

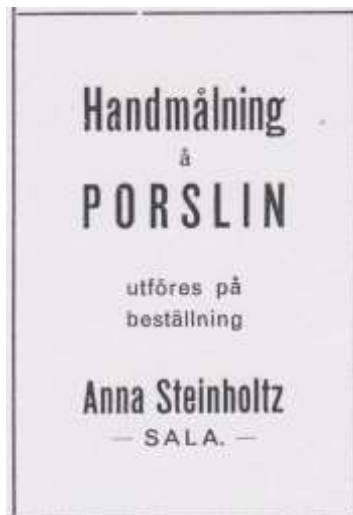
Anna Steinholtz

1878 – 1963

- 1878 Föds i Siljansnäs den 7 februari.
- 1904 Anställs vid Ågren & Holmbergs Boktryckeri AB/Sala Allehanda.
- 1924 Deltar vid Jubileumsutställningen i Sala. Annonserar i Sala Allehandas julnummer "Handmålning å porslin utföres på beställning".
- 1938 Sammanställer en katalog (längre ner i det här dokumentet) i 100 numrerade ex. över sin porslinsamling.
- 1942 Vann 1a pris vid utställningen "Min hobby" i Stadshotellets trädgårdsservering. Sala Allehanda den 26 oktober: *Pristagarinnan har fulländat sin hobby till konstnärskap, och maken till hennes samling handmålade porslin får man söka vida omkring för att finna.*
- 1947 Går i pension från Sala Allehanda.
- 1949 Deltar i utställningen Industri Handel och Hantverk.
- 1951 Artikel om Anna Steinholtz i *Femina* nr 41.
- 1958 Skänker sin porslinsamling till Mikaelsgården.
- 1963 Avlider i Sala den 27 april.



Foto Sven Norling.



Sala Allehandas Julnummer 1924

Sala Allehanda 26 oktober 1942



Överst de tre främsta pristagarna, fr. v. hr Albin Söderström, fröken Anna Steinholtz och hr Mauritz Jansson. Under t. v. några av hr Söderströms alster i träsnideri och t. h. hr Janssons ångmaskin.

Porslinsmåleri och träsnideri vunno hobbypublikens hjärtan

3,300 Sala-bor sågo hantverksungdomens exposé.
Glansfull avslutning på söndagen.

— Hantverksungdomen har fått flytta fram till honnörshordet i dag. Så sammanfattade ungdomsledaren Robert Larsson, Stockholm, sina intryck av sin inspektionsvisit i Sala i samband med hobbyutställningens avslutande på söndagen.

Och hr Larsson hade all anledning att vara nöjd med det ungdomsgille han var med om att starta för elva månader sedan. Dess offentliga framträdande med "Min hobby" har varit glansfullt. Snart sagt "hela Sala" har beundrat den välordnade exposén i Stadshotellens trädgårdsservering. I runt tal 3,300 personer ha löst entré under de tio dagar utställningen pågått, och det hela har inte bara gått ihop utan även lämnat ett större överskott, än vad de mest optimistiska i bestyrelsen vågat räkna med.

Det avslutande festprogrammet blev början lik — stilsuccé. På söndagsmiddagen inleddes programmet med filmföreläsning i Stadshotellens festsal. Utställningskommisarien Zide Carisson välkomsthälsade en talrik publik, som i fortsättningen fick se

komminister Kebbons uppskattade kortfilmsreportage från det kyrkliga jubileumsåret 1941. Därpå framträdde ungdomsledaren Robert Larsson och kåserade humorkryddat om vär-

Forts. sjätte sid. spalt 2.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

PORSLINSMALERI...

Forts. fr. sid. 1. 0-0-0-0

det av en hobby i allmänhet och av fiske — enkannerligen söndagsmetande — i synnerhet, som var hans speciella hobby förutom "att resa omkring och hälsa på sina kära ungdomar", som han uttryckte sig. Så visade banktjänsteman Nils Skoghund en rad lyckade kameraskott, delvis i färg samt rullade en bildrapsodi upp tagen med smalfilmskamera. På söndagskvällen ägde den egentliga avslutningen rum med supé i festvånningen. Ett 100-tal hantverkare av olika årgångar med damer hade mött upp till kordial samvaro. Tal höllos under kvällens lopp av såväl hr Robert Larsson som Salahantverkarnas ordf., fabrikör Rich. Akerblom. Urmakare Folke Almqvist medverkade med sång. När 9-slaget förklingat förrättades

När 9-slaget förklingat förrättades prisutdelningen av frissörmästare Sven Sparfv. Varje utställningsbesökare fick som bekant medelst entrébiljetten rösta på det utställningsföremål vederbörande ansåg vara bäst.

Första pris

tillföll fröken Anna Steinholtz kassörska på Sala Allehanda — som utställde en del av sina utsökta porslinsmålningar samt en stol klädd med handmålade gyllenläder. Att publiken träffat ett värdigt val är ställt över all diskussion. Det var heller ingen överraskning, att hon samlat 390 röster, ty varje utställningskväll har en beundrande grupp bildats kring fr. Steinholtz utställningsmonter. Pristagarinnan har fulländat sin hobby till konstnärsskap, och maken till hennes samling handmålade porslin får man söka vida omkring för att finna.

Att hr Albin Söderström, Norrbacka, Sala, skulle återfinnas bland pristagarna kom heller inte direkt överraskande. Han samlade 317 röster, men det är många fler utställningsbesökare, som skrattat gott inför hans Hitler, Mussolini och Stalin i döderhultmanér.

Tredje pristagare blev hr Mauritz Jansson, Norrmalm, Sala — pappa till den tidigare utförligt omnämnda ångmaskin, som han egenhändigt konstruerat. De senaste dagarna har publiken också haft tillfälle att se mästerverket i drift.

Det fjärde priset tillföll 60-åriga pensionären på Harbo ålderdomshem J. A. Andersson, som egenhändigt komponerat och utfört en matta plus en rad andra vackra textilier. Hr Andersson har till följd av sjuklighet under senare år kommit att ägna all sin tid åt den hobby, som nu välförtjänt uppmärksammades.

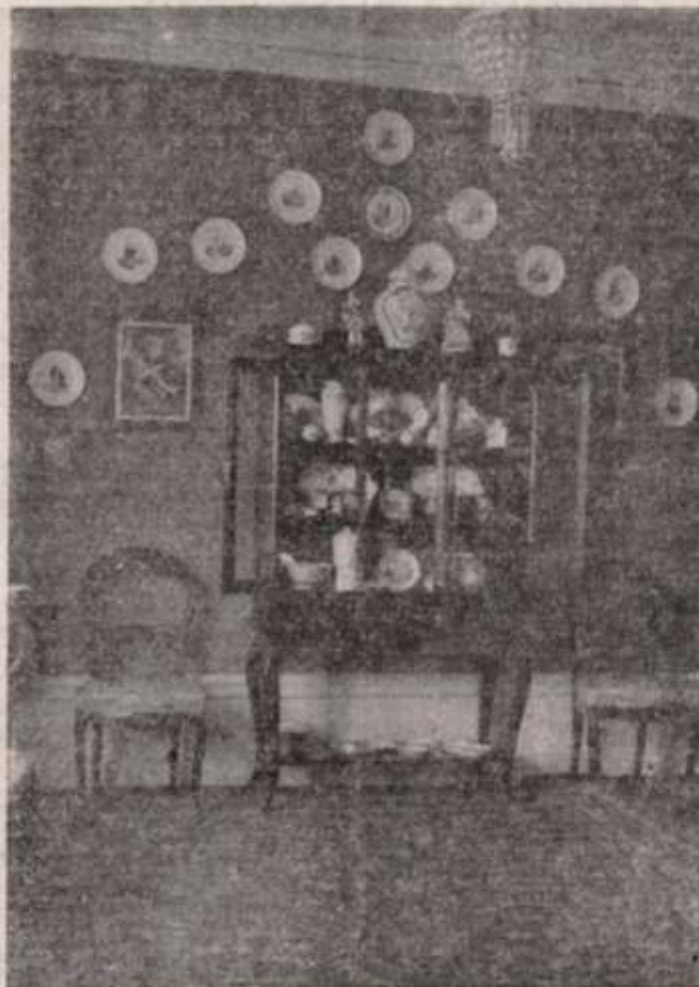
Pristagarna fingo under fanfarer mottaga sina belöningar och avhurrades och applåderades hjärtligt.

Fabrikör Rich. Akerblom framförde hantverksföreningens tack och gratulation till ungdomsgillet och sade sig hoppas och tro, att ungdomarna snart åter skulle framträda med en andra utställning i en ny genre. Tal utbringade ett love för ungdomsgillet, innan dansen fortsatte till midnatt.

Den tia, som utlottades på de röstsedlar, som tillföll segrande hobbyföremålet, vanns av fr. Astrid Hedén, Sala.

Vackert porslin skänker festivitas åt vardagen.

Fr. Anna Steinholtz har målat porslin i 38 år.
En hobby, som kräver "tålamod o. åter tålamod."



En del av fröken Anna Steinholtz handmålade porslin, som vann 1:a pris.

Det har hänt, att besökare på "Min hobby" stannat några ögonblick framför fröken Anna Steinholtz segerande monter, tittat på de vackra föremålen och gått vidare med kommentaren "Det måste vara en dyr-

bar vurm att samla på porslinsaskar". Att de underbart vackra blomgrupperna, landskapen och herdemotiven målats för hand av utställaren, har man helt enkelt inte kunnat sätta sig in i.

När vi gratulera den lyckliga pris-
tagarinnan och på yrkets vägnar ber
att få höra litet närmare om den
hobby, som vunnit publikens bevä-
genhet, slår hon till att börja med
ifrån sig med båda händerna. Fröken
Steinholtz har målat sitt porslin under
många, tysta kvällar och i all obe-
märkthet skapat en samling, som tor-
de vara ganska unik både vad kvan-
titet och kvalitet beträffar. Endast
en trängre krets har känt till hennes
konstnärliga ambitioner, som nu ge-
nom hantverksungdomens utställning
äntligen fått sin välförtjänta hyllning
inför offentligheten. Endast en gång
tidigare — på Sala-utställningen 1924
— har hon presenterat en del hand-
målat porslin för allmänheten. På
vännernas begäran lät hon för fyra
år sedan utföra en katalog över sina
samlingar, som utan tvivel ha bestå-
ende värde även för framtiden. Den

Forts. sjätte sid. spalt 3.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

VACKERT PORSLIN....

Forts. fr. sid. 1.

0-0-0-0-0

exklusiva katalogen utgick endast i
100 numrerade exemplar.

I över 38 år har fröken Steinholtz
ägnat sin fritid åt porslinsmålning.

— Hur det kom sig? Ja, jag har
nog haft en förkärlek till vackert
porslin ända sedan barndomen, berättar
fröken Steinholtz, när hon till sist
faller till föga inför intervjuarens en-
vishet. — Att teckna och måla var
mitt älsklingsämne i skolan, och jag
minns hur själslad jag blev, när
min lärarinna skänkte mig ett häfte
med landskapsskisser, som skulle
färgläggas. När jag sedermera över-
gick till att måla på porslin, så upp-
täckte jag, att det inte räckte med
att kunna teckna blommor och blader
till husbehov. Porslinsmålningen
fordrar sin speciella teknik. De grund-
läggande kunskaperna inbäntades i
en målarskola i Stockholm, som jag
senare under årens lopp besökt då

och då under semestrarna för att för-
kovra mig Ganska snart stod det
klart, att vad som krävdes utöver
medfödda anlag var tålmod och åter
tålmod. Det fanns flera elever på
målarskolan, som sysslade med pors-
linsmaleri, men de har gett upp vart-
efter de allra flesta. Jag ångrar mig
inte, ty den glädje min lilla hobby
skänkt mig kan inte uppskattas,
pengar.

— Och var hämtar fröken Stein-
holtz motiven?

— Blomstermotiven målar jag pre-
cis som det faller mig in. Till herde-
bilderna från 1700-talet har jag fått
impulserna från fransmannen Bou-
chers berömda tavlor, och så har jag
funnit, att det är mycket effektivt
att infoga herdarna och herdinnorna
i ett landskap i ljusa, glada färger.
Överhuvudtaget målar jag helst ljus
och glatt.

— Kan porslinsmaleriet bli en ut-
bredd hobby?

— Jag vill upprepa det där om tå-
lamodet. I varje fall vill jag lägga
dem på hjärtat, som nyligen börjat

Femina nr 41 1951:



Fröken Steinholtz visar en liten vacker lampa, där hon målat både skärmen och foden. Motivet på foden är hämtat från den franske 1700-talsmålaren Boucher.

Femina nr 41 1951

En konstnärinna i det tysta

I en liten våning i det hus där Sala Allehanda har sina lokaler bor Anna Steinholtz. För några år sedan avgick hon med pension från tidningen och kunde då helt ägna sig åt det som hon i fyrtioett år haft som hobby — porslinsmålning.

Det är en imponerande samling porslin som finns i hennes lilla våning. Man förstår att allt det vackra som här finns i skåp, på hyllor och bord är resultatet av ett helt livs strävanden och ofta nog av arbete till långt in på nätterna.

Fröken Steinholtz' enda kommentar är: "Man har åtminstone inte långtråkigt..."

Som mycket ung kom Anna Steinholtz till Norrland, där hon under fyra år arbetade på en yllefabrik i Arbrå, och det var där hennes intresse för porslinsmålning väcktes. Vid en porslinsfabrik i orten arbetade nämligen några damkar, vars målningsarbeten intresserade henne kolossalt. För fyra kronor i timmen skulle hon få undervisning av dem, men det var alldeles för dyrt för den unga flickan.

Så småningom kom Anna Steinholtz till Sala och fick plats på tidningen. Hennes stora dröm var att få utbilda sina konstnärliga anlag, och en dag hände något. Elin Wägner skulle komma på besök, och Anna Steinholtz fick i uppdrag att gå och möta författarinnan. Man började tala om hobbies, och fröken Steinholtz berättade om sin stora kärlek till porslinsmåleriet.

Följden blev att den unga flickan började på Bergmans målarskola i Stockholm, där man hade porslinsmålning som specialitet. Studierna fick emellertid försiggå på lediga

Fortf. på nd. 41.



Det ena skåpet efter det andra, till bristningsgränsen fyllt med porstlin. Endast två gånger har de vackra föremålen varit utställda.

stunder, arbetet måste Anna Steinholtz ha kvar för sitt levebröds skull.

Så blev det även i fortsättningen. Att få en plats där hon kunde få användning för sin begåvning visade sig inte vara lätt — det var inte heller någon som tog hand om den unga flickan och visade henne till rätta. Även i fortsättningen fick hon sitta på kontorsstolen — med porslinmålningen som det allt uppslukande intresset på fritiden.

Med sann konstnärighet har hon målat och arbetat under årens lopp, blott och bart för sitt eget höga nöjes skull och av en uppriktig önskan att skapa vackra ting.

Att måla för att sälja har aldrig varit hennes åstundan — det hon gjort på beställning är ytterst litet.

Desto mer har samlats i den lilla våningen. I utsökt läckra färger står där vaser, tallrikar, skålar och dosor på alla upptänkliga platser. Man får inte heller förglömma de fyra underbart vackra stolarna i gyllenläder, också ett verk av konstnärinnans egna händer.

Det finns bara ett litet men: man tycker det är synd att inte en större allmänhet fått tillfälle att beundra allt det vackra. Allt som allt har Anna Steinholtz ställt ut sina verk två gånger. År 1924 deltog hon i den hantverksutställning som arrangerades på den stora jubileumsutställningen i Sala det året, och andra gången var år 1949, då hon visade sitt porstlin på en hobbyutställning. Naturligtvis väckte hon berättigat uppmärksamhet och fick också första pris på denna utställning.



Från Boucher tar fröken Steinholtz ofta sinamotiv. Här två vackra brickor målade med rokokon: hela grace och behag.

Det här bordet skulle väl nem som helst vara glad åt att ha i sitt hem!

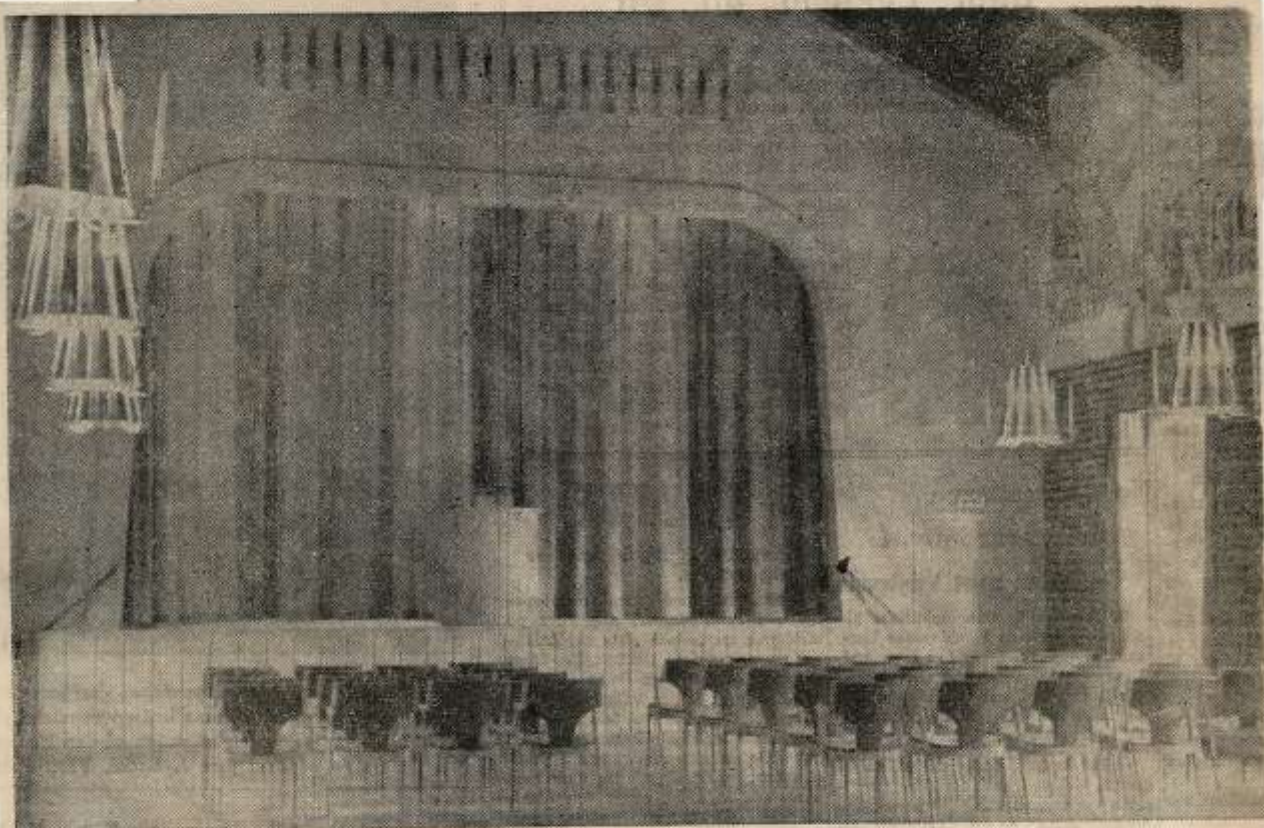


SALA ALLEHANDA

På husesyn i

A FREDAGEN DEN 2 OKTOBER 1959.

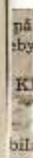
Mikaelsgården



Från den vackra samlingssalen, där de 252 stolarna klädda i blått nu kommit på plats. Ljuskronorna är komponerade av Mikaelsgårdens arkitekt Cyrillus Johansson. Ridån i dova, väl samstämda färger är vävd på Sala vävskola.



Detalj av Hans Fagerströms kalkmålning med motiv från S:t Davidslegenden, som pryder en hel vägg i samlingssalen.



A black and white photograph of a large, ornate building with a prominent clock tower, likely a government or institutional structure, surrounded by trees and a fence. The building features a tall, multi-tiered clock tower with a pointed roof. The main body of the building is several stories high with many windows. In the foreground, there are large, leafy trees and a low fence or wall. The overall scene is captured in a vintage, slightly grainy style.

Den märklige 1400-talsmålaren Albertus Pictors tolkning av den helige Mikael i Sala landsförsamlingens kyrka har varit förebild för den nya församlingsgårdens afgång. Högt upp på gaveln mot Stadsparken finns denne riddarklädd Mikael med bevingat svärd och korsprydd sköld i en medaljongformad mosaikläggning, skapad av stockholmskonströnnen Gustaf Ambe, vilken även svarat för byggnadens färgsättning inombhus. Hjälp med mosaikens placering hade han av byggnadsarkitekten Cyrillus Johanson, Stockholm, vars sista verk Mikaelsgården blev.

Vinklade bjälkar ger rymd

Församlingssalen, som beräknas som såsom sylkretsar m. fl. skall rymma 250 personer, går i milda, få ett tillhåll. En lång, elegant ljusa färger, avbrutna av stolar- Karl Johan-soffa är en av de många inredningsdetaljer som breda, skarpt vinklade bjälkar i privatpersoner skänkt till detta avvikande, svagt rödbrun nyans, rum, emmastolar i guldgul klädsel ger rymd åt lokalen, där bl. a. församlingens kyrkospelegrupp skall hålla till och där det även finns handmålat porslän och ett hand- möglighet visa film. Scenens in- målät bord. En annan salabo har ramning är gråtonad o. ridån ran- knutit vackra ryor till rummet. dig i dämpade nyanser. En film- duk finns bakom en andra ridå i svart ligger i anslutning till herr- grött. I taket hänger linjerna gårdssrummet. Det mesta porslänet ljuskronor i mässing, formgivna med Mikaeli-sigillet finns redan av Cyrillus Johansson. på plats.

Fönstren längs den vänstra, ljusa väggen är blyinfattade i grått, gult och grönt. Den motsatta långväggen är delvis av tegel och avslutas upptill med en stor kalkmålning av salabördige kyrkomålaren Hans Fagerström.

Långförsens klocka

Han berättar på denna väg under det vackra taket den västmanländska legenden om Långforsens klocka i en serie stramt hållna och uttrycksfulla bilder. Man ser hur Västmanlands apostol, munken David, kommer till Sala, som symboliseras med hjulsteg, eld och andra tecken på gruvsdrift. Man ser hur folket blickar till Oden och hur David pryglas när han förkunnar det nya ordet.

Målningen skildrar drömmen David hade, i vilken moder Mari som ett tecken på hans framgång pekar på en kyrkklocka som hänger mellan ett par träd. Väggberättar vidare om hur avguds bilden krossas och hur kristen förkunnelse ljuder över folket, Kristin kyrkan skymtar i bakgrunden. Nya ställningar för nya kyrkbyggeri syns där till slut, men också folk som söker resa avgudsbilder igen: det är Hans Fagerströms egen epilog till legenden.

Herrgårdsrum med emmor

En vikedörr leder från församlingssalen in till det s. k. herrgårdssrummet, där mindre säll-

Kanonkula och medaljong

Kyrkorådet i Sala kommer i fortsättningen att hålla sina sammanträden i ett rum en trapp upp i Mikaelsgården, vilket är en hyllning åt Wilhelm von Schwenin, som hade anor i Sala. Hemsjölöjen i Västerås svarar för textilier i brunblå nyanser, som står utmärkt till stolarnas stockbruna karmar. Takets bjälkar är grå. Över en öppen spis hänger Schwenins själv i en medaljong, det är samma bild som bl. a. finns på minnestenen i Tärna. En kanonkula som avlossades av Schwerins batteri i ett slag i Finland, finns här också.

Rummets värdefullaste konstverk blir en unik reproduktion av Helene Schjerfbeckas tavla Schwerins död, utförd av Abo-professorn Hartman speciellt för Sala. Nuvarande kontraktsprosten Nils Kebbóns företrädare Martin Magnell kommer att finnas avporträtterad i detta rum. Saga Ekströms stora tavla Skåden hiljorna är ett av de konstverk som skänkts till församlingsgården och skall hänga i Schwerin-rummet. Anna Steinholtz har ett vackert porslinsbord här.

Mera konst: i gästrummet bred-

vid Schwerin-salen skall en etsning av marinmålaren J. Hägg hänga. Annat som är skänkt till detta rum är en mindre sjuarmad ljusstake, en möbel i vitt samt två rejälla sängar. Rummet är avsett för gästade föredragshållare, predikanter m. fl.

Rejila hobbyrum

Vi gör också en kort rundvandring på nedre botten i Mikaelsgården. Där finns en konfirmandsal för bortåt 30 elever med ett angränsande litet samtalssalrum. Där finns också rum för den kyrkliga ungdomsverksamheten med trevliga, robusta möbler utplacerade på tegelgolvet. Där finns ett rymligt hobbyrum med arbetsbänkar efter väggarna och plats för ett stort ping-pong-bord. Frosten Kebbon och andra med honom⁴ hoppas på att allt fler ungdomar skall söka sig hit.

Omklädnadsloger för kyrkespelarna finnas också på nedre botten, liksom kapprum och särskild ingång för ungdomarna. Genom en lucka under golvet i församlingssalen kan möbler hivas upp eller ner.

Harpospeltre

Pastörsexpedition, stort arkivutrymme — det behövs nu när man väntar på pastoratssammanslagningar — och fyra bostäder finns i gårdens andra länga.

Allt är mycket välordnat och det mesta i färg och form smakfullt. Inredningsarkitekten John Kärnhagen har lyckats bra.

Så småningom skall också omgivningarna göra gården rättvis: på gräsmattan framför entrén skall finnas en näckrosdamm med en skulptur av Lennart Lindberg, föreställande en harpospelare

Hellen



Fröken Anna Steinholtz, kassörska på Sala Allehanda. På fritiden en skicklig porslinsmålare, hennes samling finns bevarad på Mikaelsgårde.



Ur boken *Sala Allehanda 100 år*, 1979:

Kassörskan ledde företaget

Redan år 1905 anställdes fr. Anna Steinholtz i företaget, där hon med fast hand ej enbart styrde på kontoret som kassörska utan praktiskt taget fungerade som företagsledare enär verkst. dir. Emil Ekbon hade så många järn i elden att han endast sporadiskt förekom på officinen. År 1944 begärde fr. Steinholtz att få gå i pension,



*Kassörskan Anna Steinholtz,
legendarisk trotjänare på SA.*

vilket beviljades, men samtidigt övertalades hon att kvarstå. Så skedde också till år 1947 då en sällsynt plikttrogen tjänsteman helt kunde ägna sig åt sitt konstnärliga porslinsmåleri.



Anna Steinholtz, Målning på rullgardin.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Jonas Lisper: *När jag var liten var jag med min pappa, Erik Lisper, och hälsade på Anna. Hon bodde då på Vasagatan. Vi hade den här rullgardinen i ett av rummen när vi byggt huset på Colingatan 1955.*



Anna Steinholtz, *Motiv från Långforsen*, oljemålning 29 x 41 cm.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Kerstin Svärd i februari 2020: *Målningen med motiv från Långforsen har jag ärvt efter min faster Gunni Kullberg. Jag vet inte hur hon kommit över den.*

TILL MINNE

av min maka, mångåriga medlemmen av
Sala Församlingshemskrets.

Beckie Lindén

* 21/10 1899 — † 19/5 1974

detta porträtt av hennes goda vän och kollega
under många år,

Anna Steinholtz

* 7/2 1878 — † 27/4 1963

skapare och givare till Mikaelsgården 1958 av sin porslinssamling, möbler med gyllenläder m.m., allt tidigare vederbörligen katalogiserat.

Född i Siljansnäs i Dalarna, kom Anna Steinholtz som barn till Sala och fick en fristad i redaktör Aug. Söderholms hem. Efter skola erhöll hon plats vid Sala Ullspinneri och P. Johnsson Järnhandel samt en tid vid yllefabrik i Arbrå, där hennes intresse för porslinsmålning och läderarbeten m.m. väcktes. 1904 erhöll hon anställning vid Ågren & Holmbergs Boktryckeri AB i Sala, där hon blev kassörska till pensioneringen 1947.

Under en följd av år vistades hon alla lediga tider av året i Stockholm för studier vid Bergmans Målarskola med porslinsmålning som specialitet på egen bekostnad. All fritid ägnade hon sedan åt måleri och annan konstnärlig verksamhet, som kostade henne stora ekonomiska uppoffringar. För sina arbeten erhöll hon högsta vitsord vid Jubileumsutställningen i Sala 1924 samt vid utställningen i Sala av Industri, Handel och Hantverk 1949. Även andra hedersomnämningar kom henne till del men helst verkade hon i tysthet. Hennes sista levnadsår förmörkades av tilltagande blindhet och slutligt avbrott i hennes stora livsintresse.

Anna Steinholtz jordfästes i Kristina kyrka den 4 maj 1963. Urnan gravsattes i urnlunden å Sala nya kyrkogård. Sida vid sida vilar Beckie Lindén.

Alfred Lindén

ANNA STEINHOLTZ
P O R S L I N



KATALOG
ÖVER
ANNA STEINHOLTZ
PORSLIN



UTARBETAD 1938

TRYCKT SOM MANUSKRIFT

Denna katalog upptager en förteckning över av mig handmålade porslin och miniatyrer på elfenben. Porslinsmålning har varit min hobby på lediga stunder och samlingen har blivit ett alltmera kärt sällskap i ensamheten. Då flera vänner i den trängre umgängeskretsen med intresse följt detta mitt arbete, har jag i ett fåtal numrerade exemplar tryckt denna katalog, som härmed överlämnas såsom minne och tack för visat intresse

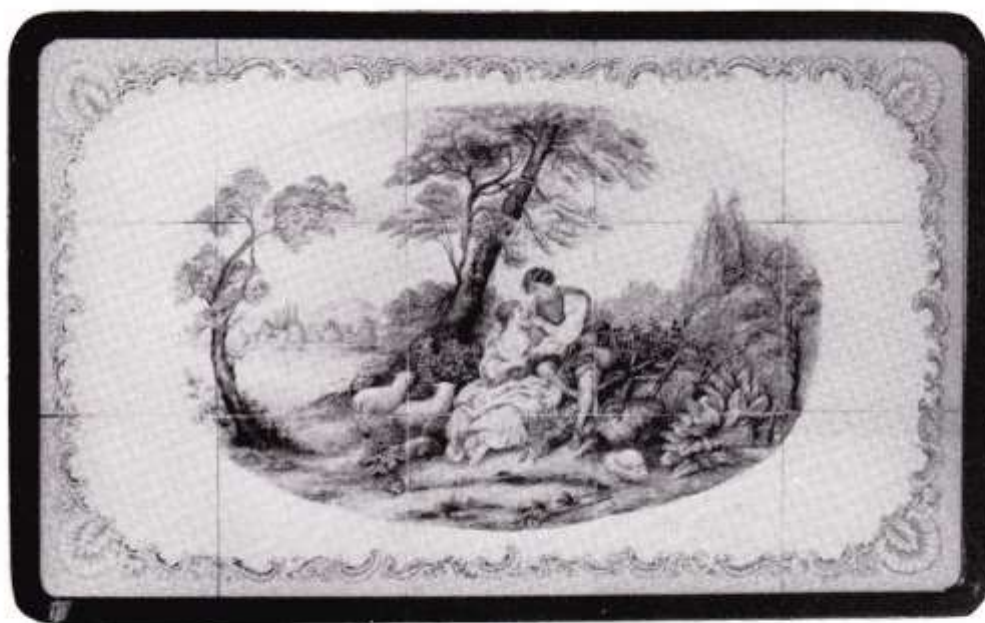
Anna Steinholtz

-
-
1. ASK. Dekor: Violett orrtupp å locket samt gröna ornament å lock och sidor. Sign. A. S—tz 1910.
 2. ASK. Dekor: Landskap i järnviolett och guldkant å locket, i locket på botten och under botten blomknippen i samma färg och å sidorna grön fond. Sign. A. S—tz 1935.
 3. ASK, rund. Dekor: Amarin i naturfärg i blått landskap å locket. I locket, botten och under botten blomknippen i naturfärger. Sign. A. S—tz 1936.
 4. ASK, oval. Dekor: Dam monterande hatt samt en sovande herre och 2 hundar. Mångfärgad. Kanten i mauve fond. St. 48×65 mm. Sign. A. S—tz 1926.
 5. ASK, rund. Dekor: A locket sköld med 2 brinnande hjärtan, fackla, koger, pilbåge och rosenkrans. Mångf. Askens kant silvergrå fond. I botten grön krans, fackla och koger. Sign. A. S—tz 1932.
 6. ASK, rund, på tre fötter. Dekor: A locket trädgårdsidyll, 2 damer och en herre muciserande. Mångf. A sidan gul fond med tre spårade cirklar med lejonhuvud. Sign. A. S—tz 1909.
 7. ASK, oval. Dekor: 2 fåglar å en gren. Mångf. Sid. violett fond. Sign. A. S—tz 1926.
 8. ASK, rund. Dekor: Figurer i landskap, inuti locket och å botten blomknippen. Mångf. Askens sidor luftblå fond. Sign. A. S—tz 1936.
 9. ASK, rund. Dekor: A locket blommor och landskap. A bottens sidor grön fond och inuti grönmålad blåsande faun. Sign. A. S—tz 1924.

10. ASK på 3 fötter, locket dekor. med figurer i landskap. Mångf. Botten försedd med blommor, likaledes i färger. Sign. A. S—tz 1926.
11. ASK, avlång, på fötter. Dekor: A locket landskap, inuti botten fågel på gren. Mångf. Sign. A. S—tz 1926.
12. ASK, rund, på tre fötter. Dekor: Roccocopar. Mångf. Sign. A. S—tz 1928.
13. ASSIETTER (12 st.). Dekor: I mitten blombukett och å brättet 3 små dito. Mångf. (2 st. sign. A. S—tz 1929 och 10 st. 1930).
14. BORDSKIVA med avrundade hörn, dekorerad i kantens översida med bandad list, i mitten ornament, fåglar, blommor och bladverk i 1700-talets roccocostil. Mångf. Sign. A. Steinholtz 1937. Originalen finnes å Nationalmuseum i Stockholm.
15. BORD, hopsatt av 15 porslinsplattor med mångf. herdemotiv efter François Boucher. Roccocobård i järnviolett. Sign. A. Steinholtz 1934. Monterad i mahogny (Roccoco).
16. BONBONNIER, på fötter och med kupigt lock, varpå en fågel sitter på ett ornament jämte blad och blommor. Dekor av blomknippen i färger å skål och lock. Stofferad i rotviolett, gult och grönt. Sign. A. S—tz 1938.
17. BORD, hopsatt av 6 porslinsplattor med mångf. blomsterbuketter, 1 större, 3 små samt 1 fjäril, bård i vridet band i sepiabrunt. Sign. A. S—tz 1934. Monterat i mahogny. (Roccoco).
18. BLOMKRUKEBEHÅLLARE. Dekor: Blommor och guldkant. Sign. A. S—tz 1933. H. 75 mm., diam. 85 mm.
19. BRICKA, med runda hörn. Dekor: Cupid captive efter François Boucher. Mångf. Kanten i stolpmotiv med omtag. Guld med skuggning. Sign. A. S—tz 1924. St. 39×28 cm.
20. BRICKA. Dekor: 3 amoriner med blomguirland. Mångf. Kant i roccoco med oskuggat guld. Sign. A. S—tz 1934.
21. BRICKA, rund med handtag målat i guld och å brättet grönt viket band, å ytan amorin i luft bärande en bricka fylld med blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1936.

22. BLOMKRUKEBEHÅLLARE med 2 hängklar. Dekor i 6 fält med mångf. blommor. Sign. A. S—tz 1909.
23. BÅL. Dekor: Rosenbård och dito bukett i botten. Yttersidan gul fond med utsparad bård i eklövsblad och ekollon. Sign. A. S—tz 1934.
24. BROSCHPLATTA, oval. Dekor: Roccocodam. Mångf. Sign. A. S—tz 1919. (Infattad i mässingram).
25. BORD (9 st. plattor). La sainte table de l'amitie. (Vänskapens heliga altare). Gudinna och amoriner samt pelarbård med omtag, allt målat i rotviolett. Craquelérat. Sign. A. S—tz 1937. Ej monterat.
26. BORD (15 st. plattor). Craquelérat. Fruchtbarkeit efter François Boucher. Mångf. Sign. A. S—tz. Ej monterat.
27. BORD (6 st. plattor). Dekor: Blombukett, fjäril och 3 ströblommor. Mångf. Bård i gult och grönt roccocoornament. Sign. A. S—tz 1935. Ej monterat.
28. CREMEKOPP. Dekor: Blommor i fält. Mångf. Sign. A. S—tz 1917.
29. CREMEKOPP. Dekor: Fåglar och blommotiv. Mångf. Sign. A. S—tz 1929.
30. CREMEKOPP, refflad. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1932.
31. CREMEKOPP, refflad. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1934.
32. CREMEKOPP. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
33. CREMEKOPP. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
34. CREMEKOPP. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
35. CREMEKOPP. Dekor: Blommor i fält. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
36. CIGARRETTFAT, 2 st. Dekor: Det ena med fågel i landskap, det andra med blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1928.

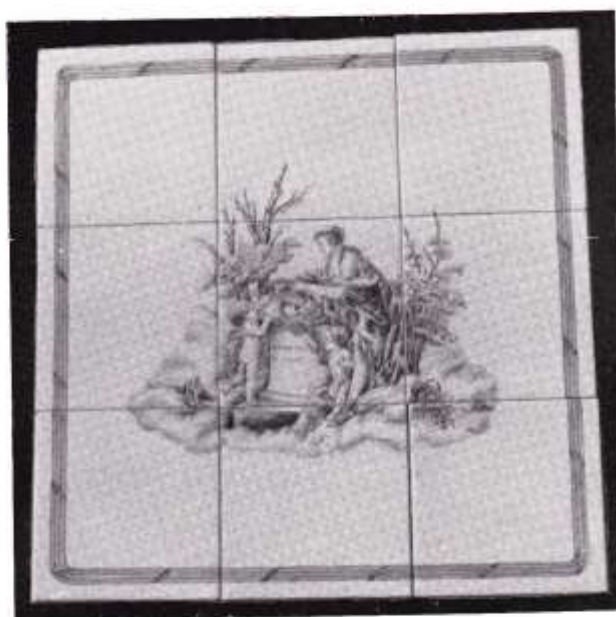
37. CIGARRETTFAT med öra. Dekor: Blå convolvulus och guldkant, under brättet 2 ströblommor och fjäril. Sign. A. S—tz 1934.
38. CIGARRETTFAT, 2 st. Dekor: Mångf. Blommor. Sign. A. S—tz 1932.
39. CIGARRETTFAT. Dekor: Sjönymf. Sign. A. S—tz 1928.
40. CIGARRETTFAT, 2 st. (Pressad kant). Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
41. CIGARRETTFAT. Dekor: 2 skator. Sign. A. S—tz 1909.
42. CIGARRETTFAT, 2 st. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1937.
43. CIGARRETTFAT, 2 st. Dekor: Blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1934.
44. DESSERTTALLRIKAR, 12 st. Dekor: Å mittytan figurer i olika nationaldräkter. Sign. A. S—tz 1929 och försedda å baksidan med uppgift om resp. landskap. Cop. efter gamla Rörstrandstallrikar, som finnas i fröken Karin Ewerlöfs antika porslinssamling.
45. FAT. Dekor: Landskap och 2 ryttare, å sidan 3 små blommotiv, allt målat i blåviolett. Randig guldbård. Sign. A. S—tz 1926.
46. FAT. Dekor: Herdemotiv efter François Boucher. Mångf. Kanten i skuggat guldornament. Sign. A. S—tz 1936. (33×21 cm).
47. FAT. Dekor: Skörde- och musikattiraljer. Mångf. Kanten i skuggat guld, pressat ornament. Sign. A. S—tz 1933. (33×21 cm).
48. FAT. Dekor: Korg med blommor och frukter samt musikinstrument. Samma kant som ovanst. Sign. A. S—tz 1931. (33×21 cm).
49. FAT. Dekor: Herdemotiv efter François Boucher. Samma kant som föregående. Sign. A. S—tz 1928. (20×13 cm).
50. FAT. Dekor: 2 amoriner (med pilbåge, koger och lagerkrans) sittande å mantel på moln. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
51. FAT. Dekor: Friaren från Paris presenteras efter.... Granier. Kanten, ornament i skuggat guld. Sign. A. S—tz 1928.



Nr 15. BORD



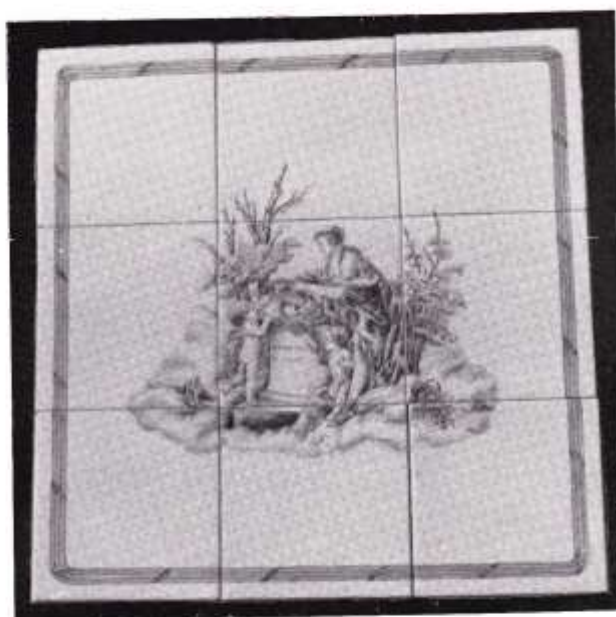
Nr 94. URNA



Nr 25. RÖRD



Nr 26. BRICKA



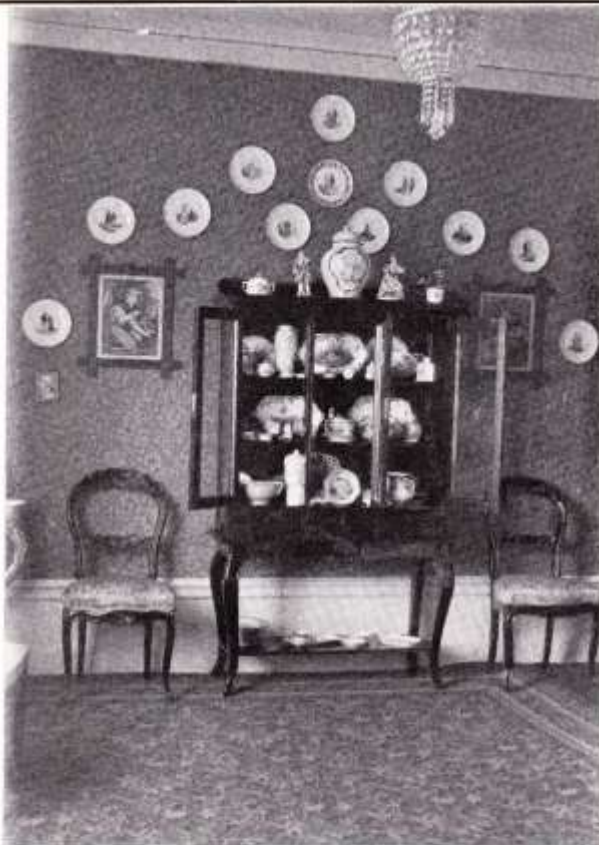
Nr 25. RÖD



Nr 21. BRICKA



Nr 83. TERRIN



52. FAT. Dekor: Ströblommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1914.
53. FAT, avlångt. Dekor: Blommor och fjäril. Grön kant. Mångf. Sign. A. S—tz 1935.
54. FLACON. Dekor: Mångf. Blommotiv och fond i mauve. Sign. A. S—tz 1927.
55. FLACON. Dekor: Mångf. Blommotiv och med schattirgrün fond. Sign. A. S—tz 1925.
56. FAT. Dekor: Koger, pilbåge, blomkrans och kvist med blad. Mångf. Sign. A. S—tz 1931. St. 24×14,5 cm.
57. FAT. Dekor: Fukt och blommor och 3 ströblomster. Sign. A. S—tz 1934. (Diam. 24 cm.).
58. FAT. Dekor: Dam i gul klänning och rosa mantel samt en liten flicka i vitt och blått med rosenguirlang. Brättet i upphöjt skuggat guldornament och med sparade fält med mångf. blommor. Sign. A. S—tz 1936.
59. FAT. Dekor: Venus giver amor nektar, efter François Boucher. Mångf. Kanten i guld. Sign. A. S—tz 1929.
60. KORG med gallerpartier och hänkel. Fristående blommor och blad målade i naturf. Inuti mångf. ströblomster. Sign. A. S—tz 1930.
61. KAFFEKOPP MED FAT. Dekor: Violet fond med gula rosor å fatet och koppens botten. Bård i guld. Sign. A. S—tz 1926.
62. KAFFEKOPP MED FAT. Dekor: Gröna kanter och roskvistar. Sign. A. S—tz 1925.
63. KORG med gallerkant och hänklar. Dekor: Gallerkanten med gröna ränder, fjärilar och skalbaggar. Guldkant. Inuti roccocopar i landskap. Mångf. Sign. A. S—tz 1934.
64. KAKELPLATTA. Dekor: Naken dam, i blå färg. Sign. A. S—tz 1929. (Bränd i Sala Kakelfabrik).
65. LAMPA. Dekor: Med herdemotiv efter François Boucher. Fåglar och ornament. Sign. A. S—tz 1922. Lampskärm av siden med målade bårder, medaljonger och fåglar, i akvarell.

66. LUKTFLACON. Dekor: Å ena sidan olikfärgade blommor och bandrosett, å andra sidan monogram i guld och blommor. Sidorna grön fond. Sign. A. S—tz 1935.
67. LOCKSKAL MED FAT. Dekor: Mångf. blommor och frukter å lock, fat och botten. Sign. A. S—tz 1926.
68. MEDALJONG. Dekor: Stranden och vågen i kastanjebrun färg. Sign. A. S—tz 1927. Infattad i mässingram med ögla.
69. MEDALJONG. Dekor: Amarin. Mångf. Sign. A. S—tz 1934. Infattad i genombruten metallram.
70. MOCCASERVIS. Bestående av kaffekanna, gräddkanna, sockerskål och 16 par koppar. Dekor: Rosbuketter. Mångf. Guldkant. Sign. A. S—tz 1937.
71. PLATTA. Dekor: Madonna vid orgel i färger samt bruna hörnornament. Sign. A. S—tz 1934. Infattad i djup träram.
72. PLATTA. Dekor: Tvenne promenerande damer, efter Franz Hals. Naturfärger mot mörkgrön bakgrund. Sign. A. S—tz 1928.
73. PORTRÄTT. Flickhuvud. Naturf. Sign. A. S—tz 1909.
74. PORTRÄTT. Kronprinsessan Margareta. Brun färg. Sign. A. S—tz 1910. Bränd å Sala Kakelfabrik.
75. SKRIN. Dekor: Å yttersidor och lock med Boucher-motiv. Inuti locket amarin med fackla sittande å flygande örn, i botten trollsländor. Mångf. Sign. A. S—tz 1928. H. 75 mm., br. 85 mm., l. 160 mm.
76. SPEGELUPPSATS, best. av 2 ljusstakar och 1 skål på pelare med fristående amoriner och rosenkvistar. Naturfärger. Sign. A. S—tz 1929.
77. SOCKERSKAL, rund, med lock och öron. Dekor. med blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1933.
78. SKAL. Dekor: I botten harpa och basun, utv. blommor och frukt. Mångf. Sign. A. S—tz 1929. (Diam. 62 mm.).
79. SKAL. Dekor: Blommor och bandrosett, utv. blomster. Mångf. Sign. A. S—tz 1929. (Diam. 62 mm.).

80. SKAL på fötter med gallerkant och fristående blommor och blad målade i naturfärger. 2 hänklar målade i am. guld. A botten dansande dam målad i marron. Sign. A. S—tz 1926.
81. SKAL. Dekor: Ornamet och rosor. Mångf. A botten landskap med kyrka och bro i delfterblått. Yttersidan svag grön fond. Sign. A. S—tz 1936.
82. SKAL med gallerkant. Dekor: Blomknippe. Mångf. Sign. A. S—tz 1920.
83. TERRIN med fat, ovalt, på 4 fötter och med kupigt lock, varpå en fågel sitter på ett ornamet, sparris och blad. Dekor: Ströblommor å skål, lock och fat. Mångf. Stoffering i rödviolett, gult och grönt. Sign. A. S—tz 1934.
84. TALLRIKAR (dessert), $\frac{1}{2}$ duss. Dekor: Sachsiskt mönster. Sign. A. S—tz 1928. Diam. 22.5 cm.
85. THEDOSA med lock. Dekor: Watteaufigurer i purpur samt guldornamet. Sign. A. S—tz 1924.
86. TALLRIK. Dekor: Frieri. Tvenne figurer i trädgård. Mångf. Brättet i blå ytterkanter och å mittbrättet blommor och musselskägg. Sign. A. S—tz 1923.
87. TALLRIK. Dekor: Å mittpartiet tvenne amoriner i luft. Sign. A. S—tz 1924.
88. TALLRIK. Dekor: Herdemotiv efter François Boucher. Brättet i luftblå fond med 3 sparade partier i guldornamet och blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1921.
89. THEDOSA (fyrkantig med lock). Dekor: Frukter och blommor. Mångf. Sign. A. S—tz 1910.
90. TALLRIK. Dekor: Sagomotiv. Mångf. Sign. A. S—tz 1920. Diam. 17.5 cm.
91. TALLRIK. Dekor: Dam till häst. Sagomotiv. Mångf. Sign. A. S—tz 1927.
92. TALLRIK. Dekor: Fågel och dam. Sagomotiv. Mångf. Sign. A. S—tz 1927.

93. TALLRIK. Dekor: Flicka, med gloria, lekande med fjärilar. Sign. A. S—tz 1926.
94. URNA med lock. Dekor: Silvergrå fond med utsparade 2 medaljonger, i den ena 2 amoriner lekande med solstrålar, och i den andra blombukett, allt målat i blåviolett. Sign. A. S—tz 1929.
95. URNA med lock. Dekor: Tvenne landskap i svart och grönt med figurer i färger. Guldornament. Sign. A. S—tz 1928.
96. URNA med lock. Dekor: Violetta fonder samt band i ornament och medaljonger med blommor och frukter. Mångf. Sign. A. S—tz 1926.
97. URNA med propp. Ostindisk dekor. Mångf. Sign. A. S—tz 1926.
98. VAS. Dekor: Bukett av rosor samt fjäril. Mångf. Sign. A. S—tz 1934.
99. VAS. Dekor: Grön fond å nedre hälften och olikfärgade blommor å övre dito. Guldlinje och inuti grön kant. Sign. A. S—tz 1928.
100. VAS med lock. Dekor: Vita och gula prästkragar. Sign. A. S—tz 1922.
101. VAS. Dekor: Båda sidor försedda med figurer i park. Mångf. Kortsidorna luftblå fond. Sign. A. S—tz 1923.
102. VAS. Dekor: Fauner ridande å bockar, målat i brunt. Sign. A. S—tz 1922.
103. VAS med fötter. Dekor: Blågrön fond. Blommor i cirkel. Sign. A. S—tz 1926.
104. VAS. Dekor: Bård efter Oscar I:s bröllopporslin. Sign. 1937. A. S—tz. H. 23 cm.
105. VÄGGTALLRIK. Dekor: Häst och arab i järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.
106. VÄGGTALLRIK. Dekor: Kvinnohuvud. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.

107. VÄGGTALLRIK. Dekor: Blomkorg, kratta, slägga, kärke, vattenkanna och blomguirland. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.
108. VÄGGTALLRIK. Dekor: Blommor i glas. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.
109. VÄGGTALLRIK. Dekor: Landskap. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.
110. VÄGGTALLRIK. Dekor: Väderkvarn. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.
111. VÄGGTALLRIK. Dekor: Segelbåt. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1933.
112. VÄGGTALLRIK. Dekor: Dam med solfjäder. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1929.
113. VÄGGTALLRIK. Dekor: Dam med solfjäder. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1929.
114. VÄGGTALLRIK. Dekor: Herre med banjo. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1929.
115. VÄGGTALLRIK. Dekor: Tvenne amoriner med facklor. Järnviolett. Sign. A. S—tz 1929.
116. VÄGGTALLRIK. Dekor: Landskap samt 5 ströblomster, allt i blå färg. Sign. A. S—tz 1927.
117. URNA med lock. Dekor: Gudinnor och amoriner. Vår och höst. Mångf. Sign. A. S—tz (omkr. år 1915).

★

4 st. Miniaturer: miniatyrporträtt å elfenben (handmålade), varav två st. infattade i mässingramar, en i förgylt nysilver och en oinfattad.



Av mig målat porslin i andra personers ägo:

1 moccaservis, 1 dito med 12 par koppar, 4 presenterfat, 1 ostindisk bål, $\frac{1}{2}$ duss. desserttallrikar, 1 duss. assietter, 4 cremekoppar, 1 vas, 14 askfat, 1 cigarrettask, 3 vägg tallrikar, 3 nålfat, 2 brödfat, 2 nipperaskar, 1 duss. assietter, 1 duss. dito större, 1 fat, 2 prydnadsaskar, 1 broschplatta, 1 bord (9 plattor).



Annat värdefullt porslin. (Ej handmålade):

1 dussin tallrikar, gamla Rörstrands, med figurer i landskapsdräkter och å brättet månf. blombård. Härav 2 tallrikar zinkade.

1 statyett: Dam i spetsklänning. 1 statyett: Herre med spetskrage och käpp. 1 statyett: Roccocodam.

1 skrin med pressade jägarmotiv i färger (mässingbeslag med gångjärn).



DENNA KATALOG
ÄR TRYCKT I 100 EX.
VARAV DETTA ÄR

N:R 

★

Tryckningen utförd å
Ågren & Holmbergs Boktryckeri A-B, Sala 1938
Papper från Finbruken
Klichéer från Fägelblads Klichéanstalt, Västerås
Fotografierna tagna av S. Norling, Sala