

Erik Wennerstrand

Moder Jord

Konstnär Erik Wennerstrand,
f. 1963

Titel *Moder Jord*

År 1993

Teknik Oljemålning, 150 x 200 cm

Placering Vårdcentralens entréhall, Järnvägsgatan 7 A

Erik Wennerstrands hemsida: www.etterumförjorden.org



Erik Wennerstrand i februari 2020:

Titeln är "Moder Jord". I förgrunden syns ett tempel som också är ett hjärta. Hjärtat har sedan denna tid varit ett återkommande motiv.

Solen är dagens hjärta

Hjärtat är barnet som tiden bär över himlavalvet i form av en sol

Slutar i havet som gammal man eller kvinna

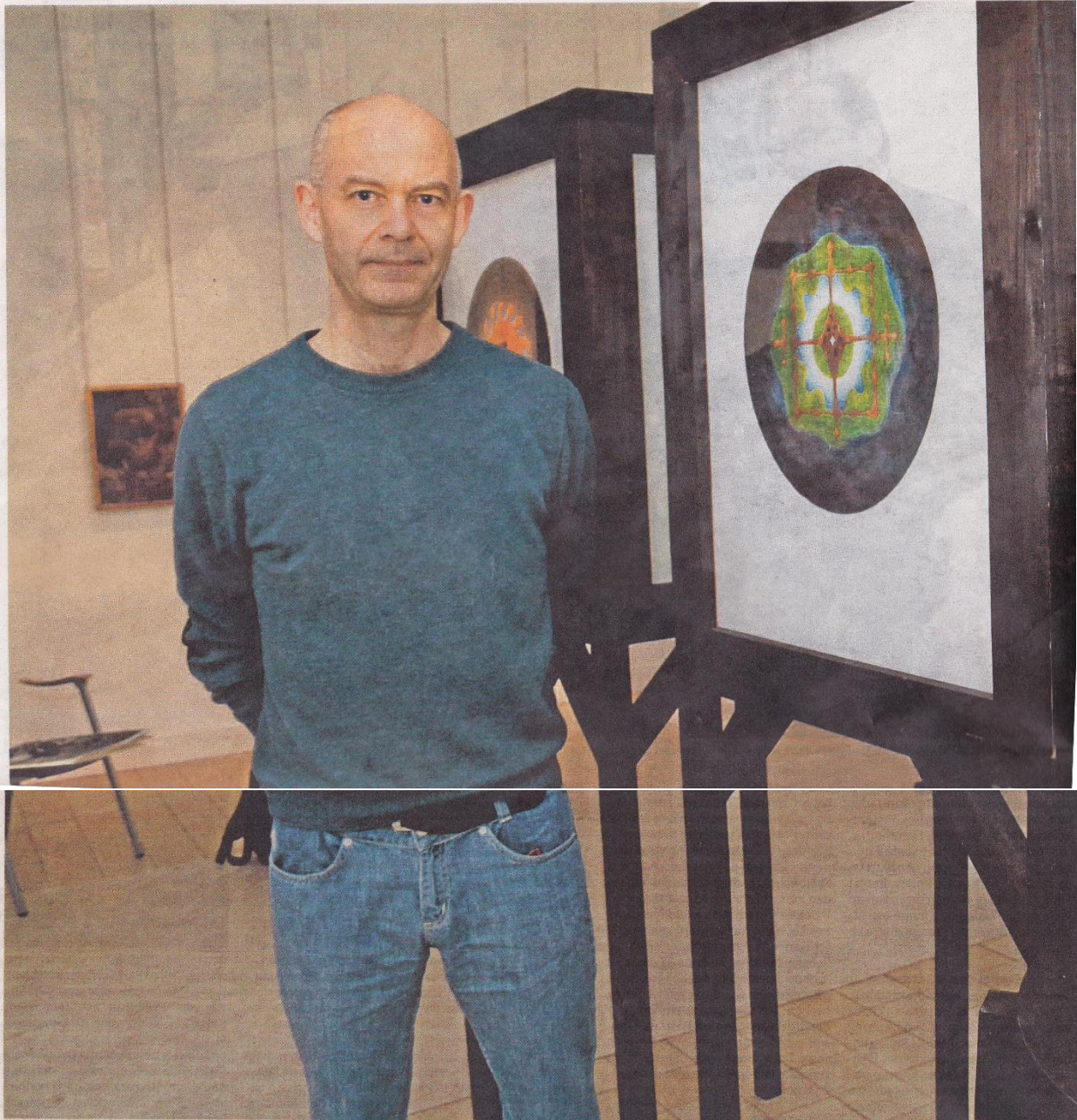
(Ur dikten "Till det vackra" från 1993).



Från Erik Wennerstrands utställning på
Aguélimuseet 2017:

*Sedan 1993 arbetar jag med en
motivvärld som kretsar kring
människobegreppet. Det var inte planerat.
En dag befann jag mig mitt i denna
berättelse. Jag har sedan dess ägnat mig
år att utveckla den kapitel för kapitel. I
kretsen av motiv finns exempelvis trädet,
jorden, solen, hjärtat. Mitt vardagliga
arbete går i mycket ut på att organisera
motiven i meningsfulla förhållanden till
varandra; en organism.*

Aguélimuseet 4 mars 2017, vernissage av Erik
Wennerstrands utställning.



Erik Wennerstrand ställer ut skulpturer, ord och grafik.

Wennerstrand tillbaka

Lördag den 4 mars har Erik Wennerstrand vernissage för sin utställning "Människomärke" hos Aguéli museet i kulturkvarteret Täljstenen. Han visar olika sorters konst.

SALA 53-åriga Erik Wennerstrand är numera stockholmare men bodde i Sala när han var 10-20 år.

Han är en konstnär som huvudsakligen arbetar med skulptur, ord och grafik.

– Vad som är mest kul? Det är nog dött lopp mellan de tre. De integrerar i varandra och är olika sätt att formulera samma berättelse med, säger Erik Wennerstrand.

Sedan 1993 arbetar han med en motivvärld som

kretsar kring människobegreppet. I kretsen av motiv finns exempelvis trädet, jorden, solen och hjärtat.

I travershallen ställer han ut skulpturer, ord och grafik. Det är skulpturer i betong, brons, trä och aluminium. Grafiken är litografier och texten skulle nog de flesta läsa som en dikt.

– Det mesta är från de två senaste årens produktion, säger Erik Wennerstrand.

Det blir andra gången han ställer ut i Sala.

–1989 ställde jag ut i Aguéli museets Runda fönstret, det var antagligen min första separatutställning.

I grannkommunen Västerås har han dock ställt ut många gånger.

– Men det har alltid funnits i tankarna att det skulle vara roligt att ställa ut i Sala igen. Bland alla hans separat-

utställningar kan de i Millesgården i Stockholm (2004–2005), Luleå Konsthall (2007) och Lunds domkyrkas krypta (2015) nämnas.

– För mig är det stora utställningar, säger Erik Wennerstrand

Erik Wennerstrand ställer i snitt ut en gång per år, den senaste var sommaren 2016. Han jobbar mycket med utsmyckningsuppdrag, till exempel för kommuner.

Han har utbildat sig på Västerås Konstskola 1982–1984, Pernbys Målarskola i Stockholm 1984–1986 och på Konsthögskolan i Stockholm, skulpturavdelningen, i några månader.

Utställningen "Människomärke" på Täljstenen pågår till den 8 april.



Text
Mikael Stenkvist
0224 561 51
mikael.stenkvist@mittmedia.se