

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

CarlOlof Pettersson

Knut Pierrou

Café Täljstenen 4 nov-5 dec 2020

Läs om konstnärerna på

<http://salakunst.se/konstnarer/>





Knut Pierrou på Bryggerigatan 6 den 18 oktober 2017.

- 1932 Föds 3 april i Sala. Vallonsläkte. System Greta Viktorsson: Två mästersmeder, bröderna Pierrou, kom från Belgien 1636. De togs hit av Louis De Geer.
- 1964 Byggde på Schweringatan 5 omkring 1964. Bodde tidigare på Odingatan 43. Sålde huset på Schweringatan omkring 1987 och flyttade till Trädgårdsgatan 6. Bott på Dammgatan sedan 2010.
- 1991 Målarkurs i ett halvt år vid Fristads folkhögskola. Gick också senare ett läsår på skrivarkurs i Bona folkhögskola.
- 1992 Utställning i Änga gård/Norrängen, Broddbo.
- 1995 Pensioneras från arbetet på Strå Kalkbruk.
- 2001-2003 Styrelseledamot i Sala Konstförening-Aguélimuseet.
- 2004 Deltar i Vårsalongen på Täljstenen.
- 2018 Avlider den 21 september.



CarlOlof Pettersson den 22 januari 2019.

- 1932 Föds 26 januari.
- 1947 Börjar sin anställning hos Bröderna Färnqvists Möbelfabrik.
- 1954 Bygger fritidshuset/ateljén vid Stensjön
- 1955 Gifter sig med Kerstin.
- 1966 Snickerijobb på kungliga slottet. Före det kulturrenovering i två år på Ängsö slott.
- 1974 Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 1974. Övriga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Ove Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- 1982 Utställning på Aguélímuseet. Samtliga utställare: Johan Tibbelin, Annick Baron, Gudrun Folker, Margaretha Björdin, Rolf Paulsson, Bo Svärd, Bertil Andersson, Olle Eriksson, Bo Åke Adamsson, Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bengt Kullander, Inga-Lisa Stadling, Kåge Bergman, Lena Nessle och Karl Otto Modin.
- 1986 Deltar i Aguélímuseets sommarutställning med 27 lokala konstnärer.
- 2004 Deltar i Vårsalongen på Täljstenen.,
- 2008 ca Separatutställning i en lokal på Norrbygatan.
- 2019 Avlider den 25 maj.



Citaten av CarlOlof Pettersson i texterna som följer
är från en filmupptagning 22 januari 2019.



Knut Pierrou (1932-2018)

Stilleben, oljemålning 75 x 97 cm

Utställd vid konstföreningens vårsalong 2009. Även CarlOlof Pettersson deltog då och bådaskalster fanns i Sala Allehanda 3 april 2009. En tidig målning. Knut har målat på egenhändigt grundad säckväv.



FÄRGSTARKT. Birgitta Sundberger, vikarierande intendent vid Aguélimuseet, visar en målning av Knut Pierrou. Den och många andra konstnärers verk visas på vårsalongen i Blå salen.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG

Vårsalong med bredd

Många vill vara med på utställning i Blå salen, både amatörer och professionella. Ljuskronor av skrot samsas med skir akvarell.



TENNSKULPTUR. Carl-Olof Pettersson är mannen bakom några smäckra tennskulpturer.

SALA. Drygt 200 bidrag lämnades in när Aguélimuseet kallade till vårsalong. Nu har minst ett verk av varje inlämnare valts ut och det blir en fyllig utställning, som öppnas i Blå salen på lördag.

Det är 71 konstnärer, både amatörer och etablerade, som deltar i vårsalongen. Många har funnits med tidigare, men en del är helt nya namn.

– **DET ÄR** verkligen roligt att få in så mycket från så många. Och det är en härlig bredd när det gäller teknikerna, säger Birgitta Sundberger, vikarierande intendent vid Aguélimuseet.

Det är övervägande måleri som lämnats in till utställningen, det mesta i olja men även en hel del akvarell. Därutöver finns textila verk, rakubränt keramik, ljuskronor av skrotmaterial, tennskulp-

turer och mycket annat.

Bland de etablerade konstnärer som återfinns på vårsalongen märks bland andra ÅC Danell, Gunnel Liljefors-Hoogers och Bo Svärd. Listan över deltagare upptar också Karl-Axel Carlsson, Ulla Hamsten, Tjalle Forsberg, Elly Ek, Knut Pierrou, Karin Karlsson, Linn Tordestam... och många, många fler.

DEN SOM VILL se färgsprakande oljemåleri likaväl som finstämda akvareller, och rostiga detaljer vid sidan av stämningsfyllda bildvävar, ska absolut bege sig till Blå salen. Det är en imponerande uppvisning av iderikedom, skaparlust och kunnande som möter besökarna där.


INGALILL FORSS NORBERG
ingall.forssnorberg@ingress.se
0224-56138

■ VÅRSALONGEN I BLÅ SALEN

Vårsalongen har vörns-sage i Blå salen vid stadsbiblioteket på lördag.

71 konstnärer, både etablerade och amatö-

rer, är representerade på utställningen. En "jury" bestående av representanter för Sala konstförening har valt ut bidragen,

minst ett per inlämnande konstnär. Vårsalongen pågår under tiden 4-15 april.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Älg i månsken

Tusch 1984, 68 x 48 cm.

CarlOlof: "Jag började teckna och måla igen när jag gift mig 1955. Sedan övergick det nästan helt till teckning. Det var lättare att stoppa tuschpennorna i ryggsäcken. Jag tecknade mycket utomhus och uppe i stugan vid Stensjön."

Föreningen har tillfälligt ramat några av CarlOlofs verk inför utställningen, varav det här är ett. Upptill och nertill kan man se hur han testat tuschpennan inför nästa teckningspass. En tunn pennspets. Förutom en vacker komposition, anar man att utförandet tagit många timmar/dagar.



Knut Pierrou (1932-2018)

Kvinnoliv

Akvarell/collage 51 x 38 cm

Måleri och skrivande gick hand i hand för Knut. En termin konstkurs på Fristads folkhögskola och två terminer skrivarkurs på Bona folkhögskola. Det resulterade i ett antal collage med egna poem.

Sala Allehanda sommaren 1992 inför utställningen på Änga gård, Broddbo:

När fackföreningskämpen och vänsterpolitikern Knut Pierrou talar om det viktigaste i en människas liv nämner han alltså först tre av livets skapande yttringar – ord, bild och musik.

Men han skyndar sig att lägga till de enligt honom viktigaste ur samhälleligt perspektiv:

– Solidaritet, empati och humanism. Men särskilt empatin är sorgligt bortglömd. Att kunna leva sig in i andra människors problem är grunden för så mycket annat.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Mötet

Tusch/akvarell 1989, 35 x 25 cm.

Egna figurer fritt efter hällristningar. Kerstin och CarlOlof var flera gånger vid Nämforsen och tittade på hällristningar. Ibland har CarlOlofs bilder en erotisk underton



Knut Pierrou (1932-2018)

Dekorativ Ensamhet

Assemblage 40 x 77 cm

Janne Forsmark: Knut samlade på sig drivved och annat vid resorna till Gotland. Jag tolkar det som att personen i mitten är han själv som sitter på stranden och filosoferar.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Barkgångar Tusch/akvarell 1991,
42 x 30 cm.

Barkgångar, hållristningar, mystik, symbolik, nattmotiv, friluftsliv, småfolk, myrfolk, djur och natur. En vindlande röd tråd i CarlOlofs bilder.

CarlOlof: "Sitter man ensam i Stensjön på en liten holme vid en stuga och lomen skriker om nätterna då blir det lite ensligt."



Knut Pierrou (1932-2018)

Dal i Spanien
Olja 42 x 47 cm

Knut gjorde konstresor tillsammans med sin hustru Marianne. Skissade – alltid ett block till hands – och fullföljde sedan måleriet hemma.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Stensjön

Tusch 1984, 45 x 68 cm.

CarlOlof: "Jag byggde huset vid Stensjön 1954. Svärfar körde upp virket en vinter. När han kom upp hade han bara fyra-fem plankor kvar. Hästen orkade inte med allt i snön. Svärfar fick åka tillbaka och hämta resten."

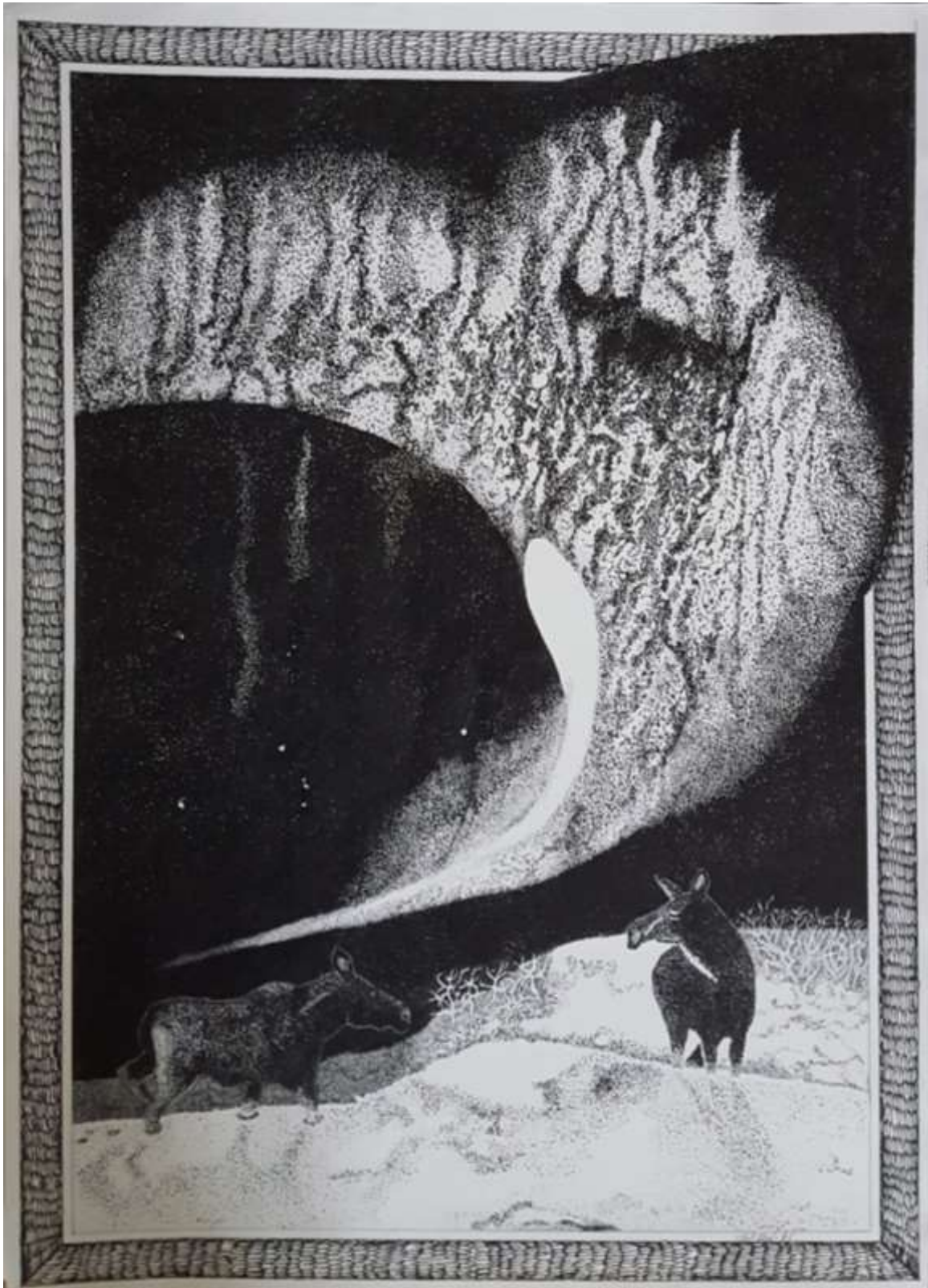


Knut Pierrou (1932-2018)

Marianne och Knut

Blandteknik 32 x 43 cm

En ömsint skildring av ett långt äktenskap. Ett collage med höstfärgade klipp från olja på duk, akvarellmålning och kolteckning.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Älgar, natt och norrsken

Tusch 1985, 68 x 48 cm.

CarlOlof: "Motiv från Stensjön. Vi har norrsken där också ibland. Det blir mycket nattbilder när man håller på med tusch."

Fascinerande att se att den mörka bakgrunden inte är helsvart. CarlOlof har med den tunna tuschpennan sparat ur en gnistrande bakgrund, som också fått växa ut över den tecknade ramen. En skugga av norrskenet? Bara CarlOlof skulle kunna svara.



Till min "Gotlands Prinsessa".
 Jag minns än, när vi gjorde
 en utflykt, till sommar äng, man
 såg havet nedanför, kände den
 speciella doften av tång. Jag minns
 din förvånade min när du plockade
 en utblommad maskros, som nyss
 varit en vit boll, men nu var bara
 en tom stjälk. Storråset var lika
 högt som du, det växte röda, vita och
 blå blommor runt dej, som jag inte
 kände namnen på. Bakom dej stod
 ett gammalt eldt trä, avbrutit
 på mitten. Men mitt i det vackra
 stod du min "Gotlands Prinsessa"
 omsluten av vägbrus blommor och
 tång, med en sommarvind
 som tog den utblommade maskros.
 Morfar.

Knut Pierrou (1932-2018)

Gotlands Prinsessa

Akvarell, 26 x 31 cm

Målningen föreställer barnbarnet Martina, då omkring 3 år. Minnesbilden finns nedtecknad av morfar Knut på tavlans baksida (på en röstsedel för Vänsterpartiet!)



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Altartavla för småfolket Tusch/akvarell, 36 x 118 cm.

CarlOlof: "Sädesärlorna var för j-liga på att plocka makaonfjärilar, som det fanns gott om uppe vid Stensjön. De 'slaktade' fjärilarna och åt. Det här är bakre vingarna på fjärilarna som blev kvar. Dom låg utspridda och jag har bara sorterat dom lite."

Småfolket. Myrfolket. CarlOlof skildrade mystik på sitt eget sätt. Bland annat med skulpturer av småfolket i eneträ eller ståltråd, långhalsade "för att de ska se ovanför starren på myren".

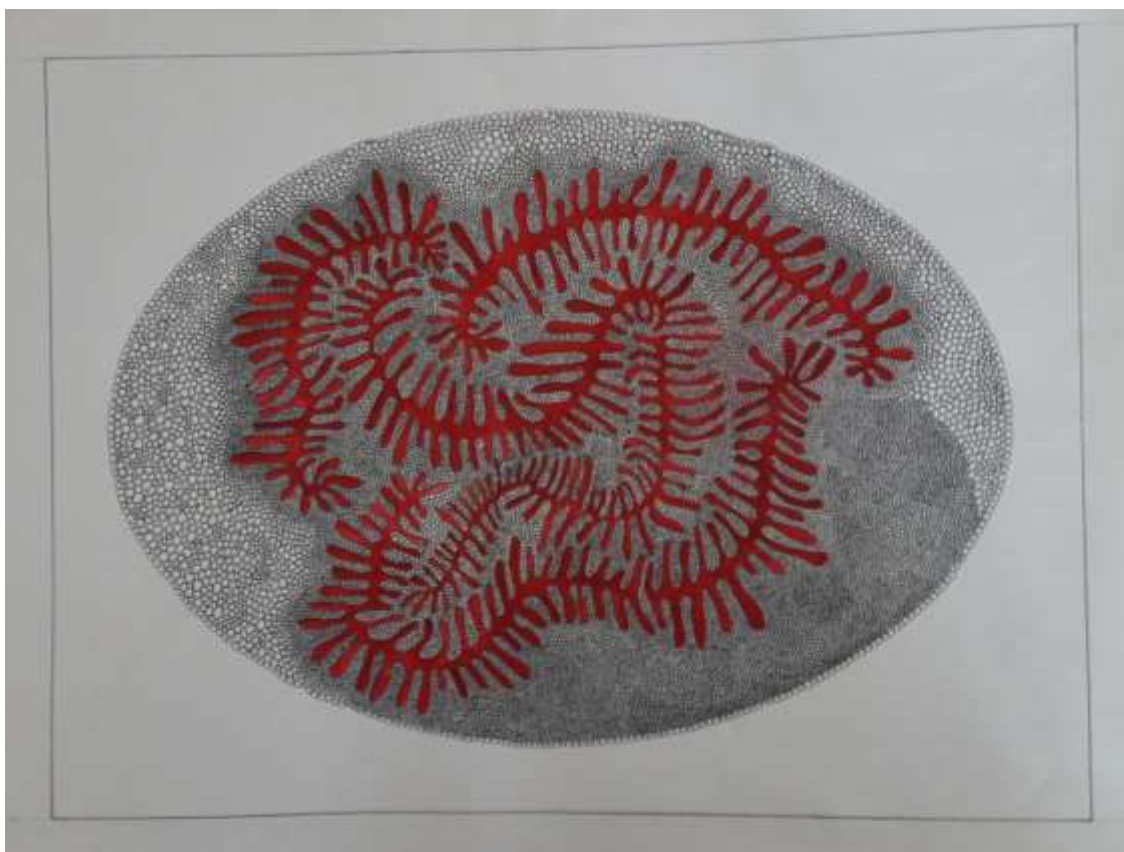


Knut Pierrou (1932-2018)

Motiv från Lysekil

Olja 40 x 55 cm

Marianne och Knut reste mycket, både i och utanför Sverige. Det här är från en semesterresa på 1970-talet.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Barkgångar

Tusch/akvarell, 28 x 37 cm.

Granbarkborren skapar mönster som CarlOlof noggrant återgav.

CarlOlof: ”Det var mycket rogivande att sitta och teckna så här.”



Knut Pierrou (1932-2018)

Vi behöver en dröm

Olja 72 x 61 cm

Marianne Pierrou: Målningen föreställer vårt barnbarn Jonatan som sträcker sig efter en leksaksbil. Målad omkring 1990 då vi bodde på Schweringatan.

T.v. nedan, Sala Allehanda 1992, inför utställningen på Änga gård i Broddbo:

Barnlycka

En del av Knut Pierrous tavlor är just så, lugna och rofyllda. Ofta är de inspirerade av lyckan att vara morfar.

– Barnets okomplicerade syn på tillvaron är uppfriskande, tycker han.

På en av tavlorna står ett litet barn på en stol mot en gulorange fond. Barnet sträcker sig efter en svävande, röd leksakslastbil som vore den en ballong – eller kanske en dröm? "Alla människor behöver en dröm / ibland nuddar man vid den / ibland försvinner den ut i intet / Men drömmen måste bestå / för det är långt till Samarkand", skriver Knut Pierrou.



Graffittikonstnären Banksy, har gjort målningen *Girl with Balloon* i flera versioner. En variant strimlades till hälften överraskande av en inbyggd dokumentförstörare omedelbart efter klubbslaget vid en stor auktion på Sotheby's i London 2018. Och enligt konstmarknadens logik steg den förstas i värde av förstörelsen. Knut Pierrou gjorde sin målning omkring 1990, så svaret är givet när det gäller vem som stal idén/motivet från vem.....



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Trana

Akvarell, 25 x 35 cm.

CarlOlof: *"Trana i dimman uppe vid Stensjön. Dom smälter in, det blir en mystisk stämning."*



Knut Pierrou (1932-2018)

Stadsparken och Kristina kyrka

Olja 90 x 80 cm.

Ulf Jakobsson: Den röda soffan kom ut varje sommar vid dammen där Drottninggatan möter Ekebygatan. Där ville Knut gärna sitta. Mellan trädstammarna kan man skymta Ekebyskolan.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Talgoxar

Akvarell, 35 x 25 cm.

Man kan ana en kall dag vid Stensjön. Men talgoxens sång är sedan bland de första att tala om att våren är på gång. Naturen & naturbilder intresserade CarlOlof redan från unga år.



Knut Pierrou (1932-2018)

Utan titel
Olja 80 x 80 cm

Absolut ett politiskt motiv, enligt partikamrater i Vänsterpartiet. Men bara Knut vet hur den ska tolkas.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Ondskan

Tusch/akvarell, 57 x 76 cm.

CarlOlof: "Ondskan som kommer in bland människor och natur. En fjärl, sorgmantel, t.v. längst ner. Tranbärsblom i ett hakkors, ondskans symbol. Sorgmanteln vaktar, men det hjälps inte. Ondskan ser tämligen förskräckt ut, när hon inte kan blockera dörren."



Knut Pierrou (1932-2018)

Stilleben

Olja 50 x 61 cm

Återigen den röda färgen. Troligtvis en tidig målning. Påminner i utförande om de tre frukterna. Enkelt och fint komponerad.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Tjäderspel

Akvarell, 35 x 25 cm.

CarlOlof: "Så blev jag intresserad av skogen. Orrspel och tjäderspel. Var ute på nätterna och åkte direkt till jobbet på Färnqvists Möbelfabrik."

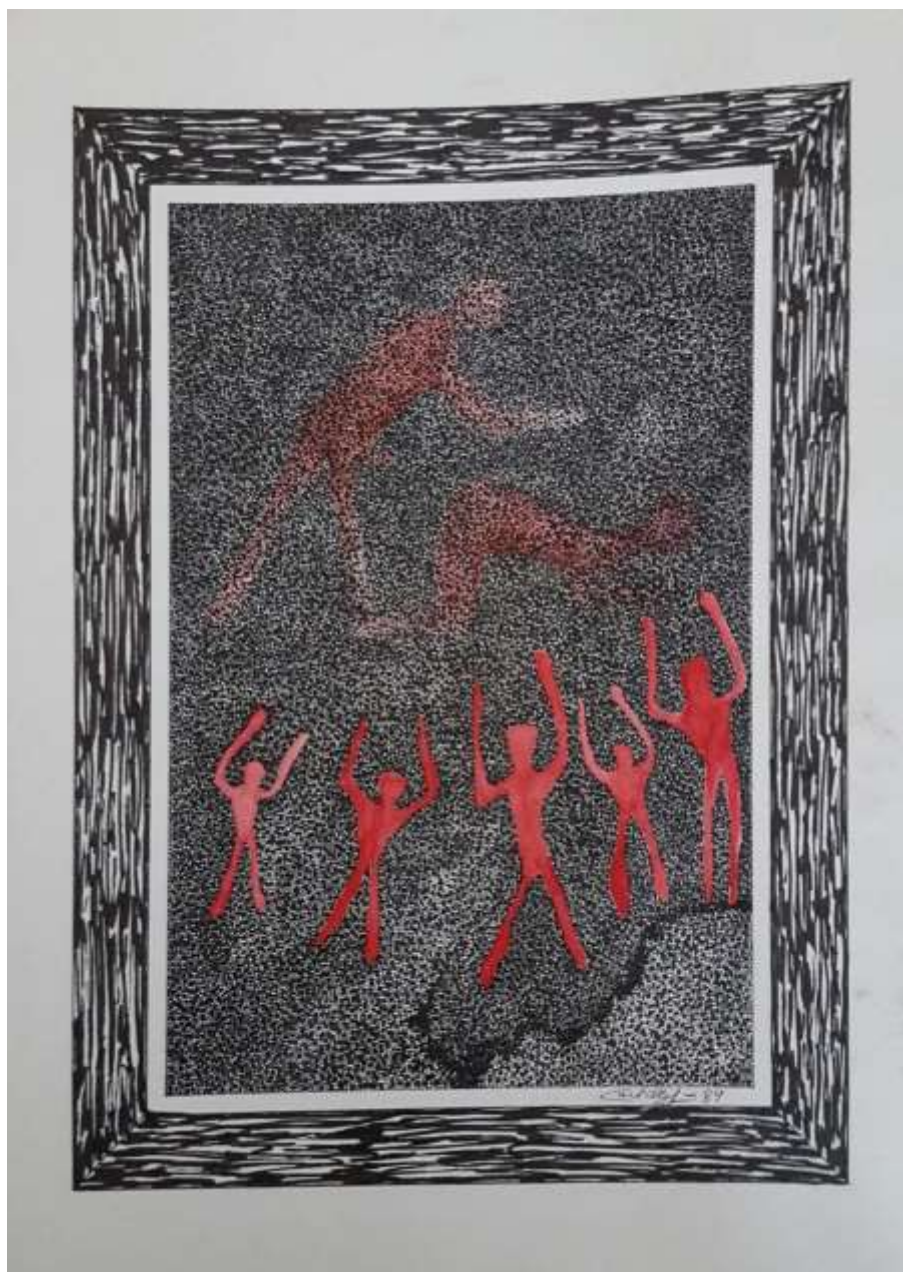


Knut Pierrou (1932-2018)

Hav och land

Olja 46 x 55 cm.

Kanske ett Gotländskt motiv. Dottern Helene (1957-2000), konstnär och journalist, var bosatt på Gotland. Marianne och Knut besökte henne ofta.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Inspirerad av hällristningar
Tusch/akvarell 1989, 35 x 25 cm.

Kerstin Pettersson: Vi var vid Nämforsen i Ångermanland och tittade på hällristningar våren 1991. Där stängde dom dammluckorna på natten. Då kan man gå på botten och titta på hällristningarna. Det gjorde ju CarlOlof. Och han kom ju aldrig hem. Dom släpper på vattnet igen klockan åtta på morgonen, så jag var ju så nervös där vi bodde på campingen. Han glömmer väl klockan så han drunknar där, tänkte jag.

Det var så fint väder. Jag satt utanför stugan där. Det var björkskog och skatorna skrattade så hemskt så jag tyckte det var olycksbådande att dom kraxade så hemskt. Men det gick ju bra – CarlOlof kom tillbaka igen.



Knut Pierrou (1932-2018)

Spanskt landskap?

Olja 43 x 61 cm.

Kan vara ett spanskt landskap. Cypresser? Påminner i motivval om Ivan Aguélis målningar. En annan färgskala än Aguélis, men lika sammanhållen kolorit. Marianne och Knut besökte bland annat Cordoba med omgivningar.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Kråkor
akvarell, 35 x 25 cm.

CarlOlof: "Jag hade en åtel ute. Då kom det mycket kråkor. Men örnen var för rädd, han satt inte kvar mer än några minuter. Men vi låg ju inte mer än 15-20 meters avstånd i fotokojan. Det var lite för nära för örnen.

Vi satte också ut gäddsaxar. Varenda sax var uppdragen och mörtarna borta. Så vi satte oss och titta: Kråkorna tog tag i reven på pinnen. Så drog dom upp en bit, satte foten på, drog upp en bit och till slut åt dom upp mörtan. De är otroligt smarta."



Knut Pierrou (1932-2018)

Spanskt landskap?

Olja 34 x 21 cm

Liknande spanskt landskap som ovan. De röda partierna (!) kan vara en politisk anspelning.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Barkgångar
Tusch/akvarell, 28 x 37 cm.

CarlOlof: "Granbarkborren bildar otroligt stora barkgångar som man ser om man tar bort en bit bark. Den här teckningen är inte riktigt klar."

CarlOlof gjorde de svarta ytorna med smal tuschpenna.



Knut Pierrou (1932-2018)

Blomsterstilleben

Olja 21 x 16 cm

Ett livligt blomsterstilleben framställt med pensel och palettkniv. En Sankt Paula? I sitt måleri använde Knut ibland spackel (jobbade ett tag på Terrasitfabriken) som gjorde målningarna kraftfulla.



CarlOlof Pettersson (1932-2019)

Älgar, nattmotiv Tusch/akvarell 1990,
42 x 59 cm.

CarlOlof: "Det gula ljuset är soltrimmor – även om det är ett nattmotiv."