

Carl Kjellin

1862 - 1939



- 1862 Carl Axel Eugène föds i Månsbo, Avesta, av föräldrarna Per och Helena Eleonora, f. Thalén.
- 1881-1886 Elev vid Konstakademin.
Målar sin kanske mest berömda målning, *I ateljén*.
- 1886 Gifter sig 21 juni i Karbenning med Sara Kristina Mattsson.
- 1887 Medverkar i Konstakademiens utställning.
- 1888-1889 Studieresa i Holland och Tyskland, bl.a. Düsseldorf.
- 1890 Ansluter sig till Svenska Konstnärernas förening (SKF).
- 1892 Flyttar 13 november med hustrun och föräldrarna till Vintrosa.
- 1894 De flyttar till Fellingsbro 17 november.
- 1896 Sara omkommer 30 maj i en olyckshändelse, då hon kastas ur ett åkfordon.
Carl Kjellin flyttar tillbaka till föräldrarna i Vintrosa 3 oktober. Han målar en tavla som nu finns i Karbennings kyrka, med följande devis på latin: *Till minne av sin käraste hustru Kristina målade Carl Kjellin denna tavla 1896*.
Illustrerar boken *Jägarlif – minnen från skog och mark* av Paul Waldmann.
- 1897 Carl flyttar med föräldrarna till Fabriksgatan 27 i Örebro den 1 september. Fadern avlider i influensa 1899 (?).
- 1898 Gifter sig med Emma Amalia Fredrike Hinnersson. De flyttar tillsammans med Carls moder till Bergsgatan 21, Kungsholmen, Stockholm, den 22 augusti.
Lärare vid Tekniska skolan (Konstfack).
- 1901 30 september flyttar Carl och Emma till Rådmansgatan 1, Stockholm.
Lärare vid Beskowska skolan 1901-1931.
- 1912 Efterträder Olof Arborelius som överlärare vid Tekniska skolan (Konstfack) fram till 1927 .
- 1916 Makarna flyttar till Ed, Stockholms län, den 3 juni.
- 1918 Ger ut boken *Natur och djur* på Magnus Bergvalls förlag, Stockholm.
- 1939 Avlider den 25 september i Stäket, Eds socken, Stockholms län.

Målningar av Carl Kjellin på Väsby Kungsgård:



Carl Kjellin, *Modern Helena Eleonora*, oljemålning på duk 1906.



Carl Kjellin, *Hustrun Emma*, oljemålning 1899.



Carl Kjellin, *Självporträtt*, 1900 (1903?).



Carl Kjellin, *Kolgossen*, oljemålning 1900



Carl Kjellin, *Fabrikör August Lundberg*, oljemålning 1887

Här kan du se delar av släktingen Lena Kjelléns krönika om Carl Kjellin.
Lena Kjellén gjorde powerpoint-presentationen till en släkträff med sina kusiner:



Carl Kjellin (Carl Axel Eugène, 1862-1939). Målare, tecknare och grafiker. Han var elev vid konstakademien 1881-1886 och företog en studieresa 1888-1889 i Holland och Tyskland (bl.a Düsseldorf). Flera av hans motiv är från Bergslagen skildrande kolarkojor, masugnar osv. Han har också målat porträtt. Var verksam som teckningslärare vid Tekniska skolan (gammalt namn för Konstfack) i Stockholm.



Carl Axel Eugén Kjellins första hustru var **Sara Kristina Mattsson**, född i Karbenning 1846-10-01. Hennes far var bergsman, nämndeman, kyrkvård Matts Ersson, 1822-05-23-1885-11-30, mor Stina Brita Andersdotter 1822-09-11-1864-12-05. Hon dog i lungsot.

De gifte sig 1886-06-21 i Karbenning

1892-11-13 flyttade CAEK och Sara till Karlberg, Lannafors i Vintrosa dit hans föräldrar flyttade samma dag. CAEK noterad som ägare.

1894-11-17 flyttade de till Sarbäcken i Fellingsbro.
Hon dog 1896-05-30 i Fellingsbro av olyckshändelse. Hon kastades ur åkdonet och krossades av det.
Begravd i Karbenning 1896-06-06.





Carl Axel Eugén Kjellins andra hustru var
Emma Amalia Fredrike Hinnersson, född i Hofsta, Örebro län, 1856-09-16

Hon levde 1939 när hennes man dog.

Emma Amalia Fredrike Hinnerssons föräldrar var
Patron Eric Vilhelm Hinnersson, Kåsö säteri, 1820-11-12 — 1902-12-01
och friherrinnan Hedvig Carolina Armfeldt, 1833-05-11 — 1898-06-05.

Dog på Garphyttan i Tysslinge socken, Örebro av reumatisk feber.

1898-07-15 annonseras lysning för äktenskap mellan Emma AF Hinnersson och artisten Karl Kjellin från Örebro. Det är en månad efter att Emmas mamma dött och hon är 42 år.

1896-10-03 flyttade CAEK från Sarbäcken i Fellingsbro till Vintrosa.
Han flyttade till sina föräldrar som då bodde på Karlberg, Lannafors i Vintrosa. 1897-09-01 flyttade de tre till Fabriksgatan 27 i Örebro.
1898-08-22 flyttade CAEK, Emma, Helena samt Anna Johansson (piga) till Bergsgatan 21, Kungsholmen, Stockholm. Där bodde de till 1901-09-30. Då flyttade han och Emma till Rådmansgatan 1, Stockholm.
1916-06-03 flyttade de till Ed, Stockholms län.
I folkräkningen 1900 är CAEK noterad som teckningslärare och boende på Kungsholmen tillsammans med sin fru Emma Amalia Fredrika och sin mamma Helena Eleonora.
1910 bodde de i Engelbrekts församling, Tallkotten 2 1901-23.
1916-06-13 flyttade CAEK, Emma och Helena till Almarstäkets Villastad, nr 14, Tallarna. Vid sin död 1939-09-25 stod CAEK som ägare till Almarstäkets Villastad nr 14, Tallarna.



Denna tavla "Kvällssol i milskogen" skildrar ett par skogshuggare i en skog i Olsbenning i Bergslagen och visar också hur en skog kunde se ut efter man huggit.
(1890) Nordiska museet



Oljemålning av konstnären Carl Kjellin 1890.
Nordiska museets föremål inv.nr 72173



KJELLIN Carl (1862-1939)
Far och son vid kolmila,
signerad och daterad 91,
olja på duk, 58x50 cm.
Kondition dukskador.



Beskrivning Carl Kjellin, olja 55x75, duk.
landskap med älgar, 1899.



Om Karbennings kyrka:

Dopfunten, daterad till c:a 1500, är huggen av uppländsk kalksten i två block. På väggen bakom dopfunten hänger en tavla med motiv från Olsbenning, en by i socknen. Den förställer en liten flicka som under ett åskoväder söker skydd hos Jesus. Den lilla flickan var konstnärens hustru, och på tavlan har konstnären skrivit följande på latin: *Till minne av sin käraste hustru Kristina målade Carl Kjellin denna tavla 1896.*



Interiör av hammarsmedjan
(lancashire)
Gysinge, Gästrikland, 1889
Lavering av Kjellin, Carl
Motivkategori: Bearbetning



Parti av bron över Dalälven
Gysinge, Gästrikland, 1889(?)
Tuschteckning av Kjellin, Carl
Motivkategori: Övrigt



Forsen i Dalälven
Gysinge, Gästrikland, 1889(?)
Tuschteckning av Kjellin, Carl
Motivkategori: Övrigt



Utsikt av hyttan
Klunkhyttan, Närke, omkr. 1890
Tuschteckning av Carl Kjellin
Motivkategori: Järnframställning



Interiör av gamla lancashiresmedjan
Garphyttan, Närke, 1899
Oljemålning av Kjellin, Carl
Motivkategori: Bearbetning



Utslag i masugnen
Söderfors, Uppland, 1903
Oljemålning av Carl Kjellin
Motivkategori: Järnframställning
"Jernkontoret"

»**Natur och djur**» av *Carl Kjellin*, Magn. Bergvalls förlag, Sthlm, 1918.

Vilken älskare av naturen, av växter och djur, möter ej i denna bok!

De 17 små bitarna äro som pärlor, trädde på en röd tråd — den röda tråden är kärleken till naturen och den allra största pärlan är berättelsen »Ur frö och frukt». De få ju liv och själ alla dessa frön, som kastats för vinden! Hur vackert visar ej författaren undret i det, som vardagsmänniskan går förbi som något värdelöst och banalt. Och hur rikt belönas ej hans intresse!

Något egentligt *nytt* ur vetenskaplig synpunkt innehåller arbetet ej, men för en naturälskare, som en stilla timme vill sjunka hän i sig själv undan oro och larm i det jäktade människolivet, öppnar varje vänt blad stilla, lugna vyer ur naturernas underliga väsen.



Titel	En smed
Teknik/Material	Penna och svart bläck på papper
Mått	Mått: (h x b) 24 x 16 cm Passepartout: (h x b) 55 x 42 cm
Datering	Sign. 1886
Tillkomst	Konstnär: Carl Kjellin , svensk, Född 1862, Död 1937
Kategori	Teckningar, Frihandsteckningar
Inventarienummer	NMH 505/1941



Titel	Skogsarbetarens middag, fragment
Teknik/Material	Penna och svart bläck på papper
Mått	Mått: (h x b) 20,7 x 14,2 cm Passepartout: (h x b) 55 x 42 cm
Tillkomst	Konstnär: Carl Kjellin , svensk, Född 1862, Död 193
Kategori	Teckningar, Frihandsteckningar
Inventarienummer	NMH 506/1941



Wilh. Behm. Oljemålning av C. Kjellin.
1890. Konstnären Wilh. Behm, Ronninge.



Carl Kjellin
(Swedish, 1862 - 1939)

Three workmen at rest

1888

Lot 134 - Sotheby's, London (September 09, 1998)

19th Century Pictures & British Watercolours (Sale LN3834-Tur)

\$ 8,966 USD

€ 7,859 EUR

£ 5,400 GBP

Jernkontoret



Scen vid milkolningen i skogen

Okänd plats, 1893

Oljemålning av Carl Kjellin

Carl Kjellin självporträtt



Med största sannolikhet konstnärens självporträtt 1883, då han även var verksam i staden. Blyertsteckning.

Creator	Kennerstedt, Lars (Search Europeana for this person)
Country	Sweden
Language	sv
Collection	Riksantikvarieämbetet
Timespan	2017-08-09 - 2017-08-09 http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/





Slut på Lena Kjelléns powerpoint-presentation.

Salabygdens Fornminnesförenings årsbok 1962, ur artikeln Väsby Kungsgård som bostad och museum 1730-1962 av Ernst Folke Lindberg:

I styrelseberättelsen för 1946 meddelades att styrelsen gjort sonderingar på landsbygden för att kunna inreda ett allmogrum. Försöken misslyckades på grund av att vintermörkret försvårade en genomgång av vindarna. En liknande inventering ett följande år gav bättre resultat. Ett klaver från Fågelsbo skänktes och placerades i Dehlgrenska salongen.

Av intendent Humblas plan att inreda rum i olika stilar hade endast en salong från 1800-talets slut kunnat förverkligas. Den stora salen till höger om förstugan, som i likhet med gillestugan i källaren var avsedd att hyras ut till fester, stod där med sina skära stänktapeter och sin öppna spis utan någon annan möblering än några rödmålade, oklädda soffor och ett par bond, som utrangerats från lasarettets väntrum och korridorer och som troligen tillkommit någon gång omkring första världskriget. När sofforna efter några år målades grå och kläddes med ett röd- och gulrandigt hemslöjdstyg, blev de visserligen bekvämare att sitta på men förlorade i stället all tidskaraktär. Vid vart och ett av de fyra fönsterna hängde i taket nyttillverkade lyktor med grönt glas och blyspröjsar. Alla rummen hade för övrigt lyktor av denna typ framför fönsterna. På väggarna i stora salen hängde tavlor av skiftande slag, några dåliga men också tre målningar och en kolteckning av god kvalitet, som utförts av den Salafödde konstnären Carl Kjellin och skänkts 1949. Även dessa främmande i miljön. Som helhet var salen endast ett hoprafsat provisorium.

Sala Hembygds och Fornminnesförenings årsskrift 2019, Konstnären Hans Kjellin av Hans Söderström:

Konstnären Carl Kjellin

Carl Kjellin föddes i Avesta 1862, av en tillfällighet, mamman Helena Eleonora Thalén, prästdotter från Fläckebo född 1834, hälsade på hos släktingar i Lerbäcken Avesta, när Carl Axel Eugen såg dagens ljus. Familjen bodde i Brännkyrka fadern Per Kjellin f 1822 med titeln inspektör.

Familjen flyttar till Sala, Per får tjänsten som förvaltare vid Sala silvergruva. Carl går i skola i Sala, får omdömet studiebegåvad. Genom fadern väcks intresset för jakt och friluftsliv, Carl blir med åren en passionerad jägare.

Carl utbildar sig till konstnär. går Tekniska skolan 1879-1881 och Konstakademin 1881-1886, och beger sig därefter för utlandsstudier till Dysseldorf och Holland.

Skogshuggare i Broddbö

Han återvänder till Sala, bor under några vintermånader tillsammans med skogshuggare och körare på Broddboskogen och får då rika tillfällen att rita teckningar från arbetslivet och till jakt och friluftsliv.

Carl hyr ett torp i Olsbenning, Karbenning, kanske var det bra jaktmarker och kärleken som lockade. I granngården bodde bergsmansdottern Sara Kristina Matsson med sina syskon kvar på hemgården efter föräldrarnas bortgång. Kristina född 1846, var 16 år äldre men det var inget hinder för kärleken. Paret gifter sig 1891 och bor något år i hennes hem innan gården säljs och Kjellins flyttar till Fellingsbro.

En majdag 1896 färdades Kristina med hästskjuts, under ett kraftigt åskväder föll hästarna i sken, Kristina Kjellin kastade ur vagnen och huvudet krossades mot en sten. Hon begravdes på Karbennings kyrkogård. I ett brev som fanns i kyrkoarkivet



Målning av konstnären Carl Kjellin föreställande hans maka 1899.

tackar Kjellin för jordfästningen och det stöd som han mött och vill skänka något till kyrkan och hustruns minne. Efter andra förslag bestämmer sig Kjellin att måla tavlan som idag pryder väggen vid dopaltaret i Karbennings kyrka.

1898 ingår Kjellin nytt äktenskap med Emma Amalia Fredrika Hinnersson f 1856. 1898 får Kjellin tjänst som lärare vid Tekniska skola, och paret flyttar till Stäket. Efter några år får han titeln överlärare.

Kjellin är verksam som konstnär och skriver också böcker om jakt och friluftsliv.

Carl Kjellin avlider hösten 1939 och testamenterar flera av sina konstverk till Sala stad. Hustrun avlider 1948.

HANS SÖDERSTRÖM

Wikipedia, maj 2019:

Carl Axel Eugène Kjellin, född 10 januari 1862 i Avesta, Kopparbergs län, död 25 september 1939 i Stäket, Eds socken, Stockholms län, var en svensk konstnär och teckningslärare.

Han var son till förvaltaren av Sala silvergruva Per Kjellin och Eleonora Thalin. Kjellin studerade vid Konstakademien i Stockholm 1881-1886 och under en studieresa till Nederländerna, och Düsseldorf 1888-1889, senare studerade han etsning för Axel Tallberg. Han medverkade i Konstakademiens utställning 1887 samt i utställningar arrangerade av Sveriges allmänna konstförening och Svenska konstnärernas förening. Han tilldelades stipendium ur Kinmansons fond 1890 och 1891. Hans konst består av porträtt, genreartade motiv från Bergslagen, smedjor, masugnar och kolmilor. Han var lärare i teckning vid Tekniska skolan i Stockholm 1898-1927. Kjellin är representerad med några teckningar vid Nationalmuseum och Nordiska museet.



Carl Kjellin, *I ateljén*, olja 1886, 75 x 100 cm.

Bukowskis, auktion 589, klubbat pris 140 000 kr, text:

Carl Kjellin var bördig från Bergslagen och verksam som målare, grafiker och tecknare. Från 1898 var han också teckningslärare vid Tekniska skolan i Stockholm, vilken var föregångaren till dagens Konstfack. I den egenskapen kom han att få betydelse för många av de blivande svenska konstnärer som inte kvalificerat sig för studier vid Konstakademien eller som av andra skäl inte såg akademien som ett lämpligt alternativ.

Själv fick Kjellin sin utbildning vid Konstakademien under de betydelsefulla åren 1881-86. Han befann sig alltså mitt i händelsernas centrum vid tiden för Opponenternas framryckning, men av allt att döma anslöt han sig inte till dem. Carl Kjellins namn fanns inte med bland de 84 underskrifterna på Ernst Josephsons protestskrivelse till akademistyrelsen 1885 och han var heller aldrig medlem av Konstnärsförbundet. Istället blev han en av de första att ansluta sig till Svenska konstnärernas förening (SKF) då den grundades 1890. Kjellin deltog regelbundet vid SKF:s utställningar, liksom vid dem som arrangerades av Konstakademien och Konstföreningen (idag Sveriges Allmänna Konstförening, SAK).

Att det under 1890-talet existerade flera konst- och konstnärssammanslutningar parallellt i Stockholm visar hur dynamiskt dåtidens konstliv var. Samtidigt vittnar det om svårigheten att hålla alla spretande konstnärsviljor i en gemensam fälla. Inom Konstnärsförbundet (KF), som bildats

1886, uppstod ganska snart meningsskiljaktigheter bland medlemmarna i flera centrala frågor. En sådan rörde uppförandet av ett eget klubbhus med egna utställningslokaler. Sedan KF misslyckats med att nå konsensus i frågan bröt sig ett antal opponenter ut och bildade SKF, vars ursprungliga huvudsyfte var att förverkliga idén om ett Konstnärshus. Redan 1899 kunde det invigas på Smålandsgatan 7 i Stockholm.

Carl Kjellins målning *I ateljén* förmedlar en mycket talande bild av hur det dagliga livet och diskussionerna kunde gestalta sig i svenska konstnärskretsar vid den här spännande tiden. Målningen är daterad 1886, just när debatten kring konstnärernas situation var som allra hetast och alla gick omkring i spänd väntan på vad Opponenternas protestaktion mot Konstakademin skulle ge för resultat. Det var för övrigt Kjellins sista år vid akademien och han var avgångselev. Här har han avbildat en grupp unga män som står i en klunga runt en sittande kamrat. Männen på bilden har inte kunnat identifieras. Han som sitter ned pekar med sin käpp mot ett staffli och vrider sig samtidigt snett bakåt mot mannen till vänster om sig, vilken står med palett och penslar i handen och tydligen är upphovsman till det konstverk som de andra gemensamt betraktar. Miljön är helt uppenbart en målarateljé och troligtvis är samtliga närvarande – utom den kvinnliga modellen som kikar fram bakom en skärmvägg förstås – konstnärskamrater och kollegor till mannen med penslarna. Men eftersom flera av dem inte bär målarrock eller andra konstnärsattribut kan det inte uteslutas att de besökande unga herrarna i själva verket är köparspekulanter eller en jury av något slag. Vi kan heller inte med säkerhet veta att det är i konstnärens egen ateljé som scenen utspelar sig, även om flaskorna i fönstersmygen tyder på att det rör sig om en privat sfär. Interiören skulle kunna vara hämtad från någon av Konstakademiens undervisningslokaler eller någon av de privata målarskolor som fanns i Stockholm på 1880-talet. Men oavsett vad som sägs och vilken plats det handlar om så är detta en mycket skickligt utförd målning, som samtidigt utgör en lysande dokumentation över en spännande och avgörande epok i svensk konsthistoria.



Carl Kjellin, *Älg i sommarlandskap*, olja 1910, 73 x 98 cm



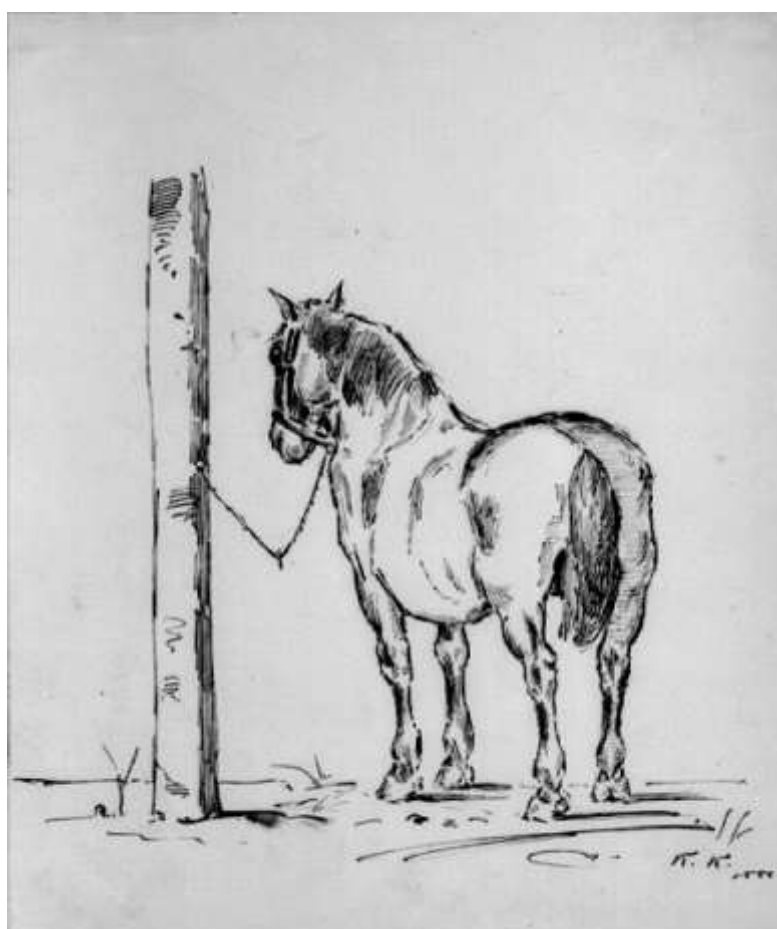
Carl Kjellin, *Emma Kjellin och Tyra Borg vid grindarna, Garphyttan*, olja 1899, 35 x 24 cm



Carl Kjellin, *Omvårdnaden*, olja 1888, 76 x 125 cm



Carl Kjellin, *Jägare i Bergslagen*, oljemålning 1890, 23 x 33 cm.



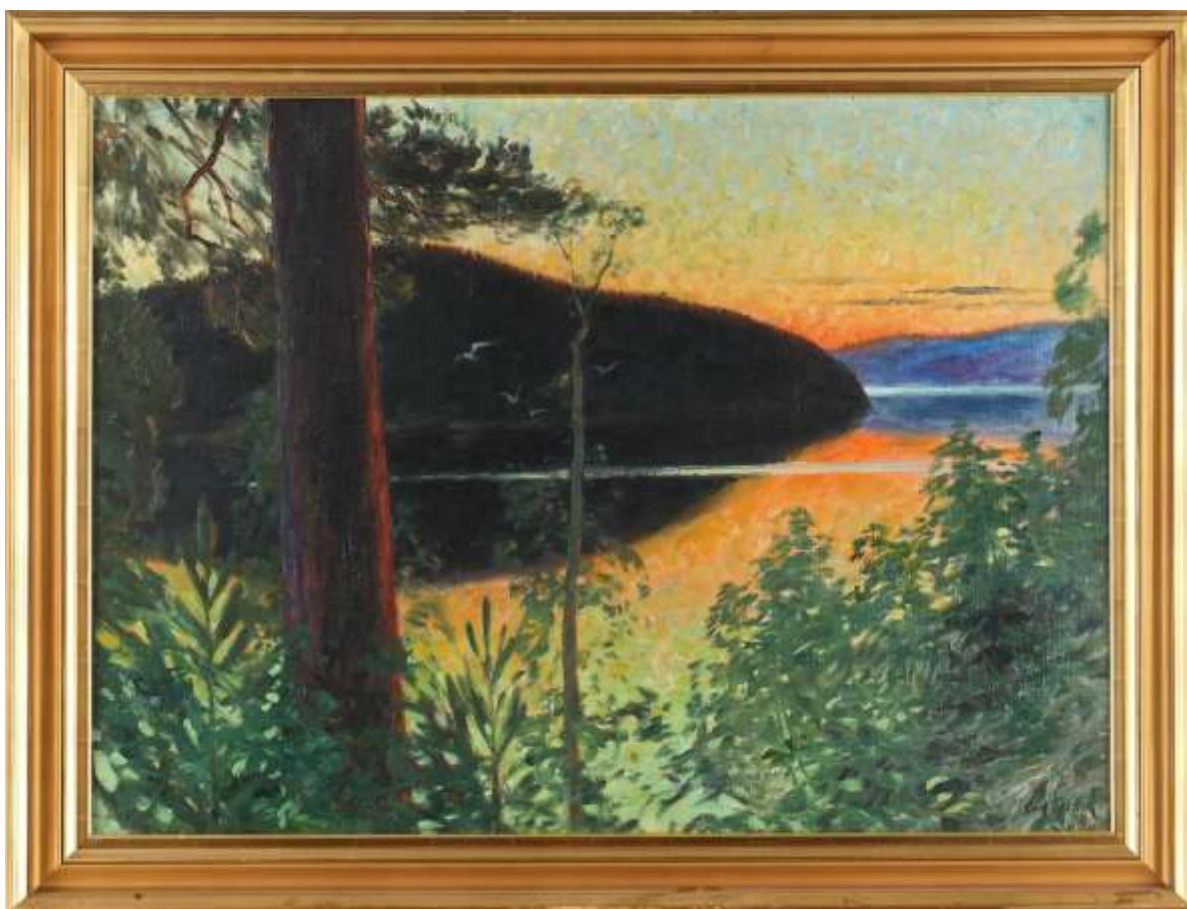
Carl Kjellin, teckning 23 x19 cm, Nationalmuseum.



Carl Kjellin, *Kolmilan rifves ut*, oljemålning på duk 1902, 55 x 75 cm.



Carl Kjellin, *Fiskare*, oljemålning på duk 1903, 75 x 101 cm.



Carl Kjellin, *Landskapmotiv med solnedgång*, oljemålning 1921, 72 x 99 cm.



Carl Kjellin, *Fiskare*, oljemålning på duk, 46 x 27 cm.

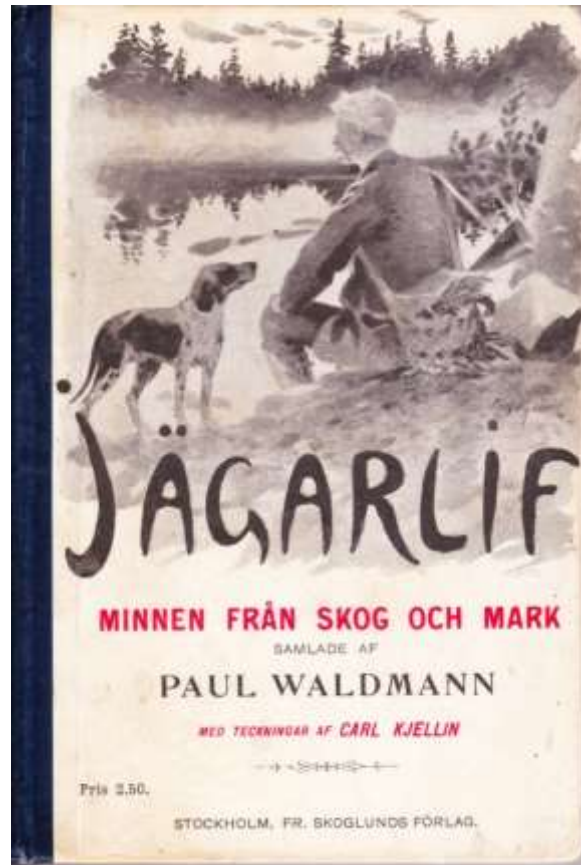


Carl Kjellin, oljemålning på pannå, 15 x 11 cm.



Carl Kjellin, *Man*, oljemålning 1887, 40 x 31 cm.

Några av Carl Kjellins illustrationer i boken *Jägarlif*, 1896:



På morkullskytte.



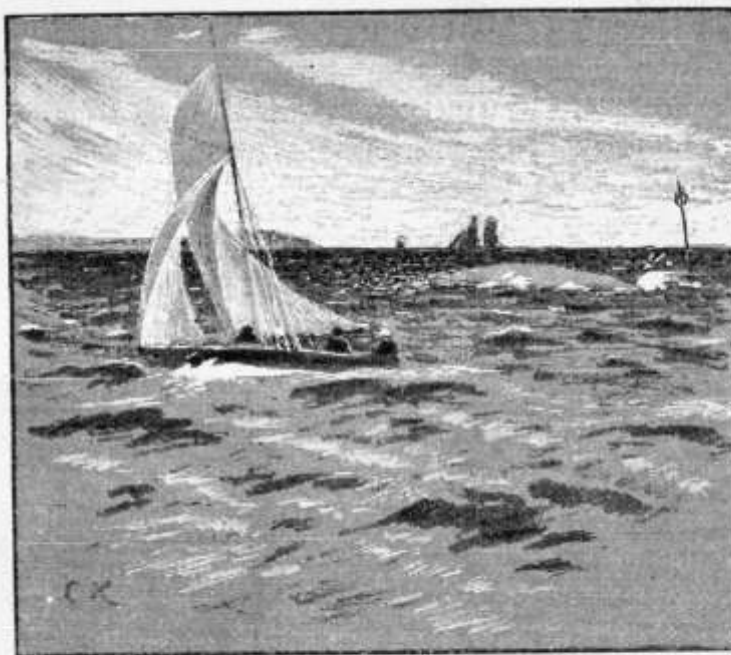
På rapphönsjagt.



Ur min jagtjournal.



När braxen kommer.



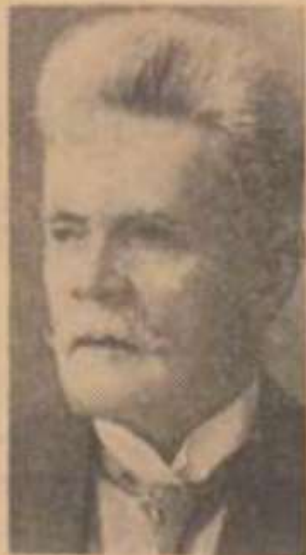
Ett minne från Ålands skärgård.

C. Kjellin. Förrre överläraren vid Tekniska skolan i Stockholm. konstnären Carl Kjellin, Stäket, avled på tisdagen i en ålder av 77 år.

Efter avslutade skolstudier blev han 1881 elev vid Konstakademien och fortsatte sedan sina studier i utlandet. År 1898 kom han som lärare till Tekniska skolan, där han 1912 efterträdde

Olof Arborelius som överlärare. Denna tjänst lämnade han 1927. Under ett kvartsekel var han därjämte lärare vid Tekniska högskolan samt 1901—1931 vid Beskowska skolan.

Stor naturvän som han var hämtade han med förkärlek sina konstnärliga motiv från Bergslagens skogar och bygder. Åtskilliga uppmärksammade porträtt ha också hans signatur. Närmast sörjes han av maka, född Hinnerson.



Kjellins familjegrav, Kristina kyrkogård.