# Mikaelsgården

Lennart H Lindberg, *Harpolekaren*

Hans Fagerström, *Långforsens klocka*

Lennart H Lindberg, *Odlaren*

Bo Svärd, *Kristina kyrka och rektorsbostaden*

Gustaf Ambe, *Den helige Mikael*

Bo Åke Adamsson, *väggreliefer*

# Lennart H Lindberg, *Harpolekaren*

| | |
|---|---|
| *Konstnär* | Lennart H Lindberg (1911-1979) |
| *Titel* | *Harpolekaren* |
| *År* | 1960,<br>gåva av Anders Diös |
| *Teknik* | Skulptur i brons |
| *Placering* | Mikaelsgården |

OBS! Fontänen monteras ner under vinterhalvåret.

Foto Jan Storm

Sonen Colbjörn Lindberg: *Gipsförlagan kom till i hans ateljé på Magasinsgatan. Han hade ett h-e med att få stadga i harpans båge. Han fick håll-mig-vaken-piller utskrivna av en läkare och till och med grät för bekymret att bli klar med gipsförlagan till gjutningen av skulpturen inför i invigningen.*

Västmanlands Folkblad 24 februari 1960: *... gipsmodellen, som sedan skall avgjutas i brons hos Bröderna Bergman i Stockholm. Från harpans övre båge skall fem vattenstrålar bilda de strängar som den grubblande harpolekaren rör vid.*

Läs mera om Lennart H Lindberg.

Lennart Lindberg vid *Harpolekaren*.

VT MÅNDAGEN DEN 5 OKTOBER 1959

*Ingenjör Anders Diös t. v. och salakonstnären Lennart Lindberg, som fick i uppdrag att utforma ett konstverk för nya församlingsgården.*

# Mikaelsgården fick fin gåva av Diös vid invigningen

**Sala stadsförsamlings nya församlingsgård Mikaelsgården invigdes på söndagen av biskop John Cullberg i närvaro av 275-talet inbjudna. Huvudentreprenören byggmästare Anders Diös, som byggt fyra av de fem församlingsgårdar som tillkommit under detta år inom stiftet, var givetvis en av hedersgästerna och han lovade bekosta en skulptur som skall utföras i brons av Salakonstnären Lennart Lindberg, och bli ett vattenspel i trädgården utanför Mikaelsgården.**

V. FOLKBLAD 24 Feb 1960

# Harpolekaren är klar för gjutning

SALA (Folkbladet). Salakonstnären Lennart H. Lindberg är nu i det närmaste färdig med sin skulptur "Harpolekaren", som har bekostats av byggmästare Anders Diös för planering i en fontän utanför Mikaelsgården.

På bilden ses Lindberg i arbete med en mindre justering av gipsmodellen, som sedan skall avgjutas i brons hos Bröderna Bergman i Stockholm. Från harpans övre båge skall fem vattenstrålar bilda de strängar som den grubblande harpolekaren rör vid.

***Colbjörn Lindberg 7 januari 2015:*** Den här kom till i hans ateljé på Magasinsgatan. Han hade ett h-e med att få stadga i harpans båge. Han fick håll-mig-vaken-piller utskrivna av en läkare och till och med grät för bekymret att bli klar med gipsförlagan till gjutningen av skulpturen inför i invigningen.

MÅNDAGEN DEN 17 JULI 1961

# Sala saknar inte skulpturell utsmyckning men det finns plats för flera donatorer!

*Carl Eldhs "Ungdom" i Stadsparken har läroverket och Kristina kyrka som bakgrund. Harpolekaren framför Mikaelsgården har gjorts av Sala-konstnären Lennart Lindberg.*

**I Länstidningens serie om Sommar-Sala skall vi i dag berätta något om den konstnärliga och skulpturella utsmyckning, som möter en besökare på vandring i stadens parker. Stadsparken har haft förtursrätt i förskönandet och i eller kring denna finner man de konstverk som utgör vackra blickfång. F. stadsträdgårdsmästaren J.E. Lantz har i mångt och mycket haft ett finger med i spelet när gällt att få dessa skulpturer skänkta eller på plats. Hans önskan är givetvis att staden eller hugade gåvogivare skall fortsätta utsmyckningen.**

Direktör Gustaf Tengfeldt var den förste, som såg till att Stadsparken gavs denna "ansiktslyftning". Hans gåva är daterad till den 23 juni 1938 och utgörs av Carl Eldhs *"Ungdom"*. En vacker ungdomsavbildning, som dock förlorar något i värde genom att den finns i ett stort antal exemplar och sålunda kan ses i många städer i landet. Den har fått sin plats framför musikestraden och från norrändan av parken har den läroverket och Kristina kyrka som slående bakgrund.

I slutet på 40-talet kom också minnesstenen av *J. H. af Forselles* upp. Af Forselles var bergshauptman och verksam i Sala mellan åren 1817—1855. Att han var en diktator och mäktig man i Silverstaden vet också det uttalande av honom som nu finns inhugget i sockeln att berätta: "Jag heter af Forselles, är satt i kung och kronans ställe, och för er go herrar gör jag som jag vill".

Fru Anna Schött i Sala har gjort modellen till bysten och det är också hon som skänkt den till staden, J.E. Lantz lät placera den i lummig inbäddning på 'Lycksalighetens ö", och där står den nu som ett minne över den mäktigaste av de herrar som utövade hart när diktatorisk makt över folket i och kring silvergruvan.

Vandrar man vidare genom parken i riktning mot centrala staden finner man den vattenstänkande flickan i springbrunnen i parkens mitt. Den avbildningen gör kanske inte anspråk på att höra till konstverken och det är också den gamle stadsträdgårdsmästarens önskan att Sala här skall placera ett nyförvärv. Flickan som nu finns att beskåda i springbrunnen stod tidigare vid gamla Smedsbron. Lantz hittade den sedermera i ett skrotlager, lät måla upp den och placerade in den i springbrunnen. Men som sagt: Pits för en donator.

I söderändan av parken står David Wretlings *"Nya vingar"*. Den kom upp 1950, som en gåva från salafrun Agnes Fröberg och Lantz gladde sig alldeles speciellt över denna skulptur som innebar att han fick göra stadsparken helt klar före sin pensionering.

En av stadens egna konstnärer, H. Lindberg, har som bekant svarat för den tänkande *"harpolekaren"*, som med vattensträngar "slår tonen" framför Mikaelsgården. Den kom på plats för ett par år sedan i samband med invigningen av Mikaelsgården som en gåva från byggmästare And. Diös och är alltså det senaste förvärvet till den skulpturella utsmyckningen.

Börge.

Rektor Gunnar Flodström, okänd och Lennart Lindberg vid invigningen av Mikaelsgården 1959.

Anders Diös och Lennart Lindberg.

Lennart Lindberg t.v.

Dag Eriksson (Anders Diös AB), Lennart Lindberg och Nils Kebbon.

Okänd, Colbjörn Lindberg, Lennart Lindberg, Nils Kebbon, okänd, och tegelmästare/kyrkvärd Erhard Göransson.

Okänd, okänd kvinna, Erhard Göransson, okänd, Colbjörn Lindberg och Nils Kebbon. I fontänen okänd och Lennart Lindberg.

# Hans Fagerström, *Långforsens klocka*

| | |
|---|---|
| *Konstnär* | Hans Fagerström (1921-2000) |
| *Titel* | *Långforsens klocka* |
| *År* | 1959 |
| *Teknik* | Fresk/Kalkmålning |
| *Placering* | Mikaelsgården, stora salen |

Texter ur *En broschyr om Sala* från 1959: *Salabördige Hans Fagerströms stora muralmålning skildrar legenden om David, Västmanlands apostel, när denne kommer till bygden omkring år 1070. Folket offrar till Oden och David pryglas när han förkunnar det nya ordet. I drömmen ser han Jungfru Maria som helar honom och pekar på en kyrkklocka som hänger mellan ett par träd. Han rörde vid klockan vars toner hördes vida omkring. Männen som pryglat honom, veknade och byggde en kyrka till klockan.*

Läs mera om Hans Fagerström.

Hans Fagerström. Foton från Bengt Kebbón.

Ur *En broschyr om Sala*, 1959:

# *David, Västmanlands apostel, vid Silverberget*

(Bilderna ur konstnär Hans Fagerströms fresk i Mikaelsgården)

Enligt en gammal sägen nådde Den helige David, Västmanlands apostel, dessa bygder omkring år 1070. En tidig vårkväll kom han genom storskogen fram till en glänta, bortom vilken han kunde urskilja en sjö, kantad av mörka skogar. Nära sjön såg han en eld glänsa liksom ur jorden, och några ställningar och grovtimrade hus påminde honom om bergverken i västra Europa. Han träffade en man på väg till sin hydda och fick av honom veta att silvermalm blivit funnen här och nu bröts i tvenne rymningar. Han bävade inför vad han hörde. Han visste att utvinnarna av bergens skatter var hårda och vilda män. Här dyrkades alltjämt Asarna. Män dräpte män, kvinnor togs som rov och barn offrades ej sällan åt gudarna. — Men David förkunnade den nya fridsläran om vite Krist. Folket lyssnade en tid. Snart började man vredgas på honom, emedan han alltför djärvt förkastade deras gamla seder. Slutligen band de honom och spöslet hans rygg samt drev honom bort. Han kom inte långt, förrän han segnade maktlös ned. Han bad en brinnande bön om frälsning för detta arma folk, sedan föll han i medvetslöshet. Därunder såg han Jungfru Maria. Hon helade hans sönderslitna rygg och han hörde henne lova honom frid. Hon hade pekat åt öster och sagt: "Se där är tecknet på din seger." Det var morgon, när han vaknade. Smärtorna var borta. Han såg ditåt Guds moder visat honom och där såg han hängande mellan två furor, en glänsande klocka av silver och brons. Han rörde vid klockan. Dess toner ljöd vida. Snart kom männen som misshandlat honom. De förundrade sig. Deras sinnen veknade och de lyssnade åter på apostelns förkunnelse. En ny tid med mildare seder hade börjat.

David måste draga vidare. Männen byggde en kyrka och i dess stapel fick klockan sin plats. David sägs ha återkommit en gång mot slutet av sin levnad. Inkommen i kyrkan hängde han upp sina tjocka vantar på vad han själv tyckte var en klädeshängare. Den gamle var frusen och skumögd. Allt folket såg dock, att det var på en genom takspringan inträngande solstråle han hängt sina vantar och att de hängde kvar på denna. Ryktet om detta under gick vida kring landet. Av silverbergets folk slöt sig allt fler till hans förkunnelse. — Men icke alla blev kristna. Några hedniska män beslöt att stjäla kyrkklockan. En natt bar de klockan på en stång norrut över Långforsens is. Där på isen råkade de i strid med varandra om kyrksilvret som de tagit. De hade ställt ifrån sig klockan, men isen brast och klockan försvann i djupet. Där har den sedan legat och aldrig kunnat återfinnas. Men en natt varje år, den helige Davids, skall den låta höra sina silverklingande, klara toner.

Hans Fagerström och Nils Kebbon resp. Signe Kebbon.
Foton från Bengt Kebbon.

Sala Allehanda 20 mars 1958:

# Sankt Davids-legend blir väggdekor i Mikaelsgården

**De båda förslag till utsmyckning av Mikaelsgårdens stora samlingssal i form av en väggmålning, som på uppdrag av byggnadskommittérade, utarbetats av konstnärerna Hans Fagerström och Olle Lisper, Skreanäs, var på torsdagskvällen föremål för kyrkorådets granskning. Man enades därvid om att låta utföra det fagerströmska förslaget.**

20/3 58

Byggnadskommittén tillställde i sina direktiv de båda konstnärerna, som ju bägge är födda i silverstaden, en legend om den västmanländska aposteln David och dennes verksamhet i trakten vid tiden för kristendomens införande i Västmanland. Legenden finns återberättad av Gustav Hedlén och bär namnet "Långforsens klocka".

Enligt denna legend skulle Sankt David ha kommit till våra trakter omkring 1000-talet och funnit ett folk, som dyrkade sina gamla fornnordiska gudar. David talade till detta folk om Kristus, men vann inget gehör. Han fördrevs med hugg och slag och först sedan han haft en uppenbarelse av var över deras huvuden mörka fåglar, när de med gissel fördriver David. Bildsvitens centrala parti upptar Jungfruns uppenbarelse för aposteln. Och på ett kongenialt sätt har konstnären fångat in den funna klockan och davidsgestalten i ett. Avgudabilden ligger sönderslagen och därovanför vandrar människorna med sin nya gudstro över ljusare och ljusare fält mot det eviga ljuset. Klocksänkningen i Långforsen har konstnären lämnat därhän. I stället har han givit bildverket en nutidsprägel genom att antyda Kristina kyrkas kontur mot det förklarade ljuset. Men nederst på bilden ser man hur alltjämt en del människor framhärdar i sitt andliga mörker

forsens is. Lispers skiss har en tyngre kolorit än Fagerströms. Även detta konstverk avsåg konstnären att utföra på puts och c:a 2 mån. skulle det ta att anbringa det.

Sala konstförenings styrelse har på uppdrag av byggnadskommittén haft de båda skisserna för granskning och yttrande och styrelsen har funnit att Hans Fagerströms skiss bör komma till utförande.

LÅN 18/
till förs

Enligt vad s
byggnadsstyrels
hansson upprätt
na i Sala. När
styrelsen ansök
myndighet lämn
lämnas ut på e
förande, proster
Det kan vara v
tala sig om mö
inom rimlig tid
stånd. Kyrkan

Enligt denna legend skulle Sankt David ha kommit till våra trakter omkring 1000-talet och funnit ett folk, som dyrkade sina gamla fornnordiska gudar. David talade till detta folk om Kristus, men vann inget gehör. Han fördrevs med hugg och slag och först sedan han haft en uppenbarelse av den heliga Jungfrun och begivit sig ut i skogarna, där han funnit en malmklocka hängande mellan ett par granar, återvände han till det folk som förskjutit honom. Klockans klang gjorde människorna mottagliga för hans budskap. När han lämnat våra trakter fanns dock alltjämt bland folket de som höll fast vid sina gamla gudar och de stal klockan, som under bortförandet sänktes i Långforsen. Legenden berättar också att tid efter annan har klockans klang kunnat höras över sjön och på himlen därovanför har kunnat skönjas en ljusning.

**Det fagerströmska förslaget**

som kännetecknas av en vacker figurativ uppbyggnad, berättar detaljrikt Sankt Davids upplevelser med en kontinuitet som inte lämnar mycket övrigt att önska. Hela bildsviten har fått en förnämlig konstnärlig rytm och symboliken understryks på ett dekorativt sätt av den relativt blonda koloriten, där växlingarna mellan ljusa och mörkare nyanser givit relief åt kampen mellan det onda och det goda i tillvaron.

I bildsvitens upptakt har man möjlighet att lokalisera sig. Träldomstyngda vackert bågformade ryggar böjs i gruvsysslorna. Så ser man Davids kraftfulla gestalt, då han talar till folket. Men folket går därifrån för att offra åt sitt gudabeläte, en mycket dekorativ koloristisk figur. Hotfullt svä-

gudstro över ljusare och ljusare fält mot det eviga ljuset. Klocksänkningen i Långforsen har konstnären lämnat därhän. I stället har han givit bildverket en nutidsprägel genom att antyda Kristina kyrkas kontur mot det förklarade ljuset. Men nederst på bilden ser man hur alltjämt en del människor framhärdar i sitt andliga mörker och gör en ansats att åter resa avgudabilden.

Hans Fagerström avser att anbringa sin i skissen framförda intention på fuktad kalkvägg och han har räknat med att detta skall ta en tid av c:a 6 mån. i anspråk.

**Olle Lisper**

har presenterat en inte fullt s genomarbetad skiss, beroend på att han haft kortare tid p sig för utformningen. Han ha också föredragit att dela up sitt bildverk i 4 tavlor, som ä fristående från varandra. Där genom har också själva den f gurativa berättelsen gjorts be tydligt mer summarisk. Den ha måhända blivit i knapphändigaste laget. Han skildrar inledningsvis praktiskt taget bokstavligt efter det tryckta ordet miljön, utan människor. De tre västmanländska bergen och Salas silverskära finns där och ur ett hål i marken stiger kraftiga eldstungor upp. I den andra bilden finner man 4 knäfallande gestalter, som symboliserar omvändelsen. Dessa är omgivna av mörkare ramar, som innebär att de inte helt är frigjorda från sin hedendom. Över dem strålar ett allseende öga och svävar en vit duva. På nästa bild reser sig davidsgestalten mot ett stort kors och där invid ljuder klockan. Kraftiga svagt bågformade färgstavar symboliserar klockklangen. Och i den sista bilden ser man hur samma klocka sänks genom Lång-

Oktober 1959:

# SCHWERIN-RUM I SALAS NYA FÖRSAMLINGSGÅRD

En stämningsbild från det lilla samtalsrummet med knäpall under Kristusfiguren.

*, kallat Odlaren, som finns i den nya Mikaelsgården. T.h. en bild från församlingssalen, där ing av kyrkomålaren Hans Fagerström som skildrar legenden kring Västmanlands apostel ominerar rummet.*

*Kontraktsprosten Nils Kebbón i Sala framför Lennart H. Lindbergs verk i s ljuskronor i mässing av Cyrillus Johansson sprider ljuset vackert. En väggm Dav*

## SALABORNA SKÄNKTE TAVLOR, TEXTILIER

**På söndag — Mikaelidagen — får Salas kyrkliga kretsar ett bortåt 30-årigt önskemål förverkligat. Då inviger biskopen stadens första församlingsgård en vinkelbyggnad i rött fasadtegel vackert belägen mellan Kristinakyrkan och Stadsparken. Stridbare ärkeängeln Mikael har fått ge namn åt gården, vilken till allmän belåtenhet kunnat uppföras inom kostnadsberäkningens ram, 1.030.000 kronor. Men så har också givmildheten varit stor bland salaborna, vilka förutom en del pengar skänkt konstverk och andra inventarier, t.ex. textilier.**

**Programmet för invigningen av Mikaelsgården på söndag är nu utformat i detalj. Det inleds med högmässa i Kristina kyrka, där predikan hålles av biskop John Cullberg. Efter gudstjänsten blir det samkväm i det nya församlingshemmets samlingssal för 250 inbjudna gäster. Här hålles välkomsttalet av kyrkvärden Erh. Göransson och Sala orkesterförening med tandläkare Bo Lindblom som solist spelar Andantino ur Mozarts Pianokonsert i Ess dur. Vid detta tillfälle invigs också den nya flygen. Kontraktsprosten Nils Kebbon lämnar en redogörelse över församlingshemmets tillkomst och överlämnar Mikaelsgården till Sala stadsförsamling. Kyrkofullmäktiges v. ordf. kyrkvärden Bror Klingwall ber därpå biskop John Cullberg inviga gården för dess ändamål. Sedan biskopen hållit invigningstalet följer psalmsång och sång av kyrkokören.**

**Ordet förklaras fritt, innan Orkesterföreningen avslutar invigningsprogrammet med Festmusik av Henry Purcell. De inbjudna delas därefter upp i grupper för visning av Mikaelsgården.**

## Biskop, orkester, kyrkokör medverkar vid invigningen

SALA ALLEHANDA

A FREDAGEN DEN 2 OKTOBER 1959.

# På husesyn i Mikaelsgården

Från den vackra samlingssalen, där de 252 stolarna klädda i blått nu kommit på plats. Ljuskronorna är komponerade av Mikaelsgårdens arkitekt Cyrillus Johansson. Ridån i dova, väl samstämda färger är vävd på Sala vävskola.

Detalj av Hans Fagerströms kalkmålning med motiv från S:t Davidslegenden, som pryder en hel vägg i samlingssalen.

Del av artikel i Sala Allehanda 2 oktober 1959:

gult och grönt. Den motsatta långväggen är delvis av tegel och avslutas upptill med en stor kalkmålning av salabördige kyrkomålaren Hans Fagerström.

**Långforsens klocka**

Han berättar på denna vägg under det vackra taket den västmanländska legenden om Långforsens klocka i en serie stramt hållna och uttrycksfulla bilder. Man ser hur Västmanlands apostel, munken David, kommer till Sala, som symboliseras med hjul, steg, eld och andra tecken på gruvdrift. Man ser hur folket blotar till Oden och hur David pryglas när han förkunnar det nya ordet.

Målningen skildrar drömmen David hade, i vilken moder Maria som ett tecken på hans framgång pekar på en kyrkklocka som hänger mellan ett par träd. Väggen berättar vidare om hur avgudabilden krossas och hur kristen förkunnelse ljuder över folket, Kristinakyrkan skymtar i bakgrunden. Nya ställningar för nya kyrkbygge syns där till slut, men också folk som söker resa avgudabilder igen: det är Hans Fagerströms egen epilog till legenden.

1959

*Kristinakyrkan och en nylagd trappa förbinder direkt de bägge byggnaderna. I vinkelbyggnaden t.v. är pastorsexpedition och bl.a. kommunisterns, organistens vaktmästarens bostäder inrymda. I den andra längan finns bl.a. församlingssalen.*

*Mikaelsgården i Sala ligger nära*

Den märklige 1400-talsmålaren Albertus Pictors tolkning av den helige Mikael i Sala landsförsamlings kyrka har varit förebild för den nya församlingsgårdens sigill. Högt upp på gaveln mot Stadsparken finns denne riddarklädde Mikael med bevingat svärd och korsprydd sköld i en medaljongformad mosaikläggning, skapad av stockholmskonstnären Gustaf Ambe, vilken även svarat för byggnadens färgsättning inomhus. Hjälp med mosaikens placering hade han av byggnadsarkitekten Cyrillus Johansson, Stockholm, vars sista verk Mikaelsgården blev.

Det konstverk som omedelbart fångar blicken när man passerat entréns massiva ekportar är dock en salabos. I hallen pryder en dekorativ och formskön studie i smide av Lennart H. Lindberg större delen av en ljus vägg. "Odlaren" kallas verket, som skildrar arbete på åker och i hem och i gruva, men även mödans glädje och fruktbärande resultat: det finns ljusa partier av mässing i det svarta smidet. En månskära finns där, som i Sala vapen, och en fisk-figur blir symbol både för kyrkan och de många sjöarnas Sala.

**Vinklade bjälkar ger rymd**

Församlingssalen, som beräknas rymma 250 personer, går i milda, ljusa färger, avbrutna av stolarnas klarblå klädsel. Ett tak med breda, skarpt vinklade bjälkar i avvikande, svagt rödbrun nyans, ger rymd åt lokalen, där bl. a. församlingens kyrkospelsgrupp skall hålla till och där det även finns möjlighet visa film. Scenens inramning är grå-tonad o. ridån randig i dämpade nyanser. En filmduk finns bakom en andra ridå i grått . I taket hänger linjerena ljuskronor i mässing, formgivna av Cyrillus Johansson.

Fönstren längs den vänstra, ljusa väggen är blyinfattade i grått, gult och grönt. Den motsatta långväggen är delvis av tegel och avslutas upptill med en stor kalkmålning av salabördige kyrkomålaren Hans Fagerström.

**Långforsens klocka**

Han berättar på denna vägg under det vackra taket den västmanländska legenden om Långforsens klocka i en serie stramt hållna och uttrycksfulla bilder. Man ser hur Västmanlands apostel, munken David, kommer till Sala, som symboliseras med hjul, steg, eld och andra tecken på gruvdrift. Man ser hur folket blotar till Oden och hur David prygglas när han förkunnar det nya ordet.

Målningen skildrar drömmen David hade, i vilken moder Maria som ett tecken på hans framgång pekar på en kyrkiklocka som hänger mellan ett par träd. Vägget berättar vidare om hur avgudabilden krossas och hur kristen förkunnelse ljuder över folket, Kristinakyrkan skymtar i bakgrunden. Nya ställningar för nya kyrkbygge syns där till slut, men också folk som söker resa avgudabilder igen: det är Hans Fagerströms egen epilog till legenden.

**Herrgårdsrum med emmor**

En vikdörr leder från församlingssalen in till det s. k. herrgårdsrummet, där mindre sällskap såsom sykretsar m. fl. skall få ett tillhåll. En lång, elegant Karl Johan-soffa är en av de många inredningsdetaljer som privatpersoner skänkt till detta rum, emmastolar i guldgul klädsel andra. Konstnärinnan Anna Steinholtz har skänkt ett glasskåp med handmålat porslin och ett handmålat bord. En annan salabo har knutit vackra ryor till rummet.

Ett modernt kök med kakel i svart ligger i anslutning till herrgårdsrummet. Det mesta porslinet med Mikaeli-sigillet finns redan på plats.

**Kanonkula och medaljong**

Kyrkorådet i Sala kommer i fortsättningen att hålla sina sammanträden i ett rum en trappa upp i Mikaelsgården, vilket är en hyllning åt Wilhelm von Schwerin, som hade anor i Sala. Hemslöjden i Västerås svarar för textiler i brunblå nyanser, som står utmärkt till stolarnas stockbruna karmar. Takets bjälkar är grå. Över en öppen spis hänger Schwerin själv i en medaljong, det är samma bild som bl. a. finns på minnesstenen i Tärna. En kanonkula som avlossades av Schwerins batteri i ett slag i Finland, finns här också.

Rummets värdefullaste konstverk blir en unik reproduktion av Helene Schjerfbecks tavla Schwerins död, utförd av Åbo-professorn Hartman speciellt för Sala. Nuvarande kontraktsprosten Nils Kebbons företrädare Martin Magnell kommer att finnas avporträtterad i detta rum. Säga Ekströms stora tavla Skåden liljorna är ett av de konstverk som skänkts till församlingsgården och skall hänga i Schwerin-rummet. Anna Steinholtz har ett vackert porslinsbord här.

Mera konst: i gästrummet bredvid Schwerin-salen skall en etsning av marinmålaren J. Hägg hänga. Annat som är skänkt till detta rum är en mindre sjuarmad ljusstake, en möbel i vitt samt två rejäla sängar. Rummet är avsett för gästande föredragshållare, predikanter m. fl.

**Rejäla hobbyrum**

Vi gör också en kort rundvandring på nedre botten i Mikaelsgården. Där finns en konfirmandsal för bortåt 20 elever med ett angränsande litet samtalsrum. Där finns också rum för den kyrkliga ungdomsverksambeten med trevliga, robusta möbler utplacerade på tegelgolvet. Där finns ett rymligt hobbyrum med arbetsbänkar efter väggarna och plats för ett stort ping-pong-bord. Prosten Kebbön och andra med honom hoppas på att allt fler ungdomar skall söka sig hit.

Omklädnadsloger för kyrkospelarna finns också på nedre botten, liksom kapprum och särskild ingång för ungdomarna. Genom en lucka under golvet i församlingssalen kan möbler hivas upp eller ner.

**Harpospelare**

Pastorsexpedition, stort arkivutrymme — det behövs nu när man väntar på pastoratssammanslagningar — och fyra bostäder finns i gårdens andra länga.

Allt är mycket välordnat och det mesta i färg och form smakfullt. Inredningsarkitekten John Kärnhagen har lyckats bra.

Så småningom skall också omgivningarna göra gården rättvisa: på gräsmattan framför entrén skall finnas en näckrosdamm med en skulptur av Lennart Lindberg, föreställande en harpospelare.

Hellen

# Lennart H Lindberg, *Odlaren*

| | |
|---|---|
| *Konstnär* | Lennart H Lindberg (1911-1979) |
| *Titel* | *Odlaren* |
| *År* | 1959 |
| *Teknik* | Väggrelief i järn och mässing |
| *Placering* | Mikaelsgården, stora salen |

Tre bilder från Mikaelsgårdens arkiv med Lennart Lindberg i smedjan under arbetet med *Odlaren*:

Rektor Gunnar Flodström, okänd och Lennart Lindberg vid invigningen av Mikaelsgården 1959.

Anders Diös och Lennart Lindberg.

# Lindbergs smide "Odlaren" på plats i Mikaelsgården

S A 3/9 1959

*Salakonstnären Lennart H. Lindberg vid sitt vackra smide "Odlaren", som på onsdagen placerades i Mikaelsgårdens entréhall. Bredvid Lindberg hans båda medhjälpare, smidesmästare Einar Sahlin och Sixten Nordin.*

**Den konstnärliga utsmyckningen av Mikaelsgården fortgår planenligt. Hans Fagerströms briljanta väggdekor i stora samlingssalen är redan avslutad och har väckt allmän beundran och på onsdagen kom Salakonstnären Lennart H. Lindbergs vackra smide "Odlaren" på plats i entréhallen. Även här konstaterar man att resultatet blivit utmärkt.**

Konstnären har all anledning att känna sig till freds med sitt arbete, som borde öppna nya vägar till liknande konstnärliga utsmyckningsarbeten för honom. Än en gång är man beredd att understryka att Lindberg i smidet har de verkligt stora förutsättningarna att göra sig gällande. Han har inte någon egen ateljé eller verkstad, som lämpar sig för denna form av konstutövning, men smidesmästare Einar Sahlin hos Lings Eftr. på Magasinsgatan har välvilligt ställt både verkstad, tid och krafter till förfogande, understryker konstnären.

När Lennart Lindberg fick uppdraget att smycka den största fria ytan i Mikaelsgårdens entréhall så lämnades inga direktiv om konstverkets utseende eller innehåll. Han svarar alltså själv för verket alligenom och även om det inte har en avgjort sakral präglet, så har konstnären i "Odlaren" lyckats fånga något av den mänskliga vardagens möda och lycka och därtill givit sitt verk en utformning som otetydigt knyter an till silverstaden. Prosten Nils Kebbon tolkar innebörden i konstverket med en strof ur en psalm, som lyder "Sänd av himlens sol ett skimmer Herre över mödans dag".

"Odlaren" har utförts i järn och mässing och konstsvetsningen bildar ett synnerligen dekorativt mönster. Himlens sol — en rektangulär, hamrad mässingsplåt — lyser över odlaren vid plogen och hans kvinna med barnet i en lekfull attityd. Mellan dessa reser sig ett livsträd med mässingfrukter. Hela denna enkla men vackra bild av samhället vilar på ett fundament, som symboliserar gruvan och figurer, som karakteriserar mänsklig möda och uppbyggnadsvilja, men även en del kristna symboler kan skönjas, liksom silverskäran. Kompositionen är fast och väl sammanhållen samt dessutom begriplig för envar.

åkej.

# SCHWERIN-RUM I SALAS NYA FÖRSAMLINGSGÅRD

En stämningsbild från det lilla samtalsrummet med knäpall under Kristusfiguren.

, kallat Odleren, som finns i den nya Mikaelsgården. T.h. en bild från församlingssalen, där ing av kyrkomålaren Hans Fogerström som skildrar legenden kring Västmanlands apostel ovalnerar rummet.

Kontraktsprosten Nils Kebbon i Sala framför Lennart H. Lindbergs verk i e Ovalrummet i nätsning av Cyrillus Johansson spelade ljuset vackert. En vägga Dan

## SALABORNA SKÄNKTE TAVLOR, TEXTILIER

På söndag — Mikaelsdagen — får Salas kyrkliga kretsar ett bortåt 30-årigt önskemål förverkligat. Då inviger biskopen stadens första församlingsgård, en vinkelbyggnad i rött fasadtegel vackert belägen mellan Kristiankyrkan och Stadsparken. Stridbare ärkeängeln Mikael har fått ge namn åt gården, vilken till allmän belåtenhet kunnat uppföras inom kostnadsberäkningens ram, 1,030,000 kronor. Men så har också givmildheten varit stor bland salaborna, vilka förutom en del pengar skänkt konstverk och andra inventarier, t.ex. textilier.

Programmet för invigningen av Mikaelsgården på söndag är nu utformat i detalj. Det inleds med högmässa i Kristina kyrka, där predikan hålles av biskop John Cullberg. Efter gudstjänsten blir det samkväm i det nya församlingshemmets samlingssal för 250 inbjudna gäster. Här hålles välkomsttalet av kyrkvärden Erh. Göransson och Sala orkesterförening med tandläkare Bo Lindblom som solist spelar Andantino ur Mozarts Pianokonsert i Ess dur. Vid detta tillfälle invigs också den nya flygen. Kontraktsprosten Nils Kebbon lämnar en redogörelse över församlingshemmets tillkomst och överlämnar Mikaelsgården till Sala stadsförsamling. Kyrkofullmäktiges v. ordf. kyrkvärden Broe Klingvall ber därpå biskop John Cullberg invigа gården för dess ändamål. Sedan biskopen hållit invigningstalet följer psalmsång och sång av kyrkokören.

Ordet förklaras fritt, innan Orkesterföreningen avslutar invigningsprogrammet med Festmusik av Henry Purcell. De inbjudna delas därefter upp i grupper för visning av Mikaelsgården.

## Biskop, orkester, kyrkokör medverkar vid invigningen

SALA ALLEHANDA

FREDAGEN DEN 2 OKTOBER 1959.

# På husesyn i Mikaelsgården

Från den vackra samlingssalen, där de 252 stolarna klädda i blått nu kommit på plats. Ljuskronorna är komponerade av Mikaelsgårdens arkitekt Cyrillus Johansson. Ridån i dova, väl samstämda färger är vävd på Sala vävskola.

Detalj av Hans Fagerströms kalkmålning med motiv från S:t Davidslegenden, som pryder en hel vägg i samlingssalen.

1959

*Kristinakyrkan och en nylagd trappa förbinder direkt de bägge byggnaderna. I vinkelbyggnaden t.v. är pastorsexpedition och bl.a. kommunisterns, organistens vaktmästarens bostäder inrymda. I den andra längan finns bl.a. församlingssalen.*

*Mikaelsgården i Sala ligger nära*

Den märklige 1400-talsmålaren Albertus Pictors tolkning av den helige Mikael i Sala landsförsamlings kyrka har varit förebild för den nya församlingsgårdens sigill. Högt upp på gaveln mot Stadsparken finns denne riddarklädde Mikael med bevingat svärd och korsprydd sköld i en medaljongformad mosaikläggning, skapad av stockholmskonstnären Gustaf Ambe, vilken även svarat för byggnadens färgsättning inomhus. Hjälp med mosaikens placering hade han av byggnadsarkitekten Cyrillus Johansson, Stockholm, vars sista verk Mikaelsgården blev.

Det konstverk som omedelbart fängar blicken när man passerat entrén massiva ekportar är dock en salabos. I hallen pryder en dekorativ och formskön studie i smide av Lennart H. Lindberg större delen av en ljus vägg. "Odlaren" kallas verket, som skildrar arbete på åker och i hem och i gruva, men även mödans glädje och fruktbärande resultat: det finns ljusa partier av mässing i det svarta smidet. En månskära finns där, som i Sala vapen, och en fisk-figur blir symbol både för kyrkan och de många sjöarnas Sala.

**Vinklade bjälkar ger rymd**

Församlingssalen, som beräknas rymma 250 personer, går i milda, ljusa färger, avbrutna av stolarnas klarblå klädsel. Ett tak med breda, skarpt vinklade bjälkar i avvikande, svagt rödbrun nyans, ger rymd åt lokalen, där bl. a. församlingens kyrkospelsgrupp skall hålla till och där det även finns möjlighet visa film. Scenens inramning är gråtonad o. ridån randig i dämpade nyanser. En filmduk finns bakom en andra ridå i grått . I taket hänger linjerena ljuskronor i mässing, formgivna av Cyrillus Johansson.

Fönstren längs den vänstra, ljusa väggen är blyinfattade i grått, gult och grönt. Den motsatta långväggen är delvis av tegel och avslutas upptill med en stor kalkmålning av salabördige kyrkomålaren Hans Fagerström.

**Långforsens klocka**

Han berättar på denna vägg under det vackra taket den västmanländska legenden om Långforsens klocka i en serie stramt hållna och uttrycksfulla bilder. Man ser hur Västmanlands apostel, munken David, kommer till Sala, som symboliseras med hjul, steg, eld och andra tecken på gruvdrift. Man ser hur folket blotar till Oden och hur David prygl as när han förkunnar det nya ordet.

Målningen skildrar drömmen David hade, i vilken moder Maria som ett tecken på hans framgång pekar på en kyrkklocka som hänger mellan ett par träd. Vägget berättar vidare om hur avgudabilden krossas och hur kristen förkunnelse ljuder över folket, Kristinakyrkan skymtar i bakgrunden. Nya ställningar för nya kyrkbygg gen syns där till höjt, men också folk som söker resa avgudabilder igen: det är Hans Fagerströms egen epilog till legenden.

**Herrgårdsrum med emmor**

En vikdörr leder från församlingssalen in till det s. k. herrgårdsrummet, där mindre sällskap såsom sykretsar m. fl. skall få ett tillhåll. En lång, elegant Karl Johan-soffa är en av de många inredningsdetaljer som privatpersoner skänkt till detta rum, emmastolar i guldgul klädsel andra. Konstnärinnan Anna Steinholtz har skänkt ett glasskåp med handmålat porslin och ett handmålat bord. En annan salabo har knutit vackra ryor till rummet.

Ett modernt kök med kakel i svart ligger i anslutning till herrgårdsrummet. Det mesta porslinet med Mikaeli-sigillet finns redan på plats.

**Kanonkula och medaljong**

Kyrkorådet i Sala kommer i fortsättningen att hålla sina sammanträden i ett rum en trappa upp i Mikaelsgården, vilket är en hyllning åt Wilhelm von Schwerin, som hade anor i Sala. Hemslöjden i Västerås svarar för textilier i brunblå nyanser, som står utmärkt till stolarnas stockbruna karmar. Takets bjälkar är grå. Över en öppen spis hänger Schwerin själv i en medaljong, det är samma bild som bl. a. finns på minnesstenen i Tärna. En kanonkula som avlossades av Schwerins batteri i ett slag i Finland, finns här också.

Rummets värdefullaste konstverk blir en unik reproduktion av Helene Schjerfbecks tavla Schwerins död, utförd av Åbo-professorn Hartman speciellt för Sala. Nuvarande kontraktsprosten Nils Kebbóns företrädare Martin Magneli kommer att finnas avporträtterad i detta rum. Saga Ekström's stora tavla Skåden liljorna är ett av de konstverk som skänkts till församlingsgården och skall hänga i Schwerin-rummet. Anna Steinholtz har ett vackert porslinsbord här.

Mera konst: i gästrummet bredvid Schwerin-salen skall en etsning av marinmålaren J. Hägg hänga. Annat som är skänkt till detta rum är en mindre sjuarmad ljusstake, en möbel i vitt samt två rejäla sängar. Rummet är avsett för gästande föredragshållare, predikanter m. fl.

**Rejäla hobbyrum**

Vi gör också en kort rundvandring på nedre botten i Mikaelsgården. Där finns en konfirmandsal för bortåt 30 elever med ett angränsande litet samtalsrum. Där finns också rum för den kyrkliga ungdomsverksamheten med treviliga, robusta möbler utplacerade på tegelgolvet. Där finns ett rymligt hobbyrum med arbetsbänkar efter väggarna och plats för ett stort ping-pong-bord. Prosten Kebbón och andra med honom hoppas på att allt fler ungdomar skall söka sig hit.

Omklädnadsloger för kyrkospelarna finns också på nedre botten, liksom kapprum och särskild ingång för ungdomarna. Genom en lucka under golvet i församlingssalen kan möbler hivas upp eller ner.

**Harpospelare**

Pastorsexpedition, stort arkivutrymme — det behövs nu när man väntar på pastoratssammanslagningar — och fyra bostäder finns i gårdens andra länga.

Allt är mycket välordnat och det mesta i färg och form smakfullt. Inredningsarkitekten John Kärnhagen har lyckats bra.

Så småningom skall också omgivningarna göra gården rättvisa: på gräsmattan framför entrén skall finnas en näckrosdamm med en skulptur av Lennart Lindberg, föreställande en harpospelare.

Hellen

Sala Allehanda 2 januari 1980:

*Lennart H. Lindbergs skulptur ger liv åt en vägg i förrummet på Mikaelsgården.*

# Vi tittar på offentlig konst

Se sidan 9

nästan självklar utsmyckning i ett folkets hus.

Därifrån till en miljö av ett annat slag — Mikaelsgården. Det första ögonen faller på, när man öppnar dörren, är en skulptur av den nyligen bortgångne salakonstnären Lennart H. Lindberg. Hans symboliska, kraftfulla skapelse ger liv åt väggen i förrummet.

Landstinget är en av inkö-

# Bo Svärd, *Kristina kyrka och rektorsbostaden*

| | |
|---|---|
| *Konstnär* | Bo Svärd (f 1936) |
| *Titel* | *Kristina kyrka och rektorsbostaden* |
| *År* | 2015 |
| *Teknik* | Blyertsteckning, 120 x 130 cm |
| *Placering* | Mikaelsgården, entréhallen |

Bo Svärd: *När hösten och vintern kommer tecknar jag gärna. Träden framträder fint med sina grenverk. Tusch eller blyerts fångar den dämpade stämningen.*

I Kultur- & Fritidsnämndens motivering till Sala kommuns kulturstipendium 1993: *...för hans konstnärliga insatser i allmänhet och för hans mångåriga konstnärliga dokumentation av Salas kulturmiljöer i synnerhet.*

Läs mera om Bo Svärd.

Bo Svärds hemsida.

# Gustaf Ambe, *Den helige Mikael*

| | |
|---|---|
| *Konstnär* | Gustaf Ambe (1895-1972) |
| *Titel* | *Den helige Mikael* |
| *År* | 1958 |
| *Teknik* | Mosaik |
| *Placering* | Mikaelsgården, gaveln mot Ekebygatan |

Kristoffer Dahlqvist, präst i Sala-Norrby-Möklinta pastorat:

*Mosaiken med Ärkeängeln Mikael av Gustav Ambe finns på den gavel som vetter mot stadsparken den knyter ihop Mikaelsgården med Sockenkyrkan och nutid med medeltid.*
*Dåvarande komminister Bertil Elgstedt hoppades i sitt tal vid Mikaelsgårdens invigning att den unga kraftfullheten hos ängeln Mikael skulle inspirera ungdomen.*

Wikipedia:

**Gustaf Enok Ambe**, född 5 april 1895 i Ållaryd, Jät, Kronobergs län, död 23 augusti 1972, var en svensk konstnär och konstpedagog.

Han var son till hemmansägare J. M. Johansson och Anna Danielsson samt från 1927 gift med Sonja Schupler.

Ambe studerade vid Slöjdföreningens konstyrkesskola i Göteborg 1917-1920 och var där elev till John Sten därefter studerade han för konservator Allan Norblad i Stockholm. Han debuterade 1927 i *Lilla utställningen* i Stockholm och han medverkade i utställningarna *Svenska akvarellmålningar från äldre och nyare tid* på Konstakademin och i Hantverks-, industri- och konstutställningen 1928 i Jönköping.

Ambe var huvudsakligen verksam som dekorationsmålare i kyrkor och offentliga byggnader. Bland annat dekormålades väggar och tak i Nyskoga kyrka av konstnären Yngve Lundström och Ambe samt Österåkers kyrka, Våmhus kyrka och Burseryds kyrka. Vid sidan av denna verksamhet var han verksam vid Olofskolan och Socialpedagogiska seminariet som lärare i konstnärliga ämnen samt kursledare i ABF:s målarcirklar. Ambe är representerad vid Kalmar läns museum.

1959

*Kristinakyrkan och en nylagd trappa förbinder direkt de bägge byggnaderna. I vinkelbyggnaden t.v. är pastorsexpedition och bl.a. kommunisterns, organistens vaktmästarens bostäder inrymda. I den andra längan finns bl.a. församlingssalen.*

*Mikaelsgården i Sala ligger nära*

Den märklige 1400-talsmålaren Albertus Pictors tolkning av den helige Mikael i Sala landsförsamlings kyrka har varit förebild för den nya församlingsgårdens sigill. Högt upp på gaveln mot Stadsparken finns denne riddarklädde Mikael med bevingat svärd och korsprydd sköld i en medaljongformad mosaikläggning, skapad av stockholmskonstnären Gustaf Ambe, vilken även svarat för byggnadens färgsättning inomhus. Hjälp med mosaikens placering hade han av byggnadsarkitekten Cyrillus Johansson, Stockholm, vars sista verk Mikaelsgården blev.

Det konstverk som omedelbart fångar blicken när man passerat entréns massiva ekportar är dock en salabos. I hallen pryder en dekorativ och formskön studie i smide av Lennart H. Lindberg större delen av en ljus vägg. "Odlaren" kallas verket, som skildrar arbete på åker och i hem och i gruva, men även mödans glädje och fruktbärande resultat: det finns ljusa partier av mässing i det svarta smidet. En månskära finns där, som i Sala vapen, och en fisk-figur blir symbol både för kyrkan och de många sjöarnas Sala.

### Vinklade bjälkar ger rymd

Församlingssalen, som beräknas rymma 250 personer, går i milda, ljusa färger, avbrutna av stolarnas klarblå klädsel. Ett tak med breda, skarpt vinklade bjälkar i avvikande, svagt rödbrun nyans, ger rymd åt lokalen, där bl. a. församlingens kyrkospelsgrupp skall hålla till och där det även finns möjlighet visa film. Scenens inramning är grå-tonad o. ridån randig i dämpade nyanser. En filmduk finns bakom en andra ridå i grått . I taket hänger linjerena ljuskronor i mässing, formgivna av Cyrillus Johansson.

Fönstren längs den vänstra, ljusa väggen är blyinfattade i grått, gult och grönt. Den motsatta långväggen är delvis av tegel och avslutas upptill med en stor kalkmålning av salabördige kyrkomålaren Hans Fagerström.

### Långforsens klocka

Han berättar på denna vägg under det vackra taket den västmanländska legenden om Långforsens klocka i en serie stramt hållna och uttrycksfulla bilder. Man ser hur Västmanlands apostel, munken David, kommer till Sala, som symboliseras med hjul, steg, eld och andra tecken på gruvdrift. Man ser hur folket blotar till Oden och hur David prygelas när han förkunnar det nya ordet.

Måningen skildrar drömmen David hade, i vilken moder Maria som ett tecken på hans framgång pekar på en kyrkklocka som hänger mellan ett par träd. Vägget berättar vidare om hur avgudabilden krossas och hur kristen förkunnelse ljuder över folket, Kristinakyrkan skymtar i bakgrunden. Nya ställningar för nya kyrkbygge syns där till vänster, men också folk som söker resa avgudabilder igen: det är Hans Fagerströms egen epilog till legenden.

### Herrgårdsrum med emmor

En vikdörr leder från församlingssalen in till det s. k. herrgårdsrummet, där mindre sällskap såsom sykretsar m. fl. skall få ett tillhåll. En lång, elegant Karl Johan-soffa är en av de många inredningsdetaljer som privatpersoner skänkt till detta rum, emmastolar i guldgul klädsel andra. Konstnärinnan Anna Steinholtz har skänkt ett glasskåp med handmålat porslin och ett handmålat bord. En annan salabo har knutit vackra ryor till rummet.

Ett modernt kök med kakel i svart ligger i anslutning till herrgårdsrummet. Det mesta porslinet med Mikaeli-sigillet finns redan på plats.

### Kanonkula och medaljong

Kyrkorådet i Sala kommer i fortsättningen att hålla sina sammanträden i ett rum en trappa upp i Mikaelsgården, vilket är en hyllning åt Wilhelm von Schwerin, som hade anor i Sala. Hemslöjden i Västerås svarar för textilier i brunblå nyanser, som står utmärkt till stolarnas stockbruna karmar. Takets bjälkar är grå. Över en öppen spis hänger Schwerin själv i en medaljong, det är samma bild som bl. a. finns på minnesstenen i Tärna. En kanonkula som avlossades av Schwerins batteri i ett slag i Finland, finns här också.

Rummets värdefullaste konstverk blir en unik reproduktion av Helene Schjerfbecks tavla Schwerins död, utförd av Åbo-professorn Hartman speciellt för Sala. Nuvarande kontraktsprosten Nils Kebbóns företrädare Martin Magnell kommer att finnas avporträtterad i detta rum. Saga Ekströms stora tavla Skåden liljorna är ett av de konstverk som skänkts till församlingsgården och skall hänga i Schwerin-rummet. Anna Steinholtz har ett vackert porslinsbord här.

Mera konst: i gästrummet bredvid Schwerin-salen skall en etsning av marinmålaren J. Hägg hänga. Annat som är skänkt till detta rum är en mindre sjuarmad ljusstake, en möbel i vitt samt två rejäla sängar. Rummet är avsett för gästande föredragshållare, predikanter m. fl.

### Rejäla hobbyrum

Vi gör också en kort rundvandring på nedre botten i Mikaelsgården. Där finns en konfirmandsal för bortåt 20 elever med ett angränsande litet samtalsrum. Där finns också rum för den kyrkliga ungdomsverksamheten med trevliga, robusta möbler utplacerade på tegelgolvet. Där finns ett rymligt hobbyrum med arbetsbänkar efter väggarna och plats för ett stort ping-pong-bord. Prosten Kebbón och andra med honom hoppas på att allt fler ungdomar skall söka sig hit.

Omklädnadsloger för kyrkospelarna finns också på nedre botten, liksom kapprum och särskild ingång för ungdomarna. Genom en lucka under golvet i församlingssalen kan möbler hivas upp eller ner.

### Harpospelare

Pastorsexpedition, stort arkivutrymme — det behövs nu när man väntar på pastoratssammanslagningar — och fyra bostäder finns i gårdens andra länga.

Allt är mycket vällordnat och det mesta i färg och form smakfullt. Inredningsarkitekten John Kärnhagen har lyckats bra.

Så småningom skall också omgivningarna göra gården rättvisa: på gräsmattan framför entrén skall finnas en näckrosdamm med en skulptur av Lennart Lindberg, föreställande en harpospelare.

Hellen

# Bo Åke Adamsson, *väggreliefer*

*Konstnär* Bo Åke Adamsson (f 1941)

*Titel* *Reliefer*

*År* 1958

*Teknik* Lackerad järnplåt

*Placering* Mikaelsgården, gaveln mot Ekebygatan

Bo Åke Adamsson, *Väggreliefer*, Mikaelsgården 1987. Lackerad järnrelief.

Bo Åke Adamsson: *Den nedre är stor och tung. Viktigt att få blomslingor, bokstäver och figurer att hålla ihop. Bokstäverna i mitt eget typsnitt. Galvaniserad/försinkad och lackerad med metallack i vitt för att synas bra mot tegelväggen.*

Mera om Bo Åke Adamssons konst i Sala kommun.