

Åge Lindbeck

1927 – 2014



- 1927 Föds den 6 januari i Haug, Norge.
- 1940 Målarstudier vid Tekniska aftonskolan, Trondheim, 1940-1943.
- 1943 Flyttar till Sala.
- 1964 12 Salakonstnärer ställer ut i Aguélímuseets regi under sommaren: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Bertil Widmark, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
Deltar i *Salasalongen* 15 – 29 november: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- 1967 Grupputställningar på Aguélímuseet, Sala-salongen.
Salakunst till vänorten Åndalsnes i Norge: Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Stig Anå, Sixten Engberg, Martin Eder, Karl-Otto Modin, Edvard Cederling, Gösta Södergren, Bertil Andersson, Folke Östlund, Dick Holmér, Christina Eriksson, Bengt Ander, Torgny Östlund, Gustaf Eriksson, Åge Lindbeck och Kjell Eriksson.
- 1969 Deltar i utställningen i Enköping 16 – 23 mars tillsammans med andra Sala-/Hebykonstnärer: Bo Åke Adamsson, Bengt Ander, Edvard Cederling, Sixten Engberg, Ian Hellström, Åge Lindbeck, Lennart Lindberg, Karl Otto Modin, Gösta Södergren, Folke Östlund och Torgny Östlund.
Separatutställningar i Uppsala, Stockholm och Hantverksföreningen, Umeå.
Utvald till inköpsutställning Landstinget, Västerås.
- 1970 Grupputställning Landstinget, Västerås.
Julsalong på Galleri Fortuna, Norra Esplanaden: Gösta Södergren, Bengt Kullander, Sixten Engberg, Christer Ljunggren, Folke Östlund, Åge Lindbeck och Lennart Lindberg.
Separatutställningar i Hantverkshuset, Umeå, och Konstsalongen, Salagatan 21, Uppsala.
- 1973 Utställningar i NWTs Konsthall, Karlstad, och på Ljungs Galleri, Stockholm.
- 1974 Första konstnären från Sala som blev medlem i KRO utan att gått på konsthögskola.
Separatutställning Woodstock Gallery, London, samt Uplandsbanken, Sala.
Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 1974. Samtliga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Ove Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Carl Olof Pettersson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- 1975 Utställning i Galleri B.E.O., Göteborg, 5-21 december.
- 1976 Grupputställning i Galleri B.E.O., Göteborg.
- 1977 Utställning på Galleri Sveabrunn, Sveavägen, Stockholm, i december.
- 1978 Grupputställning i Norberg samt Godtemplargården, Kolbäck (Riksföreningen Våra Gårdar). Utställning i Malmö.
- 1983 Grupputställning "Konst åt alla" i Arboga.
- 1984 Utställning i Hantverksskammaren, Simtuna/Fjärdhundra och Galleri W, Ärligbo.
- 1986 Deltar i Aguélímuseets sommarutställning med 27 lokala konstnärer.
- 1987 Grupputställningar i Galleri Capella-Gränden och Läns museet, Västerås. Separatutställning i Abrahamsgården, Norberg. Deltar i Julsalongen, Västerås Konstmuseum.
- 1988 Grupputställningar i Köping och i Läns museet, Västerås. Separatutställning i Galleri Capella-Gränden, Västerås.
- 1989 Retrospektiv utställning på Aguélímuseet, Blå Salen, i november. Grupputställning i Läns museet, Västerås.

- 1990 Utställning i Galleri Dombrion, Uppsala. Grupputställning i Läns museet, Västerås.
- 1994 Utställning i Skattehuset, Sala.
- 1995 Utställning i Wahlmanska Huset, Hedemora.
- 1997 Utställning i Gula Huset, Uppsala.
- 1999 Utställning i Aguelimuseet, Blå Salen, i februari. Deltar i Vårsalongen, Västerås Konstmuseum.
- 2003 "Konst åt alla" – 25 yrkesverksamma konstnärer i Rytternegården, Västerås.
- 2008 Utställning i Galleri Gläntan, Sala.
- 2009 Deltar i Sala Konstförenings Vårsalong.
- 2011 Vänskapsutställning, Galleri Gläntan, Sala.
- 2013 Deltar i Konst i Påsk, Sala. Avlider den 24 maj.
Minnesutställning Galleri Gläntan, Sala, december 2013-januari 2014.
- 2014 Samlingsutställning Avlidna Salakonstnärers Sällskap, september 2014-januari 2015.

Jan Lindbeck, f. 1948 och son till Åge Lindbeck, och hans hustru Monica berättar vid träffen med studiecirkeln den 20 januari 2015.

Jan: Två bröder, August och Emil Lindbeck från Saladamm, reste i mitten av 1920-talet till Norge för att arbeta. De fick jobb på ett pappersbruk i Hönefors, nordväst om Oslo. Ett mycket vackert landskap med mycket vatten. Ransälven och Ådalsälven går ihop där och bildar Storälven.

August träffade en norska som hette Laura och jobbade i köket på regementet som låg norr om Hönefors. De fick två barn, sonen Aage och dottern Mary. Aage är alltså min far Åge.

August började efter en tid att arbeta med högspänningsutbyggnaden i södra Norge, Emil flyttade till Trondheim och jobbade där som snickare. Pappa Åge gick i folkskola i Hönefors mellan 1934-1940.



August Lindbeck, Åge 1928, oljemålning på duk, 32 x 23 cm.

Det här är en målning som min farfar gjorde av Åge när han var ett och ett halvt år. Han snidade också ramen.

Jan: En dag när Åge kom hem från skolan under första skolarbetet förstod han inte varför grannhunden inte kom och hälsade på honom. Det brukade han alltid göra, men nu låg han bara stilla på trappan tittade på Åge. Han fick svaret när han kom in hemma. Hans pappa hade dött i lunginflammation under dagen. Det var svårt att ta för en sjuåring.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk 1939, 19 x 22 cm.



Det här är den första tavlan som vi känner till. Den gjorde Åge när han var 12 år.

Monica: Åge hade ett stort intresse för att teckna och måla redan i skolan och fick mycket beröm för det. Han tänkte redan då att han ville utveckla sitt måleri i framtiden.

Jan: Tiden gick och efter folkskolan ville pappa Åge studera vidare. Han flyttade till sin farbror Emil och hans hustru Aagot i Trondheim, där det fanns större möjligheter. Åge började på tekniska skolan och där gick han när han gick när han var 13-16 år. Emil ordnade arbete åt Åge som springpojke på ett byggföretag efter skoldagens slut och på loven.

Emil och Aagot hade ett sommarhus utanför Trondheim. Där var man ofta och pappa har målat flera tavlor därifrån.

1943 när pappa gått ut tekniska skolan pågick kriget och tillvaron var helt styrd av tyskarna. Då bestämde Laura och Emil i samråd med pappa att hans skulle få åka till Sverige. Eftersom han hade dubbla medborgaskap kunde han fritt resa ut ur Norge. Emil kände en grosshandlare i Saladamm som hette Johansson. Han lovade Åge arbete i sin kvarn och att han skulle få bo hos dom. Då var Åge 16 år.

Företaget som Johansson hade köptes upp av Arosbygden omkring 1945. Pappa flyttade in till Sala och arbetade på Arosbygdens kontor på Bergmästaregatan, numera Aguéligatan. Han blev kvar inom Lantmännen, Arosbygden, fram till pensioneringen.

Han träffade Gun som blev hans livskamrat. Sedan fick de mig 1948.

På slutet av 50-talet köpte de 'smultronstället' – en stuga i Viksberg vid norra ändan av Långforsen. Huset blev min pappas stora fritidsintresse och inspirationskälla för måleriet. Men han tränade också friidrott på Silvervallen tillsammans med bröderna Bengt och Folke Wallin. Han spelade också fotboll och handboll i korpen. Plus att han gillade att samla frimärken – en stor samling som fortfarande finns kvar.

Monica och jag har försett pappa och mamma med två barnbarn, Linda och Johan. Det är dom som äger alla tavlorna numera – vi är bara förvaltare.

Monica: Åge hade en stor bredd i sitt skapande: Blyerts, tusch, pastell, akvarell men mest olja. Förmedlar mycket värme i sin konst Han är väl känd som en utpräglad kolorist med starka färger och mycket känslor. Han utvecklar också olika stilar i olika perioder. I början av 80-talet reagerade han starkt på miljöförstöringen och slit- & släng. Han hade motiv från soptippar eller skrotbilar i en grusgrop. Mycket expressiva former. Senare på 80-talet blir det mycket mildare och ljusare måleri. Mera poetiskt där man kan följa hans sinnestämningar.

Åge var också den första från Sala som 1974, utan konsthögskola, blev medlem i KRO. Det var både han och vi stolta över.



Jan: Det här är dammhuset vid Olov Jons damm från omkring 1946-47.



Åge Lindbeck, *Motiv från Norge*, oljemålning på duk 1945, 24 x 33 cm.



Åge Lindbeck, *Motiv från Norge*, oljemålning på duk 1946, 39 x 48 cm.

Jan: Det här båda målningarna är från fäboden ovanför Trondheim.

Monica: När han kom till Sverige var de första målningarna han gjorde minnesbilder från sommarhuset.



Åge Lindbeck, *Jan*, lerskulptur 1950, h18 cm.

Det här är ett porträtt av mig när jag är 4-5 år. Det är enda lerskulpturen han har gjort. Han brände den i en ugn på Sala Tegelbruk.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå 28 x 52 cm.



Baksidan på målningen ovan.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå, 1960-talet, 40 x 54 cm.



Åge Lindbeck, *Stilleben*, oljemålning på duk, 38 x 48 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå, 32 x 45 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 46 x 56 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå, 1960-talet, 66 x 47 cm.



Åge Lindbeck, tuschteckning 1961, 24 x 40 cm.



Jan: Det här är skruvar, muttrar, järntråd och spikar som är övermålade. Jag tror att det är influenser från Lennart Lindbergs plåtkonst. Det finns bara ett exemplar av det här experimentet.

Johnny Ekman: Det påminner också om det som Sixten Enberg höll på med, där han doppade nylonstumpor eller en ros eller en tistel i en massa som sedan målades över.

Åge var också med i croquisklubben i början av 1950-talet enligt Per-Anders Eriksson, Cykel-Olles son.

Kristina Eriksson: Åge var också flitigt med när vi tecknade kroki på 70-, 80- och 90-talet.



Åge Lindbeck, *Från Dalälven vid Gustafs*, oljemålning på duk, 65 x 70 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 35 x 96 cm.

Maj-Lis Engström, Jakobsdalsgatan 3, Sala, den 15 maj 2015: Den här tavlan fick jag av Mirja och Elis Olsson på min 35-årsdag den 24 maj 1968.



Åge Lindbeck, *Den bleka gossen*, oljemålning på duk 1970, 81 x 55 cm.





Åge Lindbeck, *Gula huset*, oljemålning på pannå 1970, 42 x 60 cm.



Åge Lindbeck, *Bokskog*, oljemålning på duk 1972, 101 x 124 cm.



Åge Lindbeck, *Ewa*, oljemålning på duk 1972, 45 x 99 cm.



Åge Lindbeck, *Knotiga händer*, oljemålning på duk 1972, 101 x 65 cm.

Jan: Jag tror att det här är Åges mamma, Laura. Jag tycker hon ser ut ungefär som när vi såg henne sista gången. Det sitter också en tavla av pappa på väggen.

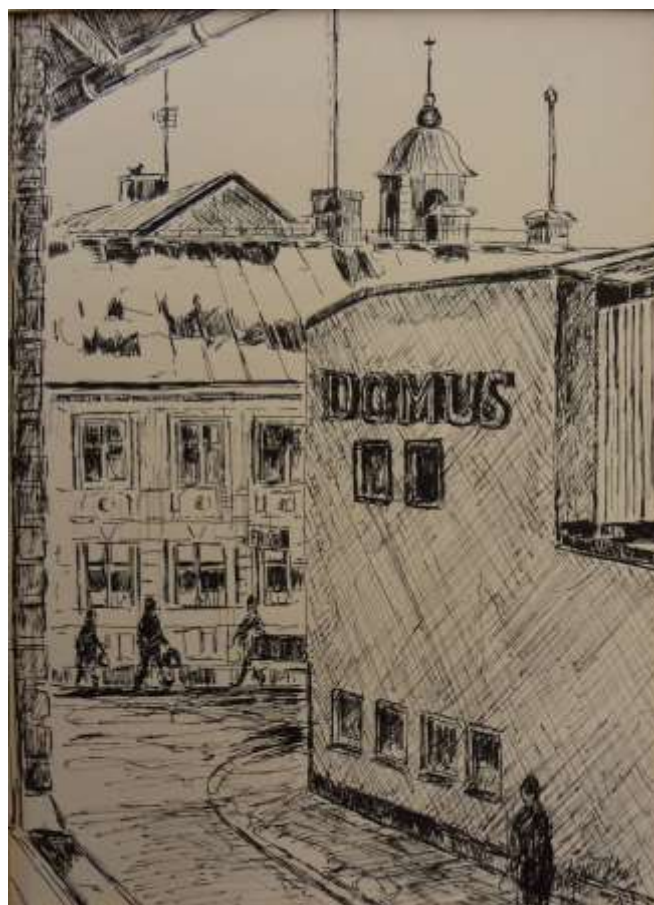


Åge Lindbeck, *På väg till fiskefänge*, oljemålning på pannå 1972, 78 x 60 cm.

Monica: Åge har ofta målat av människor i olika situationer och i förhållande till varandra. Han var ju själv en mycket varm människa och ville förmedla sina känslor. Han målade också idrottsbilder – hockeyspelare, cyklister och liknande i tre-fyra olika situationer.



Åge Lindbeck, *Betande djur, Öland*, oljemålning på duk 1975, 80 x 85 cm.



Åge Lindbeck, *Utsikt från min ateljé*, tusch 1975, 32 x 23 cm.

Jan: Han hade sin ateljé i ett särskilt rum i lägenheten på Bråstagatan.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk 1976, 81 x 103 cm.



Åge Lindbeck, *Skogen*, oljemålning på duk 1978, 102 x 92 cm.



Åge Lindbeck, *Tävlingscyklister*, oljemålning på duk 1978, 139 x 99 cm.

Jan: Det här är åtta cyklister. Jag tror att han stod uppe vid gamla bryggeriet och såg när 6-dagars eller nåt annat cykellopp gick förbi och blev inspirerad. Målningen är så stor så man måste se den på lite håll för att kunna upptäcka handling och innehåll.



Åge Lindbeck, *Flickansiktet*, oljemålning på duk 1979, 75 x 56 cm.



Åge Lindbeck, *Skiftarbetare*, oljemålning på duk 1979, 60 x 64 cm.



Åge Lindbeck, *Stenbrottet*, oljemålning på duk 1979, 86 x 101 cm.



Åge Lindbeck, *Jotunheimen*, oljemålning på duk, 71 x 81 cm.



Åge Lindbeck, *Stilleben*, oljemålning på pannå 1979, 25 x 30 cm.



Åge Lindbeck, *Stående modell*, oljemålning på duk 1979, 39 x 34 cm.



Åge Lindbeck, *Hagmarker*, oljemålning på duk 1980, 44 x 50 cm.



Åge Lindbeck, *Havet*, oljemålning på duk 1980, 45x50 cm.



Åge Lindbeck, *Motljus*, oljemålning på duk 1980, 85 x 76 cm.



Åge Lindbeck, *Musketörerna*, järn 1980-talet, h24 x b33 x d21 cm.



Åge Lindbeck, *Fyra frukter*, oljemålning på duk 1981, 29 x 29 cm.



Åge Lindbeck, *Stadsbild från Sala*, oljemålning på duk 1981, 50 x 61 cm.



Åge Lindbeck, *Trädet*, oljemålning på duk 1981, 81 x 70 cm.



Åge Lindbeck, *En solig strand*, oljemålning på duk 1982, 73 x 79 cm.



Åge Lindbeck, *Vinterlandskap*, oljemålning på duk 1982, 51 x 56 cm.



Åge Lindbeck, *Vårvintermotiv från Dalarna*, oljemålning på duk 1982, 72 x 85 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 40 x 40 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 50 x 61 cm.



Åge Lindbeck, *Östaviken*, oljemålning på duk, 45 x 49 cm.



Åge Lindbeck, *Snöfläckar, vårvinter*, oljemålning på duk 1983, 66 x 66 cm.



Åge Lindbeck, *En hjärtesak*, oljemålning på duk 1984, 116 x 96 cm.

Jan: 1984. Ett mycket speciellt år. Han skulle ha en utställning i Ärligbo tillsammans med Själaglas från Norberg. Han målade mycket inför utställningen och i den här stilen.

På hösten 1984 blev han dålig. Hans kranskärl var helt igentäppta. Han blev inlagd på Akademiska sjukhuset, där vi vid ett besök hittade honom på golvet. Snabbt iväg till operation. Han vaknade upp på Luciadagen och trodde att han var i himlen! De hade gått och lussat på avdelningen, vitklädda och med ljus. Läkaren gav honom kanske tio år till, men Åge levde nästan trettio år ytterligare!



Åge Lindbeck, *Fjällravinen*, oljemålning på duk 1984, 70 x 65 cm.



Åge Lindbeck, *Fjärilarnas dans*, oljemålning på duk 1984, 114 x 79 cm.



Åge Lindbeck, *Fornlämningar*, oljemålning på duk 1984, 101 x 101 cm.



Åge Lindbeck, *Frukt*, oljemålning på duk 1984, 44 x 33 cm.



Åge Lindbeck, *Fångst i fisketrålen*, oljemålning på duk 1984, 110 x 95 cm.



Åge Lindbeck, *Havets hemligheter*, oljemålning på duk 1984, 110 x 95 cm.



Åge Lindbeck, *Maneter*, oljemålning på duk 1984, 76 x 86 cm.



Åge Lindbeck, *Ormlek*, oljemålning på duk 1984, 65 x 55 cm.

Jan: Ute vid stugan i Viksberg ser vi ofta ormlekar. Det är fasinerande. Jag trodde inte snokar kunde röra sig på det sättet. Det är säkert där han har sett det och inspirerats till den här målningen.



Åge Lindbeck, *Raggracingen är slutkörd*, oljemålning på duk 1984, 126 x 150 cm.

Monica: Det här är från en grusgrop utanför Sala. En kommentar till slit-, släng- och skrotkulturen.



Åge Lindbeck, *Röda hund*, oljemålning på duk 1984, 116 x 85 cm.

Jan: Det tog oftast en natt att måla en tavla. Han gjorde lite av måleriet på dagarna, men det var på nätterna det hände saker. Framför allt den här tiden.



Åge Lindbeck, *Skrotkultur III*, oljemålning på duk 1984, 100 x 100 cm.



Åge Lindbeck, *Som i spindelns nät*, oljemålning på duk 1984, 115 x 85 cm.



Åge Lindbeck, *Vattenfall*, oljemålning på duk 1984, 85 x 75 cm.



Åge Lindbeck, *Vårflod*, oljemålning på duk 1984, 70 x 65 cm.



Åge Lindbeck, *Vårvinterfantasi*, oljemålning på duk 1984, 76 x 86 cm.



Åge Lindbeck, *Åskådare*, oljemålning på duk 1984, 84 x 110 cm.



Åge Lindbeck, *Frukter*, oljemålning på pannå 1985, 16 x 16 cm.

Monica: När han kom över sjukperioden 1984 blev hans måleri mera harmoniskt, en annan färgsättning och mycket ljusare måleri. Landskapen blev mera välkomnande.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå 1985, 72 x 59 cm.



Åge Lindbeck, *Gamla landsvägen*, pastell 1986-87, 27 x 33 cm.



Åge Lindbeck, *Torrakor*, pastell 1986-87, 27 x 33 cm.



Åge Lindbeck, *Från Skalhamn i Bohuslän*, tusch-blyerts 1986, 32 x 37 cm.



Åge Lindbeck, *Landskap Bohuslän*, oljemålning på duk 1986, 92 x 90 cm.

Jan: Västkusten var dels semester, dels utställning och försäljning genom Lars Mollbrink. Det var flera från Sala: Lennart Lindberg, Lars Ljunggren och Åge. Lennart och Lasse var i Strömstad, Åge i Kungshamn, Lysekil och Uddevalla. Vi umgicks ganska mycket med Mollbrinks där nere. Vi var nere nu i somras, 2014, och sonen Jan Mollbrink har fortfarande utställning på samma ställe i Kungshamn.



Åge Lindbeck, *Efterdyningar Gotska Sandön*, pastell 1987, 37 x 58 cm.



Åge Lindbeck, *Snöslingor vårvinter*, pastell 1987, 37 x 58 cm.



Åge Lindbeck, *Strandvy från Öland*, tusch 1987, 19 x 27 cm.



Åge Lindbeck, *Tidig vår*, pastell 1987, 38 x 58 cm.



Åge Lindbeck, *Två modeller*, blyertsteckning 1987, 55 x 37 cm.

Kristina Eriksson: Det här är troligtvis från våra krokikvällar på Kungsängsskolan 1987.



Åge Lindbeck, *Vårvinter, snöfläckar Heby*, pastell 1987, 37 x 58 cm, Sala kommuns samlingar nr 160.



Åge Lindbeck, *Ritande pojke*, oljemålning på duk 1988, 74 x 60 cm.



Åge Lindbeck, *Aftonlandskap*, oljemålning på pannå, 15 x 19 cm.

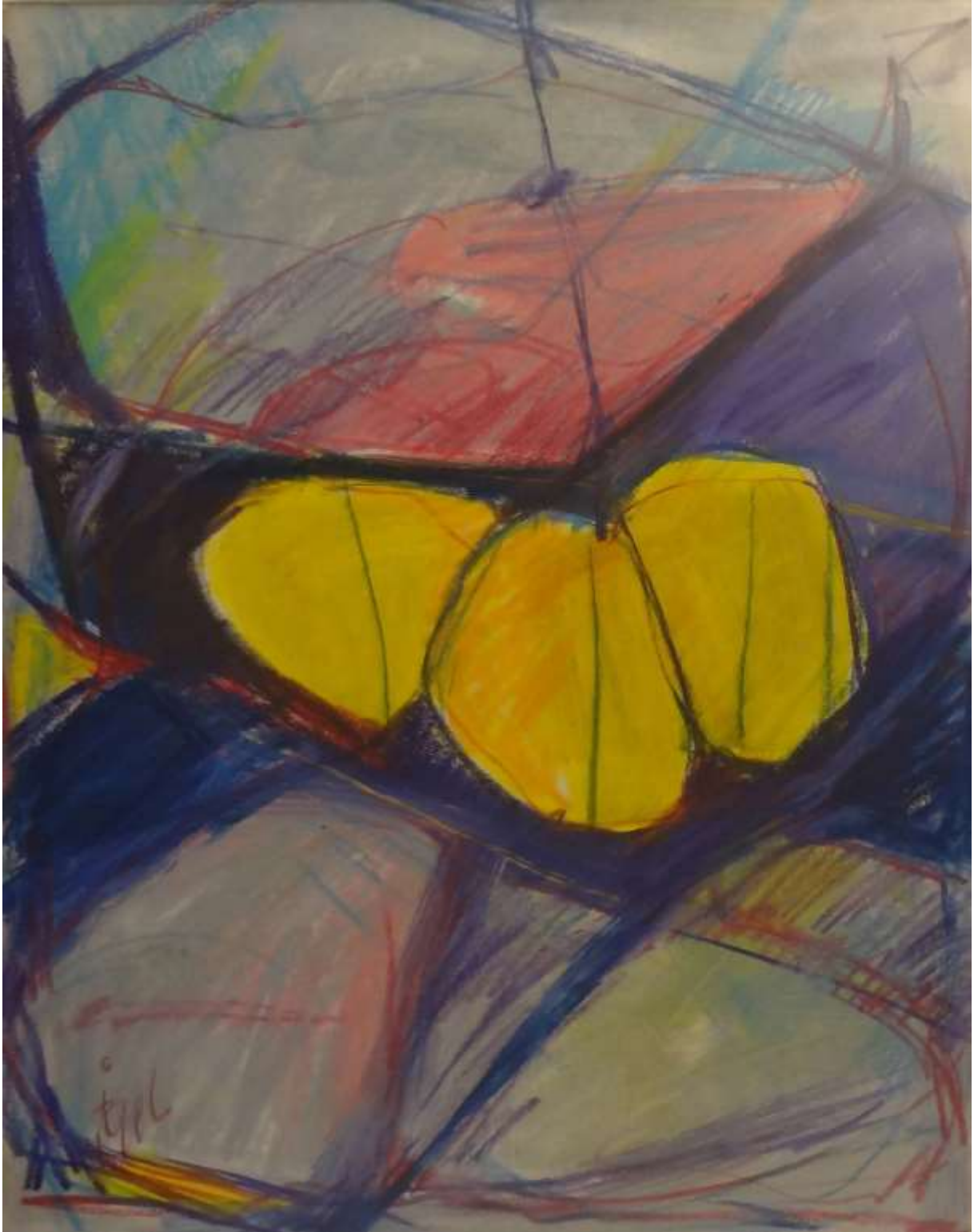


Åge Lindbeck, *Bergslagsgården*, oljemålning på duk 1989, 95 x 95 cm.





Åge Lindbeck, *Fjällandskap*, oljemålning på pannå 1989, 15 x 19 cm.



Åge Lindbeck, *Gula frukter*, pastell 1989, 36 x 27 cm.



Åge Lindbeck, *Kustlandskap*, oljemålning på pannå 1989, 20 x 16 cm.



Åge Lindbeck, *Mansporträtt*, akvarell 1989, 25 x 18 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk 1989, 22 x 27 cm.

Monica: Motiv från Viksberg och Långforsen. Det är vår dotter på bryggan.



Åge Lindbeck, *Röd låg horisont*, oljemålning på pannå 1989, 15 x 20 cm.



Åge Lindbeck, *Sittande figur*, oljemålning på duk 1989, 34 x 34 cm.



Åge Lindbeck, *Solbelyst kust*, oljemålning på duk 1989, 80 x 85 cm.



Åge Lindbeck, *Träd II vid Stamparen*, tuschteckning 1989, 47 x 31 cm.



Åge Lindbeck, *Ego*, oljemålning på duk 1990, 51 x 40 cm.



Åge Lindbeck, *Figurer i interiör*, gouache 1990, 73 x 51 cm.



Åge Lindbeck, *Kaffepaus*, gouache 1990, 73 x 51 cm.



Åge Lindbeck, *Skogsväg med isfläckar*, tuschteckning 1990, 47 x 57 cm.



Åge Lindbeck, *Stilleben med Höganäskruka*, oljemålning på duk 1990, 46 x 38 cm.



Åge Lindbeck, *Torvmossen, Öland*, oljemålning på duk 1990, 100 x 100 cm.



Åge Lindbeck, *Två figurer*, pastell 1990, 25 x 18 cm.



Åge Lindbeck, gouache 1991, 15 x 18 cm.



Åge Lindbeck, gouache 1991, 25 x 18 cm.



Åge Lindbeck, *Aftonstämning*, akvarell 1992, 12 x 20 cm.



Åge Lindbeck, *Ladorna*, oljemålning på duk 1993, 19 x 19 cm.



Åge Lindbeck, *Vattenlandskap I*, gouache 1994, 40 x 33 cm.



Åge Lindbeck, *Vattenspegling II*, gouache 1994, 40x33 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 100 x 99 cm.



Åge Lindbeck, *Blåsigte landskap*, oljemålning på duk 1995, 60 x 66 cm.



Åge Lindbeck, *Trettondagsväder*, gouache 1995, 40 x 28 cm.



Åge Lindbeck, *Blåsippor uti backen står*, gouache 1995, 27 x 32 cm.



Åge Lindbeck, *Den gamla vägen*, oljemålning på duk 1995, 21 x 21 cm.



Åge Lindbeck, *Före åskvädret I*, gouache 1995, 23 x 26 cm.



Åge Lindbeck, *Landskap I*, gouache 1995, 23 x 26 cm.

Monica: Hans passion var att måla naturen. Starka och kraftfulla färger Först och främst landskap, men han målade också motiv med hav och båtar eftersom han var på västkusten och på Gotland.



Åge Lindbeck, *Landskap II*, gouache 1995, 22 x 25 cm.



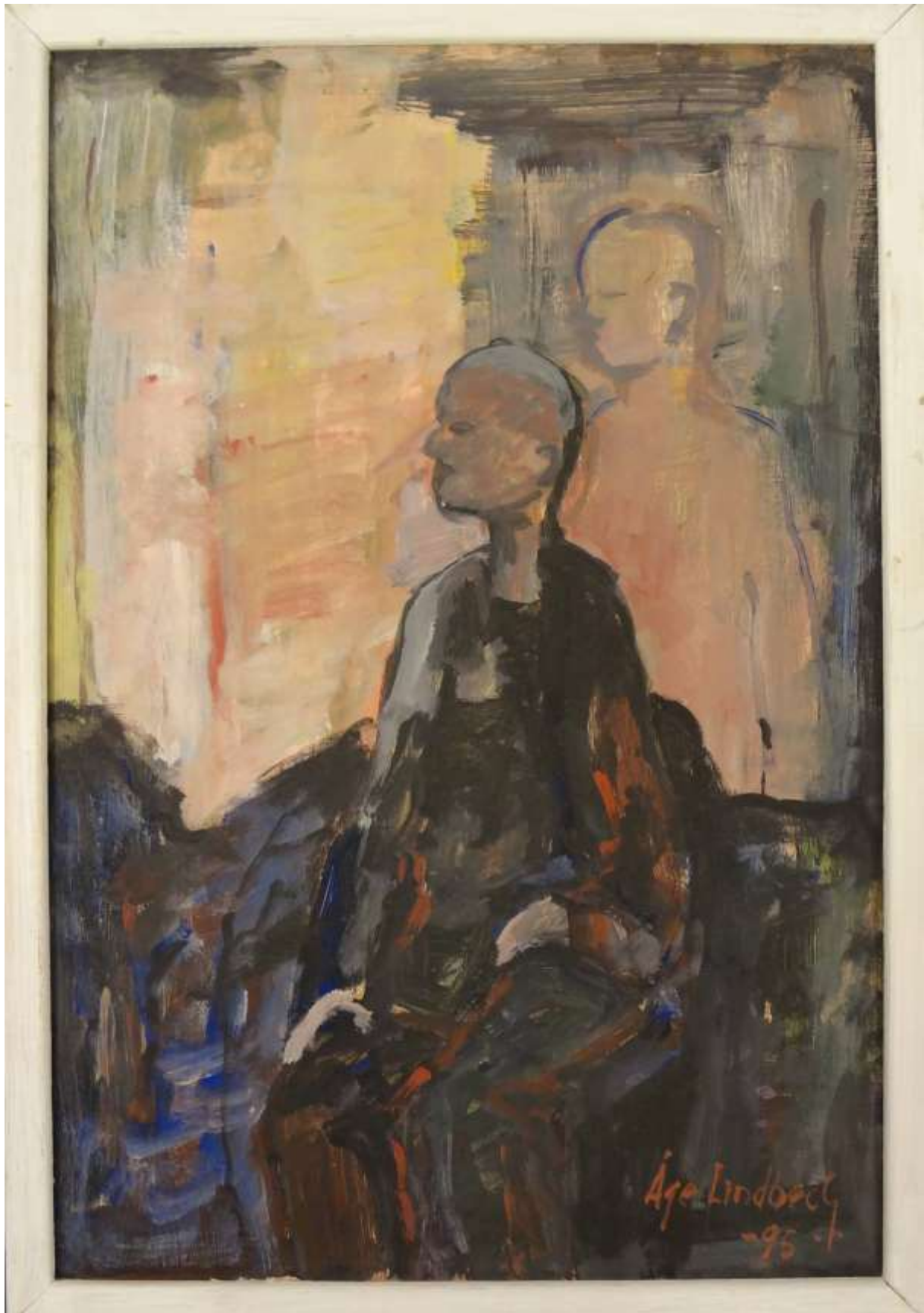
Åge Lindbeck, *Januari Myckleby*, oljemålning på duk 1995 30 x 30 cm.



Åge Lindbeck, *Mansfigur*, oljemålning på pannå 1995, 40 x 26 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå 1995, 39,5 x 26 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på pannå 1995, 40 x 26 cm.



Åge Lindbeck, *I djupa tankar*, oljemålning på duk, 40 x 34 cm.



Åge Lindbeck, *Kvinna med röd tröja*, oljemålning på duk, 41 x 32 cm.



Åge Lindbeck, *Mannen i fåtöljen*, oljemålning på duk, 40 x 34 cm.



Åge Lindbeck, *Hus i Hedemora*, oljemålning på duk 1996, 27 x 22 cm.



Åge Lindbeck, *Snöstorm*, oljemålning på duk 1996, 51 x 56 cm.



Åge Lindbeck, *Stadsvy Hedemora*, oljemålning på pannå 1996, 27 x 22 cm.



Åge Lindbeck, *Fat med frukter*, oljemålning på duk 1997, 61 x 50 cm.



Åge Lindbeck, *Fjällvatten*, oljemålning på duk 1997, 44 x 44 cm.



Åge Lindbeck, *Kullerholmarna från Skuggan*, oljemålning på duk 1997, 35 x 35 cm.



Åge Lindbeck, *Röda bussen*, oljemålning på duk 1997, 20 x 20 cm.



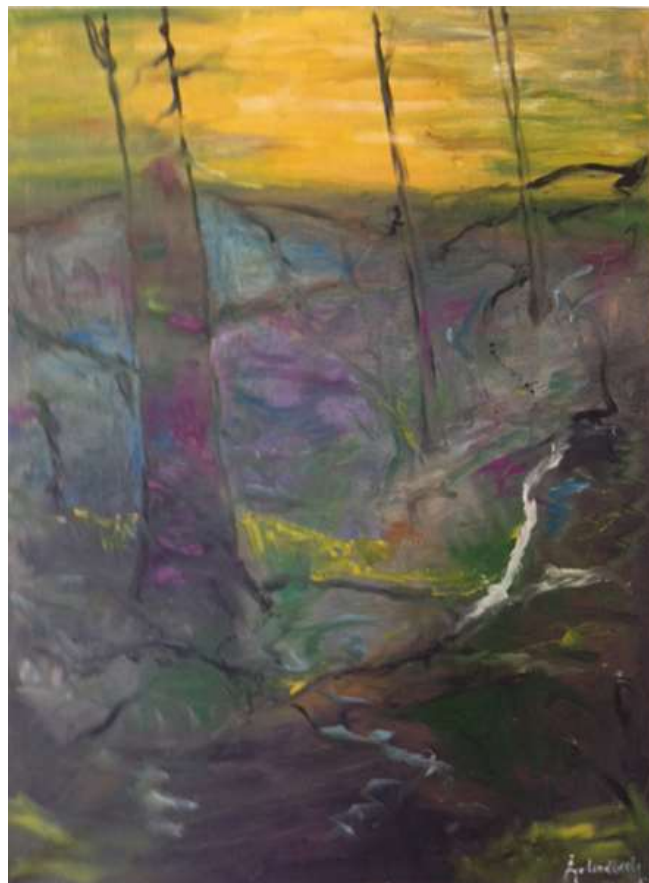
Åge Lindbeck, *Soldis*, oljemålning på duk 1997, 66 x 50 cm.



Åge Lindbeck, *Vattenfallet*, oljemålning på duk 1997, 80 x 71 cm.



Åge Lindbeck, *Vägen I*, oljemålning på duk 1997, 47 x 39 cm.





Åge Lindbeck, oljemålning på pannå, 40 x 32 cm.



Åge Lindbeck, *Vandringsleden*, oljemålning på duk 1998, 64 x 55 cm.



Åge Lindbeck, gouache 2001, 58 x 48 cm.



Åge Lindbeck, *Vintersol*, oljemålning på duk 2002, 64 x 55 cm.



Åge Lindbeck, pastell 2003, 19 x 22 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk 2007, 79 x 50 cm.



Åge Lindbeck, *Hus i Sala*, gouache 2008, 38 x 27 cm.

Korsningen Vasagatan-Norra Esplanaden, Ringströmska fastigheten.



Åge Lindbeck, *Hus i staden*, gouache 2008, 38 x 27 cm.

Mats Hedlund, Siw Brehmer m.fl: Det här känns som samma område. Vasagatan mot huset där Tallmark bodde – längre bort Sala Allehanda.

Här kommer ett antal tavlor utan årtal:



Åge Lindbeck, *Blomsterstilleben*, akryl på duk, 60 x 50 cm.
Åges vinstbidrag till lotteriet i Konst i Påsk 2013.



Åge Lindbeck, *Ekeby kvarn*, gouache 33 x 25 cm.

Bengt Lindh: Min far kom och väckte mig och talade om att det brann i Ekeby kvarn. Jag tog min kamera och ställde mig på isen på dammen och tog ett antal kort som nu finns på Väsby Kungsgård. Kvarnen var i drift fram till den brann. På en av bilderna ser man kärran som man använde för att dra in säckarna i kvarnen. Nedanför låg ett stall där hästarna fick stå medan säden maldes. Bo Szymaniaks far jobbade där då hos Einar Johansson som hade kvarnen då. Kvarnen blev så skadad så resten revs.



Åge Lindbeck, *Fiskebodar*, oljemålning på duk, 34 x 39 cm.



Åge Lindbeck, *Blomma*, pastell 32x26 cm.



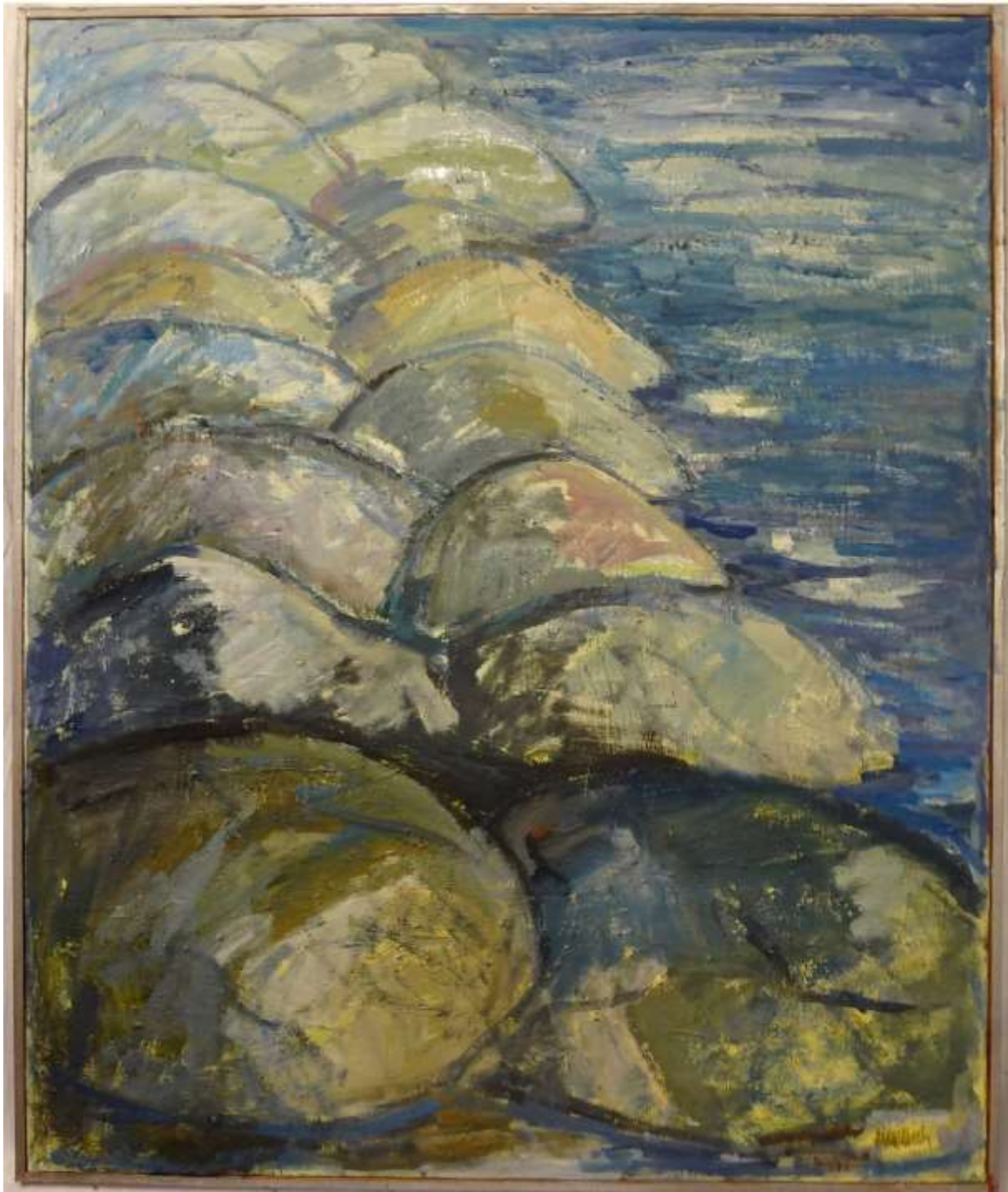
Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 29,5 x 35,5 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 33 x 35 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 74 x 49 cm.



Åge Lindbeck, oljemålning på duk, 101 x 81 cm.



Åge Lindbeck, *Ryttare*, oljemålning på duk, 101 x 76 cm.

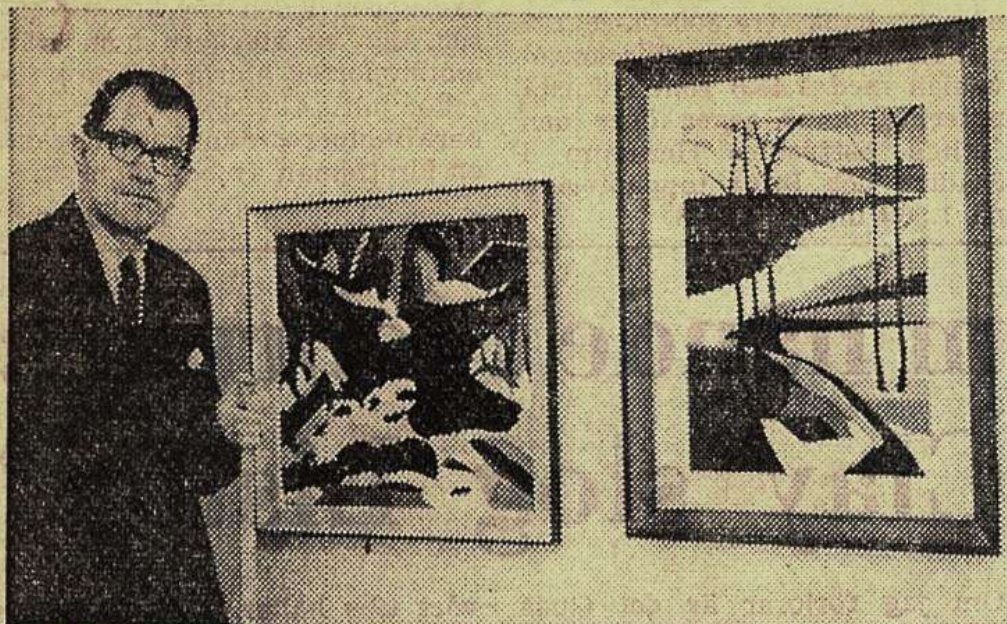


Åge Lindbeck, *Sista blosset*, oljemålning på duk, 41 x 33 cm.



Åge Lindbeck, *Skogen III*, oljemålning på duk, 86 x 61 cm.

Ny utställning i Sala — enbart lokala konstnärer



Intendent Kåge Bergman på Aguéli-museet med två verk av posttjänstemannen Ove Gidlöf. En ny intressant skapelse av Bertil Herlov Svensson skymtar.

På söndag blir det vernissage igen på Aguéli-museet i Sala, denna gång av en utställning av stort lokalt intresse. Konstföreningen har inviterat Salas egna konstutövare till en utställning medan Aguéli-tavlorna är i Lund. Det är första gången konstnärskolonin i silverstaden presenteras på en gemensam utställning. En del av de tretton utövarna har förresten aldrig tidigare visat sin konst offentligt.

Konstföreningen inbjöd för en tid sedan de lokala konstnärerna att inkomma med högst sju verk för bedömning. Sammanlagt 73 verk av de tretton Sala-konstnärerna kom in. Alla 73 kommer inte att visas — konstintendenten Sven Hammarlund från Västerås har fungerat som enväldig domare. Han rensade ut de verk som han inte ansåg hålla måttet. De 45 som blev kvar till utställning-

gen har verkligen ett konstnärligt värde, enligt intendent Hammarlunds sakkunniga bedömning.

De tretton utställarna är Gösta Södergren, Bertil Herlov Svensson, Sixten Engberg, Lennart H. Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck. Samtliga är verksamma i Sala, de åtta sistnämnda är dock inte konstnärer på heltid utan har fortfarande annat levebröd.

Till övervägande delen är konstverken målade på duk. Grafik och ett par akvareller förekommer emellertid också. Dessutom ingår två skulpturer och keramik.

Hängningen av tavlorna pågår som bäst i museet, som är helt stängt för allmänheten till söndag eftermiddag, då vernissage alltså sker. Utställningen kommer att pågå två veckor.



Från vernissagen på Nämndhuset i Enköping. Fr. v. enköpingskonstnären Lisette Schenström, Enköpings konstföreningsordförande adjunkt Sten Törnblom samt salakonsnären Karl Otto Modin samlade kring Lennart H. Lindbergs skulptur "Lejon".

Stort enköpingsintresse för Sala-konstnärerna

De tio salaortskonstnärer, som under innevarande vecka ställer ut i Enköpings konstförenings regi, fick ett mycket intresserat mottagande vid söndagens vernissage. Salaborna hade förmånen att få ställa ut i självaste stadsfullmäktiges sessionssal i Nämndhuset, där konstföreningens idoge ordförande adjunkt Sten

Törnblom och hans medarbetare ordnat det trivsamt inbjudande.

Hr. Törnblom riktade också ett välkommen till den talrika publiken och de många salakonsnärer, som personligen mött upp vid vernissagen och uttryckte en förhoppning om att det nu upptagna utbytet skall bli

till alla parter välsignelse. Meningen är nämligen att utställningen i Enköping under veckan 16—23 mars skall följas upp med en utställning å Aguélimuseet i Sala av Enköpingskonstnärer. Sala Konstförenings ordförande, red. Åke Johanson, presenterade sedan kortfattat de deltagande salakonsnärerna och redan under första timman kom det upp tre röda lappar.

Följande konstnärer är representerade: Bo Adamsson måleri, Bengt Ander teckningar, Edvard Cederling måleri, Sixten Engberg måleri, Ian Hellström måleri och skulptur, Åge Lindbeck måleri, Lennart H. Lindberg skulptur, Karl Otto Modin måleri, Gösta Södergren måleri, Folke Östlund måleri och Torgny Östlund måleri.

De Enköpingskonstnärer, som salaborna får stifta bekantskap med fr.o.m. söndag är Bo Eriksson (f.d. salabo), Gösta Idås, Staffan Lind, Ture Lundquist, Greta Lysén, Gösta Rubenson, Lisette Schenström, Bo Wrenby, Mats Åkerblom, Folke Heybroek, Gun Hagstedt, Mieke Heybroek och Gabrielle Schenström.

Elva Salakonstnärer i Enköping

Salakonstnärernas utställning i Nämndhuset i Enköping har blivit en klar framgång. Dels lockade redan vernissagen så mycket folk att det sågs fler ansikten samtidigt i den smält konstnärligt snedtakslinredda sessionssalen än på mängen

god dag. Dels har utställningen i sin helhet en god kvalitet. Den »sönderfaller» visserligen i två delar, en M/A och en M/Y. Men den äldre avdelningen bryter inte alls mot den yngre och naturligtvis radikalare och mer experimenterande

halvan. Ett tredje faktum är också att ansikten och profiler är så skiftande och personligt präglade, att det verkligen har blivit en rolig utställning. Sett från den synpunkten är expon ett imponerande bevis på kvalitet hos kulturarbetare i småstad.

En rundvandring börjar vi med sols efter dörren till inre rummet bakom sessionssalen och stannar då först vid Åge Lindbeck. Han har bara två oljor men de vittnar gott om hans sinne för rejäla linjer och enhetliga färger. »Utsikt från kajen» är tex en berättande och väl sammanhållen bild, och bra i färg.

Nästa man heter Gösta Södergren. Här finns en helt annan och anspråkslösare syn. Han skildrar, ungefär som ögat ser det, natur och hus i sin omgivning. Det är ett rejält gjort hantverk utan krusiduller.

Så kommer man åter till någonting annorlunda, och det är Sixten Engbergs två saker, dels en olja med namnet »Poeten», inte

särskilt lockande, och dels en relief som har titeln »Fossiler från Gotland». Den senare har en lockande och på något sätt förtorkad yta som man tycker är rolig.

Karl Otto Modin är granne med Engberg. Och här möter vi en av utställningens finaste inslag. Han visar tre akvareller som är eleganta, nästan till övermått. Mycket vackra och skickligt gjorda. Fyra laveringar som handlar om erotik präglas av samma känsla för linjernas klang. Men roligast i hans kollektion nr 48 »Fågel över havet».

Så stannar man inför Torgny Östlund. Två oljor har han, med måttliga »accessoarier». Den ena (»Rop») tycker man är illustrativ i överkant, medan den andra (»Be-

traktar») ger ett dallrande och nervöst intryck. Den talar starkare till känslan.

Mustig kolorit

Bo Adamsson är vår nästa man. Han har en av utställningens större avdelningar. Och tillhör avdelningen M/Y. En mustig och smält mystisk kolorit präglar genomgående hans oljor av vilka många är pannat med träddringen i gott behåll. Denna medverkar i några av pannorna till det samlade konstnärliga resultatet med sina linjer och schatteringar.

När man ser på Adamssons måleri kommer man att tänka på både barocktidens must och antikens poserande människor. Men också nutidens flyende människohöpar och elände tycker man sig skimra i hans bilder. Det är ingen tyckan om att Bo Adamsson är en av topparna i Sala-utställningen.

Än på Bo Adamsson kan en sak rättas till. Det råkade stå i dagens artikel att han fortfarande studerade. Så är inte förhållandet, han har diverse akademiska långt bakom sig. Och utställningar.

Bengt Ander fortsätter vi med. Och han bidrar enbart med teckningar. Han visar upp en mycket finslipad teknik som kan leka med i tex en torso eller i en bilflickgrupp-teckning.

Folke Östlund hör till utställningens deltagare som står troget på traditionens mark. Han har övervägande akvareller. Det är lugna, »normala» naturstämningar. Nr 34 »Iakristaller» är kanske den tekniskt sett bästa. Men Östlund går inte in på analyser eller engagemang, och man får acceptera detta.

Samma andas barn är onekligen Edvard Cederling. Hans oljor med motiv från tex Sala sockenkyrka eller blommorna på marken är anspråkslös exempel på ett provinsialt måleri M/A. En pastell visar att han kanske borde ägna den tekniken större intresse. Här lever bilden betydligt mer, i vart fall.

»Assamblage»

En konstnär med skulptur och collage (assamblage) är vår sista man i rundvandringen kring det väggarna har att erbjuda. Ian

Hellström heter han, och han är samtidigt den som har de flesta konstverken att visa upp för Enköpingspubliken.

I sina »assamblage» leker han in dockhuvuden, billiga pärlor, glasbitar, oljetryck, kammar, alla möjliga slags plastleksaker, tygbitar odyt. Det blir intressanta resultat, höga i färgen, formellt rörliga och med känsloladdningar som man upplever i olika grader. Nr 31 »Hon dansade en sommar» ger åskådaren glädje, nr 32 »Det hände på E 4» förmedlar tragik, nr 35 »Poetisk »delase» har en flyktig essens, nr 38 »Till en god vän» ger — med sin överlastning — associationer till mexikansk renässanskonst.

Alla dessa »assamblage» har karaktärer alltså. Bäst tycks oss vara nr 33 »Angskorset», nr 34 »Tre fonoter mot verkligheten» och nr 37 »Fin de siècle». Den senare speciellt samlad, och bra i färg.

Hans skulpturer uppvisar en annorlunda stil, de är handfasta och klara, till skillnad mot assamblagernas.

Skulptur finns det också mer av. Lennart Lindberg är den enda som enbart visat prov på denna konst.

Han deltar med fyra roliga och lyndigt »redigerade» situationer — ett glupt lejon, ett fisk skelett som ser fasaväckande ut, en kvinna som har mildare uppsyn. En intressant formare i järn är han, i det lilla formatet. Och man kan säkert vänta sig en god fortsättning från hans verkstad.

Som sagt, en i sin helhet intressaväckande utställning som man går avspänd från.

Stig Lindman



Så här ser en »assamblage» ut. Och det är Ian Hellström som pillrar ihop sådana här intressanta ting. Namnet är Angskorset.

Ordentliga tjuvar stängde efter sig

En TV-apparat stals vid ett inbrott i Bilspedition på Agatan natten till onsdagen. Tjuvarna hade tagit sig in genom att krossa ett fönster. Men de hade sedan öppnat en av lastdörrarna för att få ut TV:n och därefter gått tillbaka, stängt dörren och krupit ut genom fönstret.

KONST

FOLKETS HUS — SALA
Kungsgatan 8 (f. d. Domus)

FREDAGEN den 9 maj kl. 13—21
LÖRDAGEN den 10 maj kl. 10—19
SÖNDAGEN den 11 maj kl. 13—21

Ett 100-tal målningar av kända svenska och utländska konstnärer

Bland verk av: Per Ekström, Olle Nordberg, Alex. Tostaf, David Wallin, Robert Högfeldt, Uno Wallman, Sigrid Wahlström-Neugemount, Hans Feltelius, Ellis Wallin, K. G. Holmberg, Rickard Krantz, T. Jeugli, Frans Gard, Henri d'Anty, Bertil Wahlberg, Dan Martin Mæll, Leif Forsgren, Kurt F. Helström, Kurt Carstedt, Länborn Lilljefors, Bül Flodin, Margit Persson, Kerstin Hållén-Forsgren, Åge Lindbeck, Tage Asen, Nils Nordström, Lars Friberg, Hans Angström, Astrid Furell-Johansson, Axel Hamborn, Wilhelm Widell, Lars Ljunggren, Julius Sköld, m. fl.

Kom och se björnjägaren NILS RUNDGRENs otroligt naivistiska konst!

Dessutom ett flertal gamla målningar

Vi erbjuder:
Classical och modern konst.
Fullt tryckt med värdepappers
upp till 500 år.
Bekämda avbet-villkor.

MOLLBRINK:s
KONSTFORMEDLING
Box 130 36 — UPPSALA
Tel. 018/11 38 69



Karl-Erik
Andersson
Vadhygatan 19 Sala
Tel. 0234 109 02

Åge Lindbeck

Sala Allehanda 9 maj 1969.

TORS DAGEN D. 25 SEPT. 1969

Kommer landstinget inköpa verk av Sala-konstnärer?



Fru Kersti Werneholm på landstingets kansli i Västerås visar upp ett av Bo Adamssons verk, som finns representerade på utställningen.

15 oktober är ett viktigt datum för 35 västmanländska konstnärer. Då kommer Västmanlands läns landstings konstnämnd att besluta om vilka verk man skall inköpa av de 35 konstnärer som är representerade på en utställning på landstingets kansli.

Vanligt är, att när landstinget ämnar göra inköp av konstverk till sina olika inrättningar, reser konstnämnden runt och bese utställningar — inte bara i Västmanland, utan även i Stockholm, Göteborg m. fl. städer.

Direktörnsassistent Sivert Wallman, sekreterare i landstingets konstnämnd föreslog i år att man själva istället skulle ordna en utställning och till den inbjuda västmanländska konstnärer.

Sammanlagt deltar alltså 35 konstnärer och inte mindre än 112 verk finns att bese. De flesta stilriktningar finns representerade och otvivelaktigt kommer det att bli ett svårt val för landstingets konstnämnd att utse de lyckliga.

Från Salaorten deltar Bo Åke Adamsson, Tärna, med två tavlor i olja, Bengt Ander, Sala, tre teckningar, Jan Hellström, Heby, fyra tavlor i pastell, Åge Lindbeck, Sala, en tavla i olja, Karl-Otto Modin, Sala, fyra oljemålningar, Bertil Herlov Svensson, Sala, två reliefer, och slutligen Folke Östlund, tre oljemålningar och en akvarellmålning.

Ett litet axplock bland de övriga konstnärerna — Arthur Enok Andersson, Västerås, Elsa Celsing, Västerås, Erik Idar, Västerås och Nunne von Unge, Västerås.

Efter avslutad utställning — den pågår till 11 oktober — kommer konstnämnden att sammanträda för beslut om vilka av de utställda konstverken som skall inköpas av landstinget.

Landstingets styrelser, nämnder och delegationer har utsett representanter som kommer att bese utställningen, för att sedan notera de önskemål man har till sina resp. institutioner eller inrättningar.

Forts. sista sid. 2

ÅGE LINDBECK

utställer i Hantverkshuset, Umeå
Vernissage torsdag 11 november kl 18.00—20.00
Fredag och lördag kl 12.00—17.00
Övriga dagar 12.00—20.00

FOLKBLADET

ONSDAG 12 NOVEMBER 1969

Värme och färg i höstrusket

UMEÅ: Som en förtidig lucia anländer Åge Lindbeck till ett Umeå i slask och mörker. Bullar upp ett trettiotal målningar i Hantverkshuset—och så, det värmer så gott från väggarna, man glömmer höstrusket utanför.

Inte bara för att de antyder det förhärskande kvinnliga inslaget i motivvalet. Blått och rött i starkaste kolorit lyser genom hela utställningen. Lasyrtekniken är i det närmaste genomgående tillämpad, något verk i våtglas med ett likasickligt som bedrägligt sken av skvarel över sig.

Utställningen omfattar totalt 32 tavlor, pågår till och med söndag och är värd ett besök.

OVE BERGH

konst

Åge Lindbeck, inkorporerad norrmann, född i Haug i "Sörlandet" men sedan ett kvarts sekel an'abo gör sin första norrländska resa, i varje fall med tavlor i bagaget. Huns starkt koloristiska lasymålningar kan under den här veckan beskådas och beundras i Hantverkshusets stora sal.

Från att tidigare ha komponerat stilleben och landskap har Lindbeck nu fyllt sina tavlor med figurer, "Kvinna i blått" och "Flicka med rött hår" är bra som exempel.

tagivis av kontrasterande färger som grund. Det gör människorna ännu mer allmänna och förklarar kanske något av associationsmöjligheterna. I gengäld utvinner Åge Lindbeck vissa konstnärliga effekter på det viset.

CRISTINA KARLSTAM

några tolkningar. Men möjligheterna finns där, för den som inte kan nöja sig med att studera de intressanta formala problemlösningarna, som Kjellstrand presenterar.

ATT ÅGE LINDBECKS glada, lysande tavlor har ett budskap är andelen Rätt. Konstnären menar själv, att hans intresse för färgen, den värmegevande kolorismen och den gamla lasyritekniken, som ger färgen en extra lyster utöver den den redan besitter i sig själv, liksom hans nästan hundra procentiga sysslande med mänskliga gestalter, har syftat att få oss att minnas att "det gäller oss själva". Det är vi människor som är centralt och viktiga på jorden, det är vårt liv det gäller. Därför målar Lindbeck människor: inte några bestämde individer, ibland särskilda grupper som äldre, fiskare, men ofta bara så allmänt som "syster", "älskare". Han är en utpräglat kolorist, arbetar övervägande med en och samma färg i varje målning och använder sig endast undan-

PROPAGANDISTISK, socialistisk affischkonst, ren och sträng poesi med surrealistiska drag och koloristiska utflöden av stor effekt—det är färdigt av tre utställares entre i Umeås biennaler: Sigvard Olsson affischer och Bo Kjellstrands geometriska målningar finns att se hos Galleri Blå, medan koloristen Åge Lindbeck visar sina bilder på Hantverkshuset. Tre inbördes helt olika konstnärer, synbart med skilda motiv: att väcka, att analysera och att glädja.

Sigvard Olsson politiska affischer är bestämda och det finns ingen anledning att inte instämma i det berömmet. De är strama och koncentrerade, grafiskt uttrycksfulla och föredömligt estetiska: närmast stannar man hellre upp inför en "sorgs" bild än inför en slarvig protestmålning vilken som helst. En konstanalys är givetvis helt onödigt och olämpligt. Jag säger mig med ett citat Carlos Alvaros ord (som finns med på en av affischerna) och låter dem stå som ett program också för denna typ av samhällsutförande multikonst: "Därför ber jag om mindre poesi/och mer analys".

DEN PROGRAMFÖRKLARINGEN kan naturligtvis diskuteras. Poesin kan också vara bärare av väckande och övertygande moment, även när den verkar helt utan extra associationer. Jag tycker att Bo Kjellstrands utställning med dessa skickligt till perfekterism utövade geometriska, puristiska målningar visar att det är så. De är verkligen "poesi", ett estetiserande och ett formellt experimenterande som kan verka oengagerat och sofistikerat. Men behöver det vara så? Kan man inte se hans stränga rumshildningar och de ur geometriska figurer plötsligt utflytande levande, organiska formerna som en poesi, ett ställningstagande till det till? Jag vill inte göra



"Eldare", oliemålning av Åge Lindbeck

KONSTUTSTÄLLNING

ÅGE LINDBECK

Hantverkshuset, UMEÅ 11-16 november

Lördag kl 12.00—17.00
söndag kl 12.00—20.00



Julsalong på Fortuna

SA 1970-12-09.



Åge Lindbeck: "Sjöbod".

ETT URVAL i Sala verkssamma konstnärer har på "Galleri Fortuna" beretts tillfälle att ställa ut i en "julsalong", som kommer att pågå de närmaste veckorna. Av de sju konstärerna är alla utom en redan kända. Debutanten heter *B. Kullander*, som lär vara något och tjugo, och som på grund av att han valt att presentera sig i flera olika tekniker kanske gör ett något splittrat intryck. Man förstår att han befinner sig på ett experimentstadium och inte hunnit stadga sig i sin utövning ännu. Det som verkar mest lovande är hans teckningar, framför allt "Uppror".

Kanske kunde urvalet av arbeten ha gjorts litet rigorösare. Det gäller inte enbart Kullander. *Sixten Engberg*, skulle kanske också vunnit på att sova en smula. Här har han ställt upp med ett måleri, som väddar till en bred smak, företrädesvis ett naturmåleri, som han producerade sig i redan för tjugo år sedan. Han kan också måla annorlunda. Det vet vi. Här har han gjort det litet väl lätt för sig.

Till nykomlingarna hör *Christer Ljunggren*, som deltog i Fortunas premiärexpo och som med sitt, skall man säga, visionära måleri intresserar. Hans koloristiska explosioner är delvis medvetet arrangerade, till en del har han låtit färgen själv arbeta med spontana effekter som följd.

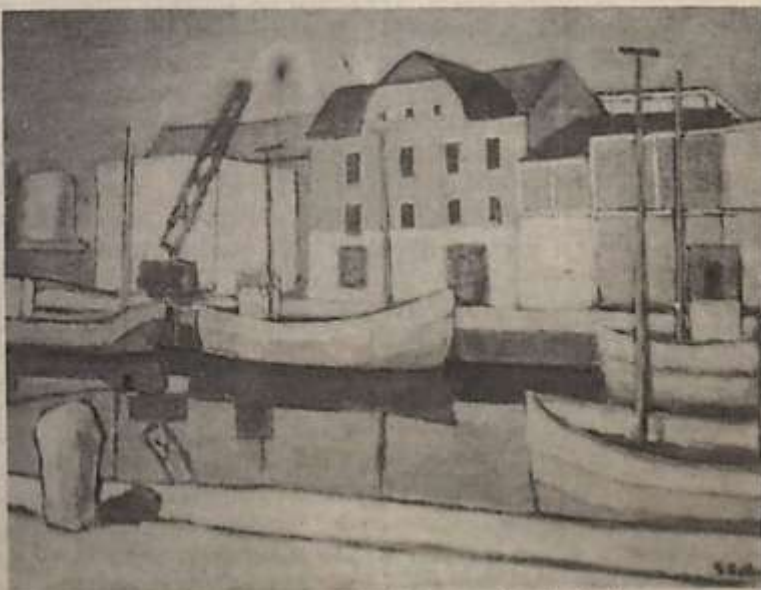
Folke Östlund, väkänd akvarellist, har väl vid det här laget förevigat de flesta måleriska salaidyllerna. Han är här företrädd med ett sobert urval, där motivkretsen vidgats, och här visar han att han med god effekt kan arbeta med en tämligen begränsad färgskala, som skänker bilderna en skön gråton.

Gösta Södergren hör till de vitala pensionärerna i den här stan. Hans stora förtjänst är ett rent och snyggt måleri gärna applicerat i begränsade fält, vare sig det nu är husväggar, båtskrov, träd eller grönskande fält. Det är okomplicerat, men tyder på ett väl utvecklat sinne för färgernas rätta användning och deras kompletteringsförmåga.

Åge Lindbeck var det en tid sedan man såg något av i Sala. Han har utvecklats påfallande och i rätt riktning, framför allt som kolorist. Arbetar gärna i litet större format med figurativa inslag och därtill i enhetlig färgton, som dock rymmer många fina nyanser. Det är ett friskt och tilltalande måleri.

Ende skulptören i utställningen är *Lennart H. Lindberg*. Hans två svetsade järn-skulpturer är både fantasifulle och skönt bearbetade.

åke j



Gösta Södergren: "Fiskehamn Bornholm".

VESTMANLANDS LÄNS TIDNING

MÅNDAGEN DEN 21 DEC. 1970

Julsalong visas i Sala



Åge Lindbeck är färgets poet. Hans färger lyser och kvitrar för att

sprida glädje till människorna som har behov av detta. Hans lasyrteknik är mycket arbetsam men värt den möda som han lagt ner på den. Han är en konstnär som man kan ställa stora förhoppningar på.



DAG för DAG



AGE LINDBECK

Sala
Visar

**Oljemålningar
och Teckningar**

Vernissage
lörd. 20 jan. kl. 11.00
Utställningen pågår
20/1–28/1 1973

Öppettider: Lörd. kl. 11–19
Sönd. kl. 13–20
Var. kl. 13–20

Entré Wermlands-Tidningens
Depeschkontor
Kungsgatan 16, Karlstad

Konstnären Åge Lindbeck visar här tillsammans med Ture Wänstock de hängda tavlorna föreställande "Valborgsmässa" och "Familjen".

konstnär i NWT-hallen



Nya medlemmar i KRO 1974

Distrikt 1 Norrbotten

Sven Bohman, Roland Larsson, Filip Nilsson, Karin Nyberg, Maj-Siri Österling.

Distrikt 1 Västerbotten

Björn Fjellström, Tage Martin Hörling, Astrid Stenlund-Abbt.

Distrikt 2 Mellannorrland

Maja-Lisa Nenzell, Christina Torstensson.

Distrikt 3 Gästrik-Hälsinge

Edla Andersson, Inga-Lisa Lindblad.

Distrikt 4 Dalarna

Michael Söderlundh.

Distrikt 5 Värmland

Olof Larsén, Greta Möck.

Distrikt 6 Uppland-Västmanland

Rolf Blomquist, Arne Bohman, Åke Candell, Liisa Hurskainen, Åke Lindbeck, Yngve Östberg.

Distrikt 6 Södermanland

Solveig Irving, Brittmarie Pantzar, Leif Pantzar, Michael Piper.

Distrikt 7 Stockholm o. Stockholms län

Ronny Aldehag, Bo Andersson, Sven-Erik Andersson, Åke Andersson, Pia Asp, Henrik Bager, Karin Bagge, Erik Bergenstråhle, Sigrid Bergström, Lennart Carlheim-Gyllensköld, Ulla Carlson, Eva Challis, Harvey T. Cropper, Erik Forsberg, Märten Glaumann, Sahn Gnista, Jan Gunnstedt, Magnus Hagenby, Gunnilla Heinemann, Ulf Holmquist, »amnestys» Olle Högvist, Jan Jarlow, Agneta Johansson, Anita Johansson, Kerstin Karlman, Lars Kleen, Stellan Kristenson, Ljubi Lidströmer, Francisca Lindberg, Berthel Martinson, Eric Matteoni, Harry Mattsson, Kristina Molin, Gisela Möckl, Dorotea Ringberg, Jan Runefelt, Kerstin Schildt, Björn Senneby, Tomas Sjunnesson, Signe Rolfsdotter Stade, Carin Tibell-Burtus, Eva Wittek, Bodil Wolf, Yoshi Yukawa, Arne Öhdén.

Distrikt 8 Östergötland

Maj Enderstein

Distrikt 9 Västsverige

Elsa Agélii, Barbro Andrén, Leif Engdahl, Jan Falkman, Sandra Ikse-Bergman, Svend Aage Jacobsen, Peder Josefsson,

Chennet Juhlin, Juan José Montiel-Perez, Henry Racca, Werna Schagerström, Ragnar Schmid, Hans W. Sundberg, Jan-Erik Svensson, Werna Ulén, Monica Willner.

Distrikt 10 Småland-Öland

Li-Kioko, Orjan Wikström.

Distrikt 11 Skåne-Blekinge

Bertil Andréason, Eva Aulin, Ulf Eriksson, Christel Hansson, Nobu Hilding,

Ann-Charlotte Hjort, Eva Holmberg-Jacobsson, Elisabeth Holmquist, Gertrud Håkansson, Ingegerd Hägglund-Lagerlöf, Janeric Johansson, Gerd Kern, Lage Löfdahl, Bitte Mørhagen, Ingeborg Nilsson, Nils Agne Nilsson, Gunnar Nylund, Ann-Margret Olsson, Rolf Pettersson, Gerhard F. Scholtz, Karin Schultz, Inger Sitter, Staffan Sommelius, Kerstin Lundberg-Stenman, Leif Svensson, Varades Söderberg, Mikael Wadström, Bertil Warnoff, Richard Arlin.

9
NYA
cryla färger

3 kadmium-färger —
för bättre urval
C 50 Cadmium Yellow Pale
C 51 Cadmium Yellow Deep
C 52 Cadmium Scarlet

3 nya gröna —
helt mättade färger som ej kan
åstadkommas genom blandning
A 12 Hookers Green
B 34 Kromoxid grön
C 55 Rowney Emerald

2 nya pigment —
unika i sitt slag
C 53 Transparent Brown
C 54 Indanthrene Blue

samt
A 11 Obränd sienna som komplement

rowney
cryla

— den mångsidiga konstnärsfärgen



Åge Lindbäcks tavla *Dansande* har här fångat uppmärksamheten hos Anny Söderstedt och Ingegärd Söderstedt.

Konstutställningen öppnad:

— Även de små och okända bör ha sociala fördelar

— Konstnärerna är alltför bortglömda i vårt materialiserade samhälle. Den sociala omvårdnaden om våra konstnärliga utövare är inte vad den borde vara, endast de stora namnen blir omhändertagna socialt sett — och det är fel, ty även de små och okända borde ingå i det sociala systemet.

Det sade intendent Kåge Bergman, då han på lördagen öppnade utställningen "Dagens salakonstnärer" i kom-

ministergården, Sala.

Ett tal till konstnärer och konstälskande människor i Sala kan inte undgå att beröra stadens store konstnär Ivan Aguéli, och Kåge Bergman nämnde hur Aguéli en gång hade varit kärnan i en utställning. Men Aguéli blev inte känd förrän efter sin död och talaren önskade de vid denna utställning representerade konstnärerna lycka till redan i livet.





Besökarna var många premiärdagen. Det är att hoppas att fortsättningen blir likadan.

Men han berörde inte enbart Aguéli. Victor Forsell, — samtida med Aguéli — John Sköld och Edvard Cederling var också namn som nämndes.

Han önskade vidare att en Salasalong skulle permanentas till vartannat år — knappast varje år, ty det skulle bli för dyrbart.

Han sade till slut att konstnärerna genom arbete och studier skulle förkovra sig och visa ödmjukhet inför konsten.

Meningen var att även gitarrspel — utförd av Bo Szymaniak — skulle ingå vid öppnandet, men tyvärr hade Szymaniak fått förhinder.

Men utställningen var i alla fall öppnad och den beskådades premiärdagen av en jämn ström besökare.

Någon tyckte, att tavlornas mångfald av motiv var till fördel, det fanns som tidigare nämnts motiv alltifrån den traditionella älgen till det abstrak-

ta och svårtolkade. Andra menade, att man inte borde ha blandat amatörer och mera professionella konstnärer.

Det är naturligtvis en fråga om syftet med utställningen. Att försöka ge en så bred bild som möjligt av konstverksamheten i en kommun fordrar nästan att verk av amatörer och professionella hängs sida vid sida. Och förresten — vad är egentligen amatörmässig och professionell konst, kan inte det ena i många fall vara lika så gott som det andra?

Det finns alltså en hel del att titta på, och utställningen varar till 7 juli. Varje besökare erhåller en katalog med priser och presentation av konst-

närerna. Kanske skulle man i katalogen ha avbildat varje verk som finns på utställningen på så sätt att man trängt in flera bilder på sidorna på bekostnad av storleken av de redan medtagna. Då skulle katalogen ha blivit mera "rättvis" och även mera värdefull som minne av årets utställning.

Verken skall vi inte närmare gå in på recensionsmässigt, det är alltid vanskligt att peka ut konst som bra eller mindre bra. Fastställas kan dock att utställningens mångsidighet är till fördel, och det är bara att hoppas att Salasborna tar tillfället i akt att betitta sina konstnärer.

B.



Intendent Åge Bergman ville att konstnärerna skall bli delaktiga i de sociala förmåner som andra svenskar har.

NYA
WERMLANDS-TIDNINGEN
MÅNDAGEN DEN 22 JANUARI 1973

***** **DAG för DAG** *****



Konstnären Åge Lindbeck visar här tillsammans med Ture Wänstock de hängda tavlor föreställande "Valborgsmäss" och "Familjen".

NWTs konsthall
KARLSTAD

ÅGE LINDBECK

Sala
Visar

**Oljemålningar
och Teckningar**

Vernissage
lörd. 20 jan. kl. 11.00
Utställningen pågår
20/1 - 28/1 1973

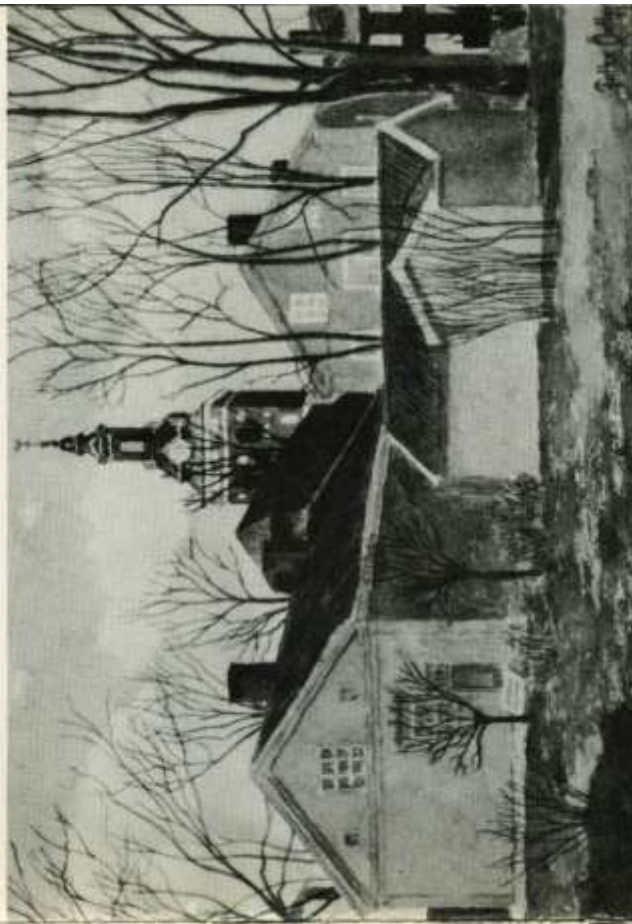
Öppettider: Lörd. kl. 11-19
Sönd. kl. 13-20
Var. kl. 13-20

Entré Wermlands-Tidningens
Depeschkontor
Kungsgatan 16, Karlstad

Salakonstnär i NWT-hallen

<u>ÅGE LINDBECK</u>	
Nya Wermlandstidningens Konsthall, Karlstad 20/1 - 28/1 1973.	
1. Valborgsmässafton	14. Bara vi två
2. Man med rött skägg	15. Tre figurer
3. Röda frukter	16. Fjäll i "Dovre"
4. Flicka med polotröja	17. Sommarnatt
5. Höstträd	18. Trollskogen
6. Moderskärlek	19. Matrast
7. Tre ryttare	20. Skogsävenge
8. Gröna frukter	21. Rödhårig man
9. Vid båthuset	22. I havsbandet
10. Gummorna	23. Fiskare
11. Två grabbar	24. Båtar i hamn
12. Familjen	25-33 Teckningar o. laveringar
13. Fiskar på fat	

KOMMINISTERGÅRDEN • SALA



”DAGENS SALAKONSTNÄRER”

8 juni - 7 juli 1974

Alla dagar kl. 12.00 - 16.00

Jubileumskommittén • Sala Konstförening



ÅGE LINDBECKS Dansande

ÅGE LINDBECK. Bråstagatan 4, Sala.

Född 1927

Utbildning: Målarstudier vid Tekniska aftonskolan, Trondheim 1942.

Utställningar: Separat i Hantverksföreningen Umeå 1969 - 70. Konstsalongen Salagatan 21 Uppsala 1970. Ljungs galleri, Stockholm 1973. NWT-konsthall, Karlstad 1973. Har vidare deltagit i Västmanlands läns landstings utställning i Västerås 1970. Enköpings Konstförenings utställning 1970, samt i många samlingsutställningar runt om i landet.

Inköpt av Sala Konstförening, Umeå landsting, NWT-konsthall, dessutom av många kommunala och privata samlingar.

Kommer att under sommaren 1974 separatutställa hos Woodstock gallery, London.

32 Dansande

2.000

33 Frukter

400

34 Stadsbild

400



Martin Eders hus på Gotland 1974. Foto Åge Lindbeck. "Gun och jag på semester" (Åges notering)





Sala- konstnär debuterar inter- nationellt

Trots 31 år i Sala har inte Åge Lindbeck (bilden) visat "hemmapubliken" sina tavlor på en enda separatutställning. Nu debuterar han internationellt genom Woodstock Gallery i London. Men till jul får salaborna sent omsider chansen att lära känna Åge Lindbeck som konstnär litet närmare på hans första separatutställning i Sala.

Steget från en atelje på Brästagatan i Sala till ett av Londons äldsta gallerier är långt.

— Ett jättekliv, säger Åge Lindbeck själv.

Men han har alltså tagit det och ser ut att lyckas.

● Se sista sidan

9a 1974-10-10

JÄTTEKLIV AV SALAKONSTNÄR

Från ateljé på Bråstagan till anrikt London-galleri

Från en ateljé på Bråstagan i Sala till Woodstock Gallery i hjärtat av London tycks steget långt. Men Åge Lindbeck har tagit det. Just nu visar han 18 av sina målningar på London-galleriet. Londonborna och de som besöker staden har alltså chansen att stifta närmare bekantskap med hans konst. Salaborna däremot får vänta till jul på Åge Lindbecks första separatutställning i Sala — detta trots att han är salabo sedan 31 år tillbaka och har visat sina verk i över 20 år!

— Steget är långt, erkänner han. Det är ett jättekliv! Och dessutom spännande, det är ju inte så lätt att komma in i England.

Åge Lindbeck har arbetat i ett par års tid inför sin internationella debut, hela tiden medveten om svårigheten att lyckas. Nu går han i spänd förväntan. Genom galleriets innehavare har han per telefon fått veta att pressen gett utställningen ett gott mottagande. Men med vilken grad av godhet som pressen yttrar sig vet han inte, han vet heller inte hur besökarna reagerar.

● Hoppas på tur

— Jag tycker fortfarande det verkar fjärran att mina bilder visas i London. Men jag hoppas på tur. Bära det att jag fått möjligheten att ställa ut där gör mig lycklig, säger han.

Att det hittills inte blivit någon separatutställning i Sala för honom förklarar han med lokalbrist.

— Vi hade ett galleri här ett tag och där deltog jag i en utställning. Men det är svårt att hitta bra lokaler.

— En viss blyghet för hemmapubliken finns väl också med, erkänner han.

Men nu får alltså salaborna och besökarna i kommundemetropolen möjlighet att stifta närmare bekantskap med Åge Lindbeck som konstnär. Till jul visar han ett urval målning-



Åge Lindbeck går i spänd förväntan på ytterligare rapporter om hur pressen och galleribesökarna reagerar på hans internationella debut på Woodstock Gallery i London. Den här målningen, *Barnen på stranden*, är inte med i London.

ar och teckningar på Uplandsbanken.

● London metropolen

Det var genom en bekant som Åge Lindbeck kom i kontakt med Woodstock Gallery, ett av Londons äldsta och mest anrika gallerier. Han fick inbjudan att visa upp några tavlor för galleriets innehavare, som nappade.

För en tid sedan sände därmed Åge Lindbeck ett 25-tal målningar till London. 18 av dem visas nu på galleriet.

— London har gått om Paris som konstmetropol och det är mycket svårt att komma in där. Men eftersom jag fått inbjudan tog jag chansen, berättar han.

— Kanske, kanske innebär det att jag får möjlighet att komma igen.

● Inte miljonär

Trots att Åge Lindbeck nu debuterat internationellt tänker han inte försöka försörja sig som konstnär, utan fortsätter med heldagsjobb och må-

leri och teckning på lediga stunder.

— Jag tar vara på varje minut — tänker ut, skissar och målar. Bygger upp tavlorna helt igenom. Det är inget snabbt måleri, men det ger mig mest.

— Jag målar inte för att bli miljonär utan för att jag trivs med det. Kan jag sprida färg och ljus i det mörka och dystra klimat som vi har större delen av året är jag nöjd.

— Att bara kunna förmedla någonting, en upplevelse, en känsla, räcker för mig. Pengarna betyder mindre.

● Mänsklig värme

Det Åge Lindbeck främst förmedlar med sin konst är mänsklig värme. Många av hans tavlor visar människor i olika situationer och människors förhållanden till varandra och till omgivningen. Färgtonerna är oftast enhetliga och grundfärgen gärna varm. Förklaringen är enkel: Åge Lindbeck tycker om människor.

Men också naturen får sin

del av den lindbeckska produktionen. Västkusten och Gotland finns avbildade på flera av hans verk. Sala med omgivning är också.

● Teckningsintresse

Åge Lindbeck har studerat måleri i skolor och kurser och läst mycket själv. Det började med ett stort intresse för teckning i barnåren. Så småningom allt mer måleri och deltagande i en och annan utställning i början av 1950-talet. Sedan har intresset hängt i och hans bilder uppskattats i allt vidare kretsar — nu alltså i London.

Åge Lindbeck finns bl. a. representerad på biblioteket i Sala (Aguelimuséets samlingar), i Sala sparbanks konstförening, i NWT-galleriet i Karlstad och i en mängd offentliga institutioner.

Han har haft separatutställningar i bl. a. Umeå, Stockholm, Uppsala, Karlstad och i Salas norska vänort Andalsnes.

P. R.

SA 1974-10-10

VESTMANLANDS LÄNS TIDNING

FREDAGEN DEN 18 OKTOBER 1974



En av de oljemålningar Åge Lindbeck visar i London.

Sala-konstnär ställer ut på London-galleri

Salabon Åge Lindbeck har haft många konstatställningar på olika håll i Sverige, och ställer nu också ut i London. Detta innan han hunnit ha någon separat utställning på hemmaplan!

Det är på Woodstock Gallery i hjärtat av London, som Lindbeck fram till den 26 oktober visar 18 målningar. De har successivt under de senaste två åren översänts till London.

— Jag väntar med spänning på vad publik och recensenter ska tycka om min konst, säger Åge Lindbeck. Rapporterna hittills är i varje fall positiva. Jag har hört att bilderna mottagits väl och att publiken varit talrik.

Åge Lindbeck kom genom en bekant i kontakt med Woodstock Gallery och uppmanades att visa några tavlor. Det resulterade i att han fick ställa ut. Något som han tar som en mycket stor framgång och som kan öppna vidare vägar. Att komma in på konstmarknaden i England är minnsann inte lätt.

Lindbeck utövar sitt konstnärskap vid sidan om ett hel-dagsarbete. Han började teckna som mycket liten, och har fortsatt med måleri. I en ateljé vid Bråstagsatan i Sala utför han sina arbeten på kvällar och helger. Det gör att fritidsproblemen är honom fjärran.

— Det är svårt att få tiden att räcka till, säger han. Men det är ett mycket trevligt jobb att syssla med.

Lindbeck har bott i Sala i 31 år, och i över 20 år har han visat sina verk vid många separatutställningar på olika platser. Men premiären hemma i Sala har det varit tidigare.

han dock att ställa ut i Upplandsbanken. Det är i första hand landskap och figurativa motiv som han gör. Människorna ställs gärna i centrum. Och hans grundfärg är i konsekvens med detta varm. Men han tycker också mycket om naturen, där han gärna fångar motiv. I en del kurser har han studerat konst, men han har också läst mycket själv.

Åge Lindbeck har haft separatutställningar i bl.a. Stockholm, Umeå, Uppsala, Karlstad och i Salas norska vikenort Andalsnes. Hans konst finns representerad i Danmark och Norge samt på många platser i landet: Hos kulturmånden i Umeå, NWF:s samling i Karlstad, Folkets hus i Göteborg, i Enköping samt i flera andra kommunala och privata samlingar i hela landet. Därtill på biblioteket i Sala i Aguelimuseets samlingar.

— Jag arbetar oförtrutet vidare, säger Lindbeck. Och glädjande nog kommer det fler inbjudningar. Är inbjuden till Karlstad nästa år liksom till konstföreningen i Vännäs. Men närmast inväntar jag de slutliga uttrycken man får av utställningen i konstmetropolen London.



Åge Lindbeck.

ARTS REVIEW

Volume XXV No. 28 Friday 4th October 1994 30p
U.S. by St. Gallen, St. Gallen, St. Gallen



THE SACRED SPRING

The Arts in Vienna 1898-1918



by Nicolas Powell
 Introduction by Adolf Opel
 The first detailed and authoritative account of the Secessionist Movement in Austria, a period which the artists themselves called a "sacred spring". Adolf Opel sets the scene by discussing the political, social and cultural climate in Vienna at the time and then Nicolas Powell surveys the whole range of artistic achievement: the paintings of Klimt, Schiele, Gericke and Kokoschka; the architecture of Otto Wagner, Hoffmann and Loos; and the music of Mahler. Many beautiful photographs illustrate the work of the artists discussed.

224 pages, 133 illustrations, 24 in colour, £9.50

STUDIO VISTA

Oriel

Cynifer Calford-Jones Cymru
 Welsh Arts Council

53 real Sun, Caersgwd CF1 4ED
 53 Charles Street, Cardiff CF1 4ED

IVOR DAVIES

Paintings & Drawings - Until 19 October

ROB CON with MARTY ST. JAMES

Two people - Slides, Sculpture
 21 to 26 October

DENYS SHORT

Windows & Doors - 30 October to 12 November
 Monday to Friday 10.30-6.30 Saturday 9.30-6.30

YEW TREE COTTAGE GALLERY

Ingleby, Derbyshire
 Tel. Mabley 2694

STEVEN SPURRIER R.A.

(1918-1961)
 Paintings and Drawings

Official opening by Carol Weight CBE, RA
 on 4th October

5-27 October Daily 10am-8pm

8 miles south of Derby: 10 mins E11 24 on M1

eyesites

A poster arts project in Tower Hamlets organised by the Greater London Arts Association with the sponsorship of Thames Television. Artists working in all visual media, including photography and the printed word, who would like to participate in a scheme of this kind are asked to write for details to:

The Visual Arts Officer,
 Greater London Arts Association
 25/26 Tavistock Place, London WC1H 9SH

WOODSTOCK
 GALLERY

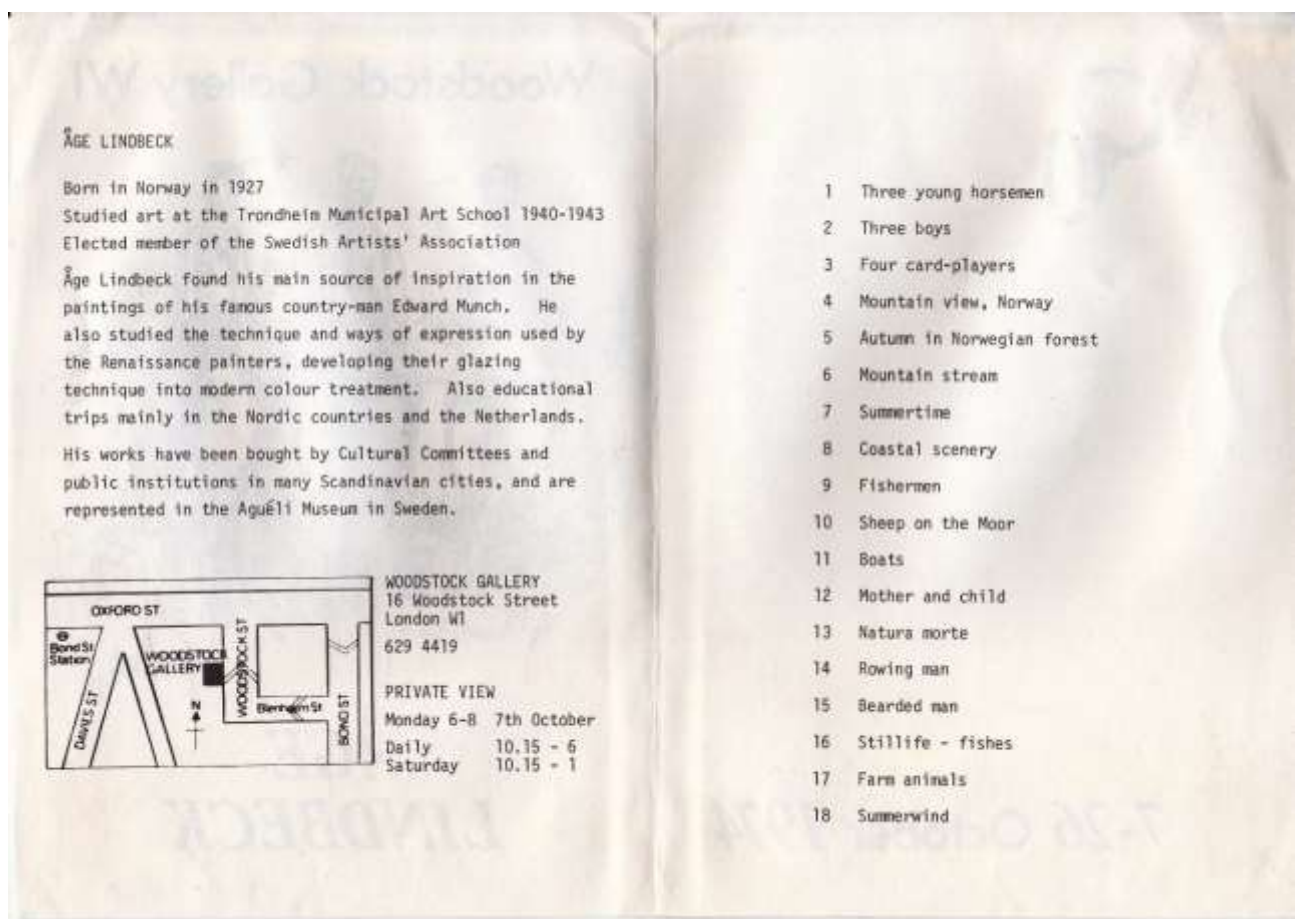
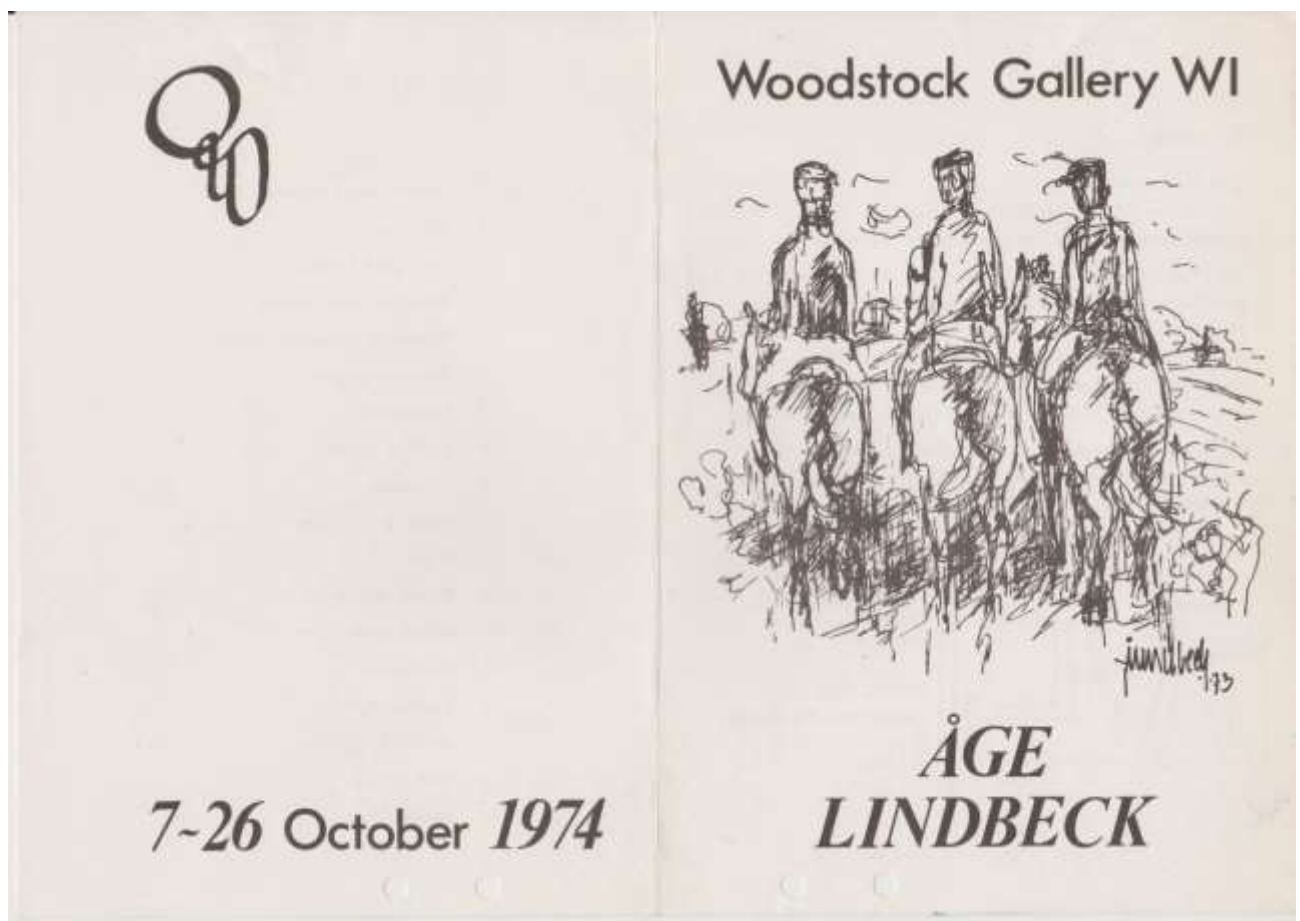
16 Woodstock St
 London W1T 1HT
 01 429 4419
 Daily 10.15-6.00
 Sat 10.15-1.00



The Woodstock Gallery presents

ÅGE LINDBECK

7-28 October



VESTMANLANDS LÄNS TIDNING

FREDAGEN DEN 6 DECEMBER 1974

27

Gjorde succé i London — nu är han åter i Sala

Från världsmetropolen London till lilla Sala. Den vägen har en del av salakonsnären Åge Lindbecks produktion vandrat. För drygt en månad sedan upphörde utställningen på Woodstock Gallery i Lon-

don, och just nu visar han ett urval av sina oljemålningar och teckningar på en bank i hemstaden Sala. Denna utställning pågår december månad ut.

— Jag är helt nöjd med resultatet av London-utställningen, förklarar Åge Lindbeck. Flera tavlor funn köpare, och recensionerna var nådiga.

— En briljant, nordisk lyrisk kolorist, skrev exempelvis specialtidningen för konst, Studio International, som har spridning över hela världen.

Nu har alltså salaborna tillfälle att bese den konst som fått så ampla lovord i London. Fyra av London-utställningens tavlor visas, bl.a. "Three Young Horsemen". Sammanlagt 17 oljemålningar och 18 teckningar finns med på utställningen i Sala.

Den värme som vanligen präglar Lindbecks konst kännetecknar även denna utställning, och man kan förstå de berömmade ord han tidigare fått.

"Tavlingscyklaterna" samt "Mor och barn" är ett par tavlor, som utställningsbesökaren inte kan undgå att fästa sig vid. Även de teckningar som visas ger tydligt besked om konstnärens ambitioner.

Lindbeck använder i huvudsak lasyriteknik i sitt måleri, en uråldrig teknik i modern tappning. På det viset bygger han upp sina tavlor från skisstadiet.

Det kan bli ända upp till 12–15 lasyrer i lager i hans arbeten innan de är fullbordade.

Vad vill du få ut av din konst?

— Jag vill förmedla till medmänniskorna intryck och upplevelser både vad gäller människor och natur, svarar Åge.

Det kommer nu säkerligen att dröja en längre tid innan han ställer ut hemma i Sala igen. Däremot blir det utställning på NWT:s konsthall i Karlstad under nästa år. Trogen också i Vännäs. En ny inbjudan har förresten redan kommit att ställa ut i London ännu en gång. Så vägen till framgång tycks ha öppnat sig på allvar för denne ambitiösa konstnär, som ännu inte tagit steget fullt ut att helt livnära sig på sin konst.

— Det känns tryggast så, säger Åge Lindbeck, vilken ända sedan barndomen haft teckning som sitt favoritämne och som använder all tillgänglig fritid för att utöva sitt kära konstnärskap. Före London-utställningen hade han hunnit med separatutställningar på många platser i Sverige och övriga Norden. Men lustigt nog är den



Konstnären Åge Lindbeck vid sin tavla "Three Young Horsemen", som ingick i London-kollektionen.

pågående utställningen i Sala den första separata på "hemmaplan". Där är han dock representerad på stadsbiblioteket

och i Aguelimuseet. Så är också fallet på en rad andra platser i landet.

M-N



Konst

Åge Lindbeck

Uplandsbanken i Sala är varmare. På väggarna hänger 16 målningar signerade Åge Lindbeck och sprider värme, både i färger och motiv. I två av bankens mindre rum sitter ett antal teckningar. Det bör innebära att antalet bankbesökare under december månad, då utställningen pågår, blir betydligt fler än normalt. Det här är nämligen första gången hemmapubliken får se Åge Lindbecks verk efter hans framgångar i London i höstas.

Målningarna som nu visas är hållna i en tämligen enhetlig, varm och mjuk färgskala. Helhetsintrycket blir värme. Vart man vänder sig strömmar värmen ut från väggarna. Bankpersonalen måste nog knäppa upp översta skjortknappen.

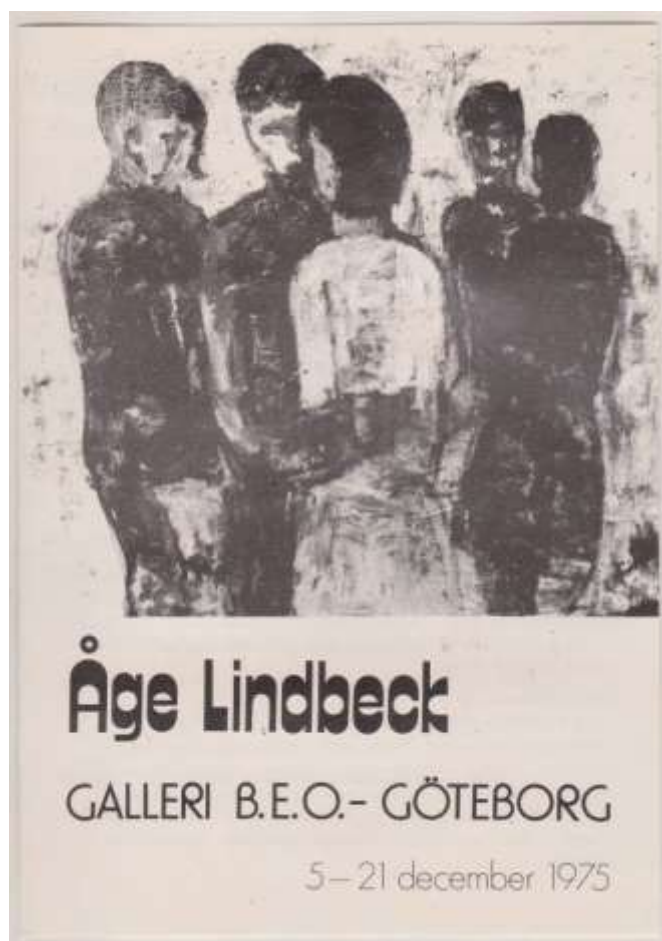
— Bara roligt att ha konst på väggarna. Vi saknar den när den tas bort, säger personalen.

— Och att människor kommer och går hela dagarna för att titta på tavlorna gör inget. Bara roligt.

Det här är kanske sista gången på länge som salaborna får chansen att se Åge Lindbecks tavlor och teckningar. Utställningen på Voodstock Gallery i London blev nämligen uppskattad. En inbjudan att komma tillbaka om två år utfärdades på stående fot och recensionerna i konsttidningen Studio, som sprids över nästan hela världen, var mycket positiva. Fem av målningarna såldes i London.

— Ofattbart. Fantastiskt, menar Åge Lindbeck själv.

Londonutställningen...



VERNISSEAGE:

Fredagen den 5 december kl 18.00

Öppet:

Vardagar kl 14.00-18.00

Lördagar o söndagar kl 13.00-17.00

Måndagar stängt

GALLERI B.E.O. Telefon 031-82 97 56

Åge Lindbeck

Född 1927.

Bostad: Brästatgatan 4 A - 733 00 Sala.

Telefon 0224-113 50 (efter kl 18.00)

Studier vid Tekniska Skolan i Trondheim (1940 - 1943)

Medlem i KRO.

Separatutställningar:

Bl.a. Umeå 1969 och 1970. Uppsala 1969 och 1970. Stockholm (Galleri Ljung) 1970. Karlstad (NMT's Konsthall) 1973. London (Woodstock Gallery) 1974. Sala (Uplandsbanken) 1974.

Gruppställningar:

Aguélimuseet Sala-Salongen 1964 och 1967. Föreningen Norden och Sala Konstförening i Andalsnes, Norge, 1967. Enköpings Konstförening 1969. Västmanlands läns landstings utställning i Västerås 1970. Sala Konstförenings jubileumsutställning (Sala 350 år) 1974.

Representerad i:

Sala Konstförening (Aguélimuseets samlingar) Sala. Umeå landstings samlingar, Umeå. NMT's Konsthalls samlingar, Karlstad. Vännes Konstförening, Vänne. Uppsala Köpmannaförbunds samlingar. Folkets Hus i: Ludvika, Skönsberg, Sundsvall, Örnsköldsvik, m. fl. Dessutom i privata samlingar i Sverige, Norge, Danmark, Tyskland, England och Amerika.

OLJEMÅLNINGAR

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. Dansare | 16. Gotländskt fiskeläge |
| 2. Ljugarbänken | 17. Gröna o. röda frukter |
| 3. Knotiga händer | 18. Kväll vid båthuset |
| 4. Fjälllandskap | 19. Skogsdunge |
| 5. Publik | 20. Två människor |
| 6. I havsbandet | 21. Sommarnatt |
| 7. Höstlandskap | 22. Gröna frukter |
| 8. Fiskeläget (vinter) | 23. Nätställningar |
| 9. Gänget | 24. Två ryttare |
| 10. Bridge | 25. Frukter |
| 11. Höst i fjället | 26. Tre artister |
| 12. Dimma över myren | 27. Konversation |
| 13. Oskar | 28. Johan |
| 14. Ungdomar | 29. Betande djur |
| 15. Gröna frukter | 30. Solig regatta |
- Teckningar

GÖTEBORGS-POSTEN Fredagen den 5 december 1975

Galleri B-E-O

VÄSTERGATAN 16
(Nya Annedal), T. 82 97 56

Åge Lindbeck

målningar

T. o. m. 21 dec.

Vernissage idag kl. 18-20
Tisdag-Fredag kl. 14-18
Lördag-Söndag kl. 13-17

GHT Fredag 5 december 1975

Välkommen till Galleri B-E-O

Västergatan 16,
(Nya Annedal)
Tel. 031/82 97 56

ÅGE LINDBECK

Målningar o. teckningar

Vernissage idag fred kl 18-20
Utställningen pågår t.o.m. 21 dec.

Öppet: vard. 14-18, lörd.-sönd.
13-17

Måndagar stängt.

DAGENS NYHETER Söndagen den 7 december 1975

Galleri B-E-O

Västergatan 16
(Nya Annedal)
Göteborg. Tel. 031/82 97 55

Åge Lindbäck

5-21 december

Öppet: tisd.-fred. kl. 14-18
lörd. och sönd. kl. 13-17



Lördag**3 dec. — 1977**

SVENSKA DAGBLADET

**Söndagen 4 december 1977**

Galleri Sveabrunn

Sveavägen 120 Tel. 08/31 71 30
STOCKHOLM**Välkommen**

Öppettider: Tisd.-Fred. 11 - 18
Lördagar 11 - 16
Söndagar 12 - 15
Måndagar Stängt.



OLJEMÅLNINGAR
av

ÅGE LINDBECK

Vernissage Lördag den 3 dec. kl. 12.00 - 17.00

Utställningen pågår t.o.m. 11 dec. 1977

**6.12.77.**

Framgång för Salakonstnär

Salakonstnären Åge Lindbeck inledde i fredags en utställning i Stockholm, närmare bestämt i Galleri Sveabrunn på Sveavägen, där han visade upp sina alster av oljemålningar. Utställningen fick ett fint mottagande från allmänheten och vid lördagens vernissage kunde han även glädja sig åt att sälja en hel del tavlor. Själv var Åge mycket nöjd och betecknade det hela som en klar framgång. Vilket kanske för med sig att han återkommer med en ny utställning i huvudstaden någon gång nästa år. Hela veckan ut har stockholmarna tillfälle att ta del av salakonstnärens verk.



EUROCA KONSTFÖRENING

UTSTÄLLNING I KONSTFIKET 16 JANUARI 1978 - 27 JANUARI 1978

Åge Lindbeck

Född 1927 (Haug-Norge)

Bosatt i Sala sedan 1943

Bostad: Bråstagatan 4 A. 733 00 SALA

Telefon 0224-12340 (efter kl 18.00)
11350

Medlem i KRO

Studier vid Tekniska skolan i Trondheim
(1940-1943)



SEPARATUTSTÄLLNINGAR:

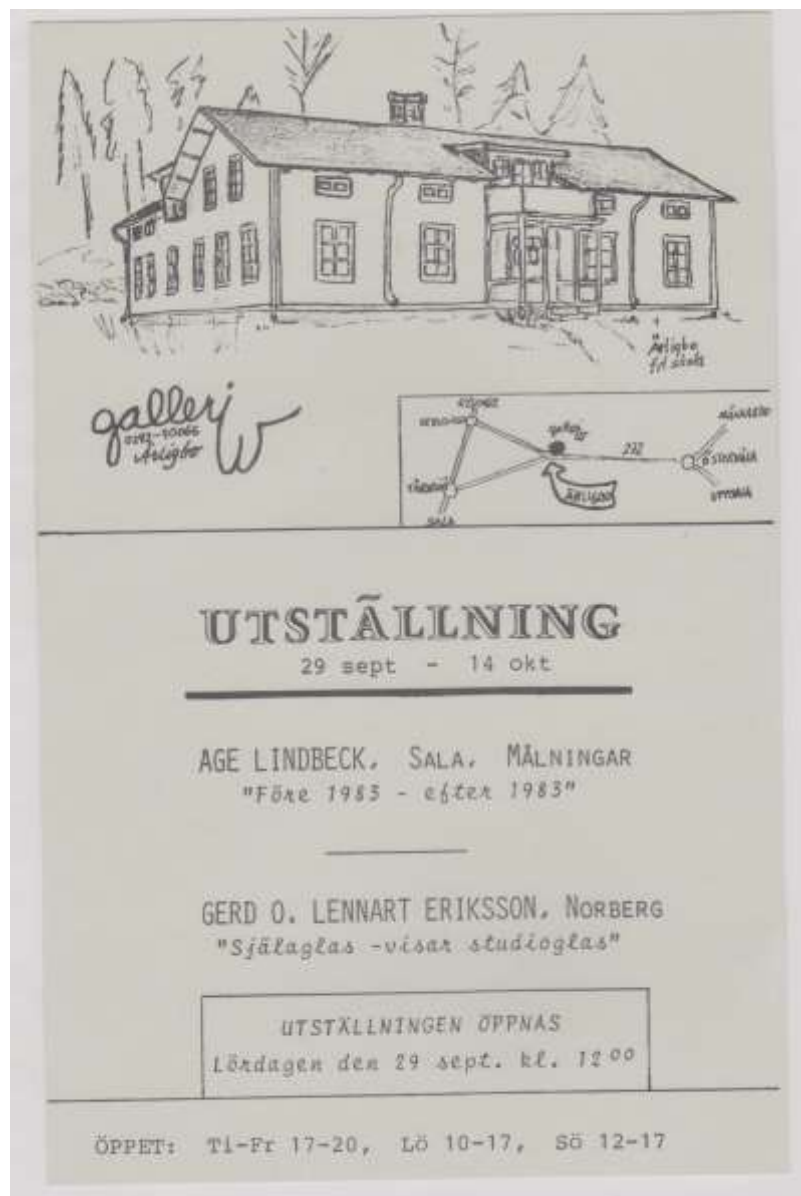
Uppsala 1969, 1970; Umeå 1969, 1970; Stockholm 1970, 1977; Karlstad 1973.
London (Woodstock Gallery) 1974. Upplandsbanken Sala 1974. Göteborg 1975

GRUPPSTÄLLNINGAR

Aguelimuseet Sala Salongen 1964, 1967, Föreningen Norden och Sala Konstför. i
Åndalsnäs (Norge) 1967, Enköpings Konstför. 1969, Västmanlands Läns Landsting i
Västerås 1970, Sala Konstförenings jubileumsutställning (Sala 350 år) 1974,
Samlingsutställning Galleri BEO-Göteborg 1976

REPRÄSENTERAD

Aguelimuseet Sala, Umeå Landsting, NWT:s Konsthall Karlstad, Vännes Konstför. Vännes,
Uppsala köpmannaförbund, Folkets Hus i: Lundvika, Skönsberg, Sundsvall, Örnsköldsvik
m fl.



Onsdagen den 7 december 1983



med då "Konst åt alla" pre-
linda Hedman och Gösta Berg,
Jonsson, Västerås. (Foto: L

Konst åt alla visas i Arboga

En samlingsutställning av 28 konstnärer från hela Västmanland visas just nu i Godtemplargården. Under rubriken "Konst åt alla" visar Bygdegårdarnas riksförbund, Riksföreningen Våra Gårdar och Folkets hus-föreningarnas riksorganisation 78 konstverk. De tre organisationerna har redan köpt in 20 verk för totalt 56 400 kronor. Allmänheten kan se konsten t o m söndag.

Det är extra förmånligt för konstnärerna att bli uppmärksammade av riksorganisationerna. Dessa svarar nämligen för alla kostnader i samband med utställningen utom frakten av tavlorna till utställningslokalen. De västmanländska konstnärerna har fått en förfrågan att vara med. De får ställa ut högst tre verk vardera.

Från KAK-regionen återfinns från Arboga Linda Hedman och Gösta Berg, från Köpings Ingmarie Bergglim-Jacobsson (textil) och från Kungsör Mats Fransson och Lillian Grangvist-Fransson.

I övrigt dominerar konstnärer från Västerås utställningen, men även konstnärer från Fagersta och Salaorten finns representerade. Kort sagt ett ganska bra tvärsnitt av länets konstnärer. Kvaliteten är varierande, men överlag är det en god standard på konsten. Konstnärerna själva väljer ut sina tavlor.

INGEN PROVISION

I Arboga är det logen Filadelfia som är värd för utställningen och släpper till lokal. Logen är medlem i riksorganisationen Våra Gårdar och har därför fått den här chansen. Det är första gången som en utställning av detta slag hamnat i Arboga.

— Vi tar ingen provision utan konstnären får allt när ett verk blir sålt, säger Våra Gårdars Ingrid Lundkvist.

De tre samverkande organisationerna har förtur till konsten. Sedan dess representanter valt ut ett lagom antal konstverk, kan allmänheten och andra intresserade se och köpa.

STATLIGA PENGAR

Bakom verksamheten finns ett statligt anslag till konst i samlingslokaler, berättar Mats Åke Forsberg från Folkets hus. Hans organisation har de största och flesta lokalerna och får 50 procent av bidragen. Resten delar de två andra på.

— Totalt är det 1,9 miljoner, berättar Mats Åke. Vi brukar hinna med 15 utställningar per kalenderår. Enbart i Stockholm finns 800 samlingslokaler att sprida konsten i.

Alla betonar att det är viktigt att sprida konsten på det här sättet. Man vill genom sin verksamhet skapa en så bra miljö som möjligt i samlingslokalerna och betonar att konsten ska passa in i lokalens miljö.



När utställningen öppnades på tisdagen hälsade logeordföranden Hjalmar Modigh konstnärerna och organisationerna välkomna till Arboga, och till det hus som är Sveriges första ännu använda samlingslokal i profana sammanhang. Han berättade att logen har en hel del konst i huset, men att man nu ställt undan den för att inte konkurrera med utställarna. Tack vare Våra Gårdar blir det nu en påfyllning med Bergglim-Jacobssons broderi.

Inga hastverk när Åge har nypremiär



I "Vår vinter" kastas smutsgrå skuggor över det nakna landskapet. Här och där täcks vyn av ett trött snölocke.

Yviga detaljrika bilder varar betraktaren kan hamna upplevelser utan att anstränga sig är konst som många föredrar. Och många konstnärer har anammat denna skola.

Att måla behärskat med få noggrant utvalda detaljer som ändå ger konstbetraktaren något i utbyte är svårt. Och utövarna av denna konst är inte alls lika många. Åtminstone inte på det lokala planet. Åge Lindbeck är dock en.

Åge Lindbeck är bekant för dem som fanns i Sala på 60- och 70-talet. Han överraskade med att efter mycket blygsamma framgångar på hemmaplan plötsligt stråla ut i London — som just då var en minst lika stor konstmetropol som Paris. Och dessutom ställa ut separat!

Deisförinnan hade Lindbeck utställningar i hela landet och i Norge att tillföra sin meritlista. Men här hemma ville det inte lossa riktigt. Blyg för hemmapublik eller...?

— Nej snarare berodde det väl på att Sala aldrig haft någon tillräckligt bra utställningslokal, säger han idag.

□ Nypremiär

Under många år var det mycket tyst kring honom. Vad gör karl'n — har han slutat måla undrar säkert många.

Han har inte slutat — bara gjort ett uppehåll. Nypremiär är det just nu och det är Hantverkarkammaren i Simtuna som fått den äran.

17 oljor — de flesta i återhållsamma nyanser, rena, nakna — täcker galleriets väggar.

Alla onödiga detaljer har sällats bort — kvar finns bara en stämning som konstnären skickligt med skuggor och ljuseffekter lyft fram. I "trädet vid vägen" berättar pastellrosa toner, ut en annan ram kikar vintersolens bleka strålar fram och i en tredje tavla talar höstens

zinkvita dis. Åge Lindbeck får mycket sagt med få element — känslor och tankesegenskaper som fästs på duken ger bilderna karaktär.

□ Inga hastverk

Han har tagit några år på sig med denna utställning — det är inga hastverk som presenteras utan en noga genomtänkt och väl avvägd visning.

— Jag vill inte överexponera mig — det vinner jag ingenting på, säger han.

Åge Lindbecks bilder är individuella och skall så vara — inte ens motiven återkommer flera gånger.

— Jag klarar inte av att måla samma motiv två gånger, säger han. Varje bild skall vara personlig.

— Det är faktiskt svårare att måla samma sak två gånger.

□ Svårt för helheter

Ett stillleben kan han emellertid upprepa och där är ju heller inte variationsmöjligheterna så många.

Lindbeck har också svårt tänka sig måla efter fotografier.

— Jag har svårt för helheter — är i stället gärna de enskilda detaljerna.

Och det gör han företrädesvis under sina skogspromenader — naturen har som bekant riktigt att erbjuda av färg och form.

Text: Maire Nylund
Foto: Lars Holmgren



"Åkerdike" id kallar Åge Lindbeck bilden. Inga förskömande detaljer — rakt och cuminkat. Så vill han ha det.

ENKÖPINGS-POSTEN

Pris 2:50

Fredagen den 6 april 1984

Tel 0171-331 40



På lördag visar Åge Lindberg upp sina tavlor igen efter en lång tids sjukdom. Det är Hantverksskammarn i Fjärdhundra som står som värd då Åge gör nypremiär.

Foto: Björn Lundberg



FJÄRDHUNDRA (EP)

Salakonstnären Åge Lindbergs tavlor är spridda i världen. På 1970-talet visades hans målningar i hela Sverige och till och med i London.

Sedan blev Åge Lindberg sjuk och slutade nästan helt att måla.

På lördag visar han sina tavlor för första gången sedan sjukdomen, vid en utställning i Hantverksskammarn i Fjärdhundra.

Det är en annorlunda Åge Lindberg som ställer ut igen. Tidigare var hans favoritmotiv människor. På utställningen i Fjärdhundra finns bara en tavla som föreställer en människa. De flesta andra är naturbilder från västkusten, Gotland och Sala-trakten.

— Mina tavlor påverkas mycket av min sinnessättning, berättar Åge. Under sjukdomsperioden tyckte jag mycket om att måla naturmotiv i olika gråa nyanser.

— Att jag använde mig mycket av gråskalan berodde inte på att jag var nedstämd. Grått behöver inte vara dystert. Det kan vara rogivande och vackert.

Åge har tidigare målat med skarpa, mustiga färger. Nu är färgerna betydligt mildare, men att säga att Åge bara målar i grått är inte sant. Svagt blått, gult och grönt finns med i de flesta målningar.

Åge Lindberg har bara visat upp sina tavlor vid ett enda tillfälle i enköpingstrakten tidigare. Det var vid en samlingsutställning för Sala-konstnärer i Enköpings 1969.

Under 1970-talet gick det bra för Åge. Han hade utställningar i de flesta större svenska städer. 1974 fick han till och med visa upp sina tavlor på ett galleri på Bond Street i London.

— Den utställningen var lyckad, minns Åge. Jag sålde tavlor till både England och USA.

För några år sedan blev Åge

sjuk och han tvingades göra ett uppehåll i målandet. Några tavlor blev det dock under sjukdomsperioden och det är de han visar upp i Fjärdhundra nu.

— Det var nyttigt för mig att göra ett uppehåll, tycker Åge. Det är skönt att få tid att tänka över det man gör.

Nästa gång Åge ställer ut blir det tavlor av en helt annan sort.

— Det blir en slags "skräpkultur" kanske man kan säga, berättar han. Jag vill uppmärksamma människor på vad som är på väg att hända med vår miljö.

— När jag ser hur vi sköter vår natur måste jag göra ett inlägg i miljövårdsdebatten. Och mitt främsta uttrycksmedel är penseln och oljefärgerna.

Lena Johansson

Upsala Nya Tidning

Fredag 13 april 1984

Salakonstrnär visar upp nya ljusa färger

Det är en ny Åge Lindbeck som just nu visar sina tavlor på hantverksskammaren i Fjärdhundra.

Nyheten hos denne Salakonstrnär, är färgvalet i tavlorna. De ljusa pastellerna och mjuka stämningarna dominerar. För de som minns hans mustiga och färgstarka tavlor från 1960- och 70-talet, är det här en ny sida av honom som visas.

— Tja, hur man målar går i vågor, säger han själv. Det är viktigt att förnya sig, prova på nya saker.

Men samtidigt tror han att en längre tids sjukdom och långa perioder utan måleri har förändrat hans färgskala. Liksom dämpat den.

Naturmotiv

Det är framför allt ljusets bil-

der, stämningar och intryck, som Åge Lindbeck vill förmedla genom sina tavlor. Naturmotiven dominerar. Några är från Salatrakten, andra från havet vid västkusten och på Gotland. Även Dalarna är ett kärt motiv.

— För mig spelar detaljerna mindre roll. Jag fascineras mer av det ljus som en lätt morgondimma kan ge, eller naturens färger vid anösmålningen.

När Åge Lindbeck målar, har han oftast bilden av en naturupplevelse på näthinnan.

— Om jag ser något intressant fastnar bilden starkt inom mig. Så hände en gång när vi var på väg hem från Dalarna. Jag såg en bild i solnedgången. När vi sedan nådde Sala var klockan över elva på kvällen, men jag kunde inte sova. Gick direkt till staffliet och började måla.

Åge Lindbeck har målat sedan 1940-talet. Vid sidan av allt arbete har konsten tagit all ledig tid.



Åge Lindbeck, konstrnär från Sala har just nu en utställning på Hantverksgården i Fjärdhundra.

— Efter sjukdomen är det först nu som jag har kommit igång ordentligt. Det märks på tavlorna också. Färgerna blir starkare och starkare igen! Kanake ett tecken på att livskraften stiger!

Alltid sökande

— När jag målar så söker jag alltid. Söker efter nya motiv, söker efter att utveckla min konst. Så länge den lusten finns kvar är jag glad. Det vore tråkigt om jag skulle stanna upp och känna mig nöjd med det jag gör.

Åge Lindbeck vill inte placera sig i något särskilt fack som konstrnär. Han tycker heller inte att han påverkas särskilt av and-

ra målare.

— Men jag njuter av konst i allmänhet så visst tittar jag på andra.

Londonutställning

Under årens lopp har han hunnit med åtskilliga utställningar i hela Sverige. Men helst berättar han om en utställning i London.

— Det var ett galleri där som ville visa mina tavlor och det var förstås jätteroligt. Därifrån såldes sedan några av mina tavlor till USA.

Åge Lindbecks tavlor kommer att visas på hantverksskammaren i Fjärdhundra till slutet av april.

CARIN WRANGE

ONSDAGEN DEN 18 APRIL 1984 11

Åge Lindbeck, konstnär från Sala har just nu en utställning på Hantverksgården i Fjärdhundra.



Åge visar en ny sida



Det är en ny Åge Lindbeck som just nu visar sina tavlor på hantverksskammaren i Fjärdhundra.

Nyheten hos denne salakonstnär är färgvalet i tavlorna. De ljusa pastellerna och mjuka stämningarna dominerar.

För de som minns hans mustiga och färgstarka tavlor från 1960- och 70-talet, är det här en ny sida av honom som visas.

— Hur man målar går i vågor, säger han själv. Det är viktigt att förnya sig, prova på nya saker.

Men samtidigt tror han att en längre tids sjukdom och långa perioder utan måleri har förändrat hans färgskala. Dämpat den.

Det är framför allt ljuset i bilder, stämningar och intryck, som Åge Lindbeck vill förmedla genom sina tavlor.

Naturmotiven dominerar. Några är från salatrakten, andra från havet vid västkusten och på Gotland. Även Dalarna är ett kärt motiv.

— För mig spelar detaljerna mindre roll. Jag fascinerar mer av det ljus som en lätt morgondimma kan ge, eller naturens färger vid snösmältningen.

När Åge Lindbeck målar, har han oftast bilden av en naturupplevelse på näthinnan.

— Om jag ser något intressant fastnar bilden starkt inom mig. Så hände en gång när vi var på väg hem från Dalarna. Jag såg en bild i solnedgången. När vi sedan nådde Sala var klockan över elva på kvällen, men jag kunde inte sova. Gick direkt till staffliet och började måla.

Åge Lindbeck har målat sedan 1940-talet. Vid sidan av sitt arbete har konsten tagit all ledig tid.

— Efter sjukdomen är det först nu som jag har kommit igång ordentligt. Det märks på tavlorna också. Färgerna blir starkare och starkare igen. Kanske ett tecken på att livskraften stiger.

Under årens lopp har Åge Lindbeck hunnit med åtskilliga utställningar i hela Sverige. Men helst berättar han om en utställning i London.

— Det var ett galleri där, som ville visa mina tavlor och det var förstås jätteroligt. Därifrån såldes sedan några av mina tavlor till USA.

Åge Lindbecks tavlor kommer att visas på hantverksskammaren i Fjärdhundra till och med slutet av april. Det är sammanlagt 18 oljemålningar som finns där, och Hantverksgården är öppen onsdag till och med söndag.

CARIN WRANGE



Nr 222

SALA ALLEHANDA

Fredagen den 25 september 1987

TIDNINGEN FÖR SALA-HEBY-REGIONEN • TEL. 0224/133



ABRAHAMSGÅRDEN, NORBERG

Salakonsnären

Åge Lindbeck

ställer ut oljor, pasteller och
teckningar

under tiden 26/9 – 22/10

VERNISSAGE lördag kl. 11

ALLA VÄLKOMNA!

Öppettider: Månd. – fred. 9 – 18.

Lörd. 9 – 17, sönd. 12 – 17.



Åge visar smultronställen



Salakonsnären Åge Lindbeck framför en av sina tavlor som han visar på Abrahamsgården.

Salakonsnären Åge Lindbeck — som öppnade sin utställning i Abrahamsgårdens galleri på lördagen — vill med sina tavlor visa att svenska naturen består av många smultronställen.

Åge Lindbeck har sysslat med konst så länge han levat och de sista åren har han gått helt in för sina uttryck med penseln.

Trots närheten till Sala är det första gången Lindbeck visar sina tavlor i Norberg. För tre år sedan var det meningen att han skulle haft en utställning på Abrahamsgården, men så blev inte fallet på grund av sjukdom.

Även om det är första utställningen i Norberg är han ingen duvunge vad beträffar visningarna av varma och sköna konstverk.

De flesta visningarna har som sig bör blivit i salaorten men även Uppsala, Stockholm, Umeå, Malmö och London har kunnat beskåda det Åge har skapat.

— Jag började som liten med att teckna och sedan har oljemålningarna blivit min huvuduppgift, säger Åge Lindbeck. Motiv är det ingen svårighet att få fram menar salakonsnären, men att ge ett förståeligt uttryck av naturen kan vara värre.

Varma färger

Lindbecks utställning på Abrahamsgården ger ett sken av att konsnären har en förtjusning i varma färger. Med noggranna penseldrag framhäver han motivets innebörd där utställningsbesökarna med lätthet kan tolka landskapet.

Många av hans målningar är gjorda inom länet, men man kan också se motiv från hans resor i fjällen och även från Gotland och Öland.

Utställningen på Abrahamsgården som är mycket sevärd visas till den 22 oktober.

Walfred Lindman

VESTMANLANDS LÄNS



ABRAHAMSGÅRDEN, NORBERG

Salskonstnären

Åge Lindbeck

ställer ut oljor, pasteller och
teckningar under tiden

26/9 – 22/10

Vernissage lördag kl. 11.00

Alla välkomna!

Öppet: Månd. – fred. 9 – 18
Lörd. 9 – 17, sönd. 12 – 17.



KULTUR

6 ONSDAGEN DEN 30 SEPTEMBER 1987

Måleri utan människor

Ungefär en månad framåt, eller nog räknat till den 22 oktober, ställer Åge Lindbeck från Sala ut målningar och teckningar på Abrahamsgården i Norberg. Det är första gången Lindbeck ställer ut i norra länsdelen trots att han har en lång rad utställningar bakom sig både i Sverige och utomlands.

Utställningen består av ett drygt 40-tal arbeten i olja, fetkrita, tusch och blyerts, och på söndagen då det var vackert

gare framförallt målade människor? Det framgår av den fotosamling över tidigare verk som finns i lokalen för den som vill titta. Naturligtvis kan det vara behov av att skapa nya relationer till tillvaron och utforska det landskap människan lever i – och det kan hända att det är på det viset. En del av bilderna vittnar om att konstnären inte enbart är iakttagaren utan också "medlevaren" om man får använda ett sådant ord om konstnären när det känns som han varit innesluten i den verklighet han målat.

KONST

väder hängde han också ett antal oljor utomhus – sådana som inte var inplanerade i utställningen men som kom att utgöra en uppkäftig kontrast till den mer sobra inomhusvisningen.

Ungefär halva utställningen är arbeten i fetkrita, flera av dem utstrålar en ljus poetisk stämning i välkomnande landskap. Andra är mer slutna, de tunga jordfärgerna knyter sig kring motiven.

Vad kan det vara som fått Åge Lindbeck att utesluta människan ur sitt måleri – han som tid-

Jag kan inte gå förbi de bilder som jag nämnde inledningsvis och som hängde utomhus under söndagen. Att konfronteras med dem var som att möta en helt annan målare än den något försäktige Åge Lindbeck som vi mött inomhus.

Här är det ett betydligt högre röstläge – expressiva former och aggressiva färger som sliter sönder den naturtyrsk vi nysat tagit del av. Om detta är den senaste fasen i den utvecklingen konstnären är inne i, då finns det skäl be honom återkomma om inte allt för länge.

EINAR BERGVIN

6 ONSDAGEN DEN 2 DECEMBER 1987

KULTUR



Konstföreningens jurymedlemmar Hans Johansson, Leif Ahnlund och Frank Kusán, har valt ut verken till årets julsalong på konstmuseet.

150 verk utvalda till julsalongen

Första gången som den traditionella konstutställningen Julsalongen arrangerades i Västerås var 1936. När konstmuseet på lördag slår upp sina portar för årets julsalong är det för 36:e gången. Som vanligt har den tre man starka jurygruppen haft ett styvt arbete

med att välja ut de verk som får delta.

Inte mindre än 700 verk har lämnats in. Det är 155 konstnärer från hela länet som står bakom verken. Av dessa har juryn, som består av konstföreningens ordförande Frank Kusán, västeråskonstnären Leif Ahnlund och Hans Johansson som är redaktör från Lund, valt ut 150 verk av omkring 40 konstnärer.

— Vi har inte räknat exakt hur många konstnärer som kommer med. Vi arbetade göra hela måndagen med att välja ut de tavlor som finns med vid lördagens vernissage, säger Frank Kusán.

Omkring 10 000 besökare räknar konstföreningen med ska komma till konstmuseet för att se julsalongen som pågår fram till årsskiftet.





VÄSTERÅS

LÖRDAGEN DEN 5 DECEMBER 1987

GALLERI CAPELLA-GRÄNDEN

Badhusg. 1. 021/14 17 77

JULSALONG

Lars Ahlberg
Rolf Andersson
Marion Belin
Lil Bjernhed
G "Gebbe" Björkman
Margareta Boxma
Göran Brunius
Ruhne Eriksson
Åge Lindbeck
Bengt Lindström
Einar Nerman
Ove Persson
Lars Pirak
Lennart Sand
Else Uhlmann

Vernissage

lörd. - sönd. kl 12 - 16

Öppet alla dagar kl. 12 - 16

Måndagar stängt.

CAPELLA-GRÄNDEN

Också Galleri Capella-Gränden mönstrar årets utställare tillsammans med tidigare. Inalles sexton är konstnärerna, som med mer än hundra verk företräder olika tekniker och bilduttryck.

Rikligast representerad är Marion Belin med oljor och gouacher där frodiga nymfer med eller utan kläder uppvaktas av galanta kavaljerer. Hon fantiserar om fester utom- och inomhus och en hövisk romantik i humoristiska, smått naivistiska målningar med klara och rena färger. Bilder att bli glad åt.

Einar Nermans eleganta bilder har plockats fram igen och vi kan se dem som en diametral motsats till Bengt Lindströms våldsamt kraftfulla och färgrika figurbilder.

Motsater är också Lil Bjernhed som i

Konst Musik Teater



KULTUR

KONST

⑥ LÖRDAGEN DEN 12 DECEMBER 1987

Noterat på julutställningarna

stramt stiliserade och konturerade bornholmsbilder bygger upp sina målningar efter helt andra förutsättningar än Åge Lindbeck när han målar sina färgstarka bilder i oljefärg eller krita. Ruhne Eriksson visar bl a fina akvareller, exempelvis Koltrastkväll eller Frostmorgon, lika naturnära som Gunnar Björkmans bilder. De två är inte lika detaljerade som Lennart Sand som också rör sig med samma motivkrets.

Av Rolf Andersson finns några fina och verklighetsnära strandbilder i kulörtonsvaga nyanser medan Else Uhlman i sina bohusländska bilder visar mer färgstyrka och kraftigare konturering än tidigare.

En ny bekanskap är Lars Ahlberg, en drygt tjugooårig autodidakt från Kungsåra, som med stor skicklighet och inträngande naturalism målat mollstämda landskap så som de gjordes innan friluftsmålarnas förändrade människors upplevelse av naturen. Hans måleri har onekligen förtjänster men verkar inte att höra till vår egen tid.

LASSLASSEN



VLT VÄSTERÅS
LÖRDAGEN DEN 6 FEBRUARI 1988

Konst **KULTUR**
TISDAGEN DEN 9 FEBRUARI 1988

**Vattenverklighet
och färgfantasi**

Med frejdigt målarhumör ger sig Åge Lindbeck från Sala, aktuell utställare på Galleri Capella-Gränden, i kast med att skildra landskapet i olika delar av landet. I oljefärg och krita men också i tusch och blyerts söker han förmedla sina naturupplevelser.

Han kan göra en luftig och skimrande skiss från Öland, i Kungshamn ge en illusorisk bild av de röda klipporna och i Bohuslän i impressionistiskt skildra stenarna i vattnet. Målningar som på mig gör starkare intryck än de stora, litet känsloladdade och med begränsad färgskala uppmålade slättlandskap med enstaka hus eller träd som han tydligen själv sätter främst i sin produktion. Är han i dessa bilder litet vag och odeciderad kan han i andra utveckla en "häftigare" expressionism som i Ljungen blommar. I kritteckningar kan han känsligt men bestämt återge Gotska Sandön eller Sörskogen och en skogsväg i Sala, i mitt tycke de mest övertygande bilderna, på hans utställning.

LASSLASSEN



Åge Lindbeck

(Medlem i K.R.O)

inbjuder till

VERNISSAGE

Lördagen den 11 november Kl. 13⁰⁰

Målningar-Laveringar o Teckningar
(Retrospektiva o Aktuella)

AGUÉLIMUSEET (Blå Salen)

N.Esplanden 7, Sala (Tel. 0224-13820)

ÖPPET

Alle dagar 12 - 16 30 måndagar stängt
Torsdagar äv. Kl 17-19⁰⁰

SALA KONST FÖRENING

Utsällningen pågår 11-26 nov. 1989

B FÖRENINGSBREV



SVEN KARLSSON

DAMMGAT. 13

733 38 SALA

Åge och Sylvia visar sin konst



Åge Lindbeck visar förstås en del salamotiv.

Att fånga en känsla och uttrycka den i bilder, det är vad enköpingskonstnären Sylvia Rodin vill med sin konst. I dag, lördag, har hon vernissage i Runda Fönstret, i Aguélimuseet.

Samtidigt slår salabon Åge Lindbeck upp portarna och visar sin retrospektiva utställning i bibliotekets Blå Salen. Han bjuder på lavering-

ar, målningar och teckningar.

— Jag har målat så länge jag kan minnas, säger Åge Lindbeck.

Visst finns salamotiven med, som parken och gamla sjukhuset, men allra bäst gillar han att skildra hav och kust. Många se-mestrar på Gotland och längs västkusten har inspirerat honom.

— Det är väldigt roligt att ha en retrospektiv utställning, att få visa vad jag har skapat under åren som gått. I dag sysslar jag helst med laveringar, att skildra människor i rörelse, berättar han.

I Sylvia Rodins bilder finns en hel del collage. Mycket tankar uttryckta i akvarell och olja, men även keramik och väggbonader i klara färger.

Sylvia Rodin lever på sin konst sedan fem år tillbaka. Hon koncentrerar sig på ett hantverk i taget, vävning ena veckan för att med liv och lust kasta sig över akvarellmålning eller keramik veckan därpå.

För Sylvia Rodin måste konstverket födas ur en känsla inom henne. I slutändan blir det ett collage av färger, tankar och mystik.

Båda konstnärerna ställer ut sina verk mellan den 11 och 26 november. **Maria Thorsell**



FOTO: PETER WALDEN

Sylvia Rodin ställer ut både väggbonader, keramik och målning i akvarell och olja.

Landskap med doft och drama

Med Sala Konstförening som arrangör hade Aguelimuseet i veckoskiftet vernissage på en utställning av salakonstnären Åge Lindbeck.

Utställningen som omfattar målningar och teckningar har fått något av retrospektiv karaktär, med de äldsta målningsarna från början av åttiendatal. Den speglar också olika sidor av konstnärens sätt att uttrycka sig — sakligt redovisande som i ett antal gatubilder från hemstaden, med färgsprakande abstraktioner och mer återhållsamt gjorda, expressionsistiska öljetter men också med ljusaktande pasteller.

Åge Lindbeck tycks en tid ha varit påverkad av det "baltiga" måleri som trycker och ställer.

KONST

Aguelimuseet, Sala
Åge Lindbeck, målningar

nare presenterade för något decennium sedan, men han har stramat åt sitt målartempament på senare tid. Fint fångar han ljusstrålningen i de stora träskulpturerna "Strandpromenaden" och "Stureparken" och han kan ge oss en färgstämning och väderstämning i sin mörkerkonst som ett stänk av dramatik till Vasagatan. Med kylblått, ljusa färgtoner målar han Rindöströ

och, med skymrande körsbär ett nästan viskligt väderstämning. Mer formkapande använder han färgen i den svaga Missmar-ker och i några mindre landskapsstudier med god helhetsverkan som färgmålning, sommarvåg och några dramatiska fjälllandskap.

Också ett stilleben med frukter har han gett fast form och färgstämning. Körsbär, ljusfärg, skymrande blått karaktiserar kritmålningarna, exempelvis den något löst organiserade Sjon Ljugaren, Götaka, Sandön och Gamla vägen och "döttligt" målar han några versioner av Sommarblommor.

Bland teckningarna noterar jag några känsloladdade men kanske väl rätiga trädstudier och ett par mer lugnare skisser från Öland och Bohuslän.

Åge Lindbeck har sin styrka i landskapsmåleriet. Hans bilder av huset och landskapsmåleri känns mig nämligen obekant och hans skulpturer visar svaghet. Bättre har han då lyckats med några kortspelare och en frukostscen. Och helhetsintrycket av hans utställning är positivt.

LARS LARSEN

LÖRDAGEN DEN 11 NOVEMBER 1989

AGUELIMUSEET

(Blå Salen)
N. Esplanaden 7, Sala
0224-138 20

ÅGE LINDBECK

målningar-lav., teckn.
Vernissage
lörd. 11/11 kl. 13.00
Utst. pågår 11-25 nov.

Öppet ti-ell. 12.00-18.30
torsd. av. kl. 17.00-19.00

UNT

Lördag 15 september 1990

GALLERI DOMBRON

Fyrstorg 4 Uppsala Tel. 15 03 33
Öppet: Lörd. Sönd. 12.00-15.00
Tisd. Onsd. Torsd. Fred. 12.00-17.00

Café

Vernissage Lörd. 15 Sept. kl. 12.00

ÅGE LINDBECK
Målningar och teckningar
under 80-talet.

15 Sept.-30 Sept



Åge Lindbeck ställer efter fem år åter ut i Sala. Naturen inspirerar honom att gå vidare i sökandet efter stämningar och spänning.

FOTO: PETER WIERKOSKI

Åge Lindbeck på hemmaplan igen

Salakonstnären Åge Lindbeck ställer nu åter ut på hemmaplan. Under tre dagar — lördag, söndag och måndag — visar han sitt måleri i skattehusets gatuplan vid Gillegatan i Sala.

Det är ett måleri med spänst och glöd, sparsmakat vad gäller detaljer men desto rikare i innehåll.

Konst

Åge Lindbeck, som är född i Norge men på faderns sida härstammar från Frebbsbo, kom till Sala 1943. Under årens lopp har han då och då ställt ut hemma i Sala. Senast var i Blå salen 1989, med en retrospektiv utställning. Fler har utställningarna på andra håll varit — Stockholm, Göteborg, Malmö, Uppsala och London för att nämna några städer.

Egentligen är han inte så fortjust

— Det är väl som när en skådespelare har rampfeber, säger han.

Hellre går han då på andra konstnärers utställningar.

— Man lär sig mycket på det. Inte för att kopiera, utan för att det är utvecklande.

Det är också därför han gärna varierar teknikerna.

— Förr har jag målat mycket olja. Numera blir det en hel del acryl, inte minst för att slippa lukten.

Spänning

— Och så försöker jag ständigt söka nya vägar, nya stämningar. Det är viktigt för mig att hitta spänningen i bilden, säger Åge Lindbeck.

På utställningen visar han många naturmotiv, men det är långtifrån några fotografiskt realistiska bilder. Inre och yttre landskap smälter hos Åge Lindbeck samman i ett laddat möte, där koloriten är stark men väl sammanhållen.

Naturen kring sommarstugan i Viksberg inspirerar, fjällen likaså.

— Ofta är det upplevelsena av ljuset vid en speciell tidpunkt som inspirerar mig. I skogen efter regnet, vid bryggan en sommarmiddag... Där finns spänningen jag söker, säger Åge Lindbeck.



LÖRDAGEN DEN 26 NOVEMBER 1994

KULTUR 

GALLERIAN

Gillegat. 5 B (Skattehuset)

ÅGE LINDBECK
SALA

Ställer ut målningar
under tiden 26-28 nov.

VERNISSAGE lörd. kl. 11

Alla välkomna!

ÖPPETTIDER

lörd. 26 kl. 11-17

sönd. 27 kl. 12-18

månd. 28

kl. 11-18

DALA-DEMOKRATEN

Torsdag 12 oktober 1995



NATURBILDER är något som konstnär Åge Lindbeck fångar på sitt sätt.

Sala-konstnär ställer ut akryl

HEDEMORA.

Åge Lindbeck har aldrig ställt ut norr om Dalälven.

Nu har han tagit steget in på Wahlmanska i Hedemora.

– Spännande, säger han.

Åge Lindbeck bor i Sala och är

en mångsidig konstnär. Han fastnar inte får en viss storts konst utan förnyar sig hela tiden. Därför är det blandning på den konst han nu ställer ut.

– Jag vill utveckla mig och söka det nya, säger han.

Han förklarar att målandet är ett evigt experimenterande.

Många av motiven är akryl på akvarellpapper eller duk. En del oljor finns även med.

SÖDRA DALARNES TIDNING
SÄTER TIDNING

Tisdag 17 oktober 1995



Åge Lindbeck är en konstnär som gillar explosiva färger.

Åge är månadens utställare på Wahlmanska

HEDEMORA.

Salakonstnären Åge Lindbeck är månadens utställare på Wahlmanska huset. Det är en spännig och glödig utställning som visas och det märks sannoligen att

konstnären gillar explosiva färger.

Det är alltid roligt med färger, säger Åge Lindbeck som aldrig tidigare visat sina verk i Dalarna.

Genom åren har det blivit åtskilliga utställningar över

hela landet. En gång har han också varit representerad på en utställning i London. Åge Lindbeck är naturvän, han vistas ofta ute i skogen och det märks i måleriet.

Det är främst motiv från landskapet kring sommarstugan i Viksberg som han hämtar

inspiration. Ofta handlar det om varma och sköna konstverk där Åge Lindbecks personliga sinnesstämning ofta är återgiven.

Ett 60-tal olika verk, främst med akryl, men också olja och vaxkrita, finns representerade på utställningen som pågår till den 29 oktober.

ÅGE LINDBECK

Målningar



14/10—29/10
1995

VERNISSAGE 14/10 kl 14—17

WAHLMANSKA HUSET
HEDEMORA • LÅNGGATAN 23
TEL. 341 74

ÖPPET
LÖRDAG—SÖNDAG 14—17
OBS! TORSDAG 17—19

Se landskapet Fyra konstnärer och naturen

Landskapet som motiv återkommer i skilda former hos fyra av de konstnärer som just nu ställer ut i Uppsala. Det är ett brett spektrum av förhållningssätt till ett väl beprövat motiv som visas upp, skriver Christina Zetterlund.

KONST

Galleri Gula Huset: Åge Lindbeck
(t o m 25/9).

Teatergalleriet: Eva Järnerot
(t o m 23/9).

Galleri 1: Kari Rehlander (t o m 21/9).

Galleri Dombro: Robert Svensson
(t o m 21/9).

För många av Upplands konstnärer har landskapet spelat en central roll. I början av 1500-talet uppstod landskapet som en självständig genre och har sedan dess fått olika utformningar. Under det tidiga 1900-talet var det många av Upplandskonstnärerna som profilerade sig genom landskapsmåleriet. Fortfarande spelar naturen en roll hos en del av dagens konstnärer även om dess funktion har varierats och omformulerats. Landskapets roll har tänjts och det får i dag symbolisera mycket.

Traditionellt

Det mest traditionella förhållningssättet till naturen står Åge Lindbeck för i sin utställning på Gula Huset. Han utgår från konkreta landskap och hans verk bär titlar som Kvällsvandring, Soldis och Vätmarker. Trots de realistiska titlarna är landskapen inte naturtroget skildrade. Åge Lindbeck blandar föreställande med abstrakta element som tillsammans skapar mer än känsla för landskapet är en exakt avbild. I mustiga färger med en palett som varierar från gult till rödbrunt lyfter han fram naturens skiftningar.

Till skillnad från den tidigare generationen Upplandskonstnärer, är det inga specifika landskap som gestaltas utan mer generella bilder – ett intresse för naturens former och färger.

Christina Zetterlund

20 LÖRDAG 13 SEPTEMBER 1997
KULTUR UNT
Redaktör: Bo-Inger Kolberg • 018-17 01 43 • bo-ingver.kolberg@kulturförbundet.se

KulturNatten
TV Uppsala text-TV samt Internet, <http://www.uppsala.se>

20 LÖRDAG 13 SEPTEMBER 1997

KULTUR UNT

Se landskapet och naturen

KONST

Galleri Gula Huset: Åge Lindbeck
(t o m 25/9).

Traditionellt

Det mest traditionella förhållningssättet till naturen står Åge Lindbeck för i sin utställning på Gula Huset. Han utgår från konkreta landskap och hans verk bär titlar som Kvällsvandring, Soldis och Vätmarker. Trots de realistiska titlarna är landskapen inte naturtroget skildrade. Åge Lindbeck blandar föreställande med abstrakta element som tillsammans skapar mer än känsla för landskapet är en exakt avbild. I mustiga färger med en palett som varierar från gult till rödbrunt lyfter han fram naturens skiftningar.

Till skillnad från den tidigare generationen Upplandskonstnärer, är det inga specifika landskap som gestaltas utan mer generella bilder – ett intresse för naturens former och färger.

Christina Zetterlund

GALLERI
GULA HUSET PÅ GÅRDEN

**ÅGE
LINDBECK**

Målningar

6 - 25 september

Vernissage lördag 6.9 kl 12

Öppet tisdag - söndag 12-16

SYSSLOMANSGATAN 9 C

Lindbeck ställer ut i februari

SALA
Salakonstnären Åge Lindbeck ställer i februari ut i Blå salen vid Aguelimuseet.

Det gjorde han också förra året sedan i en retrospektiv utställning. Den här gången blir det med en hel del nytt.

Samtidigt visas i Runda fönstret grafik av P-O Larsson från Enköping, vars verk kunde ses på biblioteket i Heby under Konstens vecka i höstas.

13 februari till och med 28 februari visas dessa båda utställningar.

I mitten av april kommer Konstnärshörsningen Lidan från Lidköping. Dess medlemmar visar då måleri, skulptur, textilier med mera i både Blå salen och Runda fönstret.

ÅGE LINDBECK

Målningar

13/2-28/2

1999

VERNISSAGE 13/2 kl 13.00

**AGUÉLIMUSEET
(BLÅ SALEN)**

ÖPPET

Tis-Fre kl 11.00-16.00

Lör-Sön kl 10.00-15.00

Sala Konstförening-Aguélimuseet
Norra Esplanaden 7, 773 38 Sala
TEL 0224-13820

Sala Allehanda 28 januari 1999

FREDAGEN DEN 12 FEBRUARI 1999



Eldigt. En brasa vid sommarstugan utanför Sala inspirerade Åge Lindbeck till denna målning, som han kallar Elden är lös.



Åter i Blå salen. Salakonstnären Åge Lindbeck ställer ut sitt måleri i Blå salen vid Aguelimuseet i Sala. En återkomst, kan man säga – han ställde ut där även för snart tio år sedan. FOTO: JÖRGEN PETTERSSON

Naturälskare ställer åter ut i Blå salen

SALA

Efter snart tio år är Salakonstnären Åge Lindbeck tillbaka i Blå salen vid Aguelimuseet. Förra gången, i november 1989, visades en retrospektiv utställning. Nu fyller han den blåaklade före detta simhallen med nya målningar.

Den som liksom undertecknad ska försöka sig på att beskriva Åge Lindbecks måleri i någorlunda enkla ordalag hamnar vid något i stil med "naturlig med dramatik".

Fast det låter faktiskt alltför begränsat och dessutom ganska fiantigt.

Att Åge Lindbeck älskar naturen och framför allt att försöka förmedla de stämningar och känslolägen naturen föder hos just honom är dock alldeles sant.

Det riktigt lyser om honom när han berättar om värvällar vid Långforsen utanför Sala, där han har sommarstugan, om höstpromenader i skogen och vårvinter i fjällen.

Ljus och stämning

Men det är inte vädret han berättar om, inte dofterna, inte färgerna och flora. Nej, det är färgerna, ljuset och som sagt stämningarna. Ett annalkande oväder lägger havshorisonten i blåviolett, vinterkylan skapar ett vibrerande dis över mossen och brasan vid sommarstugan flamar vilt i rött och gult.

– Jag har aldrig velat avbilda landskapet helt realistiskt. Då skulle jag blivit fotograf. Det är naturens egna stämningsslagen förenade med mina egna som jag vill måla, förklarar han.

Åge Lindbeck är född 1927 i Haug i Norge, men på fädernets

härstammade från Salatrakten. 1943 kom han till Sala, bildade familj och började arbeta på Lantmännen. Samtidigt blev driften att måla allt starkare.

– Nu har jag målat i över 50 år och aldrig har jag tröttnat. Det har varit mitt "lilla" liv, vid sidan av familj och yrkesarbete, men inte mindre viktigt för mig, säger han.

Visst har han många gånger fått frågan om han inte skulle försöka livnära sig på måleriet.

– Men jag har sett konstnärsvänner som haft det svårt och slitit ont. Jag föreställer mig att jag haft större konstnärlig frihet eftersom jag inte varit ekonomiskt beroende av det, säger han.

Sommaren för grön

Beroende av måleriet har han dock varit och är i lika hög grad fortfarande. Återigen lyser det om honom när han säger:

– Ständigt, ständigt ser jag ju saker jag bara måste måla. Hösten och våren är mest spännande, tycker jag. Sommaren är alldeles för grön för mig!

Grönt är mycket riktigt den färg Åge Lindbeck använder minst av. Desto mer blir det av jordfärg i alla nyanser. Förr var det mest olja, numera överväger akrylen och det av hälsoskäl.

Färgerna som strängar

– Att måla är som att stämma ett instrument och spela en melodi, säger Åge Lindbeck.

I ungdomen spelade han fiol. Sedan tog måleriet överhanden. Nu är färgerna strängar, hans egna känslolägen blir toner och han spelar och spelar utan att tröttna.

Utställningen i Blå salen pågår till och med den 28 februari.

INGALILL FORSS NORBERG
0224-56169

2003

konst åt alla

VERNISSAGEINBJUDAN

Västmanlandskonstnärer ställer ut i Rytternegården sydväst om Västerås.

Cirka 25 yrkesverksamma konstnärer medverkar i en Konst åt alla-utställning. **Rytternegårdens Intresseförening** står värd för utställningen den **7-12 oktober**.

Välkommen till vernissage tisdagen den 7 maj kl 13.30.

Öppettider

Tis 13.00-16.00

Ons-fre 14.30 - 18.00. OBS! Kvällsöppet torsdag 18.00-20.30!

Lördag-Söndag: 11.00 - 15.00

Bakom utställningen står de tre riksorganisationerna för föreningsägda samlingslokaler - Bygdegårdarnas Riksförbund, Riksföreningen Våra Gårdar samt Riksorganisationen Folkets Hus och Parker. Vi får årligen ett gemensamt statligt anslag för inköp av konst. 25 år i rad har vi arrangerat Konst åt alla-utställningar för landets yrkesverksamma konstnärer.

Värd för utställningen är Rytternegårdens Intresseförening. För vägbeskrivning och information om bygdegården kontakta: ordförande Lars-Allan Widell tel 016-354 414 eller lokalansvarig Maj Torelli tel 0220-420 93.

För mer information om Konst åt alla kontakta: Bygdegårdarnas Riksförbund, Karin Wennerberg, tel 08-611 73 80 eller 073-635 20 28, e-post: konst@bygdegardarna.se

Några av de medverkande konstnärerna

Georgianna Krall	Pavel Vavrch
Kristina Krogdal	Catharina Warne-Hellström
Gavin Le Burn	Lena Wickman-Wikström
Rutger von Liewen	Hans Wilhelmsson
Gunnel Liljefors	Maj-Siri Österling
Dragomir Marjanovic	Ove Hjälmgård
Mikael Norie	Bo Åke Adamsson
Anna Lindqvist	Bengt Ander
Åsa Peck	Meg Ersbacken-Engman
Mikael Richter	Åge Lindbeck
Ola Rosling	Mona Lundqvist
Henrik Ström	Berit Näsell
Beate Sundh	Ingrid von Unge

Konstnärerna deltar med tre konstverk var, inga konstverk äldre än tre år

2008



ÅGE LINDBECK
ställer ut på
GALLERI GLÄNTAN
Vernissage lördagen den 4/10 11.00-14.00

4/10—26/10
Tors-fre: 12.00-18.00 Lör: 10.00-14.00
Extraöppet söndagen den 5/10 och 26/10 12.00-15.00
Borgmästaregatan 6, SALA
070-230 99 22, 0224-776 94
www.antikvariatglantan.se

2013:

Minnesutställning Åge Lindbeck

Familjen håller en minnesutställning enligt Åges önskan, på Galleri Gläntan med start den 30 december kl 10.

- Vi vill samtidigt passa på att tacka alla som hedrat Åges minne på olika sätt.

Efter flera år som konstnär har Åge lämnat efter sig många fina tavlor, och nu finns det en möjlighet för alla att få del av hans konst.

Eventuell försäljning kommer att gå till Hjärt- och Lungfonden.

Jan, Monica, Lesta och Johan

I oktober 2008 ställde Åge Lindbeck ut på Galleri Gläntan. Det var en utställning som lockade många Salabor, men som vi som arrangör kände, kunde ha lockat ännu fler. Och jag vet att jag faktiskt tyckte synd om alla som missade utställningen. För även om man inte ville köpa en tavla, så var känslan av utställning med dess färg och motiv så inbjudande till att bara drömma sig bort.

Konst för mig handlar om att få sjunka in i tavlan. Att tid och rum försvinner. Åge Lindbeck hade just den förmågan. Färgerna och motiven i kombination är en harmoni som talar mig starkt. Man blir varm.

Men nu har ni alla chansen igen, att beskåda Åge Lindbecks konst på Galleri Gläntan under december månad. Tyvärr är inte Åge med själv denna gång, men han finns med genom sina tavlor.

Valkomna!

Nina & Lasse
Emma & Olle

Minnesutställning för

ÅGE LINDBECK



**Vernissage lördagen 30 november 10-15,
extra öppet söndagar i december 12-15**

GALLERI GLÄNTAN

30/11-28/12 2013

Öppet tors - fre 13-18, lör 10-14, sön 12-15
Borgmästaregatan 6, Sala
070-230 99 22, www.antikvariatglantan.se