

Owe Gidlöf

1930 – 2020



- 1930 Föds den 3 november i Sala.
- 1945 Fick första oljefärgerna i julklapp.
- 1964 Deltog i sin första samlinsutställning, *Salasalong*, på Aguélimuseet.
- 1965 Första egna utställningen i Folkpartiets lokaler på Magasinsgatan 4.
- 1969 Separatutställning i Sala.
- 1970-talet Målade av alla ekor runt hela Långforsen. Utställning med ett 10-tal av målningarna på Uplandsbanken.
- 1972 Första deltagandet i Västerås Konstförenings Julsalong. Pontus Hultén gjorde urvalet för konstföreningens räkning. Owe fick med tre målningar.
- 1973 Separatutställning i Sala.
- 1974 Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 8 juni – 7 juli. Samtliga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Owe Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Carl Olof Pettersson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- Deltar i Julsalongen i Västerås med tre målningar.
- 1975 Ställer ut i Uplandsbanken, Sala.
- Deltar i Julsalongen i Västerås med fyra målningar.
- 1979 Deltar i Lions konstutställning/-lotteri i Sala.
- 1980 Deltar i Julsalongen i Västerås med fyra målningar.
- 1983 Deltar i Lions konstutställning/-lotteri i Sala.
- Egen utställning på Uplandsbanken.
- Postanställda konstnärer 6-11 juni i Galleri Aveny, Göteborg.
- 1985 Deltar i Föreningen Postfolkets utställning 20-24 maj i Postgirots Restaurang, Mäster Samuelsgatan 56, Stockholm.
- 1987 Deltar i Föreningen Postfolkets utställning 18-22 maj i Galleri Stallet, Sundsvall. Går vidare till den internationella utställningen i Stockholm 24-30 augusti.
- Deltar i Lions konstutställning/-lotteri i Sala.
- Deltar med fyra verk i Julsalongen i Västerås.
- 1989 Postanställda konstnärer ställer ut på Galleri Figaro, Halmstad, 8-14 april.
- 2020 Avlider den 21 januari.

Owe Gidlöf den 22 september 2017: När jag var 15 år fick jag mina första oljefärger i julklapp. Jag hade ingen duk men ”målade på allt som var vitt” – pappkartonger, träskivor, masonit och liknande. Det blev många motiv från gruvan eftersom vi bodde i Sandviken.

Jag fick rådet att söka till Konstfack, men så fick jag jobb på Posten – ”statens kaka är liten men säker”. Jag blev kvar på Posten i 43 år. Jag började när jag var 17 år och var bland annat på postkupé i 10 år. Då åkte man med tågen mellan olika stationer i Mellansverige och sorterade posten under resan.

Målade alltid från september till april. På sommaren fiskade och badade jag med familjen. Hade ’ateljé’ i köket när barnen var små. Målade på kvällar och ibland hela nätter. När barnen blev stora ordnade jag en ateljé i ett rum på Dammgatan 3 E.

Deltog i de flesta av Lions konstlotterier. Man fick ställa ut tre varav en skänktes till lotteriet.

2001 blev jag dålig. Alldeles gul och åkte ut och in på lasarettet i åtta månader. Sammanlagt låg jag inne över 40 dagar. Efter en stor operation 2002, den tog åtta timmar och gjordes av en dotter till Alice Timander, började jag måla igen. Det blev en fem-sex målningar, men jag orkade inte med de starka dofterna. Jag har två av målningarna kvar, de andra har barnen.



Folke Östlund, *Karl Löfgrens hus*, akvarell 1958, 18 x 28 cm.

Det här huset byggde min morfar Karl Löfgren, timmerman vid gruvan, 1904 i Sandviken. Folke Östlund gjorde en akvarell och har skrivit ”Till Märta d. 30/8 1958 fr Jullan o Folke”. Märta var min mor och hon fyllde 50 år då. Märta och Jullan var ungdomskamrater.

Morfar byggd tre hus på tomten som han fick friköpa från gruvan. Vi bodde där när jag var liten och vi övertog den sedan 1959 och använde den som sommarstuga. Vi flyttade ut dit när skolan slutade och flyttade in till stan igen när skolan började.

Mina föräldrar umgicks mycket i Sandviken med konstnärer som John Sköld, Cykel-Olle, Gösta Södergren, John Fredriksson och deras familjer. Morfar var väl bekant med Kalle Berg och även jag minns honom väl.

2002 sålde vi två av tre hus till en stockholmare, men våra barn har fortfarande det tredje huset som sommarstuga.

Salasalong med 13 deltagare



KONSTFÖRENINGENS intendent Kåge Bergman syns i bild till höger med hängningen av "Sala-salongen". Här med ett spanskt landskap av Bertil Andersson.

På Augélimuséet, som är stängt för allmänheten den här veckan, förbereder man för närvarande en utställning med deltagande av i Sala verksamma konstnärer. Vernissage blir det på söndag och sedan skall utställningen pågå 14 dagar framåt. 13 deltagare visar tillsammans 45 nummer, huvudsakligast måleri men även skulptur och en del keramik.

Utställningen är på sitt sätt unik för Salas vidkommande. Det är första gången, som man gör en ordentlig inventering av konstutövningen i staden och även om en del av de deltagande tidigare är kända för ortsborna så finns här också en lång rad av nya bekantskaper, sådana som t. o. m. aldrig tidigare ställt ut, men som nu får någon eller några saker godkända.

Det är Sala konstförening, som står bakom evenemanget. Man har i ortspressen inbjudit utövare från Sala och vid inläm-

ningen på Augélimuséet i måndags kväll visade det sig att inte mindre än 13 deltagare slöt upp. De hade enligt inbjudan möjlighet att lämna in 7 arbeten vardera. De flesta hade utnyttjat maximigränsen. Sammanlagt kom det in 73 saker.

FÖR ATT FÅ en fullständig öpartisk och auktoritativ bedömning av materialet hade konstföreningen kallat konstintendenten i Västerås Sven Hammarlund att tjänstgöra som ensam juryman. I tis-

Forts. nästa sid. sp. 5

Forts. fr. sid. 1

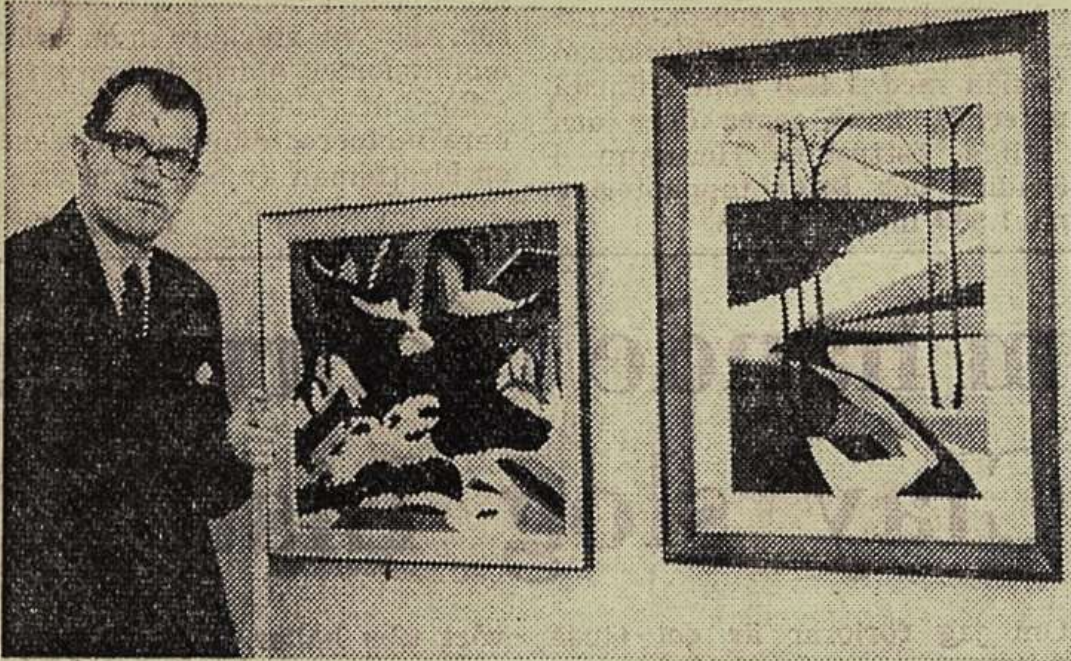
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
SALASALONG ...

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
Forts. fr. sid. 1.
dags ägnade han sig med stort intresse åt att välja och vraka och när han var färdig visade det sig, att 45 arbeten funnit nåd inför hans blickar, medan 28 av olika anledningar ställts åt sidan. Samtliga 13, som lämnat in, blev emellertid representerade och det kan kanske på sitt sätt vara en tillfredsställelse för deltagarna.

TILL ALLDELES övervägande del består bidragen av målningar, mest oljor, men även akvarell. Det förefaller att kunna bli en mycket intressant och rolig utställning med representeranter för skilda inriktningar från ren och oförfälskad naturalism till extrema moderna yttningar. Två skulpturer ingår men dessutom har konstföreningen velat visa ett urval av Bertil Anderssons keramik.

DE 13 UTSTÄLLARNA i denna "Sala-salong" är Bertil Andersson, Stig Anå, Edvard Cederling, Sixten Engberg, Olle Eriksson, Owe Gidlöf, Dick Holmér, Lennart H. Lindberg, Åge Lindbeck, Karl Otto Modin, Bertil Herlov Svensson, Gösta Södergren och Folke Östlund.

Ny utställning i Sala — enbart lokala konstnärer



Intendent Kåge Bergman på Aguéli-museet med två verk av posttjänstemannen Owe Gidlöf. En ny intressant skapelse av Bertil Herlov Svensson skymtar.

På söndag blir det vernissage igen på Aguéli-museet i Sala, denna gång av en utställning av stort lokalt intresse. Konstföreningen har inviterat Salas egna konstutövare till en utställning medan Aguéli-tavlorna är i Lund. Det är första gången konstnärskolonin i silverstaden presenteras på en gemensam utställning. En del av de tretton utövarna har förresten aldrig tidigare visat sin konst offentligt.

Konstföreningen inbjöd för en tid sedan de lokala konstnärerna att inkomma med högst sju verk för bedömning. Sammanlagt 73 verk av de tretton Sala-konstnärerna kom in. Alla 73 kommer inte att visas — konstintendenten Sven Hammarlund från Västerås har fungerat som enväldig domare. Han rensade ut de verk som han inte ansåg hålla måttet. De 45 som blev kvar till utställning-

gen har verkligen ett konstnärligt värde, enligt intendent Hammarlunds sakkunniga bedömning.

De tretton utställarna är Gösta Södergren, Bertil Herlov Svensson, Sixten Engberg, Lennart H. Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Owe Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck. Samtliga är verksamma i Sala, de åtta sistnämnda är dock inte konstnärer på heltid utan har fortfarande annat levebröd.

Till övervägande delen är konstverken målade på duk. Grafik och ett par akvareller förekommer emellertid också. Dessutom ingår två skulpturer och keramik.

Hängningen av tavlorna pågår som bäst i museet, som är helt stängt för allmänheten till söndag eftermiddag, då vernissage alltså sker. Utställningen kommer att pågå två veckor.

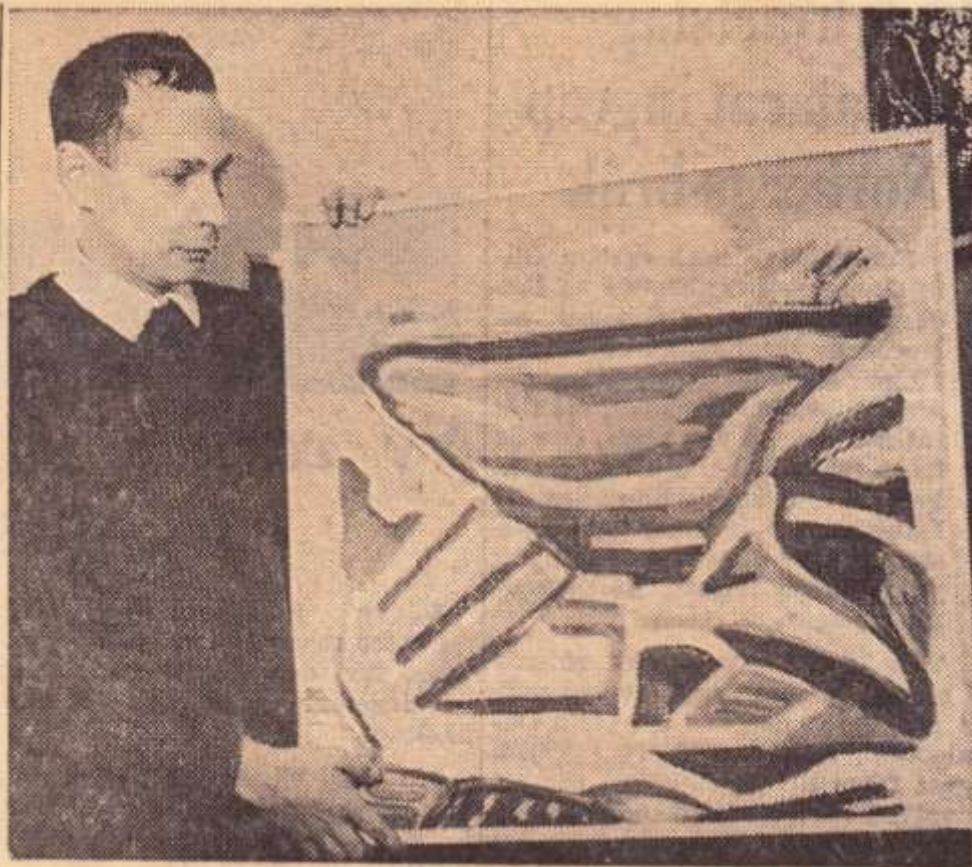
1965

KONSTUTSTÄLLNING
Folkpartilokalen Magasinsgatan 4 B, Sala
'Ett varierande amatörmåleri
OVE GIDLÖF
Ställer ut, 50-talet verk i huvudsak olja.
Fredag 29/10 kl. 17.00—21.00 Lördag 30/10 kl. 9.00—19.00
Söndag 31/10 kl. 14.00—20.00 Måndag 1/11 kl. 14.00—20.00
VÄLKOMNA!



MORALISKT MOD fordras alltid av den, som lämnar det mer eller mindre anonyma amatörmåleriet och samlar sig till en utställning, där man öppet redovisar vad man kan och där man också har den förhoppningen att finna avsättning för vad man presterat. För säkerhets skull har posttjänsteman Ove Gidlöf (35) Sala på sin inbjudan till den första egna utställning, som pågår på folkpartilokalen t. o. m. måndag,

fogat en liten brasklapp: "Ett varierande amatörmåleri". Och detta varierande amatörmåleri omfattar ett 50-tal arbeten, till övervägande del i olja. På bilden Ove, som pysslat hemmavid med teckning och målning sedan 15 års ålder, med ett prov på sina färdigheter, "Liljekonvaljstället". Utställningen har i viss mån retrospektiv karaktär och visar hur en fullständigt självlärd yngling har utvecklat sig med pensel i hand.



Amatörkonstnären Owe Gidlöf har för första gången en separatutställning. Här ses han vid sin tavla "Snö vid öppen sjö".

Konstnär i Sala visar tjugo års produktion

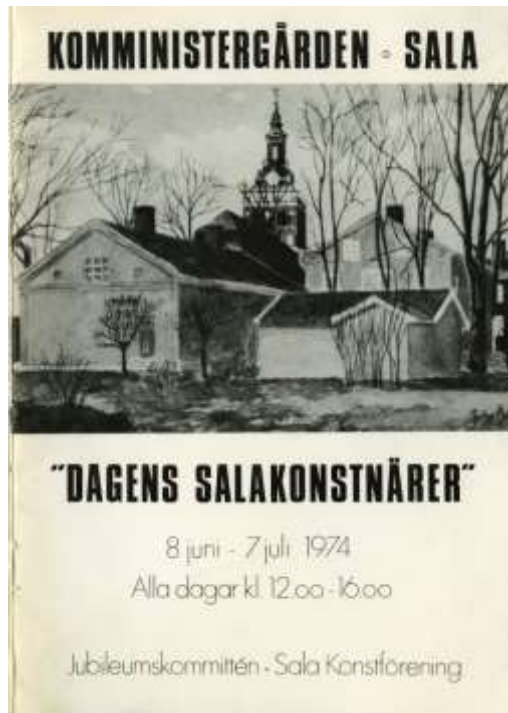
Posttjänstemannen och amatörmålaren Owe Gidlöf, Sala, har i helgen för första gången framträtt med en separatutställning. Över huvud taget har han endast en gång tidigare visat offentligheten vad han duger till. Det var i samband med Aguëlimuseets exposé av salakonst förra hösten. Men då deltog han bara med två verk. Därför är det intressant att nu få stifta närmare bekantskap med målaren Gidlöf.

"Ett varierande amatörmåleri" har han kallat sin utställning, som omfattar ett 60-tal verk. Han har haft målning som hobby i tjugo år — han är nu 35 — och har valt att låta utställningen belysa hans utveckling som konstnär. Utställningens äldsta tavla är målad redan 1949, de senaste i höst. Hans teknik har förändrats många gånger under åren och stilen har växlat från direkt avbildande måleri till nonfigurativt och spontanistiskt skapande.

Gidlöf har utan tvekan utvecklats inom ramen för en hobbykonstnärs möjligheter. Åtskilliga av oljemålningarna rymmer en hel del av talang. Han har känsla för form och rörelse.

Amatörmålaren presenterar sin konst på ett klädsamt anspråkslöst sätt. Tyvärr lämnar utställningslokalen en del övrigt att önska. De som till äventyrs hittar till Fp-lokalen på Magasinsgatan har chansen att se debututställningen även i dag, måndag.

— t z



KARL-OTTO RODIN. Dobroslav. 1



OWE GIDLÖF. Alternativ

OWE GIDLÖF. Järnvägsgratan 15, Sala.

Född 1938

Autodidakt.

Deltog i sin första lokala samlingsutställning 1964. Därefter tre separata utställningar i Sala 1965, 1969, 1973, samt Julsalongen i Västerås 1972.

Är anställd vid Postverket, men har alltid haft målnings som hobby.

14 Bilan och pengarna	350
15 Socken är gjord	300
16 Alternativ	300

ANNIKA MARIA SEDERHÖ. Hyttgatan 23, Sala.

Född 1948

Studier: Konstfackskolan 1969-73.

Utställningar: Uppsala läns vårsalong 1968, Liljevalchs vårsalong 1970, Västmanlands läns vårsalong 1972, Enköpings kommun vårsalong 1973, Hemwick Gallery, Washington USA 1972.

Offentligt uppdrag: Tygtryck till Hjälsby kommun.

Konstfackskolans medalj 1973. Konstfackskolans stipendium 1973. Hursledare vid Gotlands hemslöjd 1972-73.

17 Förändringens grundvillkor. Textil	4.000
---------------------------------------	-------

MARGO JONES-BELLSTAND. Fallänge, Krybo.

Född 1948

Utbildning: ABF Konstskola, Stockholm. Konstfackskolan.

18 Åkrar i Fallänge, febr.	Åkvarrell	300
19 Åkrar i Fallänge, maj	"	300
20 Från Fallänge, maj	"	300

DICK HOLMÉR. Håpalla, Sala.

Född 1941

Autodidakt.

Deltagit i tidigare samlingsutställning "Salakonstnärer" på Agnäsens i Sala, samt "Salakonstnärer i Andalsnes."

21 Landet Gosen	800
22 Värne	700

Vestmanlands Läns tidning, juli 1974:

Proffs och amatörer på jubileumsutställning

Som ett led i jubileumsfirandet har Sala konstförening inbjudit alla i kommunen som känner ett behov att uttrycka sig genom bilder att tillsammans svara för en redovisning av dagens konstilliv i Sala. Bland insända verk har sedan konstnären Gösta Backlund, tillkallad från Dalarna, valt ut dem han anser representativa för salakonsten.

konst

Det har blivit en utställning som omfattar inte mindre än tjugofem konstutövare och de har på det begränsade utrymmet i kommunistergården endast kunnat få med ett fåtal verk var. Här samsas nu hängivna amatörer som har måleriet som berikande fritidssysselsättning med målare och skulptörer av professionellt snitt till en brokig och mångfasetterad visning. Det är en utställning som mer betonar bredden i ortens bildskapande än



Lennart Lindberg: Hästhuvud,
svetsat järn.

presenterar de mest avancerade konstnärerna — en princip som på sätt och vis kan ses som utställningens styrka men som också är dess svaghet då kvaliteten på verken därmed blir mycket skiftande. Även om utställningen skall ses som en helhet är det dock några namn som mer än andra, enligt anmälares uppfattning, är förtjänta att framhållas.

Som vanligt i sådana här sammanhang dominerar måleriet, endast fyra deltagare har arbetat tredimensionellt. Assar Blidmo visar tre karaktärsfulla huvuden skurna i trä med grov och uttrycksfull form, medan Mikael Liljeqvist i sina träreliefer har ett mer putsat och bearbetat arbetssätt t.ex. i "Himmelsfärden", där klädesplagg i relief i en diagonalrörelse frigör sig från ett par fristående stövlar. Lennart Lindberg visar ett par fantasifulla djurhuvuden i svetsat järn, där svetsfogarna utgör en betydelsefull del av volymbildningen. Bildytans strukturer med rytmiska mönsterelement är det formala huvudtemat i Sixten Engbergs målade relief föreställande fossiler.

Ömsint och känsligt skildrar Olle Eriksson barn i koppargrafik eller akvarell och Inga-Lisa Stadling rör sig inom samma motivkrets i sina stora blyerts-teckningar, där hon både ger prov på en levande linje och visar sinne för varierade valörer. Folke Östlund har med några koloristiskt finstämda och skickligt genomarbetade akvareller med stadsmotiv. I akvarell arbetar också Barbro Jones-Hellstrand, vars flytande och förenklade landskapsmotiv ger en fin syntes av en naturupplevelse. Mara Zwaigsne visar bl.a. en yster vårbäck i dämpad färgskala och Åge Lindbeck en dekorativt för-

enklad men känsloladdad figurscen, medan Karl Otto Modin representeras av en impressionistiskt upplöst och ljusfylld stadsbild.

Ove Gidlöf vill förmedla något mer än skönhetsupplevelser i sina litet naivistiska symboliska målningar, där han samkomponerar två motiv till "motbilder" och ett surrealistiskt bildspråk har lockat bl.a. Bertil Söderberg och i någon mån Bengt Kullander. Annika Maria Hedermo är en textilkonstnärinna som i några vävnader i trasmattsteknik skildrar dygnsrytmen i koloristiskt sammanhållna och suggestiva kompositioner.

L.A.L.

2.200 besökare räknades in på konstnärernas jubileexpo

SA 8/7.74

Utställningen Dagens Sala konstnärer avslutades på söndagen i komministergården. Utställningskommisarie Yngve Östberg och hans medhjälperska, makan Britt-Marie, kunde som sin slutsummering konstatera att komministergården varit flitigt besökt den månad utställningen pågått.

Cirka 2.200 personer har tittat in. Man räknar med att i genomsnitt har cirka 50-talet besökare kommit på vardagarna och tredubbelt så många på söndagarna.

Det är ett mycket fint resultat och det får väl ses som bevis på att dels utställningen som sådan varit intressant och dels att själva lokalen legat bra till.

För att fortsätta på den linjen kanske man kan räkna med ytterligare en utställning av liknande typ och fortsatt användning av komministergården i sådana här sammanhang.

Yngve Östberg är också inne på att anordna en utställning med gårdagens salakonstnärer med namn som Edvard Cederling, John Sköld och Edvard Jangö. Det är något att hoppas på i framtiden.

Av de utställda alstren köpte Sala konstförening två. Owe Gidlöfs Bilen och pengarna samt Folke Östlunds Komministergården. Kulturnämnden i Sala inköpte samme konstnärs akvarell av Smedbroplan. Till privata köpare gick Gösta Södergrens Norrby kyrka, Mara Zwaigsnes I Sala silvergruva och Månskal, Edith Johanssons Salaidyll, Edvin Erikssons Bygata och Owe Gidlöfs Alternativ.



Britt-Marie Östlund vid Owe Gidlöfs tavlor, där Bilen och pengarna, nederst, inköpts av Sala konstförening.

1974

15

Rekordstor julsalong

Aldrig tidigare har den västmanländska julsalongen varit så omfattande som i år. Närmare hundratalet utställare har gjort att Konstmuseets salar för tillfälliga utställningar inte räckt till, varför man också utnyttjat en del rum på det övre våningsplanet.

De flesta konstnärliga material och tekniker finns på denna brokiga och omväxlande utställning. Flertalet utställare målar föreställande, i olika grader av realism eller expressionism. Landskapsmotiv är vanligast och de förmedlar en personlig skönhetsupplevelse — sakligt registrerande eller omformad till en mer eller mindre konsekvent genomförd syntes. Estetiska värden dominerar bildskapandet och bilden som en spegling av tidsförhållanden intresserar tydligen inte särskilt många. Antalet naivistiska målare är inte heller särskilt stort i år.

Deltagarlistan upptar i år ovanligt många utländska namn, ett tecken på att vi bor i ett län, där också invandrarna kan bidra till att berika kulturlivet. En dryg tredjedel av samtliga utställare är bara representerade med enstaka verk och de som fått med maximiantalet fem är lätt räknade. Huvudsakligen återfinns de bland de "etablerade" konstnärerna och de har i många fall nyligen haft separatutställningar eller deltar i andra samlingsutställningar. Givetvis bidrar de till att höja kvaliteten på julsalongen men det är kanske mindre intressant att vid en bedömning av utställarna uppehålla sig vid just dem. Att överhuvudtaget namnge vissa utställare framför andra är för övrigt svårt — urvalet är anmälares subjektiva val och namnen skulle med andra kriterier inte bli desamma. Dessutom säger ju inte enstaka verk särskilt mycket om konstnärens förmåga.

Linjens möjligheter demonstreras av bl.a. Leif Andersson som visar ett par känsligt gjorda blyertsteckningar med ett streck så tunt att det ibland endast kan anas. Fast och schvungfullt i kol är Guy Bergmans aktstudie

gjord och Yngve Engströms leverade blyertsteckning från Kyrkbacken har en fin fördelning av gråtor och distinkta streck. En bra tecknare är också Sven Gottfrid Jonsson och speciellt är hans "Stadsbild" värd intresse. Bland övriga tecknare förtjänar Örjan Thorsén med intensiv svärta i sina figurbilder att framhållas. Grafiska blad med linjeverkan och stor detaljrikedom ställer Börje Wiktorsson ut och Pirjo Hyyplä visar linoleumsnitt med fin bildrytmik.

konst

Akvarellfärgen har lockat flera och bland dem kan Hans Kiessling nämnas. Hans materialbehandling är flytande i bilder med bra ljus och atmosfär. Också Ingrid Neppelberg och Birgitta Nino-Larsson målar flytande och flödigt. Av G. Puls finns ett par gråstämda landskap och av Bengt Larsson rena och friska skildringar från bl.a. Fårö som man gärna stannar inför.

Med textila material arbetar många av årets utställare ex. Ingrid Aronson med suggestiva närbilder av natur och Annika Marla Hedermo, som dels visar kombinationer av vävnader och silk-screentryck, dels en monumental applikation med demonstrationsmotiv. Nyansrikedomen är stor i Stina Svenssons vackra och mollistämde gobeläng. Ingmarie Bergglim-Jacobsson har "målart" natur med broderinål och garn med rikt sammansatt kolorit och ett friare broderi har Elisabeth Theba gjort i "Tänkaren".

Skinkpromenad på Björnön

Lördagens fina skidföre försvann snabbt. 2,5-kilometersspåret på Björnön blev plogat och sandat för årets sista tipspromenad som totalt samlade cirka 350 motionerande familjemedlemmar. Julskinkan vanns på rött nummer 26905. Bör avhämtas snarast på Björnögårdens servering.

Målarna är i absolut majoritet och bland dem kan nämnas Lars Jönsson med realistiska landskap och Karin Idar med friskt och spontant återgivna motiv. John Grönbergs Fåröbild verkar övertygande med sitt diffusa ljus och Åke V. Larssons litet kyliga och behärskat målade landskap kontrasterar mot Mara Zvaigznes upplösta och temperamentsfulla teknik. Eric Springfeldt visar bl.a. en kraftfullt målad vintervinterbild och Ulla-Britt Kristoffersson ett ljusfyllt gatmotiv. Rolf Blomquist är den ende som målar helt nonfigurativt. Hans i jordfärger hållna målningar är dekorativa med sin kraftiga konturer. Som tidsdokument fungerar Torgny Östlunds bilder med motiv från Sydostasien och Owe Gidlöf behandlar aktuella miljöfrågor i sina något enkelt propagandistiska målningar.

Bland skulpturerna märks bl.a. Sonja Petterssons voluminösa mopsar, Marianne Halls expresiva, fosterliknande människoskildringar och Anna Flemströms humoristiska keramik. Ulf Rohdin visar några uttrycksfulla huvuden i bly.

L. A. L.

TEATER

Julklappstips!

Presentkort på Västerås Teater

som gäller till biljetter eller

Seriekort under vårsäsongen.

Säljs i teaterns kassa från onsdag

11-14.

Slottsg. 11, kassa tel. 13 11 17

TISDAGEN DEN 10 DECEMBER 1974

JULSALONGEN:

Nästan hundra konstnärer med

Många har känt sig kallade att skicka in oljefärgstavor och andra konstnärliga ting till julsalongen i Västerås. Ovanligt nog blev också många utvalda. I själva verket är det en rekordsalong till formatet som öppnas på lördag, som vanligt i Västerås konstförenings regi.

Låt oss dra siffrorna först som sist. Sammanlagt 135 konstnärer hade lämnat in 575 arbeten. Av dessa blev 98 konstnärer representerade med 196 arbeten.

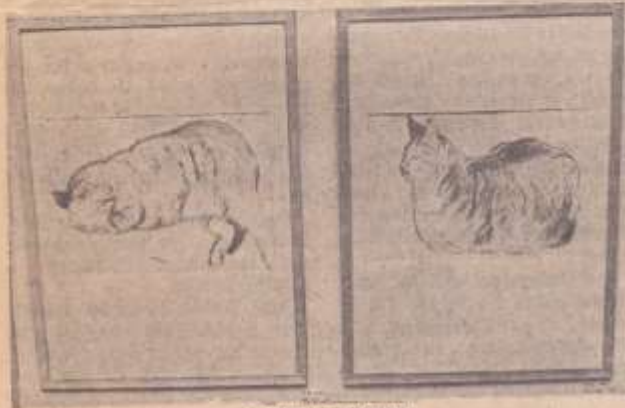
Efter ett drygt arbetspass framhöll också juryn att kvaliteten varit ovanligt jämn.

— För mig är det förvånansvärt att det finns så mycket konst och konstnärer i detta län. Jag kände

bars till några namn sen tidigare, sade redaktör Gunnar Hellman. Han biträdde i juryarbetet av konstnär Denis Stéen, Uppsala, och av Västerås konstförenings Ritz Nordlander.

Alla uttrycksätt är representerade på årets västmanlandssalong. Mycket textil och av hög klass. Däremot färre naiva bilder än vanligt.

Hos västeråskonstnärerna: Sober utställning utan större överraskningar



Karin Idar: Kattor.

Inför julen har Västerås konstnärsförening ordnat en samlingsutställning av några medlemmars verk, där var och en av de 14 deltagarna representerades av ett fåtal bilder. Det har blivit en vacker och sober utställning utan några större överraskningar.

Inga-Lill Torstensson har dock sökt sig nya vägar. Hon laborerar nu i sina bilder "Resa i Italien" med grov och förenklad penselteckning av landskap och stadsmotiv i kombination med jämnt uppstruktura och klart avgränsade färgfält, som fungerar som en analys av de kulörer hon funnit i motiven.

Nunne von Unge och Linda Hedendahl har båda med "minnesanteckningar" från det gångna året. Den förra läta och luftiga akvarellklasser av grönska och solglitter, den senare små oljor av landskap i sval grön kolorit med fin atmosfär men också några skissartat

uppmålade figurbilder.

Nästan monokroma verkar vid första ögonkastet T.M. Sempin-skis målningar av fåglar och människor. Men de innehåller en mängd färgnyanser som i förenlighet med en känslig och antydande teckning gör hans bilder skimrande och associationrika. Håkan Thorsén visar nya variationer på sitt favoritmotiv med vianade löv och milt värtjus och Tore Hultcrantz och Rutger Wistrand den grafikportfölj med stramt uppbyggda träsnitt och serigrafier de gemensamt gett ut. Naturmotiv i linoleumsnitt med rytmisk streckverkan har Karin Friman gjort och av Åke V. Larsson finns känsligt återgivna landskap i krita.

Flera av deltagarna ställer ut teckningar och bland de märks särskilt Karin Idars monumentalt förenklade kattstudier och Margareta Ljunggrens sensibla porträtt.

L.A.L.



Amanuens Pavel Vavruch visar upp några bilder för den allvarssamma juryn: fr.v. Denis Stéen, Ritz Nordlander och Gunnar Hellman.

Som mätare på salongens omfattning i år kan man jämföra med 1972 då 125 personer lämnade in 532 arbeten. Av dessa blev 174 arbeten av 60 konstnärer antagna.

I fjol var siffrorna genomgående lägre.

Västmanlandssalongen öppnas

på lördag. Ingenjör Ritz Nordlander berättar att Västerås konstförening hinner växa till 1.500 medlemmar innan dess — det fattas idag bara ett tiotal i den siffran. Medlem nummer 1500 blir uppmärksammas, fattas bara annat, med en gåva i form av ett grafiskt blad.

Vill skapa alternativ till Aguelimuséet

Salas konstnärer går sammans i förening

Sala har fått en konstnärsförening!

På fredagskvällen hände det som inte hänt någon gång i Salas historia. En bred samling av stadens



Olle Nessle

Och så smälde man igång konstnärsföreningen. Av flera skäl. För att sätta kulturell fart på Sala. För att ta tillvara de lokala bildskaparnas intressen. Och för att få igång ett samarbete, kunna utbyta erfarenheter, bryta isoleringen.

Redan första kvällen reste man krav:

– Kommunen får skaffa fram en lokal som passar oss! En lokal för samvaro, en lokal som kan användas som verkstad och dessutom utställningar.

Olle Nessler preciserar:

bildskapare träffades. Snackade om, med och till varandra. Och konstaterade:

– Det är ju inte klokt! Många av oss har inte sett varann på tio, tolv år ...

– Det är en bra affär för kommunen. Bara kommunen håller med ett ruttet hus får de valuta för pengarna. Ett levande kulturliv.

Rolf Paulsson:

– Hittills har få salakonstnärer fått ställa ut på Aguelimuséet. Nu byter vi roller. Konstnärerna själva avgör. Det måste finnas alternativ till Aguell.

– Men vi ska också samarbeta med museet, konstföreningen och olika nämnder.

Bo Adamsson tryckte framför allt på det uppdämda behovet av

kontakt, av diskussion, av umgänge och stöd:

– Vi har gått förbi varann, hela tiden. Även på samlingsutställningar. Det här är över huvud taget första gången vi träffas. Och det här är inte unikt för Sala. Det gäller många andra städer.

Med på det första konstituerande mötet var även Anic Baron, George de Wild, Bertil Söderberg, Ricke Langhamner, Ove Gidlöv, Lucy Miller, Toni Verbeek och Bengt Kullander.

Sala Allehanda 1975:

Produktiv salakonstnär målar bara på vintern

Owe Gidlöf 44 år, brevbärare och konstnär i Sala, möblerar ofta om på sina väggar. Sedan han i mitten av 40-talet fick sin första tavla färdig har han målat omkring 800 tavlor. Trots att han är säsongmålare är han en ovanligt produktiv konstnär. Nu har han gjort ren sina penslar och packat ihop sitt staffli för sommarförvaring i källaren. Under sommarhalvåret villar han sig från måleriet och hämtar inspiration till den mörka och trista årstiden.

Owe Gidlöf är en i raden av de många konstnärer som Sala förfogar över. Under de tidiga förmiddagstimmarna ser han till att salaborna får sin post oavsett väder och vind. Vilket bara det är en konst.

Han började vid posten redan 1947. Några år före hade han skaffat sig de första penslarna.

— Jag vet egentligen inte varför det blev just måleri. Det liksom kom av sig själv. Nu har det blivit ett behov hos mig. Nu lyser jag upp den mörka årstiden med måleriet, berättar han.

— Jag har varit något av en säsongmålare sedan jag började. Under sommaren vill jag vila mig från det aktiva måleriet. Då får jag de bilder som jag målar under vintern.

HEMMA VID STAFFLIET

När andra är ute och motionerar sitter Owe hemma vid sitt staffli och målar. Han får den motion han behöver under sin ordinarie arbetstid. Under tre aktiva förmiddagstimmor går han igenom ett 80-tal trappuppgångar. I de flesta fall handlar det om trevningsshus.

Sedan 1972 ägnar han sig mycket åt tidsbilder av olika slag. Han dokumenterar och målar aktuella världshändelser. Diskussionerna kring världssvälten har resulterat i en tavla där överflödssamhället fått den större platsen av utrymmet medan svälten re-

presenteras genom ett svältande negerbarn som blickar bedjande upp på allt överflöd.

Tragedin vid OS-tävlingarna i München finns med bland hans tidsbilder liksom Vietnamkriget, den ökade stressen och nedskräpningen i naturen.

PROTEST

— För mig är det ett sätt att protestera mot det som händer omkring mig. När man ser sig omkring i världen så är det ofta svält, nöd och lidande man möter. Jag försöker spegla den upplevelse jag får.

Vid sidan om de stora världshändelserna fångar han också många motiv från Sala. Han har sin ateljé hemma i lägenheten efter Järnvägsgatan. Det är där som de flesta av hans tavlor kommit till. Väggarna i lägenheten pryds av hans alster. Där finns inte en enda köpt tavla.

— Jag brukar möblera om ganska ofta på väggarna. Just nu har jag de mest aktuella tidsbilderna uppe. En del av dem som jag hade uppe förra veckan hänger nu på en utställning i Uplandsbanken.

SEPARAT UTSTÄLLNING

Det är tredje gången på kort tid som han har sina tavlor utställda i banken. Den första utställningen som han deltog i var 1964 då konstföreningen i Sala inbjöd till en s.k. juryutställning. Han fick med



Owe Gidlöf i Sala är brevbärare på heltid och konstnär på fritid. En kombination han trivs utmärkt med. För närvarande ägnar han sig åt att skapa tidsbilder av aktuella världshändelser.

2 tavlor. Redan året därpå ordnade han sig egen separat utställning i Sala.

— Jag hyrde folkpartiets lokal och ställde ut ett 30-tal tavlor. När utställningstiden var över så hade jag inte många tavlor kvar att plocka ned. De flesta hade faktiskt sålts vilket jag inte alls hade räknat med.

Gidlöf var representerad för första gången vid Julsalongen i Västerås 1972. Förra året fanns han åter med bland utställarna där.

KOSTAR INGET

— För mig fungerar det utmärkt att vara konstnär på fritid. Kombinationen brevbärare — konstnär är kanske den mest lyckade. Jag slutar ganska tidigt på dagarna och kan ägna mig åt måleriet i ganska stor omfattning när inspirationen gör sig gällande. I början var det en dyr hobbyverksamhet. Priserna på material har följt allt annat och det är inte alls ovanligt att det kostar omkring 50 kronor att färdigställa en tavla. Men på senare år har jag sålt en

och annan tavla och därmed kan jag gott påstå att det går ihop ekonomiskt. Det blir inget över men det kostar inget heller, berättar han.

ELLO

En 21-årig mc-förare

från Heby klarade sig som genom ett under oskadd från en kollision med en bil i korsningen Hyttgatan — Kungsgatan i Sala vid 17-tiden på fredagen. Motorcykeln körde in i bilens högra flygel varvid 21-åringen kastades över bilen och ner på gatan. Han klarade sig helt oskadd. Båda fordonen blev illa tilltygade.

Hebygymnasterna

med familjer företog på tisdagskvällen en utflykt till Hårsäckadalen, där man promenerade i den blomsterprydda delen ända fram till Ängfallet och tillbaka till den nyanlagda grillplatsen. Där grillades det korv, dracks kaffe och vidare förekom allsång och några rytmiska lekar, till dragspelstoner av Efraim Blomkvist och Arne Eriksson.

Fler intresserade än vanligt lockades till årets Julsalong



På lördag öppnas årets Julsalong i Västerås konstmuseum. Över 500 arbeten hade lämnats in och av dessa har juryn tvingats refusera två tredjedelar. Här ses juryn i fjärd med att bedöma några inlämnade skulpturer. Fr.v. Birgitta Manners, Västerås, Erik Wessel Fougstedt, Stockholm, och Björn Springfeldt, Stockholm.

□ Möjligen kan det vara utskälet att få ställa ut i Västerås nya konstmuseum som i år lockat fler intresserade än vanligt till årets Julsalong. Då anmälningstiden utgick för en dryg vecka sedan hade inte mindre än 125 konstnärer lämnat in 532 verk, företrädesvis oljemålningar, vilket klart överträffar fjolårets siffra, som stannade vid cirka 400. Tyvärr har man inga möjligheter att ställa ut alltsammans, utan ungefär två tredjedelar måste obönhörligt gallras ut. Under lördagen och söndagen har därför en jury varit strängt sysselsatt med att bedöma de insända konstverken för att slutgiltigt ta ställning till vad som skall bli västeråsarnas julunderhållning. Juryn har bestått av Västerås konstförenings representant Birgitta Manners, konstnären Erik Wessel-Fougstedt, Stockholm samt Björn Springfeldt från Moderna museet i Stockholm. Som opartisk sekreterare har chefen för konstmuseet Sven Hammarlund fungerat.

— Visst har meningarna varit delade många gånger, säger man inom juryn då man stimulerar sig med en kopp kaffe efter det sista och definitiva sammanträdet. — Men så småningom har vi alltid utan några större

följande konstnärer att vara representerade med ett eller flera verk:

Bengt Ander, Heby, Leif Andersson, Västerås, Ingegärd Arasgård, Kungaör, Monika Boholm, Fagersta, Gunnel Branzell, Västerås, Bengt-Göran Broström, Västerås, John Carlberg, Västerås, Eva-Rita Castoriano, Västerås, Anita Dahlin, Skinnskatteberg, A. C. Danell, Heby, Anette Eriksson, Skinnskatteberg, Leif Eriksson och Sam Stigsson, Farsta, Ulla Foraman, Fagersta, Holger Friberg, Västerås, Karin Friman, Västerås, Georg Ganmar, Stockholm, Owe Gidlöf, Sala, Nils Glavéby, Västerås, Bo Griberg, Skinnskatteberg, Malin Gustafsson, Västerås, Sven-Olof Gustafsson, Västerås, Lasse Göransson, Kungaör, Folke Hammarsten, Västerås, Ann-Margret Hede, Västerås, Linda Hedman, Arboga, Göte Hektor, Västerås, Anna Maria Idar, Västerås.

Jan Jansson, Västerås, Karin Johansson, Västerås, Torgny

Karlsson, Skultuna, Åke V. Larsson, Västerås, Torbjörn Liljefors, Västerås, Ragnhild Linder, Västerås, Marianne Lundblad, Stockholm, Anna Löve-mark, Västerås, C. J. Nelson-Arbogena, Västerås, Ingrid Neppelberg, Västerås, Birgitta Nino-Larsson, Lidingö, Malin Nyblom-Linder, Grängesberg, Ann-Kristin Olin, Västerås, Krister Petersson, Västerås, Lennart Pettersson, Köping, Sonja Pettersson, Heby, Hulda Rydh, Västerås, Anders Rönnlund, Västerås, Timo Sillanpää, Skinnskatteberg, Urban Sjöberg, Skultuna, Birgit Skoglund, Hallstahammar, Alexander de Sparenge, Västerås, Mats Sundkvist, Kungaör, Bo Svärd, Västerås, Bertil Söderberg, Sala, Mari Söderlund, Hallstahammar, Håkan Thorsén, Västerås, Inga-Lill Torstensson, Västerås, Folke Uddbo, Västerås, John Westerlund, Arboga, Börje Wiktorsson, Västerås, Lars-Olov Wiberg, Stockholm, Folke Östlund, Sala.

— Vissat har meningarna varit delade många gånger, säger man inom juryn då man stimulerar sig med en kopp kaffe efter det sista och definitiva sammanträdet. — Men så småningom har vi alltid utan några större svårigheter kunnat enas. I varje fall har vi aldrig råkat i slagsmål.

Av de inlämnade konstverken har cirka 75 procent varit oljemålningar och akvareller medan återstoden fördelats på andra konstformer som skulpturer, textil och träarbeten. Förvånansvärt litet grafik finns med. En naturlig förklaring till detta kan antas vara att Konstnärsföreningen i Västerås inom kort öppnar en egen grafikutställning och att många av föreningens medlemmar föredrar att ställa ut sina blad där.

Den abstrakta konsten lyser i år i påfallande hög grad med sin frånvaro. I stället finns det gott om naivistiska och fantasifyllda och smått surrealistiska målningar.

Hur är då kvalitén på årets Julsalong? Kan man apara några förändringar till det bättre eller sämre? Sven Hammarlund säger:

— Man vågar nog säga att kvalitén i stort sett är sig lik från år till år. I många fall rör det sig ju också om samma konstnärer som stadigt återkommer. Vi saknar dock en hel del av våra professionella konstnärer, som av olika anledningar inte vill delta i Julsalongen.

Efter två dagars intensivt granskande var juryn på söndagseftermiddagen klar med sina bedömningar. Av de insända 532 konstverken antogs 173, representerande 61 konstnärer. Maximalt hade man fått lämna in fem verk och i några fall blev samtliga antagna. Som regel antogs dock två eller tre saker. Lördagen den 9 december öppnas Julsalongen på Västerås konstmuseum, och då kommer



2.

OVE GIDLÖF

Djurförsök	1.200:--
Giftspridning	900:--
För och emot - Båstad -75	600:--
Avrättade - Spanien -75	600:--

JERRY GRÖNBERG

Strandfynd I	700:--
Klädskåpet	700:--
Höst	700:--

SVEN-OLOF GUSTAFSSON

Sommarbukett och kruka	800:--
------------------------	--------

LASSE GÖRANSSON

Snöfläckar på ekgrenar	Privat
Soneringskåk.....	Privat
Naturens konstverk, ej konstn..	Privat

MARIANNE HALL

Lollo	Privat
Mamma	enl.överensk. Pråmökaregården
Ants	1.500:--
Ann-Margreth	1.500:--
Susanna	1.600:--

EVA HARGNE

Delad sorg	Privat
Mardrömm endast iförd linne	Privat
På rymmen	Privat

Ann-Margret Hede

Vid strandkanten	1.100:--
Stenig kust	1.100:--

CHRISTINA HELLBOM-SÖDERBERG

Vem är jag	1.500:--
Dröm	Privat

BÄNGT-ÅKE HELLMAN

Acryl 1	1.500:--
Acryl 3	1.700:--

PIRJO HYYPIÄ

Fadern - i fabrik	200:--
Modern - i syfabrik	200:--
Barnet - i skolan	200:--

JENNY HÖGBERG

Gloxinia	300:--
Gammal smedja	300:--

KARIN IDAR

Sivert Nilsens gate	Privat
Hus vid fjorden	2.000:--
Hus mot bergen	1.700:--
Kväll i Svolvær	700:--
Natt vid lille molla	400:--

SVEN GOTTFRID JONSSON

Pråmökaregården	800:--
-----------------	--------

TORGNY KARLSSON

En vårdag	500:--
Vårvinter	500:--

YNGVE KORSE

Vårmorgon	400:--
Dagen gryr	150:--
Tidig morgon	150:--

ULLA-BRITT KRISTOFFERSSON

Stora torget	800:--
Cyklende dam i gul klut	675:--
Från ett hörn av Stora torget	600:--

TORSDAGEN DEN 1 FEBRUARI 1979



Trettio konstnärer från Sala med omnejd har anmält sig till det konstlotteri med konstutställning som Lions tänker anordna i mars. Här informerar och diskuterar Karl-Erik Silverhult och Kåll Einarsson med några av de anmälda konstnärerna.

Trettio konstnärer ställer ut

Trettio konstnärer, både amatörer och professionella, har hittills gett definitivt svar att de vill vara med på Lions konstlotteri och konstutställning som ska äga rum i Folkets hus den 10–18 mars.

— Vi räknade med att tio till femton konstnärer skulle

ställa upp. . . sade en av arrangörerna, Karl-Erik Silverhult, då man på onsdagskvällen träffade tretton stycken av de intresserade konstnärerna för att planera bästa sättet att ordna konstveckan.

Den våldsamma snöyan, får man väl förmoda, var en

bidragande orsak till att inte alla kom.

Inkomsterna från konstlotteriet kommer att gå till de ändamål som Lions sätter främst i år — forskning och idégivning rörande handikapphjälpmedel, rehabiliteringsverksamhet för trafikskadade, utbildning av och utrustning till hälsovårdare i Peru samt "skyddande skog"

— internationell skogsplantering.

Ett ytterligare bidrag till ändamålen hoppas Lions att man kommer att få från den loppmarknad som kommer att hållas den avslutande helgen 17 och 18 mars. Bidrag till loppmarknaden i form av prylar till försäljning tar man tacksamt emot i förväg från allmänheten.



De målar tavlor och bär ut post..

Att bära ut brev och måla tavlor — det verkar vara två sysslor, som går bra ihop.

Inte mindre än fyra salabor — Ove Gidlöf, Bertil Söderberg, Staffan Rollin och Christer Ljunggren — har fastnat för den kombinationen. Den första halvan av dagen cyklar de runt med post till salaborna. Framåt eftermiddagen, när de varvat ned från brevbärarjobbet, byter de yrke, plockar fram färg och pensel och ställer sig bakom staffliet.

Att bära ut post, har det en speciellt gynnsam effekt på konstproducerandet?

— Att börja på posten var en ren slump. Jag tog inte det jobbet, för att jag tänkte bli konstnär, säger Ove Gidlöf.

Ove har arbetat på posten i 30 år. Han började där när han var 17. Sedan dess har han haft flera olika typer av jobb inom posten. Det senaste decenniet har han varit brevbärare i Sala. Det har gett honom möjlighet att ägna mer tid åt måleriet.

Som konstnär är Ove självlärd.

— Man lär sig av misstagen, menar han.

Vid halv fem-tiden på morgonen börjar hans dag. Sedan blir det ett par, tre timmars postsortering. När han fått ordning på alla brev och allt annat som ska finnas med i postväskan, trampar han iväg på sin cykel mot Äkra-området. Han kan sitt distrikt utan och innan efter de många år han haft det.

Efter tre, fyra timmars knegande i trapporna i husen på Äkra är postväskan tom. Då har klockan närmast sig lunchtid.

Under förmiddagsturerna hinner han fundera på sina

motiv. Han har idén till tavlor i huvudet ganska länge, låter den mogna långsamt, innan det blir en bild. Men sen går det undan.

Målar snabbt

— När jag väl kommit igång, målar jag snabbt!

Men det är inte alls säkert att han tar fram sina målar-grejer, när han kommer hem från brevutbärningen. Det beror helt på vädret.

— Jag målar bäst när det är dåligt väder. Är det fint vill jag vara ute i naturen.

Ove har inga tankar på att bli konstnär på heltid. Det är en alltför osäker tillvaro, ekonomiskt.

— Men vore jag ung nu, och hade förutsättningar, skulle jag kanske satsa på målerie.

För Ove är konsten en viktig del av hans liv.

— Den fyller ett behov — är nånting jag behöver. Genom konsten orkar jag med jobbet bättre.

Han målar mest för sin egen skull. Bryr sig inte så mycket om ifall han får sälja några tavlor eller inte.

— Är det några som vill köpa, så visst får dom det. Men huvudsaken är inte att sälja. Då måste man måla en viss typ av konst.

De flesta av Oves tavlor är kommentarer till aktuella händelser och företeelser. Hans bilder handlar om kärnkraften, Vietnam-kriget, djurförsök, skogsbesprutningar, BT-Kemiskandalen osv.

— Man måste protestera mot det som är fel — och det kan man göra i konsten, förklarar han.

Tillfreds

Ove är ganska tillfreds med

sitt "dubbelliv". Jobbet på posten ger honom den ekonomiska tryggheten — samtidigt som det ger honom tid att måla.

— Det är svårt att kombinera måleri med ett annat jobb. Men jag tror det här är en av de bättre lösningarna.

Staffan Rollin är en av de jobbar- och tillika konstnärskollegor Ove träffar vid postsorteringen på morgnarna. Staffan har arbetat på posten under större delen av 70-talet. Han har inget speciellt distrikt just nu utan växlar mellan flera olika.

— Det var en tillfällighet att jag började på posten. Men det är en fördel att jobba där — man kan få ganska mycket ledighet.

En stor del av fritiden håller Staffan till i det rum i lägenheten på Berggatan i Sala, där han inrättat sin ateljé. Han jobbar ofta med stora dukar, inte sällan med en dragning åt det surrealistiska.

— Men på sistone har jag mest målat modell. Jag tycker det är intressant att kombinera kroppar, form och färg.

Han håller ofta på med flera målningar samtidigt och prövar olika uttryckssätt.

— Får se var man hamnar så småningom.

Komplikationer

Staffan konstaterar att hans konstnär- och postiljontillvaro medför vissa komplikationer, innebär en splittring. Ett par kvällar i veckan är han dessutom i Västerås och studerar på konstskolan.

— Det blir familjen som får lida, genom att jag inte är hemma så mycket som jag borde.

Men det finns också förde-

ÖRDAGEN DEN 14 APRIL 1979



Stoffan Rollin tycker det kan vara lite svårt att kombinera jobbet på posten med måleriet. — Ibland känns det som om man stod nånstans mittemellan — utan att hinna göra någonting riktigt ordentligt.

lar med att ha ett fast jobb vid sidan om måleriet. Det gör honom ekonomiskt oberoende.

— Nu kan jag måla precis som jag vill och det jag känner för. Dom bilder jag gör — dom står jag för!

Men han är också övertygad om att jobbet på posten — som är påfrestande såväl psykiskt som fysiskt — kan ha en hämmande effekt på måleriet.

— Jag skulle säkert producera mer och utvecklas snabbare om jag bara kunde ägna mig åt att måla.

Men visst finns hoppet om att en gång kunna kasta loss — och leva på tavlorna.

— Konsten är mitt stora intresse, men som det är nu måste jag ha ett jobb vid sidan om för att få pengar till

och penslarna. Arrangemang fungerar bra — får duga tills det blir så varmt att han kan sitta ute och måla.

— Det är utomhuspremiär för i år, det här, säger han.

Innan Bertil åkte ut till Laggabo, hade han avverkat sin morgonrunda med postväskan. Han hoppar in som sjuk- och semestervikarie, har fem distrikt han brukar alternera mellan.

Han började så smått på posten -72. Sen har det blivit mer och mer jobb där. Men han vill inte arbeta på heltid som postiljon. Som vikarie har han möjlighet att få några veckors ledighet ibland. Då kan han koncentrera sig på

målningen.

— Jag vill helst syssla med måleri, men jag måste jobba på posten för att klara ekonomin. Eftersom jag har mycket fritid, tycker jag dock det fungerar rätt perfekt just nu.

Ibland målar han på kvällarna och nätterna och går direkt till posten. Sen sover han ut på dagen.

Kompletterar

Även om Bertil i första hand vill måla, anser han att hans två sysselsättningar kompletterar varandra bra.

— Måleriet fungerar lite grann som terapi. Det behövs som komplement till arbetet som brevbärare.

Naturstudierna har Bertil bl. a. nytta av i det symboliska måleri, som är ett av hans uttryckssätt. Motiven från Laggabo kommer kanske att ingå i en utställning i Ramnäs som han fått en inbjudan till. Temat för utställningen är "Våren" — den vår Bertil väntar in i sin "bilateljé" ute i Laggabo.

(Christer Ljunggren, den fjärde målade brevbäraren i Sala, var på semester i Paris, när SA gjorde det här reportaget.)

Text: Ingemar Fransson
Bild: Christer Greén



att en gång kunna kasta loss — och leva på tavlorna.

— Konsten är mitt stora intresse, men som det är nu måste jag ha ett jobb vid sidan om för att få pengar till uppehållet. Jag har kommit in i en ond cirkel — den måste jag ta mig ur. Ibland känns det som om man stod nånstans mittemellan, som om man inte hann med något riktigt ordentligt.

Bertil Söderberg hittar SA ute i Laggårbo, där han inrättat en provisorisk ateljé i sin bil. Med utsikt över den vidsträckta Saladamms-slätten tillbringar han några soliga eftermiddagstimmar med att fånga övergången mellan vinter och vår.

Ratten är hans staffli — över den har han hakat fast duken. Bredvid sig, i en låda i framsätet, har han färgerna

veckors ledighet ibland. Då kan han koncentrera sig på

grann som terapi. Det behövs som komplement till arbetet som brevburare.

Text: Ingemar Fransson
Bild: Christer Green



Owe Gidlöf kommenterar aktuella händelser och företeelser i sina bilder.



Owe Gidlöf har inga tankar på att bli konstnär på heltid. Han tycker att det är en ganska bra lösning att kombinera måleriet med att bära ut brev.

Blandad konfekt på julsalongen

Den av många förmodligen med spänning väntade vernissagen på årets julsalong ägde på lördagen rum i Konstmuseet. Närmare hundratalet konstutövare kunde då konstatera att deras verk funnit nåd inför juryns argusögon och ansetta representativa för västmanländsk konst just nu. Bland dem finns åtskilliga som tillhör någon av de två konstnärssorganisationerna men också många skickliga och entusiastiska amatörer som trötta återkommer på julsalongerna samt flera som för anmälanen är nya bekantakaper. Tyvärr är flertalet utställare dock förtädda av så få verk att det är svårt att blida sig en riktig föreställning om deras förmåga. En föylligare representation av var och en skulle visserligen minska antalet deltagare men kanske göra dem som kommit med större rättvisa. Kvaliteten är jämn och god på årets julsalong men som vanligt vid sådana här mönstringar finns det väl en och annan bild som förefaller att ha slunkit med under en trötthetsperiod i juryns arbete.

De flesta utställarna behandlar sitt uttrycksmedel tillnärmigen konventionellt. Experimentlusta visar egentligen bara Hans Frode i sina "glasbilder" och Ture Albert Andersson i sina "skrotskulpturer" men nytänkande finner vi dock i Låvanna Liabets Campbells stol och Nunne von Unges bord.

NATURMOTIV

Naturmottivet dominerar och endast ett fåtal utställare har gett sig på bilder med samhällsengagemang. Bland dem kan Christos Sourios nämnas som i olja gjort en kommentar till vår invandrarpolitik. Owe Gidlöfs "Tidsbild" med öldruckande ungdomar är som hans övriga målningar med "bilder i bilden" inte svår att tolka medan John A. Franzéns etsningar som behandlar observation och kom-

munikation inte är lika lättforcerade. B.G. Broströms realistiska framställningar av människor i olika situationer, varav "Gemensam väntan" gör det starkaste intrycket, har en djupare mening än den rent avbildande och det samma kan sägas om Ronny Hårds noga genomarbetade målning. Ramverket i Ann Engströms känsligt gjorda blyerts-teckning säger mer än huvudmotivet. Med oändligt tålmod punktmönstrar Robert Ståhl sin stora, för många skrämmande, bild av ett fårat kvinnoansikte. En lätt kolorering av tuschteckningen och effektfyllt montage bidrar till uttrycks-kraften.

Bland tecknarna kan för övrigt noteras Björn-Owe Andersson och Sven G. Jonsson som båda tecknar naturalistiskt och detaljerat men ändå bevarat känsla och liv i sina bilder. Kraftfullt och expressivt tecknar Gunilla Bandölin och Ove Hjälmgård i kol. Den förra avbildande, den senare närmast abstrukt. Också Bengt Linnerud har ett kraftfullt men känsligt registrerande streck medan Hans Lif sensibelt och lätt antydande med raka streck skisserar sina porträtt. Marja Tenhunen har gjort fina och levande studier av en ekorre där linjeföringen är varsamt antydande.

AKVARELLER

Även på denna julsalong finns flera goda akvareller bland vilka jag noterar Elise Uhlmann med fräscha bilder av bokhusberg och Inger Åhs, som gjort ett rytmiskt intressant akvarellcollage, "Rörelse". Bra teknik som väl tar till vara akvarellfärgens speciella karaktär utmärker också Inge Bäck och Folke Hammarstens naturbilder. Börje Wiktorsson arbetar mer naturalistiskt redogörande i sin skickligt behandlade "Skål med krusbär".

Summariskt sammanfattande form och harmoniskt dämpade färger finner vi i Lilian Granquist-Franssons figurmålningar och med poetisk sensibilitet har Tage Jonson målat en svit gråtonade bilder, "Kring vilen". Bra atmosfärsskildring kännetecknar också Jerry Grönbergs "Fiskebodar". Med en rik variation av gråtoner och dynamisk rörelse målar Barbro Lundqvist suggestiva men svåridentifierbara bilder. Kraftfull kolorit och bildytans uppdelning i geometriska plan finns i Carina Andersens "Draken" medan Karl Kaage delat upp sina landskapsmotiv i organiskt fria former som lyser i starka elementarfärger och Bronislav Lasota i postkubistisk anda gjort dekorativa kompositioner. Starkt lysande är också färgerna i Marion Beltn-Lundquists roande och naivistiskt berättande "Familjehögtiden".

Bland grafiken lade jag särskilt märke till Margareta Kinnmans litet dunkla och säkert gjorda etsningar. Urban Sjöbergs litografiska svit av mannen som raserar huset och Thomas Gustavssons suggestiva miniatyrlandskap. Per Wikströms akvatint av flickan i fönstret är också väl värd att framhållas.

BILDVÄVAR

Flera utställare visar bildvävar. Christina Lerwalls "Kosterö" är en bra översättning av ett naturintryck till textilt material och Lena

Hultmans "Rampfeber" är rolig. Dekorativ är Birgit Maria Sjöholms "Hjortronland" och raffinerat elegant Ulla Matssons "Havet", en llnedamast. Och som vanligt imponerar Ingmarie Bergglim-Jacobsson med sitt broderi. Denna gång visar hon en nå-

got hårt konturerad klippformation, "Alkberget".

Bland dem som arbetar tredimensionellt finner vi Marianne Hall med de karaktäristiska, uttrycksfulla små lerfigurerna. "Frihet för de fångna", Liabets Grando med känsligt gjorda och

betydelsebärande äggf. Helge Kolbrink med naiva, kantiga figurer och Inger Ty med en formalt sluten och in-träskulptur av mor och "Trygghet", för att endast nämna dem jag fäste mig mest vid. LASS LA

Lions konstutställning och lotteri 1979:

BO SVÄRD			STINA WIDMARK		
70 Stampen	bljerts	4000:-	79 Lärkbacken	olja	priv ägo
71 Ölboms	"	4000:-	80 Gröna gången	"	"
72 Värbild	"	4500:-	81 Mollandammen	"	"
BERTIL SÖDERBERG			EIJLA VÄNTTINEN		
73 Landskap I	olja	800:-	82 Seychellerna	olja	200:-
74 Landskap II	"	600:-	83 Västerås	"	priv ägo
75 Landskap III	"	600:-	84 Finska landsbygd	"	"
GÖSTA SÖDERGREN			EFTERANMÄLD		
76 Magasinsgatan	olja	400:-	EDVIN ERIKSSON		
77 Träd vid hav Bornholm	"	400:-	85 Skogsbacken	olja	375:-
78 Amaryllus	"	375:-	86 Fåbod från Alvdalen	"	350:-
			87 Skogsstigen	"	450:-

UTSTÄLLNINGEN ÖPPEN

Lördag - Söndag	klockan	10.00 - 16.00
Måndag - Fredag	"	12.00 - 14.00
Onsdag - Fredag	"	18.00 - 21.00



Lions KONSTLOTTERI



30-talet verk av konstnärer i Sala-Heby-regionen lottas ut
VINSTVÄRDE: 16000 kronor
Konstföremålen finns utställda på:

- Föreningsbanken
- Handelsbanken
- PK-banken
- Sparbanken Mälardalen
- Sala Sparbank
- Upplandsbanken

KONSTUTSTÄLLNING

LÖRDAG 10 - SÖNDAG 18 MARS

90-talet konstverk av 29 konstnärer i Sala-Heby-regionen
utställs i

FOLKETS HUS SALA

KÖP LOTTER OCH GÖR ETT UTSTÄLLNINGSBESÖK

Sala Lions klubb

VINSTFÖRTECKNING

B Arcranitz, färglito (160) Guds öga	U Lindberg, olja Bastuviken, Nordkoster
M Björdin, olja Huset över Järndammen	L Ljunggren, olja Skogstjärn
G Brask, olja Fjällstuga	R Löfdahl, olja Småstadsidyll
A Baron-Paulsson, etsning Virgile	R Meurman, olja Vit morgon - grå dag
G Folker, olja Collianderska gården	R Nedergård, olja Fjällparti
O Gidlöf, olja I skogen	R Paulsson, akvatint etsning Stadsbarn
K Hedlund, olja Kurbits	S Rollin, olja Huset i Numana
E Hellbom, tusch Tjurhuvad	G Rydholm, olja Meditation
P Hellbom, fet krita Magnaten	I-L Stadling, kol Mednänniska
I Hellström, blandtekn Himlaport	B Svärd, serigrafi Mellandammen
T Holm, akvarell	B Söderberg, olja Landskap
E Johansson, teckil, vävning Schal	G Södergren, olja Motiv från Gruvbyn
B Kullander, acryl Hälsingland	S Widmark, olja Suckarnas allé
A Linbeck, olja Solnedgång vid båthuset	E Vänttinen, olja Agadir

BERTIL ARCRANTZ

1 Sol fäds ur havet	blandtekn	e överensk
2 Solspiegel	"	"
3 Den inre rydens centrum	"	"

MARGARETA BJÖRDIN

4 Bergelagagården	olja	priv ägo
5 Gröna gången	"	495:-
6 Hemma hos mig	"	priv ägo

GUN BRASK

7 Trädgård i Monaco	olja	600:-
8 Tigerhuvad	"	400:-
9 Kenyansk fiskare	"	485:-

ANNICK BARON-PAULSSON

10 Sommardröm	olja	1200:-
11 Ensamhet i Paris	blyerts	600:-
12 Max	"	500:-

GUDRUN FOLKER

13 Gamla Stan Stockholm	olja	500:-
14 Collings vattenfall, Salzburg	"	500:-
15 Karl XI schakt	"	500:-

OVE GIDLÖF

16 Stockändar	olja	1200:-
17 Vårdag	"	1600:-
18 Båtfragment	"	600:-

KJELL HEDLUND

19 Kurbits I	olja	1800:-
20 Kurbits II	"	900:-
21 Kurbits III	"	900:-

EVA HELLBOM

22 Törnekrona	tusch	1000:-
23 Fiskar	"	2000:-
24 Paolo och Francesca	"	3000:-

PELLIS HELLBOM

25 Studie	olja	800:-
26 Metsad älg och kalv krita	"	1000:-
27 Längtan ...	"	3000:-

IAN HELLSTRÖM

28 Japanskt landskap	blandtekn	3000:-
29 Röd måne	"	3000:-
30 Rosa sommar	"	3000:-

TURE HOLM

31	akvarell	250:-
32	"	250:-
33	"	"

EDITH JOHANSSON

34 Interiör	tempera	750:-
35 Salamotiv	olja	500:-
36 Sommarkväll	"	350:-

BENGT KULLANDER

37 Västmanland II	acryl	1400:-
38 Västmanland I	"	1100:-
39 Dammen	"	900:-

ÅGE LINBECK

40 Skogen	olja	4200:-
41 Stilleben	"	650:-
42 Uppdragna båtar	"	650:-

ULLA LINDBERG

43 Anita	olja	2500:-
44 Röd ros	"	2400:-
45 Sjöbodas Koster	"	1400:-

LARS LJUNGGREN

46 Stilleben	olja	priv ägo
47 Tidig vintermorgon	"	"
48 Månsken	"	"

RUTH LÖFDAHL

49 Änglavakt	olja	400:-
50 Huset på belden	"	300:-
51 Drömvillan	"	300:-

RICHARD MEURMAN

52 December	olja	450:-
53 En utväg	"	250:-
54 Jag och vintern	"	600:-

RUNE NEDERGÅRD

55 Paradiset	olja	600:-
56 Horisont	"	800:-
57 Mötesplatsen	"	600:-

ROLF PAULSSON

58 Salamotiv	olja	2200:-
59 Salamotiv	"	1500:-
60 Franskt Hus	lin snitt	450:-

STAFFAN ROLLIN

61 Tiden går	olja	priv ägo
62 Malin	"	"
63 Den heta dagen	"	"

GÖRAN RYDHOLM

64 Den rostiga spiken	tempera	priv ägo
65 Mellan dröm och verklighet	"	4400:-
66 Hon med leendet	"	priv ägo

INGA-LISA STADLING

67 Anna	kol	priv ägo
68 Bodil	"	"
69 Lin-Anders från Älvdalen	"	"

VÄSTERÅS KONSTFÖRENING

ANMÄLNINGSSSEDEL

74.
OBS! 2 ex av anmälningssedeln skall medtagas vid inlämnandet, varvid det ena erhålles i retur som kvitto.

JULSALONGEN 1980

ÖPPNAS 13 DECEMBER, KONSTMUSEET, VÄSTERÅS, PÅGÅR T O M 11 JANUARI 1981.

REGLER: Salongen är öppen för bildkonstnärer uppvuxna eller verksamma i Västmanlands län.

Högst 5 arbeten får inlämnas.

Varje konstverk skall vara märkt med namn och med siffra motsvarande nedanstående förteckning.

Grafiska blad och teckningar på papper skall vara försedda med passepartout.

Jury skall om möjligt tillse att 2-3 arbeten av varje godkänd konstnär antages.

Inlämnade arbeten bedöms av en jury bestående av:

Maggie Almqvist, Sveagalleriet (utsedd av Västerås konstförening).

Konstnär Olle Hellström, Uppsala (utsedd av Västerås konstnärförening).

Tore Hultcrantz (representant för Västerås konstförening).

Inlämningsdagar: torsd 4 dec - sönd 7 dec kl 13-16, Konstmuseet, Fiskartorget.

Vid eventuell försäljning tillgodoräknar sig konstmuseet 15 % i provision.

Konstverkets titel	Teknik	Pris	Försäkringsvärde
1. Levande skog....	Olja	2.300:-	2.300:-
2. Vandring över Sjön	"	1.400:-	1.400:-
3. Tidsbild	"	1.400:-	1.400:-
4. Sommaräng	"	Privat	1.200:-
5. Om Sommaren	"	1.200:-	1.200:-

VAR GOD TEXTA!

Namn: Owe Gidlöf

Gatuadress: Järnväggsgatan 15E

Postnr och ortadress: 733 00 Sala

Postgironummer:

Födelseår: 1930

Telefon: 0224/14364

Emottaget: Västerås december 1980
VÄSTERÅS KONSTMUSEUM

Klas Ljung

(ifylles ej vid inlämnandet)

Ovanst. konstv.nr återlämnat (de)
i oskadat skick till undertecknad

datum namn

Ovanst. konstv. nr återlämnat (de)
i oskadat skick till undertecknad

datum namn

1980:



Ett 100-tal konstverk finns med i årets utställning, som arrangeras av Sala Lions.

Mäktig utställning

Inte mindre än 39 konstnärer från Sala och Heby är representerade i årets samlingsutställning hos Lions i Sala. Utställningen inleder 1980 års konstlotteri, som Sala Lions varje år arrangerar. I den mäktiga utställningen återfinns en rad motiv hämtade

från Sala, därifrån flera av de lokala konstnärerna hämtar sin inspiration.

Det är en sevärd utställning som visar att de lokala konstnärerna har en bredd i sitt skapande. Den pågår fram till den 9 mars, så de som ännu inte hunnit ta del av utställningen har ännu gått om tid. Ett 100-tal konstverk finns med i utställningen.

Bland dem som ställer ut återfinns Annick Baron, Rune Nedergård, Ove Gidlöf, Bo Svärd, Sonja Widell och Ruth Löfdahl. Årets överskott på konstlotteriet kommer Lions att skänka till Amazonassjukhuset genom Lions internationella fond samt till riksföreningen för cancerforskning. Dessutom kommer man att dela ut kultur- och idrottsstipendier till ungdomar i Salaregionen.

SALA LIONS KLUBB

Konstutställning 1981

Nr	Konstnär	Motiv	Pris
22	Rolf Ernstson	Olja	Motiv från Ransta 300:-
23	"	Olja	"Mycket skrik och lite ull- sa gumman när hon klippte grisen" 150:-
24	"	Olja	"Alltid duger han till nå't, sa bonden & skurade stallet med katten" 150:-
25	Laila Falk	Olja	Stilleben Lökar 1.200:- x)
26	"	Olja	Stilleben Ägg & Lökar 1.200:- x)
27	"	Akvarell	Bondgård Jylland 400:-
28	Guðrun Folker	Olja	"Tanden" 800:-
29	"	Akvarell	Strätta i havsbandet (Arholma) 500:-
30	"	Akvarell	Myrmark i Jämtland 500:-
31	Ove Gidlöf	Olja	Höst 800:-
32	"	Olja	Prästkragar 800:-
33	"	Olja	Inifrån en lada 800:-
34	Kjell Hedlund	Akvarell	Stilleben 600:-
35	"	Akvarell	Banvaktstugan 600:-
36	"	Akvarell	Carl XI:s schakt 600:-
37	Vanja Karlsson	Olja	Spanien Priv. ägo
38	"	Olja	Vid Dalälven 400:-
39	"	Olja	Fjällandskap 350:-
40	Bengt Kullander	Akvarell	Träd I 800:-
41	"	Akvarell	Träd II 700:-
42	"	Akvarell	Träd III 700:-

x) Priset kan diskuteras

Lions Konstutställning & -lotteri 1983:



Konstnär		Motiv	Pris
Å C Danell	16. Olja	Studie 1.	5.500:-
	17. "	Studie 2.	6.000:-
	18. "	Studie 3.	8.000:-
Conny Wils Ekström	19. Oljepastell	Februarivår	500:-
	20. "	Tidig, tidig sommar	500:-
	21. Etsning	Paris grå idyll	350:-
Ebba Eriksson	22. Olja	Klippor vid havet	700:-
	23. "	Vy från Lofsdalen	600:-
	24. "	Gammal ladugård vid Gussjö	500:-
Gudrun Folker	25. Akvarell	Lutande trädet på Ekeby holme	600:-
	26. "	Rosen	600:-
	27. Olja	Läsande modell	950:-
Leif Formgren	28. Olja	Eftermiddag	850:-
	29. "	Sala i vinterskrud	1.600:-
	30. "	Sala-motiv	1.500:-
Mikael Genberg	31. Mjukgrund	En kvar	250:-
	32. "	Två kvar	250:-
	33. Olja		1.750:-
Owe Gidlöf	34. Olja	Morgondimma vid Ödegård	800:-
	35. "	Från Bohuslän	600:-
	36. "	Vårbild	600:-

1983:

Salakonstnären
OVE GIDLÖF
visar oljor på Upplandsbanken.

Katalog.

1. Trädet	-- -- -- -- --	600:-
2. Drömmen om	-- -- -- -- --	300:-
3. Den vakraste blomman	-- -- -- -- --	300:-
4. Midsommardagsmorgon	-- -- -- -- --	300:-
5. Örnens näbb	-- -- -- -- --	300:-
6. Hand i hand	-- -- -- -- --	Privat ägo
7. Ett slott vill jag bygga	-- -- -- -- --	Privat ägo
8. Buren	-- -- -- -- --	250:-
9. Dockan är glömd	-- -- -- -- --	250:-
10. Fågel från skyn	-- -- -- -- --	250:-
11. Sommaräng	-- -- -- -- --	250:-
12. Se dig för	-- -- -- -- --	250:-
13. Väntan på	-- -- -- -- --	250:-
14. Sången om	-- -- -- -- --	250:-

Från den uppmärksamade "Julsalongen" på Västerås
nya konstmuseum:

<u>15.</u> Olympiad	-- -- -- -- --	300:-
<u>16.</u> Sommarhagen	-- -- -- -- --	300:-
17. Dirigenten	-- -- -- -- --	300:-



23. Fjäderprunt på ett litet blad med tegel

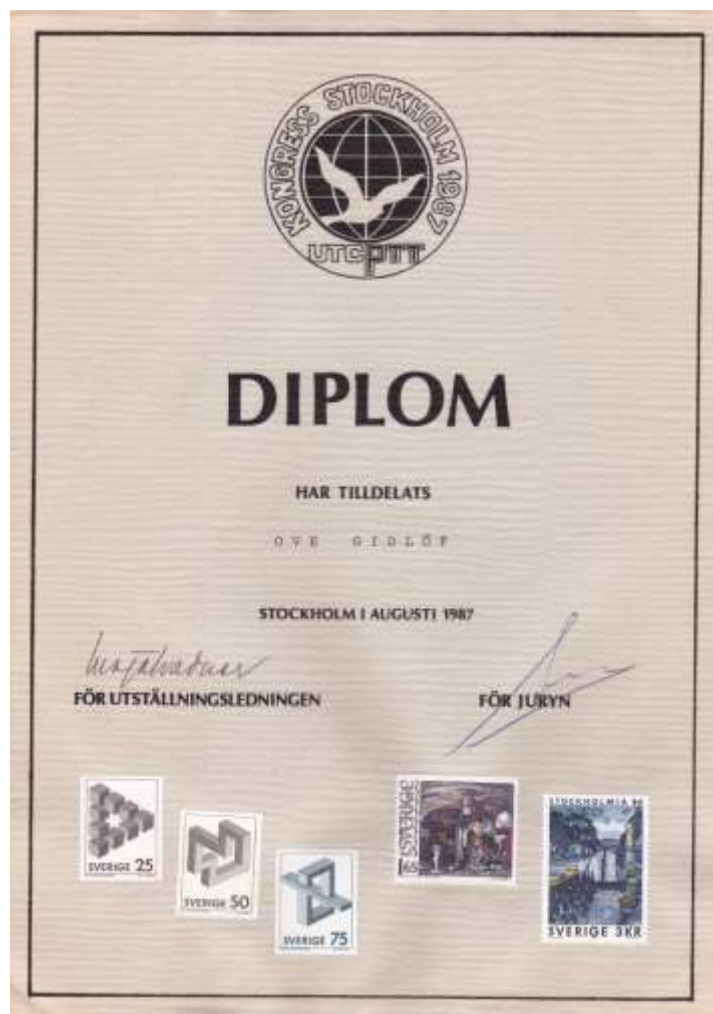
24. Knoppningstid 1
25. Knoppningstid 2

Ove Gidlöf
Järnvägsgat 15 E, 783 00 SALA

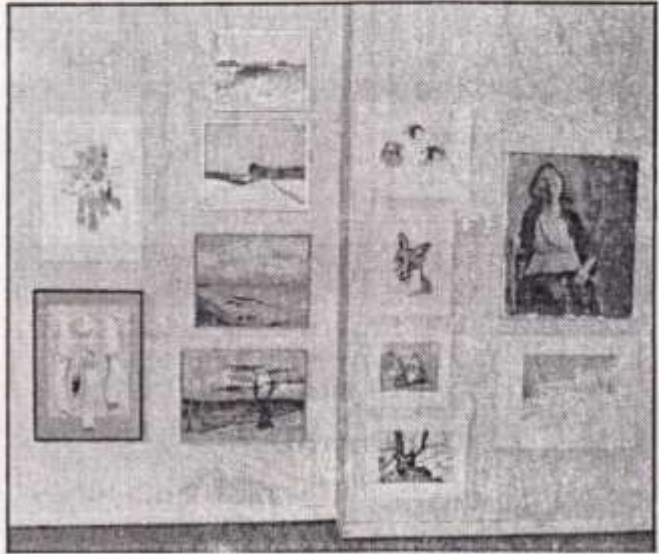


Föreningen Postfolket arrangerar den 20-24 maj 1985 en utställning för postanställda konstnärer på Postgirots restaurang, Mäster Samuelsgatan 56, 5 tr, i Stockholm.

	oljemålning	akvarell o gouache
Ove Gidlöf Järnvägsgatan 15 E 733 00 SALA	Vraket - 85/ Parningstid - 85	
Jan Grentorp		Östermalm



Postal amatörkonst i eget galleri



En vägg i Postfolkets utställning i Galleri Stallet. Som synes är många stilar representerade.

Vartannat år anordnar Föreningen Postfolket i Sverige en konstutställning, där Postens anställda får visa sina alster. Utställningen är ett led i en internationell utställning, vari post- och teleanställda runtom i Europa deltar.

I de olika länderna anordnas sådana lokala utställningar. Från dem utväljes efter jurybedömning ett tjugotal verk, vilka tillsammans bildar den slutliga utställningen. I år hålles den i Sverige, i Postmuseum den 23–29 augusti.

Det svenska materialet visas nu i Postens eget galleri,

kallat Stallet, vid Thulegatan 23, t o m fredagen. Där utställer 60 amatörer sina verk, inalles drygt ett par hundra, mest oljemåleri men också akvareller, gouacher.

Därur har en jury nu utvalt ett drygt tjugotal verk, teckningar och foton. De flesta av de vanliga stilarna och ismerna är representerade. På måndagskvällen öppnades utställningen av postdirektör Sven Bodin. Tre nyckelharpspelare underhöll och rätt många intresserade hade kommit tillstädes. Det är nu första gången som Posten i Sundsvall fått förtroendet att anordna denna uttagningsutställning.



POSTANSTÄLLDA KONSTNÄRER i Sverige

Utställer i Sundsvall
18–22 maj 1987

på **GALLERI STALLET**
Thulegatan 23

Vernissage 18/5, 18.00–21.00

ÖPPET: Tis–Fre 11.00–13.00
Ons äv. 19.00–21.00

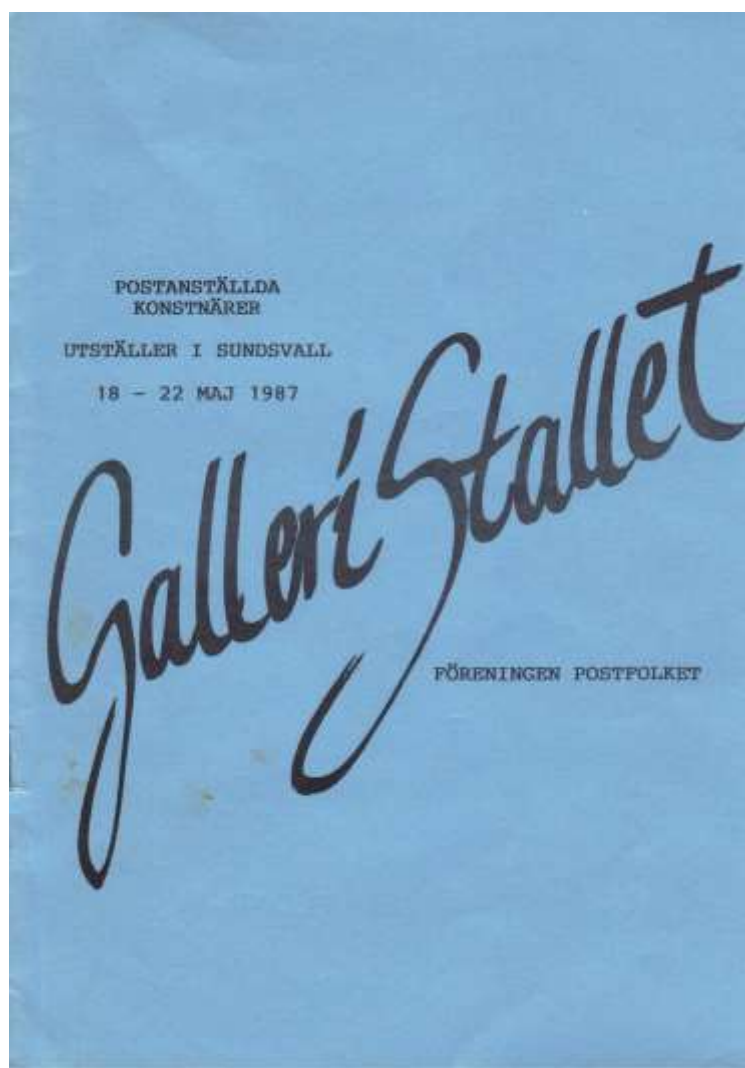
För besökare: **TIPPA & VINN**
Tävling med fina priser!

VÄLKOMMEN

Föreningen Postfolket

Annon i ST
söndag 870517
måndag 870518

Sundsvalls Tidning 87-05-20



171 30	SOLNA	
17	Ove Gidlöf Järnvägsgatan 15 E 733 00 SALA	Fågel i bo/Vild strand (olja)

Postanställda med talang ställer ut

Just nu pågår en konstit-
stättning i postens lokaler
på Thulegatan i Sundsvall i
ett tillfälligt galleri vid
namn Galleri Stallet.

60 deltagare, alla anställda
vid posten runt om i lan-
det, visar upp två verk var-
dera.

De flesta av deltagarna
målar hellre än bra, men en
och annan av utställarna vi-
sar påfallande talang för
konstutövande.

Ett 20-tal av de nu visade ver-
ken går vidare till en internatio-
nell utställning i Stockholm,
där anställda inom posten
världen över skall slåss om ära
och medaljer. Även telean-
ställda konstnärer finns med

då utställningen går av stapeln
i augusti månad, på postmu-
seum.

Talang

En av utställningens talanger
kan sägas vara Leif Olofson
som målar i den surrealistiska
andan. Färgerna är klara och
hans fantasutspel lockar till
skräck.

I ett av hans verk återsee stäl-
mannen flygande ovanför en
fäktare och en lättklädd dam
står vi sidan om och smålar åt
hela situationen. Med på bilden
finns också en klädd apa och
en rugbyspelare.

Klostermiljö

Inger Odentun målar nunnor

i klostermiljö och hennes färger
är njutbara tillsammans med
en väl genomförd teckning. De
är stilsamma och utstrålar har-
moni.

Bo Nilssons gravyrer och
teckningar är tekniskt sett väl-
digt fina. Han har en fin balans
mellan realitet och fantasi i sina
verk och ur mörkret framträ-
der ett befriande ljus.

Den utställare som impone-
rar mest är Lennart Möller,
som med sina strandkildringar
mot havet visar att han bemä-
strar blandningen av ljus och
form på ett smidigt sätt.

Hans stenar är fint framställda
i akvarell och det vilar ett
kyligt lugn över bilden.

Robert Sundqvist



• Inger Odentun har skapat
dessa verk i akvarelligoua-
che. Målningen är fin-
stämd och har fin färgsam-
mansättning.

Foto: Gunilla Ögren

DAGBLADET
87-05-21

Ps

Hög klass på Postens konstnärer

60 postanställda konstnärer och
fotografer ställde ut på Galleri
Stallet i Sundsvall den 18-22
maj.

Postdirektör Sven Bodin
öppnade utställningen inför en
talrik vernissagepublik som
sakkunigt och intresserat titta-
de på oljor, grafik, teckningar,
akvareller och foton i färg och
svart/vitt.

En jury har valt ut det dryga
20-tal verk som skall represen-
tera Sverige och svenska Posten
vid en internationell utställning
på Postmuseum i Stockholm
den 24-30 augusti i år. Post-
och teleanställda från ett tiotal
länder visar då sina verk. En del
kommer att belönas med me-
daljer av olika valörer.

Jury i Sundsvall bestod av
Åke Hanaeus, konstrecensent
och kulturskribent i Sundsvalls
tidning, Einar Wennberg,
konstnär från Alnö, Olle Edin,
ordförande i Postfolkets Konst-
klubb i Sundsvall samt Maja
Wadner, ordförande i För-
eningen Postfolket, Stock-
holm.

Konstnärerna/fotograferna
som går till "finalen" i Stock-
holm är: Mikael Bergqvist, Par-
tille, Per Blomén, Stockholm,
Ingemar Braf, Örebro, Bernt
Carlsson, Stockholm, Sivert

Carlsson, Hagersten, Kerstin
Dufva, Sollentuna, Eivor Ga-
brielsson, Solna, Ove Gidlöf,
Sala, Lennart Möller, Alvsjö,
Bo Nilsson, Landskrona, Kjell
Nyman, Umeå, Inger Odentun,
Tullinge, Tommy "Julius" Pe-
tersson, Lagan, Paul Riesser,
Södertälje, Hans Stenholm,
Skövde, Birgit Söderström,
Nälden, Ingegerd Teh Ahlén
och Teh Cong Heng, Vaxholm,
Vilket Thurfjell, Gammelstad
och Roger Unga, Spånga.

Åke Hanaeus och Einar
Wennberg uttalade sig mycket
positivt om bredden på den
samlade kollektionen och hitta-
de också "verkliga begåvning-
ar" bland konstnärerna. De på-
pekade vidare att det bland
konstnärerna fanns en klart ut-
talad känslighet för vad som
ligger i tiden.

Galleri Stallet är egentligen
en gammal konferenslokal som
Postfolkets Konstklubb i
Sundsvall mer eller mindre för-
vandlat. Med Birgit Karlsson
och Olle Edin i spetsen hade
man skurat och tvättat, rivit ut
gamla gardiner, putsat fönster
och målat. Et voila, en char-
mant utställningslokal fanns
plötsligt där och som under ver-
nissagen dessutom förgylldes av
tre glada spelemän.



En av jurymedlemmarna Olle Edin, Sundsvall, och några av verken.

ONSDAGEN DEN 24 JUNI 1987

17

Med mera...

Till final i internationell utställning:

Men för blyg att ställa ut i Sala

För cirka 40 år sedan, i 15-årsåldern, började han måla.

Hans oljemålningar har då och då visats på julsalongen i Västerås, bland annat. Nyligen ställde han ut på Galleri Stallet i Sundsvall, i en stor tävling för rikets post-anslagna. Han går nu till final i en internationell utställning den 24-30 augusti i Stockholm.

Men ställan visar Owe Gidlöf sina tavlor i Sala.

Många salaber känner honom säkert mer i egenskap av hertigbarn.

— Nej, jag är väl blyg, säger han. Man blir ju aldrig profet i sin egen hembygd, brukar jag tänka.

Kruven på boomon själv blir stora om han skulle ställa ut sina tavlor inför vänner och bekanta i småstaden.

Men visst har det hänt någon enskild gång att han hängt några tavlor i hemstaden, bland annat på en av bankerna några gånger.

Krävs mycket material

— Det saknas också orientering i utställningslokalerna. På Agnelliområdet kommer jag nog aldrig in, säger han.

— Skulle jag ställa ut i Sala,



Owe Gidlöf målar i sin lägenhet på Dammgatan. I augusti deltar han i en internationell utställning i Stockholm. I Sala är han dock lite för blyg för att ställa ut, trots 40 år vid pincetten.

vill jag nog samla på mig material under några år, så att det finns lite att välja mellan. Man bör nog visa ett 30-tal olika tavlor för att kunna ge ett helhetsintryck.

Första utställningen var föreståndaren i folkpartisticket i Sala, 1965.

— På den tiden hade vi ofta dåligt stoff. Ungarna var små, vi

behövde pengar och jag kunde sälja några tavlor.

Målningarna blev så att säga marknadsanpassade. Landskapsmålningar är vad vi mest naturligtvis fick sälja och betalar för.

Idag kan han måla lite som han vill. Många av tavlorna på hans väggar har idag ett klart politiskt innehåll. Där finns bilder på hästskickare, djurförstärk,

starka bilder mot alkohol, och så vidare. Dessa målade han för en tid sedan.

Abstrakt och expressionistiskt

Nu mera är han mer abstrakt och expressionistisk. De utställda utgåvorna har bytt ut mot tjocka lager på lager av olja. Det är dock inte ensa funder-

ingar som ligger bakom den nya inriktningen. Många av tavlorna hänger hos honom i fortfarande naturliga rum.

— Jag tycker att man måste hänga med och utvecklas.

Trots reserommet har han aldrig övergett oljan, för att prova andra tekniker.

— Nej, oljan har i sig så mycket att ge. Den är rik på färg, samtidigt som den är lätt. Man kan ändra, genoa att skrapa bort eller lägga på. Ett fruktigt stöck i en utställning, gör att man får börja om från början igen.

Men oljan tar tid. Innan nya lager läggs på måste den torka. Ofta har han därför hängit flera målningar på gång samtidigt. Ibland bländar han in medel för att det skall verka lite snabbare.

— Har jag väl fått en idé, brukar det gå ganska snabbt att måla.

Hela hans hem är som en ateljé, fylld av tavlor. Även hemma hos barnen finns en hel del av Owe's bilder.

Han målar hemma i den lilla moderna lägenheten på Dammgatan, framför allt under den kalla årstiden.

— Det går bra att hålla kall här. Jag arbetar ju som hertigbarn, och kan hålla på att måla under ljusa eftermiddagar. På sommaren vill jag dock helst vara ute, berättar han.

Exempelvis i sommarstugan vid Sandvikens utmed Långfloden.

Benny Wetterberg

Foto: John Olsson

ONSDAGEN DEN 2 DECEMBER 1987

19



Konstföreningens jurymedlemmar Hans Johansson, Leif Ahlstedt och Frank Kusén, har valt ut verken till årets julsalong på konstmuseet.

150 verk utvalda till julsalongen

Första gången som den traditionella konstutställningen julsalongen arrangerades i Västerås var 1936. När konstmuseet på lördag slår upp sina portar för årets julsalong är det för 36:e gången. Som vanligt har den tre man starka jurygruppen haft ett styvt arbete

med att välja ut de verk som får delta.

Inte mindre än 700 verk har lämnats in. Det är 165 konstnärer från hela länet som står bakom verken. Av dessa har juryn, som består av konstföreningens ordförande Frank Kusén, västeråkonstnären Leif Ahlstedt och Hans Johansson som är redaktör från Lund, valt ut 150 verk av omkring 40 konstnärer.

— Vi har inte räknat exakt hur många konstnärer som kommer med. Vi arbetade göra hela måndagen med att välja ut de tavlor som finns med vid lördagens vernissage, säger Frank Kusén.

Omkring 10 000 besökare räknar konstföreningen med ska komma till konstmuseet för att se julsalongen som pågår fram till årsskiftet.

Sala-konstnärer i julsalong

Tre Sala-konstnärer finns representerade i årets julsalong på Västerås konstmuseum. Owe Gidlöf har fått fyra tavlor antagna, Åge Lindbeck två och Per Wennerstrand två.

Till julsalongen hade i år hela 686 verk av 165 konstnärer lämnats in för bedömning. Efter en hård gallring där över 500 verk skällades ut av juryn, återstår 153 verk av 63 konstnärer. julsalongen öppnar på lördag och pågår fram till årsskiftet.

Sala-konstnär på Västerås-salong

Salakonstnären Owe Gidlöf har för fjärde gången blivit utvald att ställa ut vid den traditionella julsalongen som hålls i konstmuseet i Västerås varje år.

Konstutställningen bland konstnärerna till julsalongen är stor. En jury på tre experter väljer varje år ut de konstnärer som får delta.



77 - GIDLÖF Ove	Huile	Intérieur
78 - GIDLÖF Ove	Huile	Fågel i bo
79 - GIDLÖF Ove	Huile	Oiseau au nid
80 - GIDLÖF Ove	Huile	Fantasi

Okänt år, 1980-talet?:

Västmanlandssalongen:

Juryn går hårt fram



— Vi håller konstens fana högt, utbrister juryn för årets Västmanlandssalong. I full färd med att granska bilder såg de sammansvurna ut så här: fr.v. Tore Hultcrantz, Maggie Almqvist och Olof Hellström.

— Vi går hårt fram. Kvalitetskravet kan vi inte släppa. Konstens fana ska hållas högt!

Så formulerar sig juryn för årets Västmanlandssalong i en paus i juryjobbet.

Med lätt förfäran målad i ansiktet sågs konstmuseets personal bära bort den ena "slaktade" målningen efter den andra på måndagsmorgonen. Tänker dom refusera allting? Det ser inte ut att bli någon utställning, suckade någon.

Så farligt var det inte.

— Det blir en liten men nagande fin salong, trodde juryn vid 16-tiden. Då hade den sammansvurna trion bestående av Sveagal-leriets Maggie Almqvist samt konstnärerna Olof Hellström, Upp-sala, och Tore Hultcrantz, Västerås, fått ungefär halva det insända materialet framburet inför sina argusögon.

— Det mesta måleriet är inget som man får hjärtklappning av, förkunnade juryn.

Antalet inlämnade arbeten håller sig ungefär på fjolårets rekord-nivå, dvs. ett tusental. 233 personer har skickat in kollektioner på högst fem arbeten.

— Det blir nog nattplenum, trodde juryn.

Hur ser årets västmanländska konstskapande ut? Den frågan går inte att besvara med ledning av sålons bilder. Det är lite grann den vanliga visan. Maggie Almqvist säger:

— Det är väldigt tråkigt att vi inte sett till fler etablerade konstnärer! Amatörernas dominans är överväldigande.

Olof Hellström:

— Efter den här hårdgallringen blir det nog utrymme för proffsen igen... För övrigt är det inget fel på amatörer.

Maggie Almqvist:

— Nej, men man kan ställa krav

på självkritik hos amatörerna. De ska inte armbågas kommersiellt med seriösa konstnärer!

Tore Hultcrantz:

— Jag tror att vinden svängt. I år förefaller det vara fler etablerade konstnärer med än på åtskilliga år.

— Salongen är nyttig och glädjande därför att man alltid gör nya upptäckter. Nya förmågor dyker upp.

Frapperande få naivister är med i årets mönstring, menade Tore Hultcrantz.

— Bjud in de etablerade konstnärerna att göra en egen utställning vid sidan av den jurybedömda salongen. Det är Hultcrantz recept på hur salongakrisen ska lösas. De senaste åren har Västmanlandssalongen förvandlats till en tummelplats för amatörism.

— Den här gången ska vi se till att det blir en fin utställning, försäkrade den omutliga juryn.

BERTIL PETERSON

Ortsbor på Jul- salongen i Västerås

I morgon på Luciadagen är det vernissage på Konstmuséet i Västerås. Årets Julsalong öppnas då och bland utställarna finns Owe Gidlöf, Sala, Bengt Lövstrand, Salbohed och Kristina Lerwall, Fjärdhundra.

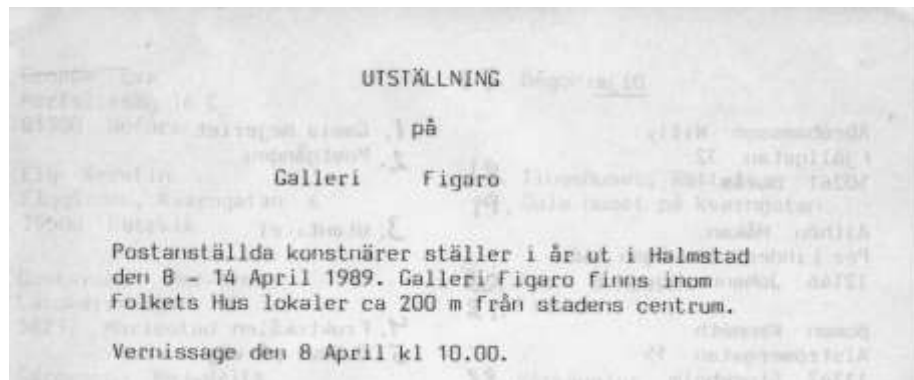
Juryn hade ett styvt arbete med att välja ut de konstverk som nu visas. Totalt hade 970 verk av 233 konstnärer lämnats in och det finns naturligtvis inga möjligheter att visa sådana mängder. Dessutom håller juryn hårt på kvalitetskravet.

Kvar efter juryns genomgång blev 198 verk av 98 konstnärer. Det är ovanligt mycket grafik i år, en del skulpturer och vidare en god blandning av akvareller, oljor och textilier.

De konstnärer som får ställa ut på Julsalongen ska antingen vara födda eller nu bosatta i Västmanland.

T.o.m. den 11 januari finns Julsalongen på Konstmuséet vid Fiskartorget i Västerås.

1989:



Kommentarerna i kursiv text är, där inget annat anges, hämtade från en filmupptagning med Owe Gidlöf den 27 september 2018.



Owe Gidlöf, olja 28 x 33 cm.



Owe Gidlöf, olja 1948, 32 x 39 cm.



Owe Gidlöf, *Gladiolus*, olja 1949.

"Jag var ganska duktig på att måla blommor. Redan i skolan fick jag teckna en sommarbild på svarta tavlan inför examen. Jag var intresserad av att teckna och måla redan som barn. Fast då hade jag bara vattenfärger."



Owe Gidlöf, olja 1953, 33 x 24 cm.



Owe Gidlöf, olja 1954, 60 x 80 cm.

”Det här är Ökebron. Järnvägsbanken där det gick små ’tuff-tuff-tåg’ med kalksten. Man bröt kalk vid Ökebron och tågen gick till Strå, åt vänster i bilden. Men den här bron är borta nu. Hitom går vägen nu. Längre bort efter vattnet ligger Mellandammen.”

Dottern Ann-Katrin med make Roger Mälström i augusti 2021: Sonja och Owe flyttade från stugan i Sandviken till en etta på Järnvägsgatan 17 i början av 50-talet. Mina föräldrar, Solveig och Hugo Mälström, fick senare erbjudande om Sonjas och Owes etta på Järnvägsgatan. När de kom för att se på lägenheten, fick de syn på Ökebrotavlan – de ”ville inte flytta in om de inte fick köpa tavlan”. Vilket de fick.

Sonja och Owe flyttade till en tvåa och sedan till en trea på Stamparen, vart efter familjen växte. Solveig och Hugo byggde och flyttade till Nyåker. Då var jag, Ann-Katrin, och Roger 5 år och visste förstås inte att vi skulle bli ett par. Tavlan hamnade sedan hos oss när Solveig och Hugo gick bort. En lite märklig historia om oss och om Ökebrotavlan.



Owe Gidlöf, *Teatraliskt djup*, olja 1955, 33 x 24 cm

"Jag sysslade med kubismen ett tag när jag började måla. Jag skissade upp ett motiv och omvandlade det till kubism. Men jag har bara den här kvar. Jag har sålt alla andra."



Owe Gidlöf, olja 1955.



Owe Gidlöf, olja 1956, 35 x 27 cm.



Owe Gidlöf, *Citron och tulpan*, olja 1956, 33 x 24 cm.



Owe Gidlöf, olja 54 x 13 cm.



Owe Gidlöf, *Trana*, olja (1958?), 53 x 64 cm.

"Jag delade upp motivet i olika färgfält. Jag ville sträva efter att kombinera färgerna mot varandra."



Owe Gidlöf, olja 1958, 54 x 65 cm.

"Det här var i samband med en sjöolycka. Det är egentligen Neptun eller havsfrun. Fiskar har jag alltid älskat. Jag har fiskat i hela mitt liv. Sommar som vinter. Och i Norrland.

Jag umgicks en hel del med andra som målade. Christer Ljunggren, Bertil Söderberg, Staffan Rollin. Vi jobbade alla på Posten. Men vi målade inte tillsammans. Jag umgicks också med Gösta Södergren, som hade stuga intill oss i Ekebyäng. Och mina föräldrar var mycket tillsammans med Jullan och Folke Östlund. Mamma och Jullan var barndomskamrater.



Owe Gidlöf, olja 1960, 46 x 55 cm.



Owe Gidlöf, olja 33 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 1967, 64 x 55 cm.



Owe Gidlöf, *Lilian*, olja 1968, 34 x 23 cm.



Owe Gidlöf, olja 1971, 46 x 60 cm.



Owe Gidlöf, olja 1972, 32 x 40 cm.



Owe Gidlöf, *Dirigenten*, olja 1972, 33 x 41 cm.

"Folkmassorna, fabrikerna och hans om styr. Runt om finns friheten. Stegen är till för folket som vill klättra ut till friheten. Ögonen i rutorna ser friheten men kommer inte dit. Det finns många som inte har friheten."



Owe Gidlöf, München 1972, olja 1972, 33 x 41cm.

"Olympiaden 1972. De mördade israelerna nere till vänster. Olympiapresidenten Avery Brundage uppe till höger med bara pengar runt om sig. Tävlingarna fortsatte."



Owe Gidlöf, Sången om, olja 1973, 32 x 40 cm.

"Friheten finns inne i cirkeln. Utanför är den hårdare verkligheten. Jag kallar den för 'Sången om'. Folk ska kunna gå hur som helst utan att vara rädda".



Owe Gidlöf, *Bilen och pengarna*, olja 37 x 45 cm. Sala Konstförenings samlingar, inköpt 1974.

”Nu är det bara pengarna och bilen som styr. Naturen och det vackra runt omkring får stå tillbaka. Jag har många målningar som syftar på tiden och samhället.”



Owe Gidlöf, olja 1974, 38 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 40 x 32 cm.

”



Owe Gidlöf, *Höst*, olja 1974, 65 x 80 cm.



Owe Gidlöf, olja 1974, 40 x 56 cm.

"Fjärilar har för mig varit lite av symbolen 'flyga fritt', glädje och frihet. Dom har jag med på många målningar. Om Vietnamkriget, hur barnen har det här och hur det var för barnen i Vietnam. Jag har engagerat mig i samhällsfrågor. Farsan var ju sosse alla år och det låg ju kvar i släkten. Som sosse var man inte alltid välsedd i konstkretsarna i Sala. Men fjärilarna är ofta fantasifjärilar. Inte exakt återgivna"



Owe Gidlöf, olja 1975, 40 x 48 cm.

"Den här båten låg uppe vid Ekebyängs-landet. Dom hade lagt upp båten på bryggan. Jag var ute och pimplade och fick se den på vägen hem. Det är på vårsidan."



Owe Gidlöf, För och emot - Båstad -75, olja 1975, 52 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 1978, 50x64 cm.

"Dom bespruta ju skogen med hormoslyr. Det var skadligt för djur och insekter. Det var det jag protesterade mot. Det var ju vansinne att släppa ut det där i skogen. Efteråt kom jag på att flygplanskroppen såg ut som en upp och nervänd dödska. Här finns också fjärilarna med.

Jag målade mycket sånt här på 60- och 70-talet. Med inlagda bilder i målningarna."



Owe Gidlöf, olja 1978, 45 x 35 cm.



Owe Gidlöf, *Stenmur, Sandviken*, olja 1979, 34 x 42 cm.

"Den här stenmuren vi Sandviken är riven nu."



Owe Gidlöf, olja 1979, 22 x 30 cm.



Owe Gidlöf, *Dom finns där*, olja 1980, 32 x 40 cm.

"Det där är en stege vid uthuset i Sandviken. Insekter, djur och blommor finns där men jag har tagit fram dom i egna bilder.



Owe Gidlöf, olja 1980, 32 x 40 cm.

”Det här är samma tanke, men här finns nedskräpningen med ölburkar, trasiga glasflaskor och annat. Det skulle kunna vara mycket finare i naturen.”.



Owe Gidlöf, olja 1980, 50 x 66 cm.



Owe Gidlöf, olja 1980, 32 x 40 cm.



Owe Gidlöf, olja 1980, 29 x 50 cm.



Owe Gidlöf, olja 1981, 34 x 26 cm.



Owe Gidlöf, olja (1982?), 38 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 1982, 38 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 1982, 38 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 1982, 36 x 44 cm.



Owe Gidlöf, olja 1983, 45 x 38 cm.



Owe Gidlöf, *Knoppningstid 2*, olja 1983, 38 x 45 cm.

”Det här handlar också om friheten. Naturen med gatstenar runt om. En duva, fjärilar i friheten. Den här var med på en samlingsutställning i Landskrona. Jag har ställt ut på många ställen. Uplandsbanken, en affär i Tärnsjö och flera ställen.”



Owe Gidlöf, *Knoppningstid*, olja 1983, 31 x 47 cm.



Owe Gidlöf, olja 1983, 80 x 65 cm.

"Vår, sommar, höst och vinter i samma bild."



Owe Gidlöf, olja 1983, 71 x 60 cm.



Owe Gidlöf, olja 1984, 58 x 44 cm.



Owe Gidlöf, olja 1984, 72 x 60 cm.



Owe Gidlöf, olja 1985, 38 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 1986, 80 x 64 cm.

"Här är det lugnt och skönt. Gammalt och fint. Flickan kan leka i lugn och ro. Ett fantasihus. Jag är rädd om barnen och vill att världen ska bli bättre. Jag trodde det skulle bli bättre på 60-70-talet, men det ser inte så ut idag."



Owe Gidlöf, olja 1986, 24 x 19 cm.



Owe Gidlöf, *Vinter vid Långforsen*, olja 1987, 29 x 49 cm.



Owe Gidlöf, olja (1987?), 43 x 33 cm.



Owe Gidlöf, olja 33 x 44 cm, framsida resp. baksida.

"Fantasidjur målade på sko. Jag satt med penseln, utan att göra någon uppteckning först, och så blev det något jag inte från början tänkt mig. Jag älskade att måla. Från 15 september till sista april. Över sommaren skulle jag vara ute i skog och mark.

Fantasidjuren målade jag på plywoodskivor som jag köpte hos Bröderna Holm. Jag tänkte vidareutveckla vissa målningar, men jag blev sjuk och opererades 4 gånger 2002. Jag låg inne 40 dagar och opererades av Alice Timanders dotter. Sedan orkade jag intelängre. Blev allergisk mot terpentin och linolja."



Owe Gidlöf, olja 32 x 28 cm.



Owe Gidlöf, olja 1988, 35 x 40 cm.



Owe Gidlöf, *Anabola*, olja 1988, 64 x 95 cm.



Owe Gidlöf, olja 1990, 32 x 40 cm.



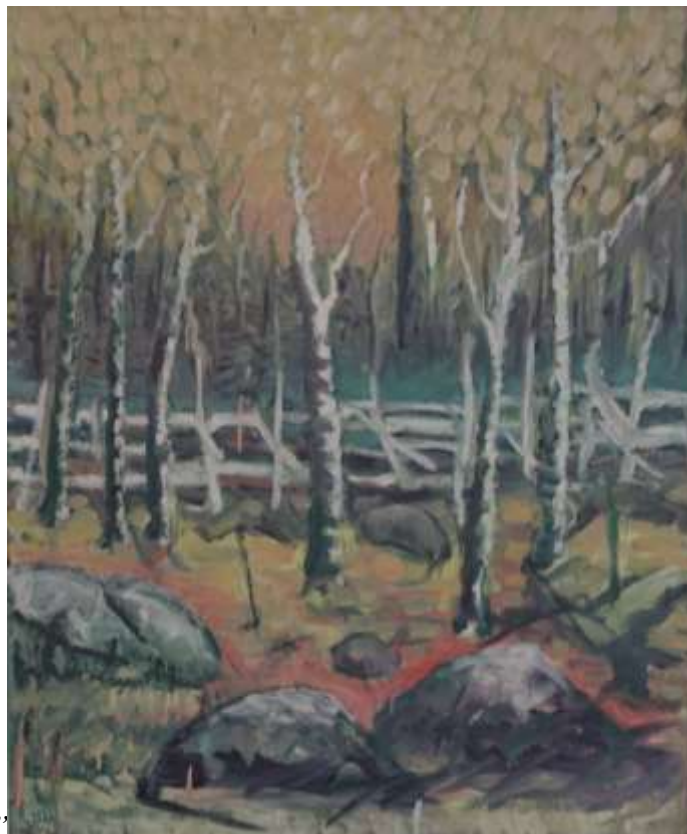
Owe Gidlöf, olja 1991, 33 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 1991, 31 x 32 cm.



Owe Gidlöf, *Snö vid öppen sjö*, olja 1991, 45 x 55 cm.



Owe Gidlöf, olja 1991, 78 x 64 cm.



Owe Gidlöf, olja 1991, 33 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 1991, 40 x 30 cm.



Owe Gidlöf, olja 1992, 30 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 1992, 37 x 44 cm.



Owe Gidlöf, olja 1992, 54 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 1993, 53 x 64 cm.



Owe Gidlöf, olja 1996, 45 x 55 cm.



Owe Gidlöf, olja 1996, 53 x 64 cm.



Owe Gidlöf, olja 1996, 31 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 1996, 46 x 54 cm



Owe Gidlöf, olja 1996, 48 x 33 cm.



Owe Gidlöf, olja 1996, 54 x 65 cm.



Owe Gidlöf, olja 1996, 38 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja (1996?), 28 x 39 cm.



Owe Gidlöf, olja (1996?) 55 x 46 cm.

”Jag var ute och gick och såg en vedtrave på en stenmur. Vitsippor älskar jag. Dom finns på många av mina tavlor. Jag har ingen kamera, men ett litet fotografiskt minne, så jag gick hem och målade och la till lite i min fantasi. Jag fick jobba i rullande postkupéer och sortera post för att jag hade så bra minne. Jag kunde alla postkontor i hela landet. Vi var 6-7 stycken i kupén som sorterade. Tågresor norrut och söderut.”



Owe Gidlöf, Röd kråka, olja 1997, 56 x 45 cm.



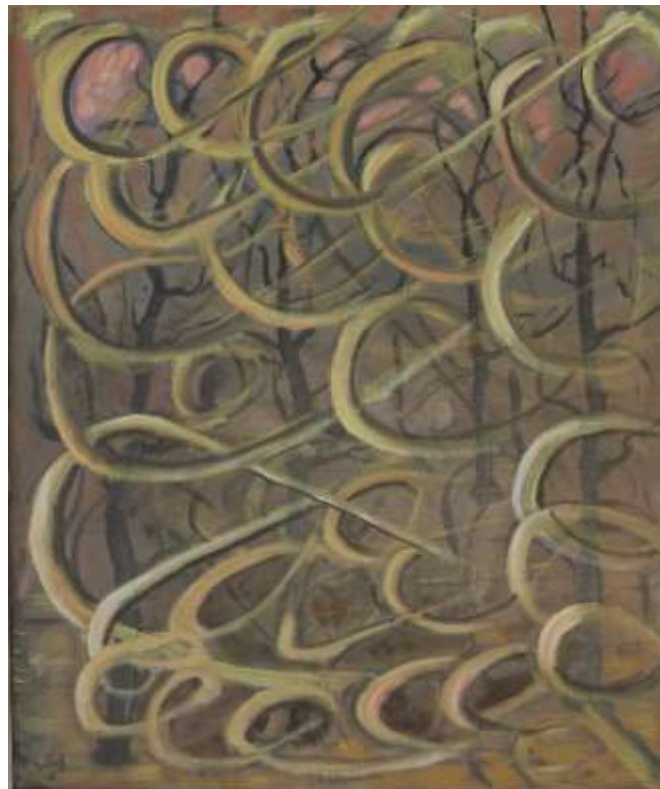
Owe Gidlöf, *Träd i blom*, olja 1997, 40 x 30 cm.



Owe Gidlöf, olja 1998, 38 x 30 cm.



Owe Gidlöf, *Gröna gången*, olja 1998, 40 x 32 cm.



Owe Gidlöf, *Ringarna kväver oss*, olja 1998, 55 x 46 cm.

"Ju mer vi släpper efter, ju mera insnärjda blir vi."



Owe Gidlöf, olja 49 x 21 cm.



Owe Gidlöf, olja 33 x 49 cm.

"Efter kalhygget kommer björken. Här med mina favoriter, vitsipporna."



Owe Gidlöf, olja 50 x 30 cm.



Owe Gidlöf, *Gröna gången*, olja 1999, 40 x 32 cm.

"Gröna gången går på andra sidan."



Owe Gidlöf, *Höstfärger*, motiv från stadsparken, olja 2002, 70 x 50 cm.



Owe Gidlöf, *Gröna gången*, olja 2005, 70 x 50 cm.

"Gröna gången strax före Måns Ols. Där finns mycket vitsippor"



Owe Gidlöf, olja 2005, 33 x 40 cm.



Owe Gidlöf, *Fiskar i stim*, olja 39 x 51 cm.

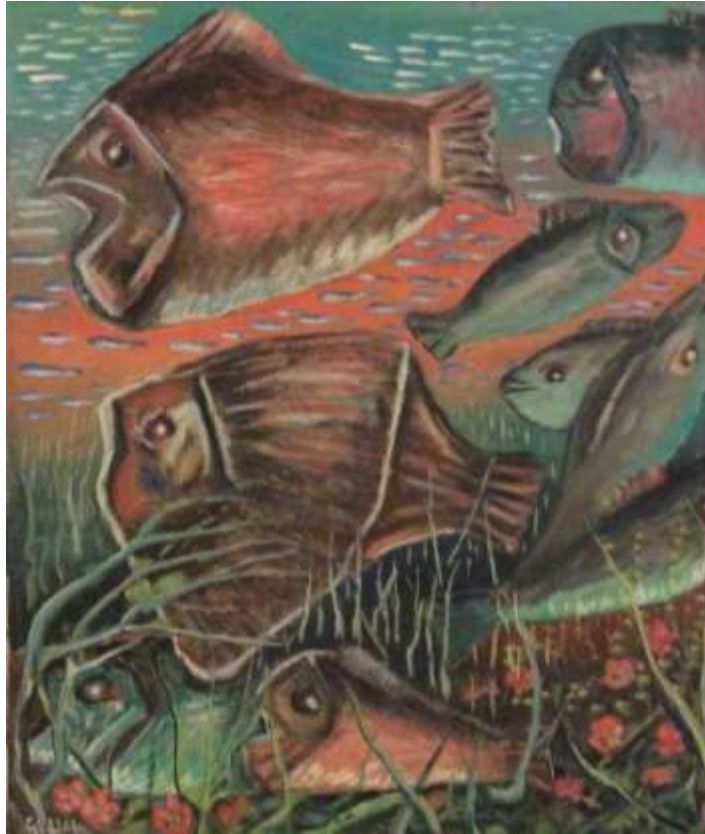
"Det är egentligen karikatyrer av fiskar. Stora och små. Jag tycker om rörelsen."



Owe Gidlöf, olja 33 x 22 cm.



Owe Gidlöf, *Strömmingslåda*, olja 26 x 34 cm.



Owe Gidlöf, olja 53 x 45 cm.



Owe Gidlöf, *Fiskkarikatyr*, olja 41 x 33 cm.



Owe Gidlöf, olja 30 x 50 cm.



Owe Gidlöf, *Körsbärsträd i blom*, olja, vardera 34 x 22 cm.

"Körsbärsträd i knopp och i full blom."



Owe Gidlöf, olja 34 x 22 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Owe Gidlöf, olja 64 x 104 cm.



Owe Gidlöf, *Pimpelfiske*, olja 60 x 50 cm.

"Far och son på första isen. Vi pimplar. Men bakgrunden har jag komponerat fritt."



Owe Gidlöf, olja 55 x 65 cm.

"Stenar i vattnet vid en holme i Långforsen"



Owe Gidlöf, olja 30 x 42 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

"Det är fint ljus i den här. Till höger ser man klockan i det andra rummet."



Owe Gidlöf, olja 32 x 23 cm.



Owe Gidlöf, olja 34 x 40 cm.

”Fantasibild. Men det händer att det är snö och fjärilar samtidigt. Jag har plockat vitsippor under snön ett år. Ett annat år kom det ganska mycket snö sista april.”



Owe Gidlöf, olja 38 x 28 cm.



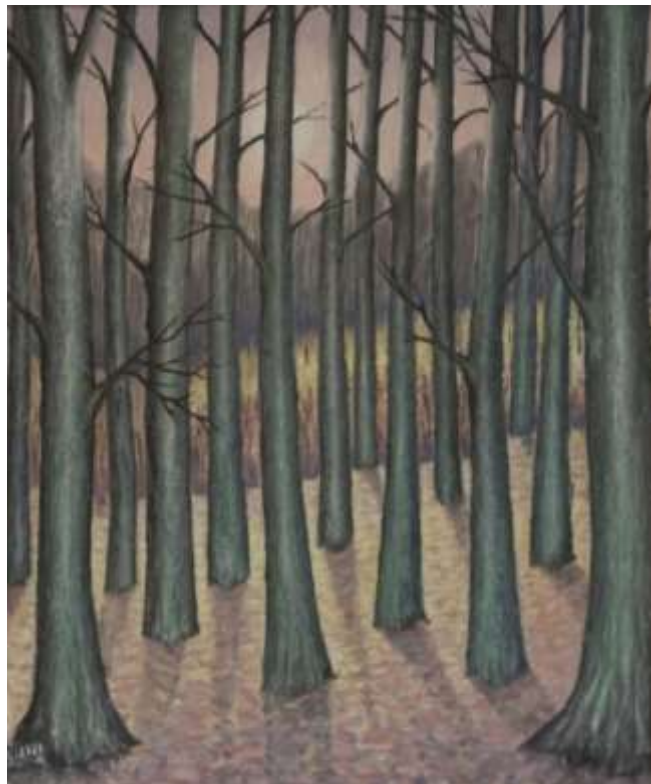
Owe Gidlöf, olja 46 x 38 cm



Owe Gidlöf, olja 37 x 45 cm.



Owe Gidlöf, olja 41 x 30 cm.



Owe Gidlöf, olja 59 x 49 cm.



Owe Gidlöf, olja 60 x 49 cm.

"Färgerna och solen som bryter igenom."



Owe Gidlöf, olja 65 x 54 cm.



Owe Gidlöf, pastell 34 x 25 cm.



Owe Gidlöf, olja 27 x 22 cm.



Owe Gidlöf, olja 46 x 11 cm.



Owe Gidlöf, olja 55 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 55 x 46 cm.



Owe Gidlöf, olja 80 x 64 cm.



Owe Gidlöf, olja 64 x 53 cm.



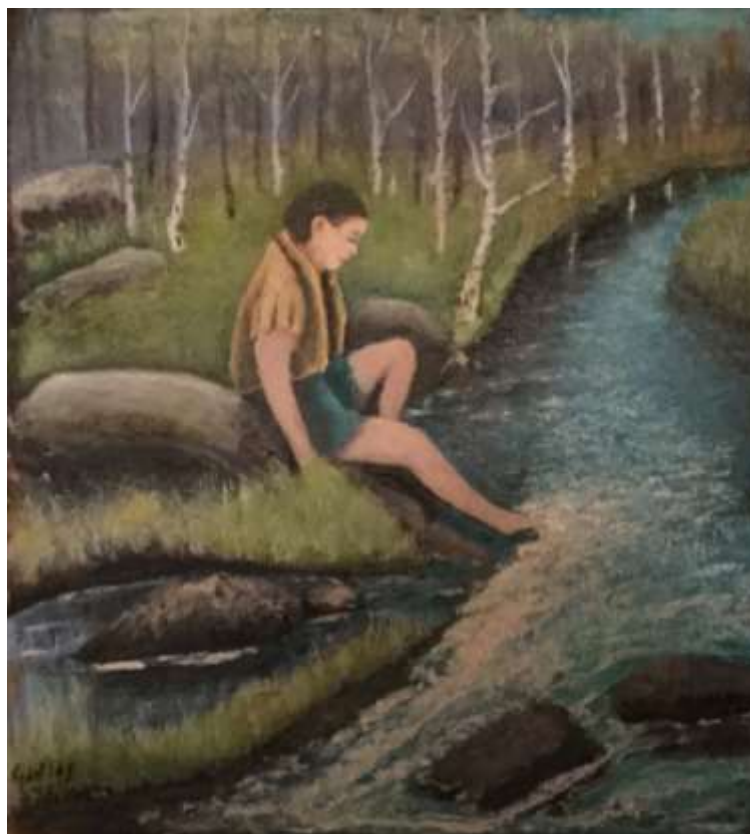
Owe Gidlöf, *Blå fjärl*, olja 33 x 43 cm.



Owe Gidlöf, olja 33 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 49 x 40 cm.



Owe Gidlöf, olja 35 x 31 cm.



Owe Gidlöf, olja 33 x 41 cm.



Owe Gidlöf, olja 30 x 63 cm.



Owe Gidlöf, olja 55 x 45 cm.



Owe Gidlöf, olja 36 x 44 cm.



Owe Gidlöf, olja 51 x 54 cm.



Owe Gidlöf, olja 50 x 60 cm.



Owe Gidlöf, olja 32 x 40 cm.



Owe Gidlöf, olja 32 x 26 cm.



Owe Gidlöf, olja 22 x 26 cm.



Owe Gidlöf, olja 25 x 23 cm.



Owe Gidlöf, olja 50 x 61 cm.



Owe Gidlöf, olja 26 x 40 cm.



Owe Gidlöf, olja 44 x 64 cm.



Owe Gidlöf, olja 65 x 96 cm.



Owe Gidlöf, olja 49 x 61 cm.



Owe Gidlöf, olja 38 x 29 cm.



Owe Gidlöf, *Trana*, olja 45 x 54 cm.



Owe Gidlöf, olja 30 x 28 cm.



Owe Gidlöf, *Höstsol 4*, olja 19 x 24 cm.



Owe Gidlöf, *Höstsol 2*, olja 21 x 27 cm.



Owe Gidlöf, *Höstsol 3*, olja 21 x 26 cm.



Owe Gidlöf, olja 38 x 32 cm.



Owe Gidlöf, olja 46 x 21 cm.



Owe Gidlöf, olja 33 x 40 cm.



Owe Gidlöf, olja 53 x 32 cm.



Owe Gidlöf, olja 26 x 39 cm.



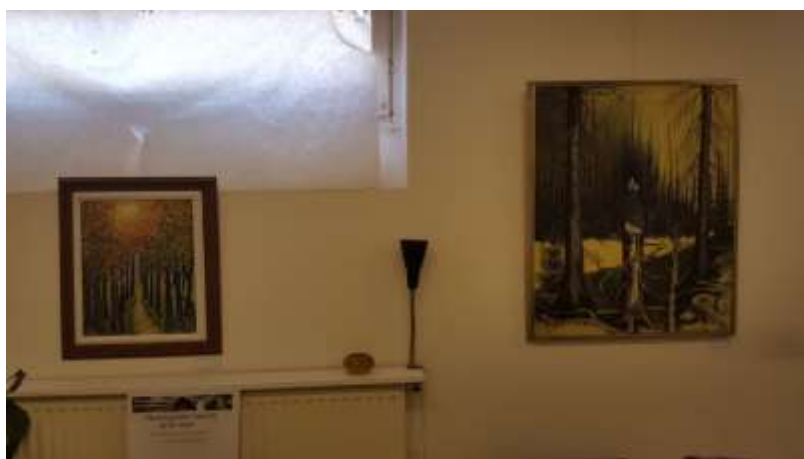
Owe Gidlöf, olja 40 x 33 cm.



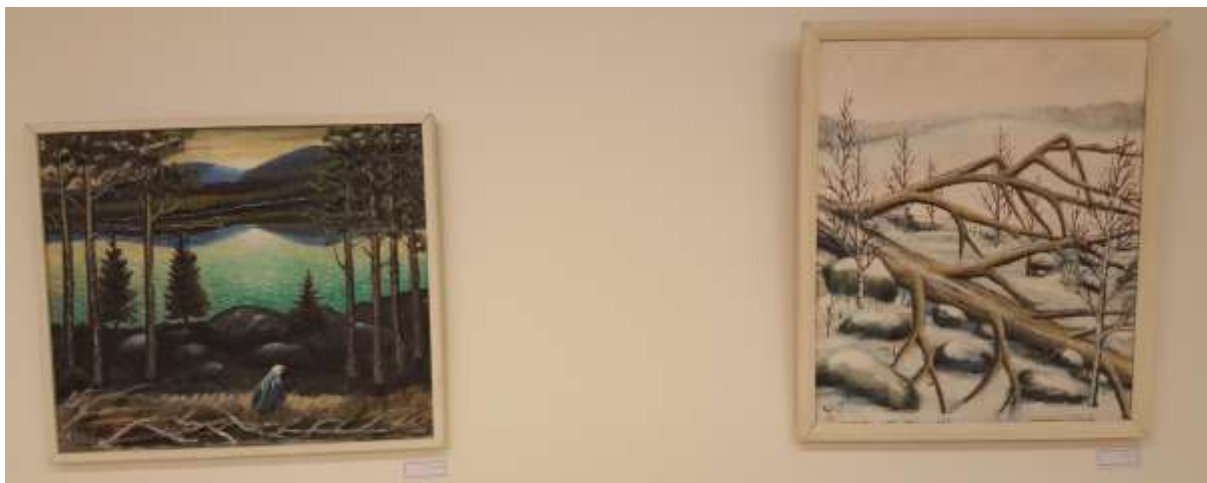
Owe Gidlöf, olja 50 x 33 cm.

Galleri Gläntan 6-27 april 2019:









Salamegazin, omkr. 2005:

- Vi har aldrig tänkt tanken att flytta härifrån, säger Sonja och Owe Gidlöf, som varit hyresgäster hos Salabostäder på Dammgatan i mer än 50 år.

När första barnet kom bodde de i en etta, flyttade till en tvåa när andra barnet kom och 1961, när barn nummer tre föddes, flyttade de till trean som de fortfarande bor i. Det är två nöjda hyresgäster som bjuder in till kaffe med hembakade bullar.

Här bodde mest unga barnfamiljer på 1950- och 60-talen. Det fanns alltid många barn på gården som kom hem till sina hemmamammor efter skolan. Utanför köksfönstret fanns varken garage eller p-platser då, men en stor lekplats med sandlåda och gungor och plats för mycket lek.

- Ungarna hade spring- och cykeltävlingar, man hoppade längd och sysselsatte sig med allt möjligt. På vintrarna skrapade portvakten upp en isbana på dammarna här utanför, där åkte barnen skridskor. Numera bor det bara två barn i vårt hus, berättar Owe, så det är väldigt lugnt här.



Sonja och Owe gifte sig 1953, då var de 19 och 23 år. De bodde i föräldrarnas sommarstuga med utedass den vintern när första barnet föddes. Strax före jul samma år fick de flytta in i ettan på Dammgatan.

- Det var stor efterfrågan på bostäder då, men det fanns gott om jobb. Jag började jobba direkt efter skolan när jag var 13 år. Till posten

kom jag 1947, och där blev jag kvar fram till pensionen.

Sonja började också jobba i butik som 13-åring. På den tiden kändes det inte särskilt tidigt att träffa sin käresta vid 18, "ha sällskap" ett år och gifta sig vid 19. Paret träffades på dans på Skyttepaviljongen.

- Jo, visst var det romantiskt, säger Sonja, och sneglar på Owe. Synd att inte dansbanan finns kvar längre.

Nu ska alla ha allt - på en gång

På den här tiden kunde man få ett bostättningslån på 3 000 kronor, som räckte till möbler, soffa och säng och annat man behövde.

- Man hade inte så stora krav då, nu har våra barn egna, stora villor. Vår familj har utökats med åtta barnbarn och fyra barnbarnsbarn, säger Owe, och pekar på bokhyllan med alla familjefoton.

Tack vare sommarstugan på cykelavstånd vid Långforsen blev det aldrig aktuellt att bygga eget hus.

- Hela familjen flyttade ut till stugan när skolan slutade, och sen flyttade vi in till stan i augusti igen. Det är ju nära, jag kunde cykla till jobbet, berättar Owe.

- Villorna var mindre då, anpassade efter behoven. Idag byggs det både för stort och för dyrt, menar Owe. Man ska ju inte behöva leta efter varum till tvätten. Vi ändrade om efter barnens behov, ett tag sov jag och Sonja i utdragssoffan i vardagsrummet. Och inte var man mer osams för att man bodde mindre, det kanske snarare är tvärt om?

Under småbarnsåren var Sonja hemmafru, skötte matlagning, bakning, sömnad och allt annat som hör till. I slutet av 1960-talet började hon jobba igen.

På den här tiden var Sala mycket mindre än idag, men innerstan är sig lik med sina små gågator, tycker paret Gidlöf. Då fanns det en Konsumbutik och två charkbutiker i stan där man veckohandlade. Mjölken köptes i kanna i mjölkbutiken. Sala Ångbageri fanns redan då, här handlar makarna ibland goda smörgåstårter nu för tiden. Kvar sen förr är också Fristeds herrekipering och Centrumbiografen. Och Elons leksaksaffär, förstås.

De festade på två wienerbröd - delat på fyra

- Man hade ju inte så mycket att handla för, säger Owe och tänker tillbaka. Hyra för den första ettan var på 150 kronor i månaden och jag fick väl ut en lön på 500-600 kronor, så blev det inte så mycket över. Fast vi hade ju förstås varken telefon, bil eller TV då. Men sysselsättning saknades inte. Vi läste, lånade böcker på biblioteket, det var ju gratis. Ibland spelade vi kort med grannarna, då var det fest när vi delade två wienerbröd på fyra!

När båda jobbade förbättrades ekonomin. En ny era inledes med en Volkswagen och tältsemesterar i Sverige med de tre barnen. När de blev större drog Sonja och Owe iväg ut i Europa, tolv år i rad! Senare blev det charter till bland annat Kreta, Rhodos och Mallorca. Stort och spännande för Sonja och Owe. Kanske jämförbart med ett av barnbarnens nutida ensamresa jorden runt.

- Idag sker snabba förändringar, både i stan och i våra hem, men här förändras inte så mycket, säger Owe lite eftertänksamt.

- Synd att man rev Stadshotellet, där har vi dansat många gånger, inflikar Sonja, men Sparbanken finns ju kvar. Men nu har Domus lagts ner, där ska det bli galleria.

- Ja, vi har ju koll på vad som sker i stan, vi läser Sala Allehandan, säger Owe avslutningsvis. Vi har trivts väldigt bra ihop i stan och i vår bostad. Det är så bekvämt här, bara en kort, trevlig promenad genom stadsparken in till stan. Men idag verkar det ju som om det är nåt fel om man är nöjd.

- Det mesta finns ju här i Sala, och så är det viktigt att ha familjen omkring sig, säger Sonja, och berättar om familjetillställningar i sommarstugan och julfirande hemma hos barnen.

Livet på Dammgatan handlar mycket om det enkla, närheten och gemenskapen. Det kan väl aldrig vara fel att vara nöjd!



"Det kan väl aldrig
vara fel att vara nöjd"

Text Kristina Grelberg
Bild Lasse Fredriksson

Sorge och Owe Gidlöf i köket, som är så gott som helt
intakt sedan huset byggdes 1981. De många
skåpuckorna är bara utställda när gästarna kommer,
men snart väntar en solat köksrenovering. Något som körakt
Sorge älskar att flytta runt.

Salabostäder 60 år, 2008:

Gidlöfs flyttar in



Hösten och vintern 1953 var smällkall.

Något det unga paret Owe och Sonja Gidlöf med sin nästan nyfödda dotter, upplevde med alla sinnen i den lilla stugan på landet.

– Den 15:e december, en och en halv vecka före jul flyttade vi in i den nya och toppmoderna lägenheten på Dammgatan, berättar Owe och Sonja. Vilken känsla. Tänk dig själv, ett rum och stort kök, värme och inte minst, ett badrum och varmt vatten.

I Salabostäders arkiv finns fortfarande många handlingar och originalkontrakt bevarade, bland annat Owe och Sonja Gidlöfs från december 1953.

Jämför det med det boende det unga paret lämnade så är deras lycka enkel att förstå. Utedass, brunn på gården och den enda uppvärmningen var en liten vedspis i köket.
- Missförstå oss inte, säger Sonja. Stugan är Owe's föräldrahem och vi har den fortfarande kvar. Men visst var det fantastiskt att flytta in.

När Sonja och Owe fick sitt andra barn bytte de till en större lägenhet, en tvåa i huset intill. Där bodde de tills Ann-Katrin, deras tredje barn, skulle fylla fem år. Då flyttade de in i en tre rummare som de fortfarande bor kvar i.

55 år, snart 80

Ett tag funderade Owe och Sonja på att köpa tomt och bygga nytt på Kungsängen. Men eftersom de redan hade sommarhuset fick det bero. De var även och tittade på Stjärnhusen när de var färdiga, men Sonja gillade inte vad hon såg. Ett tag var de inne på att isolera sommarstugan och göra om det till ett året-runt boende, men nej. Så de blev kvar på Dammgatan.

- Vi har bott här i 55 år nu, säger Owe. Och vi har inga planer på att flytta även om barnen önskar det ibland. Det säger väl en hel del om hur bra vi har trivts här, både med boendet och med Salabostäder. Går något sönder kommer de och lagar det.

Owe och Sonjas åsikter går sällan isär. Tvärtom är de nästan 100 %-igt samstämmiga. Enda gången under samtalet de inte är helt överens är när deras kök, som ska bytas ut, kommer på tal. Sonja kan inte få det nya snabbt nog medan Owe tycker att det är bra som det är.

- Jag vet att det säger vem som sköter köksarbetet, säger Owe. Men jag torkar i alla fall disken.

I väntan på ett nytt kök

När de flyttade in var de flesta som bodde på Dammgatan unga barnfamiljer. Gården var full av barnaskrik, skratt och ibland gråt.

- Det var en jättebra miljö för barnen att växa upp i, berättar de. De hade många kamrater och det var nära till skolan.



”Vi har bott här i 55 år nu, och vi har inga planer på att flytta

Idag ser gården annorlunda ut. Den stora lekplatsen har ersatts av p-platser och garage.

- Å andra sidan bor det bara två barn på gården idag så det är väl en anpassning till dagens behov, säger Owe.

Men visst händer det att de saknar barn och livet på gården. Då har de sin familj som idag, förutom de tre barnen, består av åtta barnbarn och sex barnbarnsbarn. Och de kan glädjas åt en bra sammanhållning även om de inte följt barnens önskemål om ett annat boende eller barnbarnens och barnbarnsbarnens om att de måste skaffa dator.

- De kommer att fylla lägenheten när Owe fyller 80 år. Innan dess har Salabostäder förhoppningsvis hunnit byta ut köket. De har ju något år på sig, säger Sonja med en glimt i ögat.



Vår älskade

Sonja Gidlöf

* 3 december 1934

har lämnat oss i stor
sorg och saknad

+ 18 maj 2019

OWE

**Lilian och Ove
Klas-Göran och Karin
Ann-Katrin och Roger**

Barnbarn
Barnbarnsbarn
släkt och vänner

*Tack Sonja för att
du alltid funnits
för oss alla*

Begravningen äger rum i
kretsen av dom närmaste.

Tänk gärna på
Hjärt-Lungfonden
tel. 0200-88 24 00.

www.bergqvists.se



Vår älskade

Owe Gidlöf

* 3 november 1930

har lämnat oss i stor
sorg och saknad

Sala

+ 21 januari 2020

**Lilian och Ove
Klas-Göran och Karin
Ann-Katrin och Roger**

Barnbarn
Barnbarnsbarn
släkt och vänner

*När Mor gick bort
så ensam blev Din strid
Nu kära Far
har även Du fått frid*

Ceremoni sker i kretsen
av de närmaste.

Tänk gärna på Hjärt och
Lungfonden

Gåvotel: 0200-88 24 00

www.silverstadens.se