

Acke Oldenburg

"Gallergrindar gjorda till Ivan Aguélis ära"



Konstnär Acke Oldenburg (1923-2005). Smide Jan Johansson, Sorunda.

Titel *"Gallergrindar gjorda till Ivan Aguélis ära".*

År 1990

Teknik Järnsmede med förgyllda detaljer.

Placering Norra Esplanaden 5, Blå Salen.

Ett av Aguélimuseets Vänners (föreningen bildades 1989) första projekt: Att ordna säkerheten i Blå Salen för att kunna visa dyrbar konst. Då låg Aguélimuseet på övervåningen, ovanpå gamla varmbadhuset. Acke Oldenburg ingick i styrelsen och kom med förslaget om gallergrindarna.

De tre gallergrindarna symboliserar det tidigare Varmbadhuset (grinden till vänster), Ivan Aguéli (grinden i mitten) och Carl Friberg (grinden till höger), vilket framgår av texten längst upp i varje fönsterbåge.

Aguéli-vänner på studiebesök:

Entusiasm inför nya lokaler — men bättre säkerhet krävs

Föreningen Aguéli-museets vänner interimstyrelse sammanträdde för första gången på fredagen.

Den 14 augusti kan en förening vara bildad. Fredagen användes bland annat till ett studiebesök på Aguéli-museet.

Entusiasmen var stor, säger museiintendent Kåge Bergman. Men det fanns ett stort MEN. Säkerheten i lokalerna måste förbättras, om dyrbara utställningar skall kunna få husera där.

Under två förmiddagstimmar träffades interimstyrelsens ordförande, förre landshövdingen Osborne Bartley, förra kommunalrådet Stig Reimerson, finansmannen Anders Wall, konstnären Bo Åke Adamsson, Kåge Bergman, Nordiska museets Ann-Sofie Topélius och advokat Agne Kjellmark.

Än är inte någon förening bildad, och interimstyrelsens uppdrag är nu att finna förslag till stadgar, medlemsavgifter för enskilda och företag, samt medlemsförmåner.

Allt det här är under arbete, och några detaljer vill styrelsen inte lämna ut ännu.



Galler för fönstren ut mot gården är en förutsättning för att dyrbara utställningar skall kunna visas på Aguéli-museet.

— Men vi hoppas att ombyggnaden är klar inom kort, och att vi kan hålla ett första

medlemsmöte den 14 augusti, för att då bilda föreningen, säger Kåge Bergman.

— Alla verkade nöjda, ja Ann-Sofie Topélius blev uppenbart mycket förtjust i lokalerna, berättar Kåge Bergman.

Men, ansåg hon, säkerheten i själva simhallslokalen måste förbättras om värdefulla utställningar skall kunna hängas där.

— Speciellt är det dörrarna mot solgården som är ett problem. Därigenom kan lätt eventuella konsttjuvar ta sig in.

Galler

Problemet skulle kunna lösas med galler för dörrarna, exempelvis.

Huset kommer att bli kulturmärkt när det är färdigombyggt. Länsantikvarien och riksantikva-

rieämbetet har medverkat vid ombyggnadsplanerna.

Kåge Bergman tror inte att det blir några problem att få tillstånd att sätta upp galler — om nu det blir lösningen.

— Nej, gallren skulle väl sitta på insidan i så fall, säger han. Men det blir en fråga för länsantikvarien och riksantikvarien.

Benny Wetterberg
Foto: Peter Wiherskoski

TISDAGEN DEN 6 NOVEMBER 1990

7

Salas vackraste stöldskydd ger chans till stora utställningar

Igår sattes de på plats, de tre vackra järnsmidesgrindarna, som ska bli en lust för ögat och samtidigt hålla objudna gäster borta från Blå salen i Aguéli-museet.

Två av dem är hyllningar till människor, konstnären Ivan Aguéli och konstnären och läkaren Carl Friberg.

Den tredje berättar historien om det rum som nu kallas Blå salen.

Det är konstnären Jan Johansson som efter konstnären Acke Oldenburgs skisser smitt och förgyllt dessa grindar som var för sig vill berätta något för besökarna.

Det faktum att Blå salen egentligen är Salas första varmbadhus, står nu för oöverskådlig framtid att läsa längst upp på en av grindarna.

De två andra är hyllningar till konstnären Ivan Aguéli och konstnären Carl Friberg, vars samling är anledningen till Aguéli-museets tillkomst i Sala.

Idén att uppfylla säkerhetskraven och samtidigt skapa vackra konst kommer från konstnären Acke Oldenburg, som är medlem i Aguéli-museets vänner.

Arbetet med grindarna har pågått sedan årskiftet 1989-90 och fullbordas när de sätts på plats i Blå salen.

Kostnaderna står Kulturnämnd, Konstföreningen och Aguélis vänner för. Pengar har också skjutits till från Sala sparbanks kulturfond samt Anders Wall.

— Men det finns utrymme för fler sponsorer, säger KG Bergman, tidigare ordförande för Konstföreningen.

Ivan Aguélis intresse för islam symboliseras på grinden av en månskära. Dessutom finns hans namn skrivet med arabiska bokstäver längst upp. Längst ned finns två stora amforor, lerkrur.

Carl Friberg, läkaren och konstsamlaren hedras med ett blomsterfång. Fribergs grind är översållad av blommor.

För att det vackra smidesarbetet ska framstå bättre ska naturfärgade gardiner sättas upp mellan grind och dörr.

— De här grindarna skapar helt andra möjligheter att ta hit utställningar säger Stig Reimersson, ordförande i Sala konstförening.

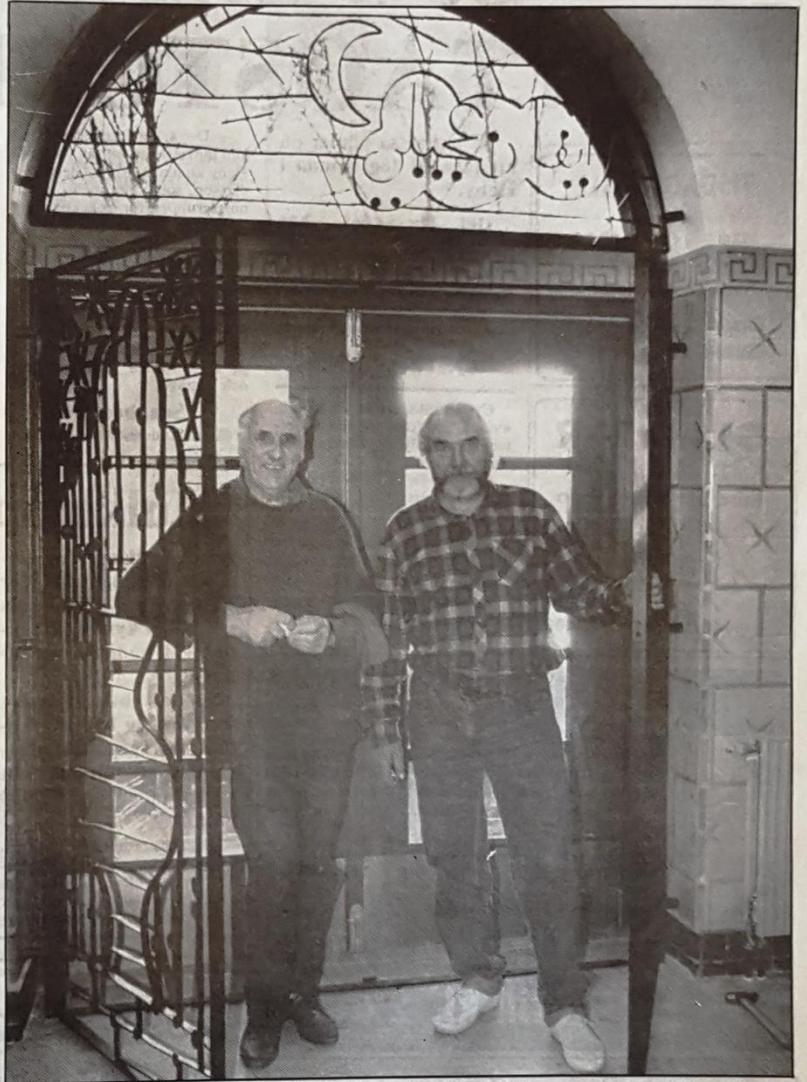
— Med ökad säkerhet kan vi även ta hit utställningar från Nationalmuseum.

Den 18 november, i samband med Carl Kylbergsutställningen, invigs de stora järnsmidesgrindarna.

Birgitta Alenius



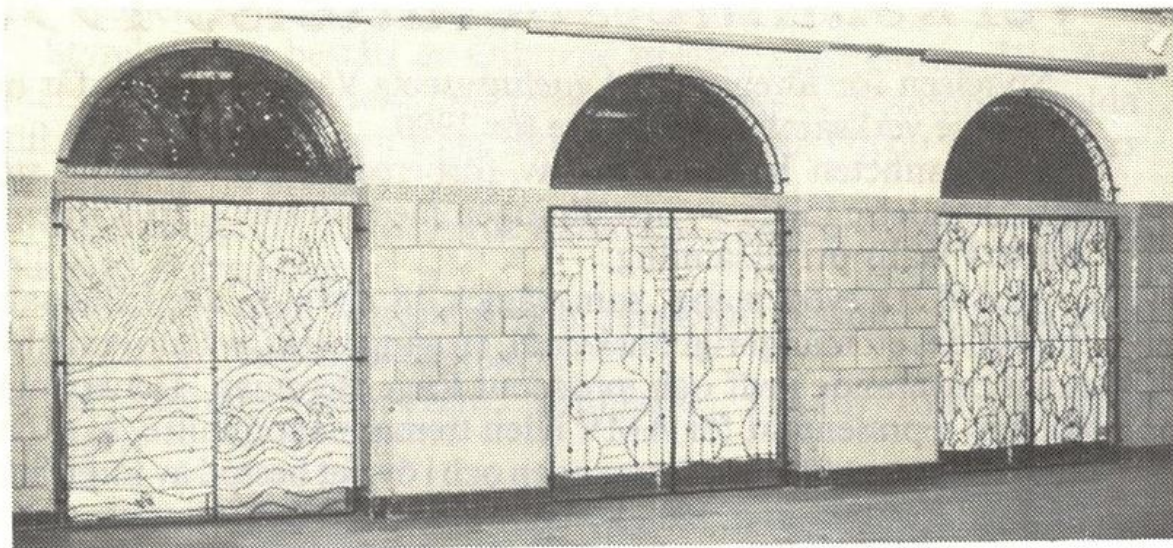
Konstnären, samlaren och läkaren Carl Friberg, får en grind översållad med blommor.



Tre vackra järnsmidesgrindar ritade av konstnären Acke Oldenburg, tv, och konstfullt smidda av smeden Jan Johansson sattes igår på plats framför dörrarna i Blå salen. Grindarna är gjorda till Ivan Aguélis ära. (FOTO: MATS BODELL)

Ur Aguélímuseets årsskrift 1991:

Konstsmide



Blå salen tillfördes i nov 1990 ett permanent konstverk i form av gallergrindar i järnsmide framför de tre glasdörrarna mot solgården.

Grindarna, komponerade av konstnären Acke Oldenburg, Hud-dinge, och utförda av konstsmeden Jan Johansson, Sorunda, anspe-lar på Ivan Aguéli, konstdonatorn Carl Friberg samt lokalens tidi-gare funktion som simhall.