

Gijs Weijer

## Tillsammans

**Konstnär** Gijs Weijer

**Titel** Tillsammans

**År** 2019

**Teknik** Vattenskuren plåt  
2,5 x 13 m

**Placering** Lärkhallen, Sportfältsgatan 4, Sala



Till [Gijs Weijers hemsida.](#)

# TILLSAMMANS

Gijs Weijer, 2019 (13 x 2,5 meter, vattenskuren fasadpanel, ljus)

Högt upp på byggnadens långsida finns ett konstverk som föreställer två former. Vad tycker du att de ser ut som? Har du sett att konstverket lyser när det är mörkt ute? Ser det ut som någonting annat då? Varför tror du att konstverket heter *Tillsammans*?

Genom att perforera några av byggnadens fasadplattor har Gijs Weijer skapat en stor teckning. Teckningens enkla linjer bildar två former som påminner om fiskar, vågor, skidspår, gymnastikband, rytmik och rörelse. På ett lekfullt sätt leder konstverket tankarna till naturen runtomkring sportfältet Lärkan och de olika aktiviteterna innanför sporthallens väggar.

**Gijs Weijer** är född 1976 i Amsterdam. Han är utbildad vid konsthögskolan ArtEZ Academie voor Art & Design i Enschede, Nederländerna. Gijs Weijer arbetar med måleri, teckning och grafik. Hans konstverk är ofta detaljrika och fantasieggande.

# UK Uppsala Konstnärsklubb:

<http://www.uppsalakonstnarsklubb.se/a-huset/gijs-weijer-2/>

## GIJS WEIJER

### "Krumelur"

Teckning, skulptur

12–27 oktober 2019



**VERNISSAGE 12 oktober kl. 12–16**

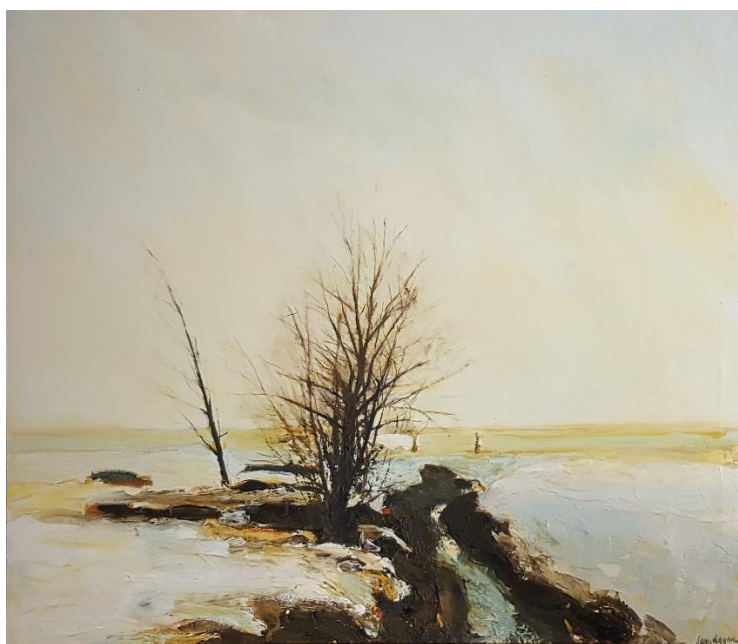
Öppettider: ons–fre kl. 15–19, lör–sön kl. 12–16. Visningar i samarbete med Studieförbundet.

*”På något konstigt sätt är det möjligt att rita utan att en märker det.  
Det kan hända att man ritat något medan man pratar i telefon.  
Efteråt upptäcker en att man under samtalet har gjort en krumelur.”  
– Gijs Weijer*

I en serie nya tuschteckningar, och en skulptur, undersöker Gijs Weijer var gränsen går mellan det medvetna och det omedvetna. Det tog många timmar för Weijer att skapa de detaljrika teckningarna och under arbetsprocessen vandrade hans tankar ibland i väg. I dessa stunder ritade Weijer utan att märka det. Ibland använde han även en väckarklocka för att sluta rita.

Gijs Weijer är född 1976 i Amsterdam och verksam i Sverige sedan 2006. Han är utbildad vid konsthögskolan AKI ArtEZ i Enschede (Holland) och Falmouth College of Arts (Storbritannien). De senaste åren har Gijs Weijer framförallt arbetat med offentliga gestaltningar för exempelvis allaktivitetshuset Allis i Uppsala (verket ”Get a grip”) och sportcentret Lärkan i Sala (ljusverket ”Tillsammans”). Han tilldelades Uppsala kommuns kulturstipendium 2018.

I badhusets entré finns också en oljemålning:



Lars Agger, *Vinterlandskap*, oljemålning 1979, 89 x 102 cm.

Länk till [Lars Aggers hemsida](#).

Lars Agger: *Jag har varit verksam som konstnär sedan slutet av 1970. Målat och tecknat har jag alltid gjort. Senare har lusten att skulptera vuxit sig starkare.*

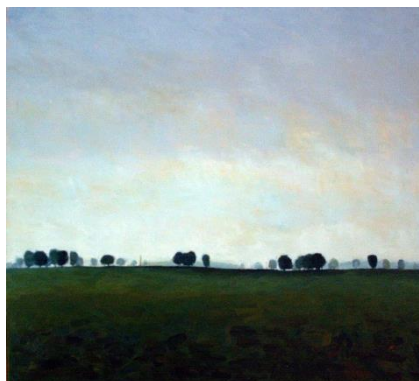
*De senaste drygt 10 åren har jag fått många uppdrag som modellbyggare åt olika museer. Det är spännande att gestalta historien. Jag gillar att komma så nära de riktiga materialen som möjligt.*

*Naturen är annars min största inspirationskälla. Där finner jag bilder till mina tankar som jag sen arbetar vidare med i ateljén. Det blir ofta väldigt upplösta landskap där färgperspektivet för mig är en del i bilden. Att skapa bilder är en viktig del i mitt liv.*

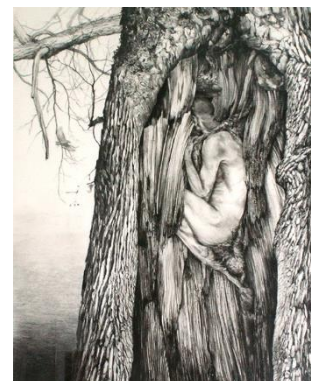
Andra konstverk av Lars Agger i Sala Konstförenings samlingar (visas inte alltid):



*Skogen II*  
krita 20 x 28 cm



*Ljuset ger liv*  
olja 120 x 134 cm



*Tankar och ord II*  
svartkrita 134 x 110 cm