

Vet du mera Bert Håge Häverö eller känner du till konstverk av honom? Sänd mail till info@salakunst.se eller ring 076-106 82 20.

Bert Håge Häverö

1932-2013



- 1932 Född den 30 januari i Stockholm.
- 1972 Debuterar med utställningen *Roslagsgubbar och skärgårdsbåtar* på Statens Sjöhistoriska museum.
- 1981 Bosatt i Viggarna, Västerfärnebo, 21 september 1981 – 14 november 1985.
- 1984 Representerar Sverige i en utställning i Schweiz, *Prix Suisse de peinture naive internationale*, med 85 deltagarnationer. Belönas med bronsplakett och hedersomnämmande.
- 1989 Systembolagets julkonstnär.
- 1999 Utställning i Fersenska terrassen, Stockholm.
- 2000 Utställning på Gröna Lund.
- 2002 Utställning på Sjöhistoriska museet.
- 2012 Permanent utställning i Galleri Stockholm 2012 – 2020.
- 2013 Avlider den 29 december i Vallentuna.



Bert Håge Häverös bostad i Viggarna, Västerfärnebo.



Bankogrammet "Det ska vi fira" från 1984 med motiv av Bert Håge Häverö användes av Sala Sparbank under många år för att gratulera eller uppmärksamma kunder på bemarkelsedagar, liksom julkortet "Julafton" från 1983. Originalmålningarna finns hos Sala Sparbank.

Konsnärslexikonett Amanda:



Bert Håge Häverö, *Kaffestunden*, målning 1975

Bildkonstnär Bert Håge (under en tid Karl Olof Berthåge, men ursprungligen Karl Olof Axelsson). Född 30 januari 1932 i Engelbrekts församling i Stockholm död 2014. Autodidakt. Han målar i en i naivist-realistisk stil med klara färger. Han målar naturromantiska bilder från ångbåtsepoken i Stockholms skärgård. Sommarmotiv, båtliv, dukade bord och julotta, med ett myller av folk. Utställningar: Han debuterade med en utställning på Statens Sjöhistoriska museum i Stockholm 1972, som han kallade, Roslagsgubbar och skärgårdsbåtar. Han blev inbjuden att representera Sverige i Prix Suisse de peinture naive internationale 1984, en konstutställning i Schweiz med 85 deltagarnationer detta år. Belönades med bronsplakett och hedersomnämmande. Han är anlitad inom svenskt näringsliv för olika uppdrag, som målningar i styrelserum och hallar. Offentlig utsmyckning: Unicef, Saléninvest, Sparbanken, Stockholms lokaltrafik, Systembolagets julkonstnär 1989, Sveriges konstkalender. Grafiska bilder i offentliga miljöer i övriga Europa och USA. Representerad: Statens Sjöhistoriska museum i Stockholm. UNICEFs barnfond, näringsliv och privata samlare.

Från Galleri Stockholms hemsida:

Bert Håge Häverös bästa konstminne

Einar Jolin kom fram till honom och gav honom fin kritik. Något han bar med sig hela livet.

"Jag debuterade på sjöhistoriska museet i Stockholm med en utställning som jag kallade för Roslagsgubbar och skärgårdsbåtar. På vernissagen kom Einar Jolin fram till mig och hälsade och sade vänligt att jag var en äkta naivist. Jag tog det som en komplimang, för det är väl fint att vara äkta.

Jag fick väldigt mycket oförtjänt beröm och uppmuntran under den här utställningen och det visade sig att många tyckte om det jag gjorde. Självt var jag inte alls nöjd utan var närmast generad över alla ovationer. Det var som sagt min debut."

"Jag målar ju bilder av mina minnen, från min barndom i Stockholms norra skärgård. De vita ångbåtarnas skärgård och folklivet kring bryggorna är väl mitt signum. Hela min barndom i denna skimrande miljö var fylld av märkvärdiga upplevelser. Där fanns mystisk och spänning och vansinnig roliga människor som kunde berätta fantastiska historier.

Jag möter dem igen när jag målar, Inte sällan dyker ett känt ansikte upp och hela iden om en bild kan förändras under målandets gång på grund av att en känd figur kommer fram och vill något annat. Då blir det spänning och engagemang. Det är så att figurerna "kommer och hälsar på" när man minst anar det, precis som förr. Jag kan se dem alla och själv far jag omkring som ett Jehu, cyklande under ramen på en gubbcykel med ett hemmagjort ritblock på pakethållaren."

/ Minnesanteckningar från Bert Håges egen Dagbok.

Från Galleri Stockholms hemsida:

Mer om Bert Håge Häverö

Bengt Håge Häverö föddes Karl Olof Axelsson 1932 men har under sin karriär fått namnet Häverö efter orten i Norrtälje, en plats som utgjorde en ständig inspirationskälla för Häverös måleri. Den autodidakte Stockholmskonstnären målar i en i naivist-realistisk stil med klara färger, och med naturromantiska bilder från ångbåtsepoken skildras Stockholms skärgård i sitt esse. I hans konst finner du bland annat sommarmotiv, båtliv, dukade bord samt julotta, och ofta med ett härligt myller av folk.

Skärgårdsmålaren

Bert Håge Häverö har som välkänd konstnär verkligen etablerat sig i det Svenska folkets hjärta med sina livsbejakande målningar från Stockholms skärgård. De vita ångbåtarna och folklivet vid bryggorna i verken "Midsommardansen" och "Ångbåtar" på Stockholms ström är välkända motiv som Bert Håge Häverö vackert skildrar med humor och värme.

Häverö är som tidigare nämnt framförallt känd och väl omtyckt för just sina skärgårdsanknutna motiv. Som självlärd konstnär har han gjort sig känd genom sina ystra sommarmotiv, Stockholmsskildringar och, kanske särskilt, skärgårdsskildringar. Kort sagt kan Häverös konst betecknas som naivistiskt, realistiskt, och färgstarkt naturromantiskt.

Han debuterade närmare bestämt med en utställning på Statens Sjöhistoriska museum i Stockholm 1972. Samlingen av verk valde han humoristiskt att kalla Roslagsgubbar och skärgårdsbåtar. Tack vare detta blev han inbjuden att representera Sverige i Prix Suisse de peinture naive internationale 1984, en konstutställning i Schweiz med 85 deltagarnationer detta år. I samband med detta belönades han med en bronsplakett och ett hedersutnämmande.

Han var dessutom flitigt anlitad inom svenskt näringsliv för en mängd olika uppdrag. Bland annat har han arbetat med att rena vattnet i Stockholm. Vidare har han även utfört allehanda målningsuppdrag i styrelserum och konsthallar runt om i landet där man ännu kan finna hans inspirerande konst.

I slutet av sin karriär målade Bert Håge Häverö mycket på beställning åt Svenska entreprenörer som bosatt sig i Amerika. Häverös träffsäkra och säregna Stockholmsskildringar tar betraktaren till motivens plats och dämpade på så sätt beställarnas hemlängtan. Vad är inte mer Stockholmsidylliskt än de vita båtarna i just Stockholms skärgård?

Båttur

Litografin "Båttur" är helt i linje med hans konst i övrigt. Verket föreställer Strömkajen i Stockholm skildrad i strålände sommarsol. Det är ett härligt myller av skärgårdsbåtar, ledigt avslappnade semestersvenskar, segelbåtar, bilar, bussar. Kort sagt, allt som hör till den klassiska Stockholmskulissen om sommaren. Häverös konst är ett unikum av antidepressivitet med sitt glädjefyllda måleri.

Norrskär



Bert Håge Häverö, Norrskär, litografi

I kontrast till Häverös vanligtvis somriga produktion visar litografin "Norrskär" upp Stockholms skärgård i vinterskrud. Den vita ångbåten förefaller att närapå smälta kamouflerat in i snömassorna där nyfikna öbor betraktar dess ankomst. Hyttfönstren lyser inbjudande av gult och den lilla samlingen människor skänker motivet liv och rörelse.

Vaxholm



Bert Håge Häverö, *Vaxholm*, litografi

Än mer grönskande är motivet "Vaxholm", ett sommarmotiv där skärgårdens liv och rörelse, likt växtligheten, står i full blom. Ett par shortsklädda flanörer syns och ett sjok människor som befolkar Waxholmshotellens uteservering påminner om Renoirs Roddmotiv.

- - - - -

Några av de 100-tals målningar & litografier på Internet av Bert Håge Häverö:



Bert Håge Häverö, *Spelman*, olja 38 x 46 cm, Bukowskis Online, utropspris 2 500 kr.



Bert Håge Häverö, *Torghandel, Sigtuna*, olja 47 x 56 cm, Bukowskis Online, utropspris 10 000 kr.



Bert Håge Häverö, *Båtar och folkliv vid Skeppsbron*, olja 60 x 85 cm, Bukowskis Online, utropspris 15 000 kr.



Bert Håge Häverö, *Gröna Lund*, litografi 57 x 75 cm, Metropol Auktionser 2017, slutpris 5 800 kr.



Bert Håge Häverö, *Fiskrening vid kajen*, olja 55 x 84 cm.

Systembolaget anlätade konstnärer för att göra jul- och vinterbilder som sedan trycktes upp och användes för skyltning och dekoration i skyltfönstren.

I bolagets personaltidning Bouquet i december 1989 presenterades Bert Håge Häverö:

ÅRETS JULKONSTNÄR BERT HÅGE HÄVERÖ

Traditionen med en konstnär i våra jul-fönster fortsätter. 1989 års jul- och vinterbilder är målade av Bert Håge Häverö, 57 år, naivist från Roslagen och känd för sina bilder från Stockholms skärgård. Färgglada, berättande och detaljrika målningar om folklivet vid bryggorna och ombord på de vita ångbåtarna Blidösund, Norrskär, Skärgården, Östanå I med flera. Kärleksfullt har han iakttagit människor, händelser och miljöer för att återge dem med värme och humor.



Bert Håge Häverö bor i Uppland. Två kilometer utanför Rimbo, en tätort i Norrtälje kommun. Tidigare bodde han i en lägenhet inne i Rimbo, men för två år sedan flyttade han ut på landet. Till ett gammalt hus som han håller på att restaurera.

Årets julkonstnär är född i Stockholm, på Allmänna BB. Bert är han döpt till, Håge började han tidigt kallas, och efternamnet Häverö har han tagit eftersom det var hos fosterföräldrar i Häverö han växte upp. Till Häverö är det fyra mil från Bert Håges nuvarande bostad.

Till fosterföräldrarna, som bodde i ett litet torp, kom Bert Håge bara åtta månader gammal. Det var också här hans konstnärliga bana inledades. På omslagspapper från Konsum.

MÅNGA SKOLBYTEN

När Bert Håge var åtta år

avled fosterföräldrarna och hans mamma hämtade honom tillbaka till Stockholm. Nu följde några år med återkommande byten av bostad och det påverkade skolgången.

– Visst var det jobbiga år. Jag hann med 22 olika skolor, men ritade och målade hela tiden, och drömde om att bli konstnär, minns Bert Håge.

Tillsammans med andra ungdomar med samma intresse höll han ofta till i kvarteren kring Klara. Insöp atmosfären kring konstnärer, författare och diktare. Här såg han Nils Ferlin, Anders Börje med flera och drömde sig bort från vardagen. Men någon konstnärlig utbildning var inte att tänka på och Bert Håge bestämde sig för att gå till sjöss. Men han var bara 15 år och för att få ge sig ut till sjöss måste man vara 16. Då "bara blev" Bert Håge 16 år över en natt.

– Jag var till sjöss i fem år. Utbildade mig till kock, men kunde inte släppa tankarna

på att bli konstnär. Jag fortsatte att rita och måla. Detta trots att det inte alltid var så populärt på båtarna. Det var ingen syssla för karlar, tyckte man.

SJÄLVLÄRD

Tillbaka i land, bildade han familj och för att försörja familjen provade han på yrken som kock, reseledare och chaufför. Men han släppte aldrig intresset för att måla och kände att det trots allt var det han helst ville syssla med. Han arbetade målmedvetet vidare, försökte få hjälp från olika håll för att kunna utbildas sig till konstnär, men lyckades inte få den hjälpen. Bert Håge fick utbilda sig på egen hand.

– Till slut kunde jag inte hålla emot längre. Driften att måla var så stark att jag måste börja ägna mig åt det på heltid. Det fick bara eller brista. Året var 1968. Jag lade ner

mitt åkeri, sålde lastbilarna och började måla på heltid. – Ett beslut jag aldrig har ångrat, säger Bert Håge.

Han medger att det var slit-samt i början. Han var ju tvungen att försörja familjen, fru och fyra barn, med sitt måleri. Men på något sätt har han alltid lyckats sälja sina målningar. Han fick också tidigt kontakt med Strömma kanalbolaget, som ville få sin flotta av ångbåtar avmålad.

– Det blev sedan min grej, det här med båtar, och det är jag glad över. Jag tycker om båtar. Som liten fick jag aldrig chansen att stå på kommandobryggan med kapten. Det fick bara rikemansbarnen. Men nu tar den fattige revansch. Jag står där så ofta jag kan och gissa om jag njuter.

Man förstår att uppväxt-åren präglade honom. Minnerna från barndomen kommer igen i hans målningar. Ibland blir det något ansikte han mött



12 foton från julsyltningarna 1989 (Systembolagets Kundtjänsts arkiv i juni 2021):











