

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

17 kvinnliga Salakonstnärer, Café
Täljstenen 4-28 mars 2020

Läs om konstnärerna på
<http://salakunst.se/konstnarer/>





Foton från medlemsträffen 3 mars 2020.



Gunnel Sörhuus Berger (1942-2018)

Landskap, oljemålning 46 x 38 cm

Maken Östen Berger: *Motivet kan vara från en av sommarkurserna med ÅC Danell i början av 1990-talet. Gunnel hade flera separatutställningar och deltog i ett 20-tal samlingsutställningar.*



Gunnel Sörhuus Berger (1942-2018)

Styvmorsvioler, oljemålning 33 x 24 cm

Sala Allehanda i november 1993: *Min stora önskan är att kunna måla ljuset, som är en sådan underbar källa till kraft. Det vill jag förmedla till andra människor och kanske göra dem glada genom mitt måleri.*



Alma Buckard (1904-1988)

Berglandskap, oljemålning 27 x 36 cm

Sonen Ola Buckard: *I början av 30-talet antogs min mor som elev vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Att bli konstnär på den tiden stod inte högt i kurs, i synnerhet inte för kvinnor. Hennes föräldrar förbjöd henne helt sonika att utbilda sig till konstnär. Alma tog detta hårt men fortsatte att vara en kreativ och skapande kvinna genom hela livet.*



Alma Buckard (1904-1988)

Kattungar, oljemålning 46 x 59 cm



Ingrid Carlengård (1942-2015)

Städjan, oljemålning

Lars-Göran Olsson, sambo: *Ingrid arbetade som kurator på Kungsängsskolan och inom sjukvården från 1970-talet till pensioneringen 2009. När Ingrid flyttade till Sala inredde hon en ateljé i huset på Kvarngatan.*



Ingrid Carlengård (1942-2015)

Landskap, oljemålning

Lars-Göran Olsson, sambo: Vi målade och ställde ut tillsammans, köpte en stuga vid sjön Vigen i närheten av Hedemora där vi också inredde en ateljé. Förutom motiv från Sala hämtade vi många motiv vid stugan i Dalarna, från våra resor i fjällvärlden eller Österlen.



Ulla Hamsten (1918-2014)

Maria och Jesusbarnet, batik 39 x37 cm

Ulla var väldigt mångsidig: Batik, måleri, ikoner, dikter, bildväv, tryck m.m. Ofta med ett politiskt, socialt eller andligt budskap. Trots sitt handikapp levde hon ett händelserikt liv. Full av idéer och aktiviteter.



Ulla Hamsten (1918-2014)

Genom de fagra riken på jorden....

Bildväv i Svenska kyrkans lokal, Sala lasarett, ca 75 x 55 cm

Ytterligare ett sakralt motiv från 1984. Spetsbågar och rosettfönster reser sig i naturen.



Eva Hellbom (1920-2009)

Oxhuvud, keramik, baksidan: "ORIG. NR 37/50", 30 x 27 x 5 cm

Eva gjorde flera varianter av ox-, tjur- och bagghuvuden i keramik och tusch/akvareller. Tolkningen av "ORIG. NR 37/50" kan vara att hon gjöt 50 ex. i det här formatet och kanske målade/glaserade i olika färgställningar.



Eva Hellbom (1920-2009)

Katt, tusch/akvarell 30 x 40 cm

Dottern Kerstin Hellbom: *Eva gjorde många teckningar i den här tekniken. Först en lätt skiss med blyerts. Sedan växte bilden fram mer och mer. Hon tecknade inte all tusch på en gång utan tecknade en liten del i taget. La på akvarell ganska 'torrt' med mycket lite vatten. Sedan gick hon vidare.*



Gerdi Kullberg (1893-1993)

Gouache 1980, 30 x 45 cm

Agneta Kullberg: Vid något tillfälle beskrev Gerdi träden som sin familj. Sin släkt. Vuxna och barn. Det tänker jag ofta på när jag ser hennes målningar med stora och små träd.



Gerdi Kullberg (1893-1993)

Kullbergska gården i Ringvalla, gouache 29 x 40 cm

Gerdi var 1976 en av 150 konstnärer som deltog i Läns museet i Jönköpings utställning av naiv konst. Visades även i Norge, Holland och Belgien.

1977 deltog hon i utställningen "Svenska naiver" på Olle Olsson Hagalund-museet.



Helmy Lindberg (1916-1991)

Höstträd, oljemålning 1976, 60 x 68 cm

Dottern Gerd Wäster: *Mamma gick två målarkurser för Karl-Otto Modin i början och mitten på 1970-talet. Den första i Möklintagården där de också hade utställning. Senare en kurs i källaren vid gamla biblioteket invid Ekebyskolan.*



Helmy Lindberg (1916-1991)

Klövsjön, oljemålning 1977, 50 x 65 cm

Stämningsfull målning från Klövsjön mellan Broddbo och Möklinta. Båda målningarna vittnar om ett kraftfullt näst intill expressionistiskt måleri.



Bodil Löfgren (1955-2017)

Södra Esplanaden, akvarell, 20 x 15 cm

Bodils fina akvareller och teckningar. Kanske är hon mest känd för sina verk i papp. Olle Nessle beskriver henne i tidningen Hemslöjden nr 6 2009 som en "altmuligkvinna". Hon tecknade, målade, arbetade i papp & papper m.m. Bodde med familjen i Östpakistan när hon var 12 år. Pappan rektor för en yrkesskola. *"Där byggde jag miljöer av papp och papper. Jag hade massor av tid. Jag är uppväxt med en hoper mostrar som slöjdade. Jag minns Hemslöjdsbutiken i Luleå. Det var som en annan värld."* Sjuksköterskeutbildning i Stockholm. Jobbade inom sjukvården när hon var 20-50 år. Ett år på Västerås Konstskola, *"Fantastiskt"*.



Bodil Löfgren (1955-2017)

Januari, blyerts/oljepastell, 44 x 35 cm



Lena Nessel (1939-2011)

Broderad tavla, återgiven i Lenas bok *Brodera minnesbilder*.

Utbildad vid Konstfack. Gav ut många handböcker om stickning, vävning och målning. Lena skrev en mängd artiklar i *Vävmagasinet* och *Hemslöjden* som var illustrerade med egna teckningar och foton. 2001 erhöll hon Svenska Hemslöjdsföreningarnas Riksförbunds förtjänstmärke i guld. Lena var en färgstark person som gjorde en inspirerande och unik kulturinsats.



Lena Nessel (1939-2011)

Boken *Sticka med växtfärger*

Vid utställningen i Café Täljstenen fanns den här boken i fysisk form för att man skulle kunna bläddra i den. Den finns där till 28 mars sedan kan du låna den på biblioteket.



Anna Olin (1936-2003)

***Pastellteckning*, 30 x 40 cm**

Deltog i ett stort antal utställningar i bl.a. Stockholm, Östersund, Arboga, Västerås och Sala. Vann 1a pris två år i rad vid internationella utställningar i London.

Anna gjorde serier av teckningar/målningar med liknande teman som stegvis gick över till ett nytt tema.

Vår förening fick överta ett stort antal verk av henne från Allmänna Arvsfonden. Det ger en stark känsla att bläddra i blocken och se så många fint och noggrant återgivna motiv.



Anna Olin (1936-2003)

Akvarell/tuschteckning, 30 x 40 cm



Helene Pierrou (1957-2000)

Självporträtt, oljemålning, 43 x 34 cm

Helene utbildade sig till bildlärare vid Konstfack 1979-1982, undervisade några år på Gotland men vidareutbildade sig till journalist 1987-1989. Anställd vid Sveriges Radio Gotland, men arbetade också med P1 "God Morgon Världen" och "Studio 1".



Helene Pierrou (1957-2000)

Min röda cykel, akvarell

Marianne Pierrou: Vår dotter Helene, Knut och jag cyklade till Janne Forsmark i Broddbo och plockade potatis. Det här var omkring 1975. Men Helene tröttnade på potatisplockandet och satte sig i dikeskanten och ritade av sin röda cykel. Hon hade alltid ett block med sig. Sedan gjorde hon en akvarell av motivet



Greta Ringström (1907-1999)

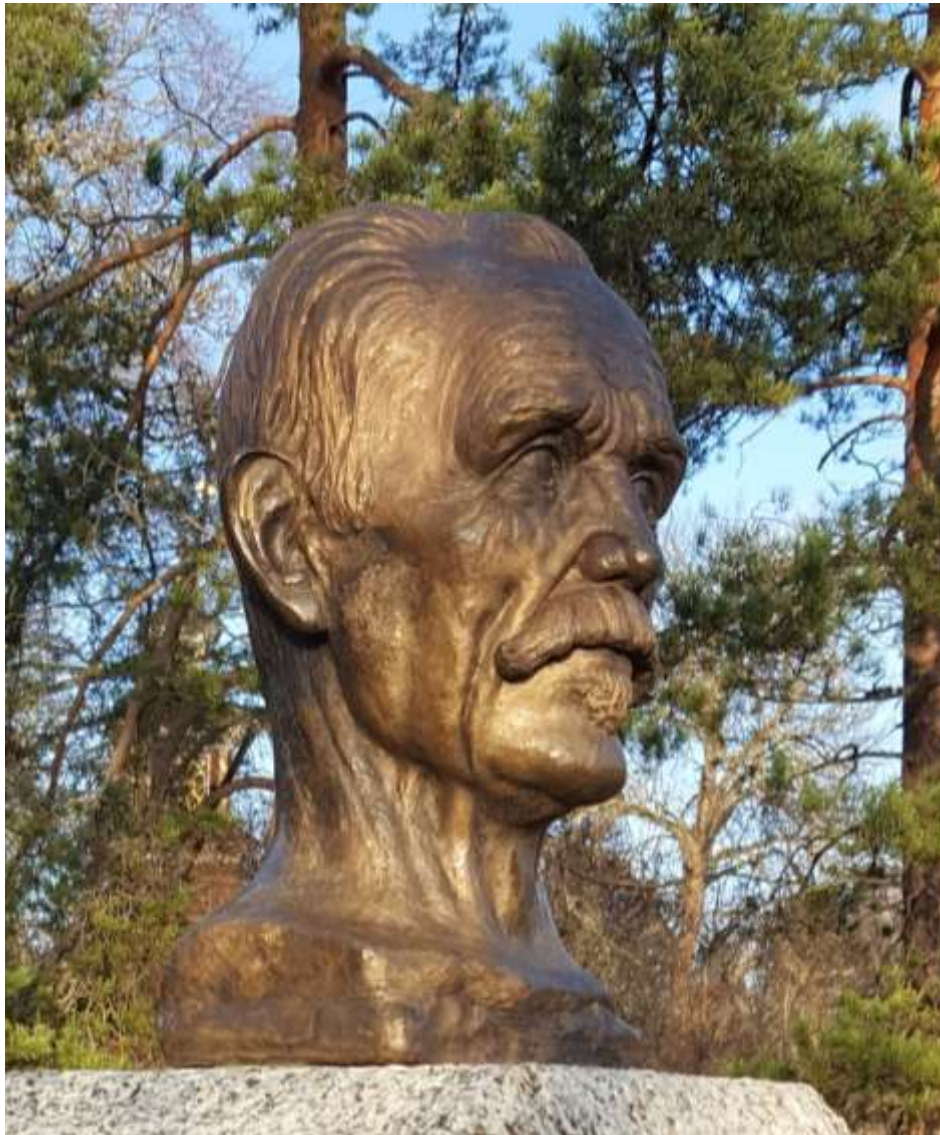
Utsikt från lägenheten, olja 1942, 50 x 39 cm

Deltog som enda kvinna i Croquisklubben i slutet på 1940-talet och början av 1950-talet tillsammans med Cykel-Olle, Folke Östlund, Kåge Bergman m.fl. Biträdande intendent i Sala Konstförening 1949. Aktiv inom teaterföreningen tillsammans med bl.a. Bertil Norström. Hon gjorde flera fina målningar av utsikten från deras fastighet i hörnet Vasagatan-N Esplanaden. Som den här in mot gården där uthusen fortfarande finns kvar. Bosatte sig med maken Bertil i Golfe Juan, Frankrike, där de blev goda vänner med bl.a. Josephine Baker och Pablo Picasso.



Greta Ringström (1907-1999)

Stilleben, pastell 1953



Anna Schött 1891-1965)

Berg-Kalle (1861-1948), vid Sala Silvergruvas entréplan

Foton av två byster i brons av Anna Schött som båda har anknytning till Sala Silvergruva. Två epoker och två samhällsklasser: Berg-Kalle som gruvarbetare och JH af Forselles som mäktig gruvchef. Berg-Kalle skapade Anna i gips 1940. Bysten gjöts i brons och invigdes 2001



Anna Schött 1891-1965)

Bergshauptman J H af Forselles (1785-1855), på Lycksalighetens ö

På bystens sockel beskriver han själv klart och tydligt sin makt:

JAG HETER AF FORSELLES, ÄR SATT I KUNG OCH KRONANS STÄLLE
OCH FÖR ER GO' HERRAR GÖR JAG SOM JAG VILL

Anna, som var en tillbakadragen natur, deltog inte vid invigningen den 4 juni 1939, men besökte platsen dagen efter och noterade: *Jag är storbelåten med sockeln och med valet av platsen samt den vackra anordningen med blommorna.*



Inga-Lisa Stadling (1925-2000)

Blåsippor, akvarell 1988, 25 x 17 cm

Porträtt och blommor - Inga-Lisa Stadlings stora passion. Dessutom illustratör och modetecknare.

Utbildad vid Högre Konstindustriella skolan i Göteborg, Edward Berggrens målarskola och Stockholms tillskärarakademi.



Inga-Lisa Stadling (1925-2000)

Monica, blyertsteckning 58 x 45 cm

Dottern Monica vid 19 års ålder. Inga-Lisa Stadling är tillsammans med Cykel-Olle Eriksson och Gustaf Thorsell de stora porträtt-målarna/-tecknarna i Sala kommun. Vid vår dokumentation har vi funnit hundratals fina porträtt av bl.a. maken Lennart, Kåge Bergman, cellisten Frans Helmersson och "Vår Herre" Nils Gustafsson.



Anna Steinholtz (1878-1963)

Motiv från Långforsen, oljemålning 29 x 41 cm

En av de få målningar av Anna Steinholtz som vi känner till. Anna var mest känd som porslinsmålare. Gav kurser och donerade en fin samling till Mikaelsgården.



Anna Steinholtz (1878-1963)

Målning på rullgardin

Jonas Lisper: När jag var liten var jag med min pappa, Erik Lisper, och hälsade på Anna. Hon bodde då på Vasagatan. Vi hade den här rullgardinen i ett av rummen när vi byggt huset på Colingatan 1955.



Anna-Karin Sundqvist (1968-2000)

Salamotiv, oljemålning 31 x 23 cm

Det här är ett Salamotiv enligt vad Anna-Karin själv uppgav. Någon som kan identifiera byggnaderna på målningen?

Ring i så fall 076-106 82 20 eller maila info@salakunst.se.



Anna-Karin Sundqvist (1968-2000)

Gröna gången, oljemålning

Anna-Karin kom in på Konstfack 1989, men kunde inte börja av skilda anledningar. Fortsatte måla, utbildade sig till undersköterska, anställd på ett äldreboende där hon använde sin kunskap i måleri inom vården. Omkom i en bilolycka utanför Horndal vid pingst år 2000.



Hilikka Wahlström (1933 – 2008)

Svartbäcksvägen i Sollentuna, oljemålning 38 x 46 cm

Maken Olle Wahlström: *Vi bodde i det här huset, men målningen är gjord sedan vi flyttat därifrån. Hilikka målade alltid inomhus hemma utom när hon gick på en målarkurs i flera år i Sollentuna.*



Hilkka Wahlström (1933 – 2008)

Landskap, oljemålning

Maken Olle Wahlström: *Vi hade sommarstuga i Jugansbo. Sedan tyckte vi det blev för långt att åka från Sollentuna, så vi flyttade till Sala 1997. Det här kan vara en landskapsbild som är inspirerad av trakterna kring Jugansbo.*