik höll till i ett rum med sitt konstnärskap.
- 1958 Första separatutställningen på Ritz i Falkenberg från 16 september och en månad framåt.
- 1963 Stig Anå, Edvard Cederling, Sixten Engberg, Olle Eriksson, Lennart Lindberg, Erik Lisper, Karl-Otto Modin, John Sköld, Bertil Vidmark och Folke Östlund ställer ut tillsammans i Vallaskolan under Salautställningen.
- 1985 Avlider den 30 oktober.



Gustaf Thorsell, *Porträtt av Erik Lisper*, olja 1936, 50 x 37 cm.

Ur brev från Finland till föräldrarna den 26 februari 1940:



Kära Far och Mor!

Det är väldigt snällt av Er att sända något ibland. Just nu skulle jag behöva en varm och tjock ylleundertröja. Den jag hade kom bort vid något tillfälle, så nu har jag ingen. En sak som vore gott att få är en burk torrmjölk, litet kaffe och ½ kilo bitsocker. Buljong har jag tröttnat på. Kaffe är absolut det godaste.

Vi har nu lämnat förra förläggningen i skolan. Det var litet otrevligt där sista eftermiddagen. 2 ryska eskadror bombplan kommo mot vårt hus, som låg på en höjd vid en älv. Jag stod i ett fönster och såg hur de släppte sina bomber, som slogo ned framför oss. De kommo närmare och närmare ---- (oläsligt) ---- vi kastade oss alla ned på golvet. En stor bomb exploderade alldeles i närheten så hela huset skakade och fönsterglaset yrde omkring. En lång sträcka bombade de endast 20 - 50 met. från våra förläggningar men alla klarade vi oss. Det kändes rätt så kymigt efteråt och det beror väl på till största delen att man är alldeles hjälplös och måste lita på Lv (Luftvärnet). I två dagar lågo vi sedan i skogen. När flyglarm kom lågo vi i tälten.....

14/3 -40

Kära Far!

Kriget är nu slut sedan d. 13/3 kl. 11.10 och jag mår bra utan någon som helst skada hitintills. I går avslutades det hela på vårt xxxx - c:a 3 mil från Salla - med ett helvetisk bombardemang som började kl. 6 och höll på i 5 timmar. Ingen på vår pluton blev skadad men vi fingo en hel del döda. Det var rena helvetet och att vi klarade oss är ett under. Vi komma antagligen att bryta upp härifrån om ett par dagar. Om vi får åka bil härifrån sedan är ännu ej bestämt ej heller om jag kommer hem till påsk eller strax efter. Det är

mycket kallt här omkring -35-40°. Tältet är alldeles sönderskjutet så det är svårt att hålla värmen i det men man är rätt så härdad i det här laget så det går nog bra. Sänd mig flera paket.
Härliga hälsningar
Erik.

Kära Far!

14/3 -40

Kriget är nu slut sedan d. 13/3 kl. 11.10 och jag mår bra utan någon som helst skada hitintills. I går avslutades det hela på vårt xxxx - c:a 3 mil från Salla - med ett helvetisk bombardemang som började kl. 6 och höll på i 5 timmar. Ingen på vår pluton blev skadad men vi fingo en hel del döda. Det var rena helvetet och att vi klarade oss är ett under. Vi komma antagligen att bryta upp härifrån om ett par dagar. Om vi får åka bil härifrån sedan är ännu ej bestämt ej heller om jag kommer hem till påsk eller strax efter. Det är mycket kallt här omkring -30° - 40°. Tältet är alldeles sönderskjutet så det är svårt att hålla värmen i det men man är rätt så härdad i det här laget så det går nog bra. Sänd inga flera paket.

Härliga hälsningar

Erik.



Passfoto från 1940-talet. Erik Lisper deltog som frivillig på Finlands sida 1940-43.



Plakett tilldelad Erik Lisper.

UTSTÄLLNINGSDEBUT för Sala-målare i Falkenberg

94. 2/1058



Den i Falkenberg utställningsdebuterande salamålaren Erik Lisper med en av sina tavlor från gruvan i Sala.

Tjänsteman Erik Lisper, anställd vid Sala Maskinfabrik, har gjort en uppmärksammas målardebut i Falkenberg under september månad och västkustpressen med göteborgstidningen Ny Tid i spetsen strör lovord för honom.

Utställningen, som är arrangerad på Ritz i Falkenberg, öppnades 16 sept. och pågår en månad. Erik Lisper målar kraftfullt och klart utan visionära övertoner och står tydligen rotfast på sin hembygds jord med båda fötterna med ett och annat avvikande norrut, heter det i en dubbel-spaltig, bildförsedd recension i Ny Tid. Till en del spelar väl själva det kärvt storlinjiga hos Bergslagens och Norrlands natur in i återgivandets stramhet, men oavsett motivet är det nog konstnärens kynne, som här kommer till tals. Det vilar över dessa landskap en frisk kyla, som till och med kommer den klaraste

sommardag att verka kringsvept av en sval vind. I "Sjöbodan från Färö" blir den kyliga koloriten en verksamt integrerande del av den välbalanserade kompositionen, liksom den är välmotiverad i dolomitugnarna, som får sin tidsbetonat säregna skönhet i denna neonlysande färgskrift. På

Forts. sjätte sid. sp. 6

UTSTÄLLNINGSDEBUT ...

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o
Forts. fr. sid. 1

samma sätt förstärker den intensivt turkosblå himlen i "Vintermotiv, Sala" intrycket av snölandskap. "Kalkugnar, Sala" är av utmärkt verkan o. utesluter inte — trots sin saklighet — ett drag av kärvt romans, säger recensenten, som också i ett par tavlor finner ett mildare anslag

med överraskande värme och försynt behag.

Namnet Lisper

är i Falkenberg välbekant, konstaterar Hallandsposten, länets största avisa, och det rör sig mycket riktigt om en broder till den i västkuststaden bosatte Olle Lisper.

I utställningsprogrammet står hans meritlista tom. Han är självlärd amatör. Man kan redan från början säga, att det rör sig om en skicklig amatör. Han har inte fastnat i -ismer av något slag. Erik Lisper är att gratulera till sin hobby. Få når så långt som till utställningsstadiet, men här måste man säga, att en hamnat på rätt plats, heter det bl. a. i tidningens konstspalter.

Ingen utställning i hemstaden planerad.

Och hemma i sin nybyggda villa på Kungsängsområdet i Sala går Erik Lisper och är på det hela taget tillfreds med tillvaron. Han berättar, att han målat i olja sedan 40-talets början, att han visserligen är bror med konstnären Olle Lisper, men att de är helt väsensskilda i uttryckssättet. Ändock var det väl brodern, som kom honom att våga sig på en utställning i Falkenberg. I Sala har han placerat en del av sina tavlor tidigare, men han har aldrig haft separatutställning här. Den vid det här laget saligen avsmånade kroki-klubben anordnade i slutet av 40-talet en utställning i Sala och bland deltagarna där var också Erik Lisper. Även om denna framgång i Falkenebrg varit en sporre för honom, vågar han sig inte på en utställning i hemstaden inom överskådlig framtid, säger han. Dels är det väl det där om profeten och hemstaden som föresvävar honom, dels tar det väl sin tid att samla tavlor till en ny utställning.

Sala Salakonsnärers Sällskap
10 juli 1963

Konst

10 konstnärer från
Salaorten på Sala-expon

Tio konstnärer, som är bosatta och verksamma i Sala och den närmaste bygden har ställt ut ett representativt urval tavlor ur sin senaste produktion. Utställningen, som är inrymd i gamla skolan på Sala-utställningen, har rönt en hel del uppmärksamhet.

Stig Anå, som man inte ser så ofta, har några oljor, som avslöjar en säker koloristisk talang speciellt intresserar ett stort upplagt panorama över böljande sädesfält med mycken lyskraft. Edvard Cederling, den till åren äldste, har ett intimt naturalistiskt måleri med huvudsakligast motiv från Sala. Sixten Engberg lanserar ett för honom nytt uttrycksätt. Han är abstraktare än någonsin, stundom drömsk, men med en klar och dekorativ färgsättning. Olle Eriksson är

ett för honom nytt uttrycksätt. Han är abstraktare än någonsin, stundom drömsk, men med en klar och dekorativ färgsättning. Olle Eriksson är mångsidig i sitt konstnärliga utövande. Särskilt fäster man sig sig kanske vid hans torrnålsgravyrer, som bl. a. vittnar om goda tecknaranlag. Lennart H. Lindberg är måhända den mest avancerade och ett särskilt intresse är hans kraftfullt och fantasifullt formade fisk-tavlor värda. Erik Lisper har ett mycket vårdat landskapsmåleri, som röjer utvecklat sinne för både formell komposition och kolorit. Karl-Otto Modin tillhör onekligen ett av de ungdomliga målarlöftena i Sala, omsorgsfull i sitt arbetssätt och med gott sinne för färg och komposition. John Sköld deltar med ett urval knivlagda oljor i den naturromantiska stilen. Bertil Vidmark från Ransta, som också har flera strängar på sin lyra, har bl. a. en litouppsättning, som vittnar om flykt och fantasi och Folke Östlund slutligen presenterar ett fint utval luftiga akvareller. Utställningen är som helhet en god exponent för den konstnärskoloni, som är verksam i Sala.



Erik Lisper, *Vitsippor*, olja 1945, 33 x 24 cm.



Erik Lisper, *Motiv från Bjursås, Dalarna*, olja 1946, 20 x 15 cm.



Erik Lisper, olja 1947, 35 x 27 cm.



Erik Lisper, olja 1947, 27 x 35 cm.



Erik Lisper, *Blåsippor*, olja 1948, 24 x 19 cm.



Erik Lisper, olja 1948, 33 x 24 cm.



Erik Lisper, *Sala sockenkyrka*, olja 1948, 27 x 22 cm.



Erik Lisper, *Blomma i blå vas*, olja 1950, 41 x 23 cm.



Fritidshuset i Sandviken byggde Anna och Erik Lisper i början av 1950-talet och ägde stugan till 1965.
Fotot t.h. från 2019.



Erik Lisper, *Utsikt mot Norra Ekeby damm*, oljemålning 1952, 41 x 33 cm.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Gunilla Lennmarker, den 29 april 2018: Det här är utsikten över Norra Ekeby damm när man har 'kronikerhemmet' i ryggen.



Erik Lisper, *Norsholmen, Fårö*, olja 1956, 27 x 35 cm

Sonen Jonas Lisper i oktober 2019: Jag minns den där rundeln i mitten. Vi var flera somrar på olika ställen på Gotland på semester. Minns att vi polletterade cyklarna på järnvägsstationen i Sala och använde dem för utflykter under semestern.



Erik Lisper, *Dolomiten*, olja 1956, 41 x 33 cm.

Ingvar Gustavsson i november 2019: Dolomiten uppfördes på 1950-talet. Till vänster två silor för koks respektive råsten. I mitten ett hisschakt och sedan en silo för bränd dolomit och sorteringsverk. Lilla byggnaden till höger var matsal med kontor på övervåningen.



Erik Lisper, *Ekeviken Fårö*, olja 1956, 33 x 41 cm.
Text på baksidan: *Motiv från Ekeviken, Fårön Gåva till Ungernhjälpen nov. 1956*
Gåva 2019 till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Erik Lisper, *Katarina kyrka*, olja 1956, 41 x 33 cm.

Sonen Jonas Lisper i oktober 2019: Det här är utsikten från fönstret på Söder hos Kerstin Norlander, f. Stenhammar. Kerstin var faster till min mamma Anna.



Erik Lisper, *Fiskebodan, Norsholm Fårö*, olja 1956, 65 x 80 cm.



Erik Lisper, *Fårö Gotland*, olja 1956, 27 x 35 cm.



Erik Lisper, *Rosenkalla*, olja 1956, 33 x 24 cm.



Erik Lisper, *Bronäsgruvan*, olja 1956, 27 x 35 cm.



Erik Lisper, *Bronäsgruvan*, olja 1957, 27 x 35 cm.



Erik Lisper, *Klippor vid Sjauster, Gotland*, olja 1960, 27 x 35 cm



Erik Lisper, *Gotland*, olja 33 x 41 cm.



Erik Lisper, olja 33 x 41 cm.



Erik Lisper, *Snösmältning*, motiv från mossen, Ekebyäng, olja 19 x 14 cm.



Erik Lisper, *Strå kalkbruk*, olja 27 x 35 cm.

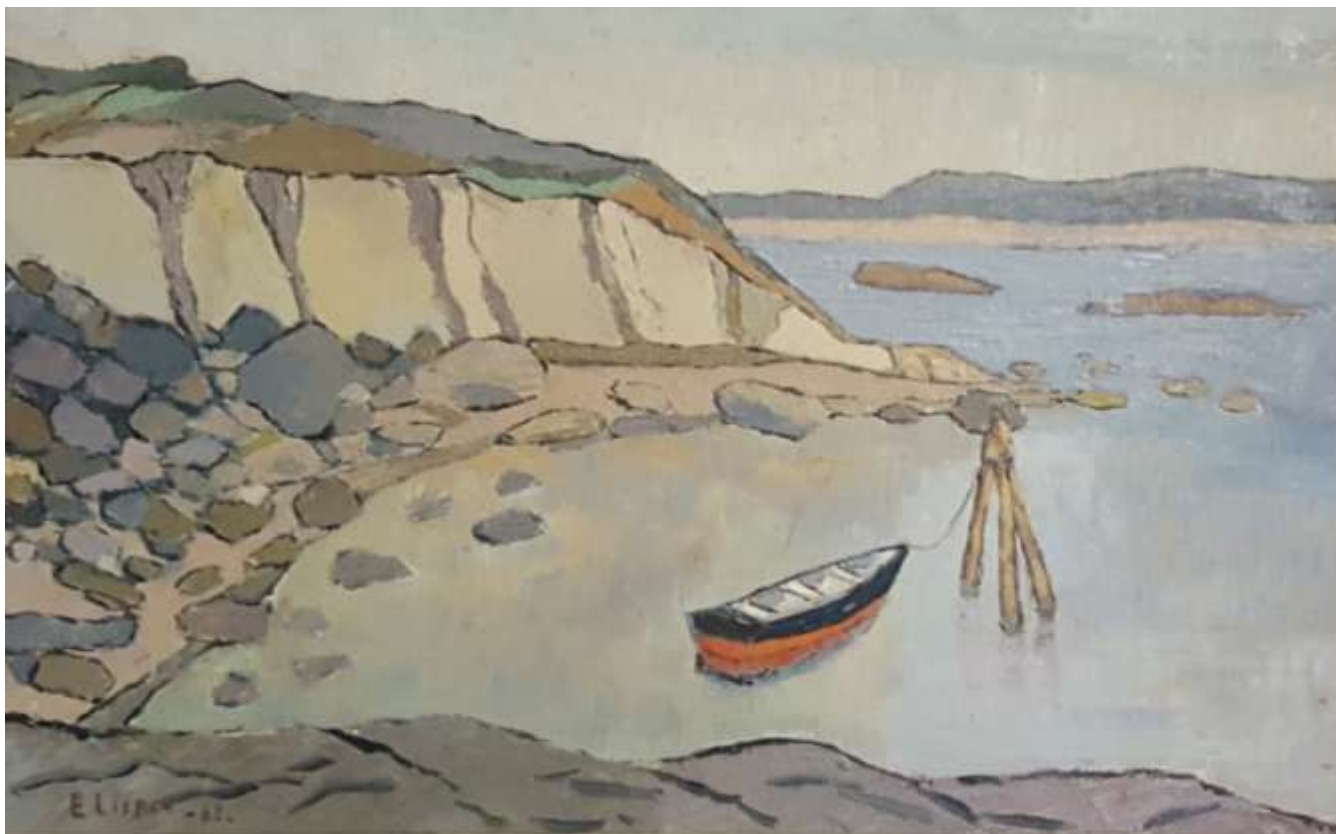
Ingvar Gustavsson i november 2019: Strå med dolomitugnarna till vänster. Sedan ugnarna 3, 4, 5, 6 och 2.



Erik Lisper, *Grynge fiskeläge, Gotland*, olja 1961, 26 x 33 cm. Tillhör Landstinget i Västmanland.



Erik Lisper, olja 1962, 27 x 35 cm.



Erik Lisper, *Motiv från Gotland*, olja 1962, 36 x 56 cm.



Erik Lisper, olja 1962, 28 x 41 cm.



Erik Lisper, olja 1963.



Erik Lisper, olja 33 x 41 cm.



Erik Lisper, olja 27 x 35 cm.



Erik Lisper, *Mellandammen*, olja 27 x 33 cm.



Erik Lisper, olja 27 x 20 cm.



Erik Lisper, olja 27 x 35 cm.

Från ett skissblock, 21 x 30 cm:







Gustaf Thorsell, *Erik Lisper*,
Siluett 1934, 22 x 18 cm



Blyerts 1934, 20 x 17 cm.



Cykel-Olle Eriksson, *Erik Lisper*, blyerts 1947



Cykel-olle Eriksson, *Crocuisklubben* akvarell 1949, 37 x 51 cm.
Henry Johag, Gösta Södergren, Lennart Lindberg, John Fredriksson, Folke Östlund, Kåge Bergman, Bertil Andersson, Erik Lisper och Greta Ringström.