

Gudrun Folker

1924 - 2020

1924 Gudrun Möller föds den 24 januari i Tomelilla, Skåne.

1950 Gudrun och Sven-Erik Folker flyttar till Sala.

Sonen Gunnar föds den 11 juni.

1954 Sonen Lars föds den 19 mars.

2020 Avlider den 17 juli i Sala.



Foton från Gudrun och Sven-Erik Folkers lägenhet i Jakobsbergsgården 10 oktober 2017:



Kursiv stil som följer i dokumentet nedan är Gudrun Folkers kommentarer från filmupptagningar i lägenheten på Johannesbergsgården 5 februari och 5 mars 2019.

Målningar som ingår i utställningen *Annick Baron & Gudrun Folker* i Café Täljstenen 10 nov – 11 dec 2021:



Gudrun Möller/Folker, *Stilleben*, oljemålning 1942, 30 x 32 cm.



Gudrun Folker, *Min kvinna*, oljemålning 1974, 29 x 39 cm.



Gudrun Folker, *Janne*, oljemålning 1984, 94 x 70 cm.



Gudrun Folker, *Modell på blå stol*, oljemålning 1984, 95 x 74 cm.



Gudrun Folker, *Blå grind*, oljemålning 56 x 44 cm.



Gudrun Folker, *Ringen*, oljemålning 1979, 24 x 20 cm.



Gudrun Folker, *Judekors*, oljemålning 30 x 36 cm.



Gudrun Folker, *Esplanaden*, oljemålning 1990, 42 x 54 cm.



Gudrun Folker, *Modell på Aguélimuseet*, oljemålning 66 x 52 cm.



Gudrun Folker, *Göl med grodmat*, Håkansskär, oljemålning 1988, 56 x 66 cm.



Gudrun Folker, *Svart katt*, akvarell 21 x 36 cm.



Gudrun Folker, *Röd katt*, akvarell 32 x 26 cm.



Gudrun Folker, *Stör mig inte*, akvarell 23 x 34 cm.



Gudrun Folker, *Skymning*, akvarell 36 x 45 cm.



Gudrun Folker, *Quo Vadis*, akvarell 53 x 39 cm.



Gudrun Folker, *Höstfärger*, akvarell 27 x 39 cm.



Gudrun Folker, *Marsalakk*, akvarell 1995, 22 x 30 cm



Gudrun Folker, *Modell i höghus*, oljemålning 1985, 78 x 66 cm.
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Gudrun Folker, akvarell 23 x 32 cm. Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

GUDRUN FOLKER

Studier

Västerås Konstskola

Akvarellstudier för Rauf Alazan, Stockholm

Sven Linder, Gerleborg. Oljemålning i Numana, Italien och i Provence, Frankrike.

Akvarellmåleri för Birgitta Steen, Aarhus, Danmark.

Anders Wallin, Nordiska Akvarellsällskapet, Grünewaldvillan,

Oljemålning för ÅC Danell, Aguélimuseet, Sala

Utställningar

1944	Ystads Konstmuseum, "Sex Unga"
1979-1983	Lions Konstutställningar, Sala
1982	Aguélimuseet "Salakonstnärer"
1983	Aguélimuseet, "Konstnärsklubben"
1985	Trygg-Hansahuset, Stockholm
1986	Aguélimuseets Sommarutställning
1987	Galleri Serpentina
1990	Västmanlands Länsmuseum, Västerås
1990	Skiljebo bibliotek, Västerås
1993-2005	Vårsalongen, Rimbo
2003	Vårsalongen, Aguélimuseet, Sala
2003	Hagasalongen, Stockholm
2013	Konsterns vecka, Aguélimuseet

Separatutställningar

1981 4/12-8/12	Galleri Nessle (Korvfabriken), Sala
1983 7/10-28/10	Sala Sparbank
1985 26/10-3-11	Galleri Elon, Sala
1987 31/7-6/8	Norrmanska Gården, Sala
1989 4/8-7/8	Norrmanska Gården, Sala
1990 27/10-8/11	Konstfrämjandet, Västerås
1991 9/3-21/3	Galleri Legend, Ludvika
1992 3/10-16/10	Galleri JB, Västerås
1993 20/11-28/11	Galleri Fredstorget, Sala
1994 7/5-5/6	Galleri Norrö, Åkersberga
1994 27/8-2/9	Galleri Castor, Gamla Stan, Stockholm
1994 dec-jan	Centrallasarettet, Västerås. Landstingets Konstförening
1995 9/9-15/9	Galleri Castor, Gamla Stan, Stockholm
1995 18/9-30/10	Pharmacias Konstklubb, tre byggnader i Uppsala
1996 16/3-31/3	Runda Fönstret, Aguélimuseet, Sala
1997 29/11-7/12	Galleriet Rådhusgatan, Sala
1999 13/11-21/11	Galleriet Rådhusgatan, Sala
2001 11/12-18/12	Kungsgatan 7, Sala
2003 9/5-31/5	Slottspumpen, Västerås
2005 2/4-10/4	Rådhusgatan 13, Sala
2007 9/12-6/1	Täljstenen, Aguélimuseet, Sala
2012 mars	Café Järnvägen, Sala

1988-1993 Intendent på Aguélimuseet i Sala, 4 år

1993 Jubileumsstipendium, Bergslagsdistriktet, Medborgarskolan

En sammanfattning över studier, samlingsutställningar och mina separatutställningar. Ända från min första utställning i Ystad 1944. Det här var när jag gick på gymnasiet. "Sex unga" - bland andra en blivande historieprofessor, Ingvar Holm. Han var senare med i en frågesport på TV

Ur Gudrun Möllers skissblock 1937-.

Gudruns kommentarer från en filmupptagning 5 mars 2019:



Här var jag 13 år när jag började teckna och måla i det här blocket. Jag fick blocket av min far. Den högra bilden sålde jag för 10 öre. Hemma hade vi alltid den där vassen framme vid julen.



Det här är mera målade teckningar än akvareller. Man lät inte färgen flyta ut på den tiden. Jag var intresserad av att måla allt som var vackert.



Till höger har jag målat av en tidningsbild.



Det var en bok som såg ut så där. Det var så fina konturer. Så jag målade av omslaget. Jag skrev på hur mycket varje målning kostade. 5, 10, 25, 50 öre.



Speciellt den högra målningen, en brud, tycker jag är fin.



Tusch och blyerts. Det är ganska avancerat trots att jag var så ung. Kanske är jag 15 år när jag gör de här. Jag hade anlag redan från början. Garbo tycker jag är bra.



Den till vänster skulle nog vara jag.



De här blommorna hade vi hemma. Krasse till höger.

Slut på Gudrun Möllers teckningsblock.



Östra Ingelstads kyrka som vi vigdes i. Ligger alldeles intill mitt föräldrahem.



Härbret vid Stensbo, där vi hade sommarstugan.



Jag läste dikter och gjorde egna målningar till. Det här är ur Edit Södergrans en dikt..... "Jag älskade en gång en man, han trodde på ingenting..." "Om mitt barn icke lever, är det hans..". Jag skrev det spegelvänt med vänster hand – jag vill inte att någon skulle kunna läsa det.

Jag har tyckt om nakna kvinnor. Salome.



Det var en man som hade en fin bosättningsaffär i Helsingborg. Han hade mina bilder i en trappa.

Jag är inte dum på att "kladda" fast jag kanske bara var 15 år.

Jag hade nog tänkt att bli modetecknare. Men jag blev tandläkare. Jag är också utbildat hembiträde! Jag gick på folkhögskola i Linköping. Sven-Erik var i Stockholm då. Jag hade tråkigt så jag gick fem kvällar i veckan i ett års tid. Sy, diska, skura golv, laga mat, barnavård.... Det var första året när jag var tandläkare.



Jag älskar gula rosor.



Den vänstra är från någon saga som jag läst. Sedan är det "telefonteckningar".



Till vänster Ingrid Bergman i "Klockan klämtar för dig".



Högra akvarellen är från en Hermodskurs 1953.





Jag gjorde en del porträtt. Den jag klippt bort föreställde skådespelaren Gudrun Brost, mamma till skådespelaren Johannes Brost. Jag använde klippet till ett collage.





Den vänstra nertill är ett motiv från en tallrik som vi hade på väggen hemma.

Tidningsurklipp från Avlidna Salakonstnärers Sällsks arkiv:

TORSDAGEN DEN 1 FEBRUARI 1979



Trettio konstnärer från Sala med omnejd har anmält sig till det konstlotteri med konstutställning som Lions tänker anordna i mars. Här informerar och diskuterar Karl-Erik Silverhult och Kåll Einarsson med några av de anmälda konstnärerna.

Trettio konstnärer ställer ut

Trettio konstnärer, både amatörer och professionella, har hittills gett definitivt svar att de vill vara med på Lions konstlotteri och konstutställning som ska äga rum i Folkets hus den 10—18 mars.

— Vi räknade med att tio till femton konstnärer skulle

ställa upp. . . sade en av arrangörerna, Karl-Erik Silverhult, då man på onsdagskvällen träffade tretton stycken av de intresserade konstnärerna för att planera bästa sättet att ordna konstveckan.

Den våldsamma snöyan, får man väl förmoda, var en

bidragande orsak till att inte alla kom.

Inkomsterna från konstlotteriet kommer att gå till de ändamål som Lions sätter främst i år — forskning och idégivning rörande handikapphjälpmedel, rehabiliteringsverksamhet för trafikskadade, utbildning av och utrustning till hälsovårdare i Peru samt "skyddande skog"

— internationell skogsplantering.

Ett ytterligare bidrag till ändamålen hoppas Lions att man kommer att få från den loppmarknad som kommer att hållas den avslutande helgen 17 och 18 mars. Bidrag till loppmarknaden i form av prylar till försäljning tar man tacksamt emot i förväg från allmänheten.

Sala Allehanda 5 augusti 1988

10

FREDAGEN DEN 5 AUGUSTI

Gamla Sala i foto- utställning

Under helgen kan det gamla Sala beses på Aguéli-museet. Då visas en unik fotoutställning i Blå salen — de äldsta fotografierna är från 1880-talet.

Här kan man till exempel se Ivan Aguélis barndomshem, Salas första "korvkiosk", Stadshotellet modell äldre, gamla affärer, familjeliv på de inbyggda gårdarna och mycket, mycket mer.

— Det är tänkt som en vandring i gamla Sala, säger Guðrun Folker, intendent vid museet.

Vid sidan av de gamla fotografierna hänger moderna som visar Sala av idag. De är tagna på exakt samma platser som de gamla, och förändringen kan följas gata

för gata. Förklarande bildtexter hänger bredvid, och en instruktiv karta finns också till hjälp.

Sven Norling

En del av de gamla bilderna har tagits av porträttfotograf Grellstrand i slutet av 1800-talet. Han lämnade ibland sin ateljé för att dokumentera staden. De flesta fotona har dock okända upphovsmän.

Den moderna miljön har fotograferats av Fotoklubbens medlemmar, och fotograf Sven Norling kopierade då de gamla foto-



Pia Lindström sätter upp de sista bilderna medan fotograf Sven Norling och museiintendent Guðrun Folker beundrar de gamla fotografierna.

Utställningen visades första gången 1974, i anslutning till Salas 350-årsjubileum. Sven Norling kopierade då de gamla foto-

na, som sedan dess legat undanlagda i biblioteket. De tillhör kommunens samlingar, och nu har Sven Norling sorterat dem igen, och hjälpt till att sammanställa utställningen.

Nordiska museet

— En del har vi också fått från Nordiska museet, berättar han.

Pia Lindström, som arbetar på Augélimuseet och hängt upp de stora fotografierna, stannar begrundande framför en bild av det

vackra gamla stadshotellet.

— Det var oförläpigt att riva det! Jag var på auktionen inför rivningen, och folk grät öppet.

Nu får i alla fall alla en ny chans att uppleva Sala av igår, så passa på i helgen. Museet är öppet fredag, lördag och söndag mellan 12 och 16.30.

Skulle du missa det kan du se fotona i mindre format på Väsby kungsgård, där de finns i album.

Kerstin Ekholm
Foto Peter Waldén

Sala konstnärsförening kräver:

Museet måste få avlönad intendent

SALA (VLT)

Det nya ombyggda Aguélímuseet är idag så välbesökt att verksamheten kräver en avlönad intendent.

Det säger Sala konstförening i en skrivelse till kommunen. Idag jobbar museiintendent Gudrun Folker gratis.

— Det går knappast att få människor att ställa upp gratis med nuvarande omfattning på verksamheten, säger konstföreningens Stig Relmerson som ger följande exempel på en livlig aktivitet.

Under förra helgen anordnades fotoutställningen Sala på äldre dagar. Museet besöktes då av cirka 1 000 personer.

— En sådan utställning kunde vi tidigare inte genomföra, tillägger han.

OAVLÖNAD

Idag är Gudrun Folker museets oavlönade intendent. Hon har lovat att ställa upp det första året, men sedan måste någon avlönad ta över, menar hon.

Det är Gudrun Folker som sköter museets ekonomi med



Intendent Gudrun Folker jobbar i dag gratis på Aguélímuseet.

dess tre anställda. Hon sköter även konstnärskontakterna och guldar grupper på besök.

— Tidigare hade vi bara en utställningslokal men nu har även Blå salen och Runda fönstret tillkommit, förklarar Gudrun Folker.

TVÅ ALTERNATIV

I Sala konstförenings skrivelse till kommunen presenteras två alternativa lösningar av det framtida problemet. Endera får konstföreningen årligen pengar till en deltidsintendent eller också inrättas en ny kultursekreterartjänst. Sekreteraren blir i så fall knuten till kulturnämnden. Men före-

ningen är även öppen för andra lösningar.

Kulturnämnden förordar kultursekreterartjänsten. Men nämnden tvingades skära bort halvtidstjänsten efter budgetberedningens sparkrav.

— Helst vill vi inrätta en heltidstjänst. 50 procent som kultursamordnare för hela kommunen och övrig tid som intendent på museet, säger kulturnämndens ordförande Bo Kallerman, c, som befärar att det annars blir problem med att rekrytera till en deltid.

PROTESTER

Kultursekreterartjänsten har nämnden äskat om i åtta år, en tjänst som finns i de flesta andra kommuner.

Bo Kallerman hoppas på att kommunfullmäktige godkänner tjänsten. I så fall får även teaterföreningen Cameleonterna sina pengar till barnverksamheten, då den prioriteras högre.

VLT har tidigare rapporterat om teaterföreningen som fick hela verksamhetsbidraget indraget av kulturnämnden. En nedskärning som orsakade och kommer att orsaka starka protester.

STEFAN LARSSON



Aguélímuseet i Sala är så välbesökt att verksamheten kräver en avlönad intendent.

ONSDAGEN DEN 17 AUGUSTI 1988

5

''Intendenten måste få lön''

Salas budgetpolitiker måste ställa upp med lönepengar till en intendent i Aguélimuseet, skriver konstföreningen till kommunstyrelsen.

Enligt Sala konstförening saknas även pengar till polislarm och TV-övervakning. Annars brister stödskyddet för museets värdefulla konstsamling. Totalt saknas drygt 28 000 kronor till nödvändig teknisk utrustning.

Aguélimuseet står utan intendent i maj. Intendenten ansvarar för museets verksamhet. Fram till våren gratisjobbar Gudrun Folker på halvtid som intendent.

— Vi kan knappast räkna med att hitta någon som vill fortsätta jobba gratis. Och utan intendent kan inte museet hålla öppet, säger hon.

Konstföreningen bedömer att det behövs en halvtidsanställd intendent. Det ombyggda museets nya möjligheter till utställningar, konserter och teaterföreställ-

ningar ställer helt nya krav på bokning och annan planering av verksamheten, konstaterar konstföreningen.

Konstföreningen kan även tänka sig att en eventuell kultursekreterare inom kulturförvaltningen ägnar hälften av arbetstiden åt intendentsysslan.

Faktum är att kulturnämnden bett om budgetpengar till en kultursekreterare i åtta år. Samtidigt står kultursektorn inför en av de stramaste budgetomgångarna på länge när det gäller nästa års verksamhet.

Kommunens pengar räcker inte till socialens behov och ännu mindre till kulturen.

Tuffa sparkrav från budgetpolitikerna innebär att varken kultursekreterare eller museiintendent finns med i kulturnämndens budgetförslag för nästa år.

Hur det än blir med lönepengar till intendenten saknas drygt 28 000 kronor till nödvändig teknisk utrustning i det nya Aguélimuseet.

För närvarande finns ett tjuv-



Intendent Gudrun Folker jobbar gratis.

larm kopplat till vaktbolaget Securitas. Men det fattas 6 700 kronor för en direktkoppling till polishuset i Sala. Museipersonalen bör även ha TV-övervakning av övervåningens konstsamling, vilket kostar 8 700 kronor.

Dessutom kostar den nya högtalaranläggningen i det ombyggda museet drygt 13 000 kronor.

— Högtalaranläggningen är redan installerad, men räkningen ligger obetald, förklarar Gudrun Folker.

Anders Ljung

Arsmöte med elevförbund utan skola:

SA 3/10 88

Bråsta-konst till Aguélímuseet



Aguélímuseets intendent, Gudrun Folker, berättade om tavlorna från Bråstaskolans elevförbund. Till vänster visar Birgitta Andersson en av tavlorna som skall deponeras på museet.

5.8881004 Stryk förslaget

Budgetberedarna i Sala har inte haft någon lätt uppgift i ansträngningarna att få debet och kredit att gå ihop. Nya grepp har lanserats, men alla har inte mötts med applåder. I varje fall avvisar kulturnämndens beredningsutskott tanken att ta betalt av föreningar som vill använda sig av Blå salen i Aguélímuseet.

Kulturnämndens företrädare bör säga nej också till förslaget om inträdesavgift till Aguélímuseet, detta av flera skäl. Framför allt rör det sig om småsummor. Kanske 10 000 kr på ett år om avgiften blir en femkrona. Det hjälper inte långt. Däremot kan även en låg inträdesavgift begränsa spontanbesök som kan bli start till fortsatta konstupplevelser. Dessutom skall pengar tas emot och bokföras vilket kräver arbetsinsatser.

Jovisst kan man få betala för museibesök i Stockholm, men exempelvis inte i Västerås. Och förhoppningsvis inte heller i Sala, där det istället gäller att marknadsföra museet, så att fler och inte färre blir på det klara med, vilken fin miljö för konst kommunen numera förfogar över; en raritet som många, även kommunbor, ännu inte upptäckt.

Ställ fram fler sparbössor för frivilliga bidrag, det räcker.

Ett elevförbund utan skola hade årsmöte på lördagen.

Det var Bråstaskolans elevförbund som hade sitt första ordinarie årsmöte efter skolans nedläggning, ett möte som starkt präglades av den nya situationen.

De två huvudpunkterna på årsmötet handlade om att deponera skolans kulturella dyrigheter på olika ställen.

Jan Nilsson, bibliotekschef i Västerås mottog tacksamt en samling av den gamla husmodertidningen Idun från början av seklet. Förra rektorn Svea Hjelm hade försökt förmå flera institutioner i Sala att ta emot samlingen, men de tackade nej.

— Det här är mycket intressant läsning och är en viktig del av kvinnohistorien. Titta bara på alla gamla annonser. De är mycket intressanta, förklarade Jan Nilsson.

Som motprestation kaserade

han på sitt eget mycket skånska och humoristiska sätt kring Västerås stadsbiblioteks verksamhet, med alla märkliga och uppmärksammade utställningar om nallebjörnar, fågelholkar, trasmatior och plastpåsar.

Han hann också med att kase-
ra kring forskningen i gamla protokoll från den stora Sala-branden 1736.

Den kulturstipendie-belönade bibliotekschefen kan inte beskrivas med ord, han måste upplevas. Han gör den finstämplade kulturen levande, underhållande och rolig.

Konstföreningens ordförande, Aguélímuseets intendent Gudrun Folker tog emot fyra tavlor som deponerats på museet. Tavlorna är målade av Eva Celsing, Gärda "Stina" Håfström, teckningsläraren Marlin Eder och Gun Zätterdahl. Gudrun Folker berättade lite kring konstnärerna. Dessutom fick museet ta hand om två porslinsurnor, ett handfat och en tvålköpp av Rörstrands porslin från gamla stadshotellet.

Benny Wetterberg
Foto: Johan Olsson

Avgår som intendent men stannar på museet



Efter bara ett år som intendent vid Aguelimuseet har Gudrun Folker lämnat över intendentansvaret till Annika Lissnagen. Nu får Gudrun Folker istället sköta mycket av guidningen av museet, en syssla hon ser fram emot mycket. FOTO: PETER WIERKOSKI

**Avgående
Aguéli-
intendent
jobbar kvar**
Se sidan 9

Det står ett par stora fång färgglada blommor på Gudrun Folkers skrivbord. Blommorna är en uppskattning för hennes år som intendent vid Aguélimuseet.

Nu slutar hon, men stannar fortfarande kvar inom museets väggar på en annan befattning.

Gudrun Folker blev inte en långvarig intendent för museet. Ett år blev det bara, men så var det sagt från början. Hon skulle inneha den nu så omdiskuterade intendenttjänsten från konstförningens årsmöte i fjol till årets möte som hölls på onsdagskvällen.

Ett år kan tyckas vara en för kort tid för att sätta några djupare spår i museets historia. Det må

så vara, men Gudrun Folker fanns på plats under museets mest expansiva period. Antalet besökare har nästan fördubblats, många konstföreningar och turistbyråer har anordnat resor till Sala för museets skull och Aguéli själv har fått en allt större krets beundrare.

Salabor sviker

— Intresset för museet har

*forts nästa
sida*

ökat kolossalt de senaste åren, säger hon. Jag är helt övertygad om att intresset kommer att fortsätta och kanske öka med tiden.

Sett till besökarna kan Gudrun Folker inte annat än vara glad. Men ökningen beror till stor del på att intresset för Aguéli ökat ute i landet. Salaborna verkar mer eller mindre kallsinliga och har inte besökt museet i någon större omfattning.

— Att få hit folk har varit min största ambition som intendent. Men det har inte lyckats att få hit Salaborna. Jag hoppas verkligen att de hittar hit och får se vilken skatt som finns här.

Gudrun Folker anser sig ha haft ett lärorikt och spännande år. Men arbetet fick inte den inriktning hon velat.

— Jag visste inte riktigt vad som väntade mig när jag accepterade tjänsten, säger hon. Det blev betydligt mer att göra än vad jag först trodde. Jag blev väldigt bunden vid en rad administrativa sysslor och fick inte tid för annat.

100 kronor har Gudrun Folker fått i lön för sitt år som intendent. En högst symbolisk summa som är grunden till den diskussion som just nu förs.

Undervärderat

Kulturnämnden är inte villig att betala en intendentlön utan föreslår istället att en kultursekreterare ska sköta museisysslan under några timmar per vecka. Det anser konsföreningen vara

en kraftig undervärdering av arbetet.

— Det är ingen som gör det här jobbet frivilligt längre. När jag åtog mig jobbet trodde jag i min enfald att problemet skulle vara löst vid det här laget. Men Aguélimuseet är lite speciellt i fråga om donationen och testamentet. Om muséet innehöll kommunens egen konstsamling var vi i ett annat läge.

Nu blir det Annika Lisshagen som övertar intendantsysslan. Gudrun Folker hoppar ner ett steg och blir tillsammans med Inga-Lisa Stadling bidträdande intendent.

— Det ska bli mycket trevligt att få sköta guidningen i museet, utan att ha ansvaret för museet, säger hon.

Göran Carlson

ONSDAGEN DEN 23 AUGUSTI 1989

Vem skall få ställa ut i Blå salen?

Utsparkad utlöser kulturgräl i Sala

Salas kulturetablissemang står inför ett praktgräl.

I februari sparkade Sala konstförening ut salakonstnären Mats Lundgren från Blå salen. Därmed tröttnade kulturnämndens ledning definitivt på konstföreningens sätt att sköta Blå salen.

Nu är det slut på konstföreningens regim enligt ett förslag från kulturnämndens beredningsutskott.

— Blå salen tillhör kommunen. Kulturnämnden ska inte behöva gå och fråga konstföreningen om lov att få anordna konstutställningar i sin egen lokal.

Det säger Dick Forsberg, smärkt ordförande i kulturnämnden:

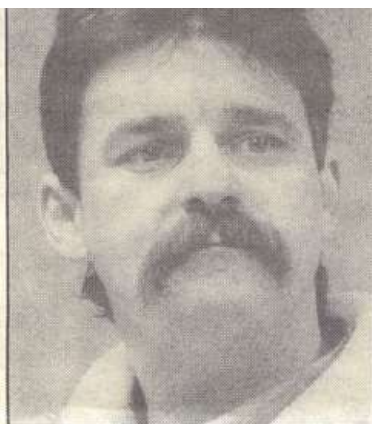
Konstföreningens Gudrun Folker, m-politiker i kulturnämnden och tidigare intendent för Aguélimuseet:

— Konstutställningarna i Blå salen ska skötas av konstföreningen. Om kvalitén på Blå salens utställningar sjunker får vi inte dit goda konstnärer i fortsättningen. Det är viktigt att Blå salen har ett gott anseende.

Konstföreningen ansvarar för Aguélimuseet och har traditionellt även haft stort inflytande över Blå salen, som ligger i samma hus som Aguélimuseet och det nya biblioteket.



— Om kvalitén sjunker får vi svårt att få etablerade konstnärer till Blå salen, säger Gudrun Folker i Sala konstförening.



Eftersom Blå salen tillhör kommunen, ska kulturnämnden inte behöva fråga konstföreningen om lov att få anordna utställningar, säger Dick Forsberg, kulturnämndsordförande.

— I vår enfald trodde vi att allt skulle bli som tidigare, förklarar Gudrun Folker.

Men i februari ville salakonstnären Mats Lundgren ställa ut tavlor i Blå salen. Konstföreningen sade nej. Då ordnade kommunens kulturförvaltning istället en utställning i biblioteket.

Enligt Dick Forsberg var det konstföreningens refusering av Mats Lundgren som utlöste Blå salen-bataljen.

Misslyckades

I slutet av maj misslyckades konstföreningen och kulturnämnden att komma överens om Blå salen.

I september väntas majoriteten av kulturpolitikerna slå fast att kulturnämnden bestämmer i Blå salen. Kultur- och bibliotekschefen Curt Hellman har gjort ett förslag som godkändes i måndags av nämndens beredningsutskott:

— Kulturnämndens konstutskott ska i fortsättningen ansvara för all utställningsverksamhet i Blå salen, föreslår Curt Hellman. Enda undantaget är de fyra fasta konstutställningar per år som Sala konstförening ordnar i Blå salen enligt ett avtal med kommunen.

Annan syn

Konstföreningen har en helt annan ståndpunkt i bråket om Blå salen.

Amatörer och mindre bra konstnärer bör inte få visa sina verk i Blå salen. Och det är konstföreningen som bäst kan avgöra vad som är god konst.

— Utställningar i Blå salen sammankopplas med Aguélimuseet och med konstnären Ivan Aguéli, skriver konstföreningens ordförande och förre kommunalrådet Stig Reimerson till kulturnämnden.

Gudrun Folker förklarar närmare:

— I folks medvetande hör Blå salen och Aguélimuseet ihop. Vi kan inte få hit goda konstnärer om den goda renommén tagit skada. Vi i konstföreningen är inte snobbiga. Men det är viktigt att bibehålla en god kvalitet i Blå salen, eftersom verksamheten där förknippas med Aguélimuseet.

— Därför ska konstutställningarna i Blå salen skötas av konstföreningen, som kan konst, slår Gudrun Folker fast.

Nedvärderar inte

— Jag vill inte nedvärdera kulturnämndens kunnande. Men nämnden ska syssla med andra viktiga saker och har inte tillräckligt goda sakkunskaper när det gäller konst, hävdar Gudrun Folker, som även sitter med i kulturnämndens konstutskott.

— Kulturlivet handlar mycket om amatörer, invänder kulturnämndens ordförande Dick Forsberg. Eftersom det är kommunens lokal bör kulturnämndens konstutskott ha ansvaret för all konstutställningsverksamhet.

— Kulturnämnden ska naturligtvis samarbeta med konstföreningen när det gäller Blå salen. Och det borde inte vara något problem, tillägger han.

Anders Ljung

De är hängivna Ivan Aguélis minne

Han blev relegerad från läroverken i Sala, Västerås, Falun, Visby och Stockholm.

– Men han var ingen värsting, han var bara annorlunda, säger Gudrun Folker, som med lätthet kan hålla en 40 minuter lång föreläsning om hans liv och hans verk.

Det handlar om konstnären Ivan Aguéli i Sala som med tidens gång tycks bli allt

mer aktuell och känd. Och sett ur vänliga ögon kan det postumt vara honom väl unt. För i likhet med många andra personligheter, blev han aldrig i sina livsdagar profet i sin lilla hemstad.

När han någon gång besökte sin mor i Sala, och han möjligen sågs på stadens gator, skakade folk på huvudet åt den konstiga figuren. Men nu finns både respekt och berömmelsen.

I berättelsen om Ivan Aguéli handlar det också i hög grad om en del andra personer. Kåge Bergman, den gamle intendenten, som var själen i Aguélimuseets tillkomst är kanske det första namnet man tänker på. Och som fortfarande finns med.

Vidare handlar det om Carl Friberg, stadsläkaren i Sala och husdoktor åt familjen Aguéli. Kort sagt var det Carl Friberg som räddade konstnären många alster åt eftervärlden.

Bland betydelsefulla personer bör man givetvis också notera Sala konstförenings 350 medlemmar, där Gudrun Folker är en av eldsjälarna. Ja, hon intar numera rollen som intendent, en titel hon dock värjer sig mot. Hon vill hellre se sig som en i kollektivet.

Vännerna en garanti

En gren till bör nämnas och det är den lilla föreningen som kallar sig Aguélimuseets vänner, som vid tillkomsten i mångt och mycket bar Kåge Bergmans signatur och gör så fortfarande.

Kronan på verket för den lilla organisationen, vars rätta namn kanske



• Kåge Bergman är den som "känner" Ivan Aguéli bäst. Här på bilden posar Kåge vid Aguélis porträtt av madame Huot som Ivan hade ett inofficiellt förhållande med. Madame Huot var gift och 23 år äldre än Aguéli.

rande.

Kronan på verket för den lilla organisationen, vars rätta namn kanske bör vara stödförening, sattes den 17 maj 1982 av länets dåvarande landshövding Osborne Bartley.

Han blev nämligen så intresserad av att vara med att han på stående fot lovade Kåge Bergman att nu ska en förening bildas.

Låt vara att det sedan tog ytterligare några år innan bildandet konfirmerades.

– På sitt sätt kanske det var bra att det tog lite tid innan vi var klara att sätta igång, säger Kåge Bergman.

Säkert har han rätt. Aguélimuseets Vänner tycks ha vuxit sig starka och föreningen kan väl också betecknas som en garanti för museets framtid.

Medlemmarna kommer från olika håll, i skaran skymtar bland andra

• Kåge Bergman är den som "känner" Ivan Aguéli bäst. Här på bilden posar Kåge vid Aguélis porträtt av madame Huot som Ivan hade ett inofficiellt förhållande med. Madame Huot var gift och 23 år äldre än Aguéli.

nästgårdsgrannen intill Sala – finansmannen Anders Wall.

Konstjubel hela året

I år fyller Sala konstförening 50 år och celebrerandet kommer givetvis att även tända nytt ljus över Ivan Aguéli, vilket i sin tur också skapar nytt intresse.

– Jag ska passa på att få tala om att vi i Sala är den enda konstförening i Sverige som själv driver ett museum, säger Gudrun Folker.

Konstens vecka i höst blir för Sala Konstförening två veckor, tiden 28

september–12 oktober, då man arrangerar utställning i allt som tänkas kan i konst och då man också bjuder in ett antal konstnärer.

– Men vi är igång med jubileumsfirandet redan i april, då vi startar vårt stora medlemslotteri, berättar Gudrun Folker.

En kulturinrättning

Adressen för Sala konstförening och Ivan Aguélis verk är Norra Esplanaden 7. Numera framtår hela kvarteret som en enda stor kulturinrättning genom att även biblioteket finns inrymt i en nyoppförd sidobyggnad.

Ivan Aguéli hade sitt barndomshem vid Bergmästargatan, bara några stenkast från Norra Esplanaden.

Men unge, rastlöse John Gustaf, som han var döpt till, torde knappast ha ägnat varken det ena eller andra kvarteret så värt många tankar. Han såg säkert längre i sina funderingar.

Av personliga dokumenten framgår också att hans oroliga läggning gav honom många tunga stunder både som barn och vuxen.

Vacker som en dröm

John Gustaf (som senare valde att heta Ivan) föddes i pappans tredje äktenskap. Veterinären och stallmästaren Johan Gabriel Agelli (som vuxen ändrade Ivan stavningen av namnet) hittade sin tredje hustru på Kungliga slottet.

Anna Kristina Nyberg (som var vacker som en dröm) hade tjänat som piga på slottet och trivdes bra ända till

Hans liv fick ett tragiskt slut

Ivan Aguéli föddes den 24 maj 1869 i Sala. Hans liv fick ett tragiskt slut. Den 1 oktober 1917 kördes han över och dödades av ett tåg utanför Barcelona, endast 48 år. Troligen hörde han inte tåget, han led nämligen av dövhet.

Hans far gillade inte hans konstnärskap. Men Ivan Aguéli gick sin egen bana och utvecklades till en förmälig kolorist. Med sin starkt förenklade och för sin tid avancerade former blev han en av föregångarna inom svenskt måleri. Hans verk tillkom i huvudsak under två perioder, 1889–95 och 1911–17.

Under den långa mellanperioden ägnade han sig åt resor och journalistik samt orientaliska studier. Han övergick till islam, en religion som starkt tilltalade honom.

Hans liv kan betecknas som mycket brokigt. I Paris, dit han ofta sökte sig, greps han vid ett tillfälle av polis för att han inhytt en fransk anarkist i sin bostad. Han var vid samma tillfälle också misstänkt för att ha djupgående kontakter med anarkistgrupper. Efter fem månader i häktet frikändes han.

VÄSTM. FOLKBLAD

VF Nr 12 • 21/3 1991



• I Aguelimuseet har man mycket trevligt. Titta bara på Kåge Bergman och Gudrun Folker där de står lutade mot flygeln och tittar på bilder i album. (Foto: Lena Bergquist)

låt det i stället bli det utrymme som behövs för att bevara Aguelis konst.



• Jag ställer gärna upp, men idealismen har också sin gräns, säger Gudrun Folker, som själv målar och som har haft egna utställningar.

måktige herr stallmästare Agelii blev allt för uppvaktande.

För att slippa honori flydde Anna Kristina hem till Falun, men stallmästaren följde efter. Johan Agelii hade nämligen bestämt sig för att den vackra dalkullan skulle bli hans och så blev det också. Trots Anna Kristinas protester.

Han var ingen värsting

Kanske var det den unga Anna Kristinas heta blod som även gjorde att sonen John Gustaf blev trotsig. Stallmästare Johan Agelii var emellertid överlycklig när sonen föddes, det fanns liksom ingen gräns på hans omsorg. Han avgudade sitt barn.

Vid skoldags blev det annorlunda. Åren gick och faderns bekymmer blev bara värre och värre.

Läroverket i Sala orkade inte med stallmästarens son. Det blev samma visa i Västerås, Falun, Visby och Stockholm, dit pappan i nämnd ordning förvisade honom. På samliga läroverk lyckades han bli relegerad.

– Stackars Ivan Agueli, han hade det inte lätt, men han var absolut ingen värsting, säger Gudrun Folker, som på cirka 40 minuter hinner berätta om hans liv. Och gör det fängslande. Än har ingen lyssnande turist somnat.

Räddade badhuset

Kåge Bergman är väl den i Sala som "känner" Ivan Agueli bäst av alla. Han var den som tyckte att konstnären borde få något av Sala, ett hus till exempel vore bra.

Det gamla badhuset hade tjänat ut. Lika bra att rivna. Nej, det får inte rivas,

låt det i stället bli det utrymme som behövs för att bevara Aguelis konst, anförde Kåge Bergman.

Han fick som han ville. Men det var mycket av blod, svett och tårar innan man kom till beslut. På kuppen skaffade sig Kåge förstas några kommunalpolitiska ovänner, men numera är det troligen glömt. Det förefaller i varje fall att vara frid och fröjd.

– I sammanhanget ska inte glömma bort doktor Carl Friberg, säger Kåge Bergman.

– Om inte han varit så framsynt och skapat den Fribergska samlingen, hade vi aldrig fått någon möjlighet att kämpa för Agueli. Så äras den, som äras böt.

Kommunalt anslag

Sala konstförening får 85 000 kr i anslag av kommunen. Det borde vara ett par steg högre, tycker både Gudrun Folker och Kåge Bergman.

– Av anslaget går 35 000 kr årligen till försäkringspremier och jag tycker att kommunen kunde baka in våra premier i sitt samlade försäkringsskydd, säger Bergman.

Det finns en gräns

Aguelimuseet är ideellt besjält. Men det finns förstås en gräns hur långt man kan gå, menar Gudrun Folker, som till yrket är tandläkare. Men hon målar också och vill givetvis även ha tid för sitt eget.

Att Gudrun helt skulle avstå från Ivan Agueli har hon dock svårt tänka sig.

– Det kan jag nog inte. Vi tycker om honom som han var. Och att berätta för andra om honom är lätt, för han bjuder ju så fint på sig själv.

Betyder mycket

Kåge Bergman instämmer i allt. Ivan Agueli har nämligen blivit en betydelsefull del av hans eget liv.

Han och konstnären har ju mer eller mindre kämpat i 39 år tillsammans.

STIG STIPELIUS (text) • LENA BERGQUIST (foto)

Konstföreningen jubilerar

I år firar Sala konstförening 50-årsjubileum. Den 13 juni 1941 bildades föreningen. Initiativet togs av stadsläkaren i Sala, Carl Friberg.

Sala konstförening är en av landets 2467 konstföreningar, men är en bland få som driver ett museum, Aguélimuseet.

Medlemsantalet i Sala konstförening är 304, men det finns förhoppningar att en intensiv värvningskampanj ska öka detta.

— Ekonomin är ett ständigt problem, säger Guðrun Folker, Aguélimuseet. I år har vi klarat den genom att ha få anställda, endast en och en halv tjänst.

På helgerna då det ofta krävs dubbelbemanning, med utställningar i Blå Salen eller Runda fönstret, löser man personalproblemen genom att styrelsemedlemmarna ställer upp ideellt.

— Med fler medlemmar skulle vi kunna lösa ekonomin och personalfrågan, även om vi anser att

kommunen bör ge oss ekonomiska möjligheter att anställa en intendent på halvtid, säger Guðrun Folker.

Ett medlemskap i konstföreningen betyder gratis inträde, och vernissagekort till alla utställningar.

— Sedan deltar man i ett konstlotteri med sitt medlemsnummer, tillägger Guðrun Folker.

Konstens vecka

Under Konstens vecka, som egentligen håller på två veckor, från den 28 september till den 13



— Vi hoppas kunna öka medlemsantalet i Sala konstförening. Dels behöver vi pengar, ett ständigt problem och dels krafter som kan ställa upp ideellt, säger Guðrun Folker. FOTO ANDERS F ERIKSSON.

oktober, firar Sala konstförening sina 50 år med bland annat en jubileumsutställning.

Grafik, keramik, textil, akvareller och oljemålningar kommer att kunna ses i Blå Salen.

Stig Reimerson, ordförande i Sala konstförening, kommer att skriva en historik om konstföreningens 50 år.

På årsmötet den 16 maj ska förre intendenten K-G Bergman

framföra en krönika i samma ämne. Då firar föreningen lite extra med god mat och musik därtill.

Birgitta Alenius

Aguéli-utställning på hög nivå

Hur skulle Aguéli-museet i Sala fira sina hitills 30 år om inte med en stor utställning med verk av den konstnär som fått ge namn åt museet, Salasonen Ivan Aguéli. Under nära två månader hänger på museet drygt 80 målningar och teckningar av Aguéli. Tillsammans ger de en fullständig bild av ett lika intensivt som märkligt konstnärsskap.

På lördagen var det vernissage, välbesökt men dock utan den trängsel utställningen är värd.

Säkerligen kunde Ivan Aguéli aldrig drömma om att han en gång, om än långt efter sin död, skulle hyllas och hedras i födelsestaden. Den blev tidigt för trång för honom, och i småbarnens minnenssamman åren var och förblev han länge en främmande fågel. Dock — 45 år efter hans våldsamma död i Barcelona — påbörjades av ett tag invigdes 1962 Aguéli-museet i Sala med en redan då förnämlig samling av konstnärns verk.

I år firar Aguéli-museet sin 30-års dag och det med en jubileumsutställning där museets egna Aguéli-verk kompletteras med ett 30-tal tillägnade. Sahlströmgården i värmändska Torsby har bidragit med fyra verk, Sala sparbank med ett, Västerås konstmuseum med åtta och resten har olika privatpersoner lämnat ut.

Stor välvilja

Det är en stor glädje för oss att tack vare stor välvilja från agarna till dessa verk kunna visa en av de största utställningarna någonsin av Ivan Aguéli. Konst, sade Sig Reimersen när han för Sala konstförening och föreningen Aguéli-museets väner öppnade utställningen.

Sig Reimersen berättade också något om museets tillkomst och invigning en mycket varm månad för 30 år sedan. Han påminde också om Ivan Aguéli kräv på enkelhet, renhet och ljus.

Hur vill konstnären själv levde upp till dessa krav i sitt måleri kan utställningsbesökarna nu konstatera.

På plats under vernissagen fanns förstås förre intendenten för museet Kåge Bergman. Bland de inlämnade verken har han en klar favorit — ett studymotiv som 1969 lanns på frimärke i samband med 100-årsminnet av Ivan Aguéli födelse.

Nuvarande intendenten Gudrun Folker styr stegen mot en annan tavlans när 5A frågar om favorit. Det blir ett friskt landskap. Hon motiverar sitt val:

— Det låga horisonten...

Konstnären Ake Oldenburg, en av de drivande krafterna i Aguéli-museets väner, fastnar för ett litet porträtt av en blond kvinna. Mycket stramt, ytterst litet, färg men oändligt uttrycksfullt.

Ake Oldenburg är mycket nöjd med utställningen.

— Den ligger på en oerhörd hög nivå. Här finns inga lögliga verk, säger han.

Han tycker det är fantastiskt att Aguéli-museet över huvud taget finns.

get finns, att en småstad kan ha något liknande.

— Hur många städer har i dag ett kulturförhållande? Det har ju knappt ens Stockholm längre. Men det är entusiasterna här vi kan tacka, säger han, men har också en liten känga att dela ut.

— Står måste skylta bättre om Aguéli-museet! Teckningsmuseet är det lätt att hitta när man kommer utifrån, men inte konstnärsmuseet.

Förhoppningsvis får den nu pågående Aguéli-utställningen undan många besökare. Ett sådant uttalande att bekanta sig med Aguéli konst, och det i hans födelsestad, bör inte missas.

Ingvald Fors Norberg



Jubileumsutställningen med verk av Ivan Aguéli var välbesökt vid vernissagen, även om större trängsel kunde väntas. 80-talet Aguéli-verk samlat i samma lokal är smitt.

FOTO MARGARETA JONNINGER

Talarsuccé vid Aguéli-vänners årsmöte

"För Anna var Aguéli heli" var ett talesätt i Torsby om konstnärinnan Anna Sahlströms djupa beundran för Ivan Aguéli, som var hennes kurskamrat på Carl Wilhelmsons målarskola i Stockholm 1911. Då hade de båda träffats två år tidigare i Paris, och i norra Fryksdalen gick rykten om att de var "hemligt förlovade".

Om den verkliga eller förmessa romansen mellan Anna Sahlström

— "gårdens dotter" — och den hitare salakonen Ivan Aguéli berättade Bengt Sahlström, intendent vid Sahlströmgården i Uttersbyn utanför Torsby och tillika ordförande i Norra Värmlands konstförening när han i fredags gästade i Aguéli-museet i Sala i samband med stödforeningens AMV (Aguéli-museets Vänner) årsmöte.

Sahlströmgården bidrar för övrigt med fyra verk till den pågående, stora Aguéli-utställningen i Sala. Bengt Sahlström räknar dessa till kända i gårdens förmåga samling av målningar, skulpturer och möbler.

Succé på värmändska
På ömsidig önskan värmändska kläder Sahlström om den to-

hövade systonskara, som växte upp på Sahlströmgården åttiendena kring sekelskiftet, barn till storbonen och riksdagsmannen Per Sahlström och hans maka Ida. Av systonen var tre konstnärligt begåvade: Anna, målningarna med träsnitt som specialitet. Bro, skulptör och möbelskapare samt Ida, kom i överska och mycket annat, bl a känd som "Fryksdalsmora" på Skansen under hennes stockholmsår.

Sällan har minnet varit så högt i tak på Aguéli-museet, som när Bengt Sahlström — senast uttalande på en sången i den kända diktaren — drog sina "skrädder" och systonskaran i allmänhet och "indianskan" Anna i synnerhet. Som nämndes i föredagsmötet

välkomnade ett bombhot avsett mot i anförandet, men efter den tinslänga evakueringen kunde gästarna fortsätta och fick snabbt upp den goda stämningen igen. Dessutom visade han skulpturer och diadamer från sin hembygd och fick säkert många av de 60 åhörarna att pricka in en tur till Torsby i sommarprogrammet. Det är inte överraskande att tala om ett succéfamtrådande.

Idel ormal

Aguéli-vännernas årsmöte inleddes traditionellt med ett par musikstycken av Claes Hellman, flöjt, och Hans Agnelli vid piano. Den sammankomna ha för övrigt utsetts till hedersmedlem i AMV för sin generösa medverkan vid års-

mötena alltifrån starten.

Vid förhandlingarna, som leddes av föreningens ordf, Osborne Bartley, omvaldes i styrelsen för två år Kåge Bergman, Gudrun Folker och Anders Wall samt till suppleanter för ett år Agne Källmark och Kurt Nilsson.

Till revisorer omvaldes Kjell Moschöti och Jan-Olof Olsson med Sven-Eric Folker och Mats Gellbäck som ersättare. Valberedningen består även i fortsättningen av Tore Palm, Johnny Ekman och Elza Kempf.

Efter ytterligare musik samt dragning i medlemslotteri med förtämliga vinster begav sig deltagarna ned till Blå salen för att inta en litetare måltid.



Gudrun Folker, här vid sin favoritmålning bland de inlämnade verken, glädjes åt att den stora jubileumsutställningen roter i land.



Konstnären Ake Oldenburg konstaterar att utställningen ligger på en mycket hög nivå.

SALA KONSTFÖRENING - AGUÉLIMUSEET

Sala Konstförening - Aguéli Museet kommer att ha en hel del intressanta utställningar i höst. Läs mer om dessa här nedan.

Lite fakta om vandringsutställningen

Utställningen startar den 26 september 1992 på Ivan Aguéli-Museet i Sala och pågår till och med den 11 oktober. Titeln på utställningen är "Ivan Aguéli, sufismen och dess kvinnliga konstnärer". Utställningen omfattar omkring 25 oljemålningar i storlek cirka 100x100 cm, 30 grafiska arbeten samt 10 tempera på papper.

Vid Ivan Aguéli-Museet i Sala medverkar även doktor Valia van Lohuizen, Amsterdam, verksam vid universitet i Utrecht samt Princeton, USA. Doktor Valia van Lohuizen är sufi-ledare samt specialiserad på det andliga i konsten. Utställningen är tänkt att fortsätta som en vandringsutställning efter Sala.

Agneta Sjöholm-Lepic

Agneta Sjöholm-Lepic ställer ut sitt måleri i Blå Salen under tiden 26 september till den 11 oktober. Hon har haft flera utställningar runt om i Sverige.

Agneta Sjöholm-Lepic är en konstnärinna som med sin konst vill utforska ett alldeles särskilt område.

I mediatriva bilder som är både föreställande och nonfigurativa, både främmande och välbekanta, skildrar hon ett tillstånd mellan dröm och vakenhet.

Det tillstånd vi erfar då vi släpper greppet om vårt dagsmedvetande.

Vackra och resliga gestalter, som ofta bär på stillhet och allvar, kraft och mod, deltar i tavlornas skådespel. Scenen är ofta en strand, en himmel eller ett karaktärsfullt landskap.

Saga, myt och teologi har en stor betydelse i Agneta Sjöholm-Lepic's konstnärsskap.

Efter att arbetat som skolpräst i Stockholm stift flyttade hon till Paris där hon gick Jaques Lecoq's teaterskola, Grand Chaumières konstskola och som frielev på Paris konstakademi.

Återkommen till Sverige tog hon initiativet att starta Lunds Teaterskola för saga och myt, där hon sedan arbetade som lärare. Sedan 1986 ägnar hon sig helt åt måleriet.

Tatiana Spasolomskaya

Tatiana Spasolomskaya är född i Moskva. Hon har gått i Moskvas Konsthögskola, teateravdelning, under åren 1968-72. Därefter vid Surikovs konstinstitut, teateravdelningen åren 1974-1980.

Tatiana Spasolomskaya's tavlor är naturtroga landskapsmotiv vilka bär på en udda mystik. Hennes tavlor präglas av sprödhet och skönhet, mjukhet samt tystnad.

Man kan lätt känna den ryska melankolin i hennes avlor. Det är heller inte svårt att igenkänna ikonmålningarnas färgtraditioner med deras öppna, nakna porträtt. Tatiana har länge arbetat med ett symboliskt språk i sina bilder.

Fakta: Beatrice Johansson,
kulturadministratör



Gudrun Folker
- ställer ut...

... i Västerås hos Galleri IB, Stora Gatan 33. Gudrun Folker är en Sala "flicka" som tycker mycket om att måla. Mest blir det akvareller. Ofta hämtar hon sina motiv från sina resor bland annat till Italien och den Grekiska övärlden. Några av dessa motiv finns med på utställningen, vilken pågår under tiden 3.10 till den 16.10. Det är fjärde gången hon ställer ut i Västerås, senast var det för två år sedan. Gudrun ser fram emot att få träffa Västerås-publiken igen.

Anja J.

Sala Allehanda 1995-12-20

Aguélimuseets vårsäsong präglas av lokala utställare

Det blir en lokalt präglad vårsäsong på Aguélimuseet. Av fem utställare har fyra anknytning till Sala eller Heby.

Den 10 maj beräknas dessutom en utställning med verk av prins Eugen öppnas. Den utställningen gör Sala konstförening i samarbete med Aguélimuseets Vänner.

—Vi tyckte det skulle vara trevligt både för oss, konstnärerna och inte minst publiken att mer än vanligt lyfta fram några av de fina konstnärer vi har i trakten, säger Lena Pettersson på Aguélimuseet och tillägger:

—Litet grann är det kanske en slump att det blev så många som fyra av fem, men det finns också en liten baktanke. Vi tror nämligen att Salaborna kan vara mer benäg-



Frilansfotografen Johan Olsson, bosatt i Stockholm men uppväxt i Sala, visar hudnära fotografi i Runda fönstret i maj.

na att komma till utställningarna om det rör sig om konstnärer de känner till.

Det nya årets första utställning

öppnas i Runda fönstret den 27 januari. Det är Salabon Ingemar Granlund, som med en långt driven silhuettenik gör klassiska japanska motiv. Han visar ett 40-tal studier av krigare, kvinnor, hästar, natur och arkitektur.

Utställningen med Ingemar Granlunds silhuetter visas till och med den 11 februari.

Den 16-31 mars ställer en annan Salabo, nämligen Guðrun Folker, ut akvarell och olja i Runda fönstret. Medelhavsländerna inspirerar henne till oljemåleri med hetta och starka färger, medan Nordens svalka resulterar i akvarellernas dämpade valörer.

Hudnära foto

Även den tredje och sista av vårens utställare i Runda fönstret har Salaanknytning. Det är frilansfotografen Johan Olsson, som började sin fotobana som 16-åring på Sala Allehanda. Nu, 13 år senare, arbetar han i Stockholm, oftast med porträtteringar av människor, verksamheter och livsstilar.

Hudnära heter denna hans första konstnärliga utställning, som redan visats på annat håll. Bilderna är ett slags fotografiskt kroki, som bygger på att genom lek med ljus och form söka efter känslor och uttryck. Utställningen visas den 11-26 maj.

Danell i Blå salen

I Blå salen hålls vårsäsongens första utställning den 10-25 februari, då Anders Palmér visar måleri. Han har hittills gjort ett 30-tal utställningar, bland annat one man-show på Stockholm Art Fair de senaste fyra åren. Främst arbetar han i olja och torrpastell men också med litografier.

Den 16-31 mars visas i Blå salen måleri av A. C. Danell, som är bosatt i Heby. Han är utbildad på Konstfack 1962-64 och på Konsthögskolan 1964-69. Numera undervisar han i Norge. Om sitt måleri har han sagt: "Målningarna är för mig minnen, hågkomster och dagboksanteckningar. Formen har för mig stor betydelse, jag tror



Salakonstnären Guðrun Folker ställer ut måleri i Runda fönstret i mars.

att det finns en 'signifikant form', en för människan nedärvd uppfattning om den goda formen".

Den 10 maj-30 juni är det sedan meningen att Blå salen ska innehålla en stor utställning med verk av prins Eugen. Det är redan klart att prins Eugens Valdemarsudde kommer att låna ut en del verk och förhandlingar pågår med andra museer.

INGALILL FORSS NORBERG

960315

I begynnelsen var "Färgen"

Rubriken är tagen ur Gudrun Folkers "mina tankar om mitt måleri", som hon skrivit för Sala-Heby bladet inför sin utställning i Runda Fönstret på Aguélimuseet. Gudrun Folker ställer ut målningar och ett tjugotal akvareller under tiden 16 till 31 mars.

Utställningen på Aguélimuseet är den enda planerade för året, möjligen kan det bli någonting till hösten. Förra året hade Gudrun utställningar i Uppsala, Västerås och Stockholm.

Sin första utställning, "Sex unga", hade Gudrun som arton-åring i Ystad. Många är de utställningar som hon har haft efter sin unga debut i Ystad. Och fler lär det bli!

Gudrun har även hunnit med en hel del studier

– Omvandlingen från skiss till färdig bild gör jag gärna hemma i lugn och ro, säger Gudrun. Men också att sitta utomhus och måla ute i Europa ger en underbar kontakt med ortsbefolkningen. Man behö-



Gudrun Folker visar upp en av sina fina konstverk inför utställningen.

ver inte så stort ordförråd om konst på franska eller

tar det då!

Gudrun har även hunnit med en hel del studier genom åren, bland annat vid Västerås Konstskola, kroki och oljemålning, akvarellstudier för Rauf Alazon i Stockholm, Numana, Italien, Cavaillon, Provence i Frankrike och Konstskolan, akvarell, i Århus, Danmark.

– "I begynnelsen var färgen". Det kan nästan bli ett sinnesrus, en dans, musik, men också förundran över vad det ger, berättar Gudrun. Trots akvarellmåleriet tycker jag inte om vattenplaskiga färger. Jag vill att färgerna skall sjunga! Djupblått, rött, violett, smaragdgrönt, paynes grå...

Färgerna "sjunger" i Gudruns måleri, de är inte bara en ytligt skön yta, utan en blandning av natur- och känsloupplevelser.

Jag är inte rädd för att måla vackert, säger Gudrun, eftersom jag är en skönhetstörstande själ, men jag har smala, dunkla stråk och lite bitska drag finns också med. Jag ser det med mina ögon, jag vill måla vad jag ser och känner.

Att hennes målningar rönt uppskattning är det ingen tvekan om. Listan över utställningar och separatutställningar är diger. Många är de museer och gallerier som bjudit in Gudrun Folker.

Många av sina motiv hämtar hon resor i Sverige och utomlands, gärna runt Medelhavet. Skisserna gör Gudrun helst på plats med sina akvarellpennor.

ver inte så stort ordförråd om konst på franska eller italienska för att få igång en debatt.

"Så jag målar Donna Bianca, ty så det roar mig att måla"!

Gudrun visar några av sina målningar hon tänker ha med på utställningen på Aguélimuseet. Hon berättar också om sina tankar runt sina motiv, varje målning är verkligen ett "original" med en alldeles egen historia om hur den har kommit till och varifrån motivet är hämtat.

Med lätta penseldrag och klara, fina färger har Gudrun fångat många skiftande vyer och motiv, hennes konst är lätt att förstå och rofullt att se på. Det finns detaljer man fastnar vid och vilka får ens tankar att flyta sin väg.

Det går inte att ta miste på Gudruns entusiasm inför den stundande utställningen på Aguélimuseet. En hel del är redan packat och klart för att hängas i Runda Fönstret, men några av hennes verk finns fortfarande framme och hon visar gärna dessa målningar. Att publiken får något att njuta av på utställningen kan vi lova.

– Det skall bli väldigt roligt att ställa ut i Sala och i Runda Fönstret, det nummet tycker jag om, säger Gudrun glatt. Jag ser fram emot att möta salapubliken, så till sist vill jag passa på att hälsa alla hjärtligt välkomna till Aguélimuseet.

Fredag 7 december 2001

Akvareller i ny utställning

Sala. – Oj, vad det ska bli roligt att ställa ut igen!

Gudrun Folker riktigt strålar när hon berättar om den utställning hon visar på **Kungsgatan 7** med början på tisdag den 11 december.

Det är två år sedan Gudrun Folker senast hade en egen utställning. Tidigare i år har hon dock deltagit i en samlingsutställning i Rimbo.

Den här gången blir det enbart akvareller som visas. Gudrun Folker har, som hon själv uttrycker det, låtit oljemåleriet "ligga i träda" en tid och vill koncentrera utställningen till akvarellerna.

– Det jag visar nu är mestadels landskap, men även blommor och några nakenstudier. Och jag

som tidigare inte målat Salamtiv har faktiskt gjort några sådana också, berättar hon och tillägger:

– Jag är i grunden tecknare. Därför måste mina bilder innehålla något. Visst kan jag ibland

måla enbart för att få fram vissa färger, men motivet är viktigt.

På tisdag den 11 december öppnas utställningen på Kungsgatan 7 i Sala. Den visas sedan till och med den 18 december.

INGALILL FORSS NORBERG



Kropp och själ.

När Gudrun Folker ställer ut sina akvareller finns där såväl blommor som naket, med harmoni i både det kroppsliga och de själsliga.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG



"Underbart att få färger att lysa"

Sala. I morgon har konstnären **Gudrun Folker** vernissage i en hyrd lokal på **Rådhusgatan**. Cirka 50 akvareller och oljor kommer att finnas med i utställningen, den första i Sala på tre år.

De flesta känner henne som tandläkare i Sala, men Gudrun Folker har också en given plats i ortens konstliv.

-Jag har målat i hela

mitt liv. Min far lärde mig grunderna, vi har faktiskt ganska många konstnärer i släkten, säger hon.

Redan som 18-åring deltog hon i sin första utställ-

ning, på Ystads konstmuseum, men därefter skulle det dröja nästan fyra decennier till nästa gång.

-Ja, det var ett stort glapp, säger hon och skrattar.

Hon har nära till skrattet och berättar att hon hellre låter sig inspireras av livets goda dagar än dess sorger.

-Jag kan inte måla sorgliga saker. Min karaktär avspeglas i min konst och jag är en intensiv och spontan människa.

Trots att hon älskade att måla redan som barn valde hon ett mera handfast yrke.

-Jag skulle bli "något ordentligt", tyckte min far. Jag har arbetat som tandläkare i 35 år, både privat och på folktandvården. Så jag är nog lite okänd av Salaborna, säger hon och ler.

Den första egna utställningen kom 1981, på Olle Nessles galleri.

-Jag är honom evigt tacksam! Han stimulerade mig att göra utställningen och därefter har jag fortsatt, berättar hon.

Under glappet mellan den första utställningen i Ystad till den i Sala var inte Gudrun Folker helt avskuren från sin konst.

-Jag skissade och skissade, men hann aldrig måla ordentligt. Jag hade barn och jobbade mycket.

Ett par år efter Salautställningen gick hon på Västerås konstskola och därefter har hon studerat för olika konstnärer såväl i Sverige som i Italien, Frankrike och Danmark.

-Det är så roligt att måla, underbart att få färgerna att lysa. Men de får inte vara grumliga eller blaskiga, färgerna ska ha sina egna liv, säger hon.

Ungefär 50 tavlor är med i den nya utställningen.

-Jag tror inte att Salaborna har sett de här tavlor. De flesta har jag målat under de senaste tre åren och det är just tre år sedan jag hade utställning i Sala senast, säger hon.

-Jag tycker om att se folk gå omkring och titta på

Fakta/Gudrun Folker

Född i Tomelilla ett par mil nordöst om Ystad. Flyttade till Stockholm som 18-åring för att läsa vid tandläkarhögskolan. Efter examen gifte hon sig och flyttade till Sala (nyårsafton 1949), där hon fortfarande bor.

Hennes första separatutställning visades i Sala 1981.

Åren 1988-1993 var hon intendent på Aguelimuseet.

mina tavlor och kommentera dem. Man kan säga att jag tycker om att titta på publiken helt enkelt.

Men om du hör något negativt då?

-Du, jag är så självsäker att det inte vore något problem alls! Jag målar efter mitt eget tycke och bryr mig inte om trender och sånt, säger Gudrun Folker.

NINA ZARJESDOTTER

Vad händer nu?

Utställningen ordnas i en lokal på Rådhusgatan 13. Den öppnar i morgon och pågår till och med den 10 april.



Levande färger. Gudrun Folker ställer ut i Sala för första gången på tre år. "Jag tror inte Salaborna har sett mycket av det jag kommer att ställa ut. Det mesta har jag målat under de senaste åren", säger hon.

FOTO: NINA ZARJESDOTTER

Fredag 7 december 2007

29

Gudrun Folker är tillbaka med utställning hos Aguéli

Sala. När Salakonstnären **Gudrun Folker** nu ställer ut i **Kulturkvarteret Täljstenen** visar hon oljor och akvareller. En hel del är nytt och tidigare inte visat, men sammantaget är det måleri från flera decennier.

För nio år sedan ställde Gudrun Folker ut på Aguélimuseet. Då var hon väl hemmastadd i huset, sedan hon varit museets intendent åren 1988-93.

Nu är det dags för en ny utställning "hemma hos Aguéli", men den här gången i de nya lokalerna i Kulturkvarteret Täljstenen.

– Det nya Aguélimuseet är helt underbart! Och den mer rustika Travershallen, där jag ställer ut, är också fin, säger Gudrun Folker.

När hon ställt samman sin retrospektiva utställning, som öppnas på söndag, har hon plockat målningar ur de fyra genrer hon betraktar som sina: land-



genrer hon betraktar som sina: landskap, blommor, stilleben och nakenmodell. Och oljor varvas med akvareller.

– Det har ju blivit så att "mjuka" motiv, som till exempel blommor, målar jag i akvarell. Ett mer tufft motiv blir i olja.

– Och en "mjuk" nakenstudie målad i olja ger jag ändå något av akvarellkänsla, säger hon och visar upp målningen på bilden här intill.

Genom åren har Gudrun Folker studerat både oljemålning och akvarell, vid kurser i Sverige och utomlands. Och under många privata resor har skissblocket funnits med. Det avspeglas i såväl fjäll som italienska byar.

De senaste åren har hon målat med den så kallade torsdagsgruppen vid Aguéli-museet, under intendenten ÅC Danells ledning.

– Vi har talat mycket om bildseendet, vilket varit otroligt givande, säger hon.

Den äldsta målningen som Gudrun Folker har med på utställningen är från 1942 och signerad med hennes flicknamn, "G. Möller". Motivet är krasseblommor i en skål. Att det är samma konstnär som mer än ett halvt sekel senare målat skira magnolior är inte att ta miste på. Lättheten, luftigheten är densamma.

– Det ska bli väldigt roligt att möta konstpubliken i Sala igen. Jag tycker om



Älskar färg. Gudrun Folker är mån om färgerna, och vill att de ska harmoniera.

"Men bilderna måste också ha innehåll", säger hon.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG

att höra människors tankar om mina målningar, säger hon.

INGALILL FORSS-NORBERG

JOURNALIST

0224-56138

ingalill.forss-norberg@ingress.se

Vad händer nu?

Vernissage på söndag i Kulturkvarteret Täljstenen i Sala. Då medverkar Bo Lund med gitarmusik. Utställningen pågår till och med den 6 januari.

Fakta/Gudrun Folker

Familj: Gift med Sven Eric, två söner med familjer.

Född i Tomelilla, flyttade till Sala nyårsafton 1949.

Arbetat som tandläkare i 35 år.

Första egna utställningen 1981 hos Olle Nessle på Rådhusgatan. Deltog dock redan som 18-åring i utställning på Ystads konstmuseum.

Ställde senast ut i Sala 2005.

Övrig konst av Gudrun Folker som vi har foton av:



Frukt med trämortel, akvarell 23 x 34 cm.
Sala Konstförenings samlingar.



Furubodarna vid Århus, akvarell 35 x 46 cm.
Tillhör Sala kommun.



Skärgårdshimmel, akvarell 33 x 45 cm.
Sala Konstförenings samlingar.



Akvarell 1984, 34 x 46 cm.
Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Akvarell 23 x 32 cm.
Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Akvarell



Dimman lättar, akvarell 28 x 36 cm.



Akvarell



Akvarell



Gamla stadshotellet, oljemålning 32 x 39 cm.



Kristina kyrka, oljemålning 55 x 46 cm.



Solgården och Ringströmska fastigheten, oljemålning 65 x 47 cm.



Akvarell



Magasinsgatan, oljemålning, 44 x 60 cm.



Oljemålning.

Ur Guðrun Folkers foto- och urklippsalbum, med hennes kommentarer (kursivt) den 5 februari 2019:

höstfärgad Ångermanälv, bohusländska bränningar samt ett höstlandskap på väggen bakom sig.

GUDRUN FOLKER:

Bildbegåvad debutant

Guðrun Folker är för många salabor känd som "hon som gör underverk med mina tänder". Men hur många visste att tandläkare Folker också har en genialisk bildbegåvning? Inte många?

Nej undra på det, Guðrun Folkers tavlor har hittills mest stått hemma och samlats på hög. Igår debuterade hon i alla fall på galleri Korvfabriken med en för salaborna intressant utställning.

Intressant därför att den innehåller ett flertal motiv från just Sala.

Guðrun Folker har målat hela sitt liv och som lärare har hon haft sin far.

Han har målat i 75 år och målar än idag, berättar hon. Vi har ofta suttit bredvid varandra och inspirerat varandra.

På somrarna har familjen agit husvagnen och åkt runt både norra och södra Sverige och under resorna har Guðrun suttit med skissblocket i knät och studerat naturen.

Hemma i Sala har sedan solnedgången i Ystad eller det fjällländska fjällandskapet broderats på duken i flammfärgade färger.

Avbildar det vackra

Guðrun är kolorist, med konstnad penselskift varkar i fram det rosa i fjällvärldens vårdimmet eller de kraftiga konturerna i bränningarna vid Bohusläns klippor.

Kolorist nämndes nyss men ska väl egentligen inte tas som en beteckning för hennes tavlor är när allt kommer omkring befriade från alla "ismer" och bemödar sig endast om att fasthålla det verkliga.

Det finns så mycket att avbilda i naturen, miljöförstörelsen och så vidare men jag håller mig helst till det som är vackert, säger hon.

Bildballaden som består av 12 akvareller och 19 oljemålningar visas på Korvfabriken fram till 8 december.

Text: Maire Nylund
Foto: Christer Green

Korvfabriken

Tandläkar'n blev konstnär



Guðrun Folker framför några av sina akvareller som hon just nu ställer ut i Korvfabriken.

Guðrun Folker känner Sala-borna igen som tandläkare. I 20 år har hon haft praktik på Gruvgatan. Men nu har hon avyttrat praktiken och startat en ny karriär – som konstnär.

Just nu har hon sin första separatutställning på Korvfabriken.

Egentligen är det här med konst inget nytt för Guðrun. Hon målade mycket som flicka.

Men sedan kom barnen och yrket emellan, säger hon. Men nu är barnen stora och nu har jag tagit upp min gamla hobby igen.

Guðrun Folker har nu en halvtidstjänst som tandläkare. Resten av sin tid lägger hon ner på att måla. Olja och akvareller.

Ja, jag tar inte halvtid från ett sådant trevligt yrke bara för att gå hemma och städa, skrattar hon.

I första hand är det landskapet hon vill måla av.

Jag är en otrolig naturäkare, säger hon. Från naturen finns här mycket som helst att se ur. Jag har en känsla av att de flesta människorna tyvärr inte ser det vackra omkring oss.

Ett 30-tal verk har hon hängt i Korvfabriken. I söndags öppnade hon utställningen och på de tre timmar hon hade öppet vandrade i det närmaste 100 människor igenom lokalen för att se hennes målningar.

*Välkomna till
Tidning*

Guðrun Folker
ställer ut
akvareller och oljemålningar
på den 4:e och 5:e våningen
i Galleri "Korvfabriken"
Rödhusg. 9, Sala
Fred. 4/12 - lörd. 8/12 kl.
11-14.

Jag ställde ut på Korvfabriken tillsammans med Jan-Erik Svennberg. Han visade sina porträtt.



Korbfabriken, Olle Nessel





VÄSTERÅS KOMMUN

INTYG

Carlforsska skolan
Västerås Konstskola
Direktvalsnr 021 - 16 18 63
16 18 56

1983-05-25

Härmed intygas att *Gudrun Folker*.....
har varit elev vid Västerås Konstskola, kvällskursen,
.H.T.-82....V.T.-83.....VT 83 VT 84.....

Kursen omfattar 6 veckotimmar.

VÄSTERÅS KONSTSKOLA

Ove Hjälmgården
Ove Hjälmgården
Lärare





LÖRDAGEN DEN 8 OKTOBER 1983

En kolorist som ställer ut igen...

Naturmotiv i både olja och akvarell finns från fredagen och tre veckor framåt att beskåda i Sala Sparbanks lokaler. Det är Sala- konstnä-

rinnan Gudrun Folker som samlat de senaste åren av sin produktion till denna utställning.

— Jag älskar naturen, att visa människan och naturen som en enhet, är Gudrun Folkers egen förklaring till varför hon ställer ut så många tavlor med naturen i högsätet.

Ty av de drygt 30-talet tavlor hon den här månaden ställer ut i Sala Sparbanks lokaler är flertalet motiv landskapsmålningar. De flesta motiven är hämtade från otaliga resor runt Sverige, främst Skåne, Västmanland, Uppland och

Hälsingland, men även ett par tavlor med motiv från Spanien.

Många av tavlorna bär titlar från dikter och sånger, "Jag trivs bäst i öppna landskap" är en. Andra är "För mig finns ingen väg från hemmets dörr" och "Det är vackrast när det skymmer".

Vad som mest utmärker hennes tavlor är färgerna.

— Jag är kolorist, jag älskar färger, säger hon. Men

det ska vara rena, klara färger. Inte smutsade. Hon har tidigare ställt ut i Sala. Bland annat på Aguelimuseet i olika samlingsutställningar och ytterligare ett par gånger i Lions regi. De senaste två åren har hon gått på konstskola i Västerås.

— Det är roligt att visa upp mina tavlor igen, säger hon. Det är roligt att få höra vad andra tycker.

Foton från utställningen på Sala Sparbank:







Helg full av konst i Sala

SALA (VLT)

Konsten står i centrum i Sala under helgen.

I dag invigs två stora vernissager. Den ena på Galleri Sala med konstnärerna Rolf Paulsson, Bo Svärd och Annik Baron.

Den andra på Elons av Gudrun Folker.

Samtliga konstnärer bor i Sala. Gudrun Folker är inte konstnär på heltid, men vid sidan om tandläkaryrket målar hon aktivt och hennes tavlor är efterlängtrade.

MÅNDAGEN DEN 28 OKTOBER 1985

Dystra skalor inget för Gudrun

— Måla mörkt och dystert, det får andra göra.

Det menar Salakonstnären Gudrun Folker som under den här veckan ställer ut sina målningar vid Elons på Norrbygatan.

På lördagen hade hon vernissage och visade då upp ett 50-tal oljemålningar och akvareller. De flesta med naturmotiv vilket är resultatet från åtskilliga husvagnsemestrar både inom och utom landet.

— Jag njuter av naturens skönhet och det påverkar mycket stämningen i målningen, säger hon. Jag försöker inte att vara trendig utan det är motivet som får bestämma vilken teknik jag skall använda.

Motiven har hon hämtat från de mest skilda platser. Från Indalsälvens vackra höstfärger, den skånska slätten, solglitter i Bohuslän till de österrikiska alperna och stämningsbilder från Marrakech.

Med i samlingen finns också ett antal stilleben och nakenmålningar. Det senare har hon under de senaste två åren studerat på konstskolan i Västerås.



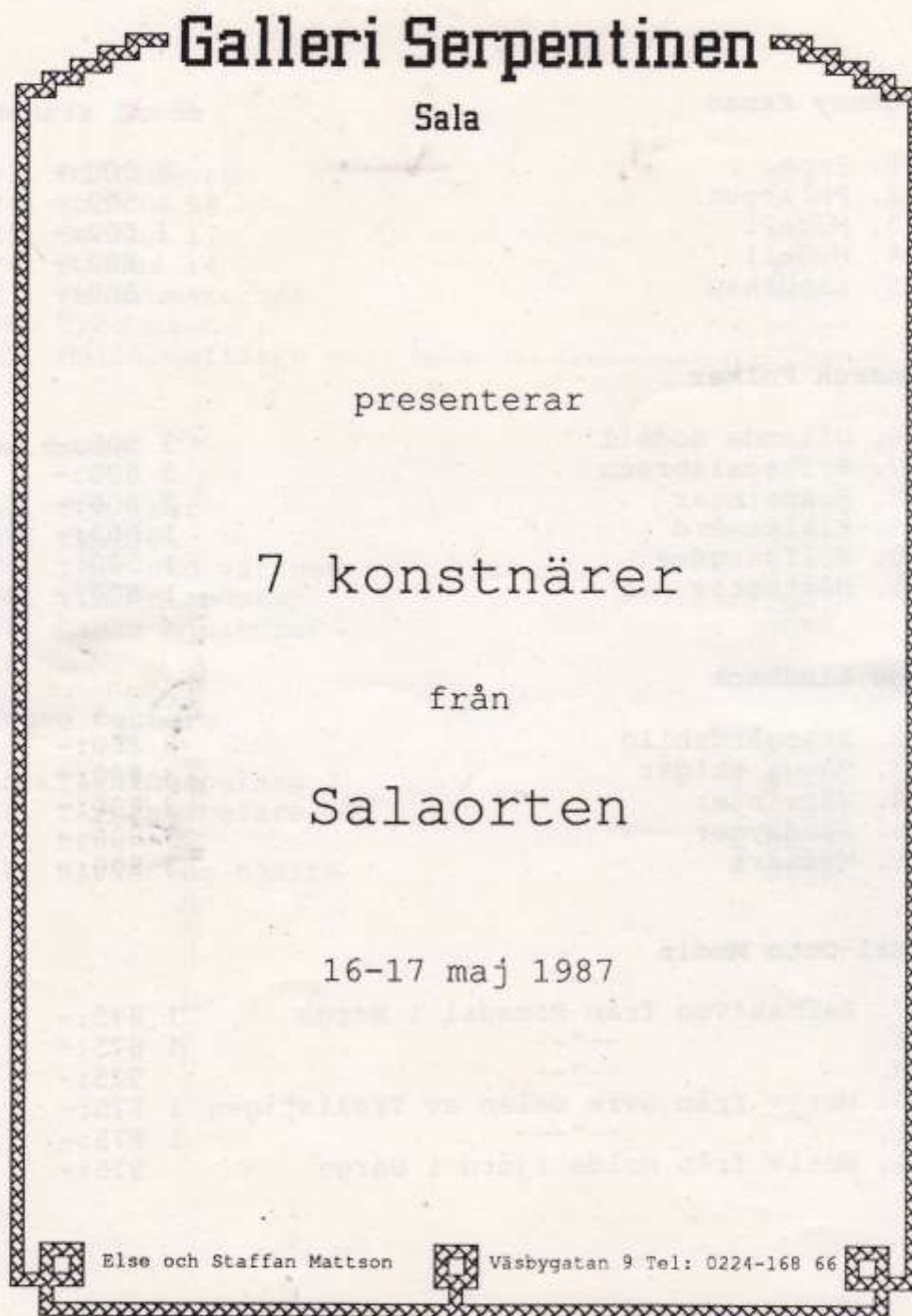
Jag gjorde så, när jag hade tavlor, att jag gick runt på stan och såg en tom lokal. Så hyrde jag den och döpte den till, i det här fallet, Galleri Elon, på Norrbygatan 1983. Så många gallerier fanns ju inte i Sala, men jag gjorde mina egna, tillfälliga.



Trygg-Hansahuset i Stockholm 1985.



Prinsessan Christina



Gudrun positiv kolorist

Surrealistisk konst med avhuggna händer hamnar aldrig på Gudrun Folkers taveldukar. Inte heller nonfigurativ konst.

— Jag vill ta fram det livsbejakande i tillvaron. Miljögifter och ångest är inga motiv som passar mig, säger den förra Salatandläkaren Gudrun Folker.

Sista juli återkommer hon med en utställning i Sala.

Gudrun är en muslig kolorist och målar med frodig kraft.

Stilleben, nakenstudier och naturmotiv i olja och akvarell hängs upp i Norrmanska gården.

Se sidan 12



Gudrun Folker är en positiv konstnär. — Jag vill ta fram det livsbejakande i tillvaron säger hon.

Gudrun—en målande tandläkare

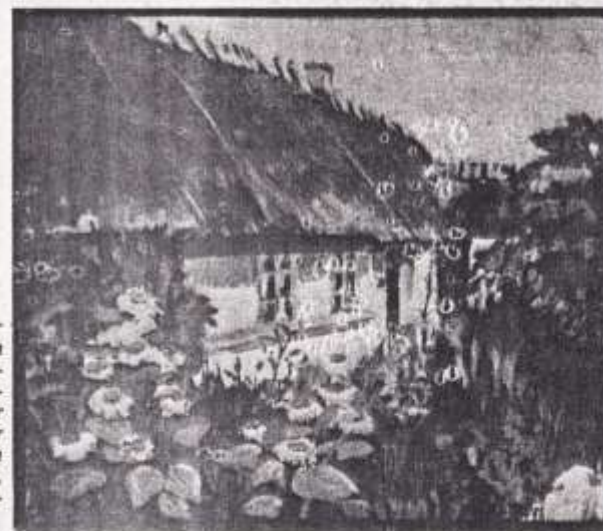
— *Min ljusa, positiva livsinställning präglar tavlorna*

Gudrun Folker, den målande salatanläkaren, har sedan flera år tillbaka lagt tandläkarborren åt sidan.

Gudrun fortsätter måla nakenstudier, stilleben och naturmotiv och hittar alltid intresserad publik när hon ställer ut.

— Jag vill ta fram det livsbejakande i tillvaron. Miljögifter och ångest är inget för mig, säger Gudrun.

— Jag vill ta fram det livsbejakande i tillvaron. Miljögifter och ångest är inga motiv som passar mig, förklarar Gudrun Folker.



Hon är en mustig kolorist, som målar harmoniska, optimistiskt lyckofyllda motiv med frodig kraft.

En varm blå ton dominerar när Gudrun Folker ställer ut 35 tavlor i Norrmanska gården den sista juli.

Många oljetavlor kokar nästan över av frimodigt blomstrande ymnighet.

— Ibland försöker jag tygla det frodiga, säger Gudrun. Men även akvarellerna får starka och fylliga färger.

Rötterna finns i skånska Tomelilla. Som flicka satt Gudrun bredvid den målande fadern och lärde sig riva färger. Redan som barn hade hon bestämt sig för konstnärskapet.

Men under husvagnseminarierna och charterresorna fanns alltid skissblocket med i knäet.

I början av 60-talet debuterade hon i Ystads konstmuseum. Gudrun har årligen ställt ut i Lions regi 1973—83, i Agnelli-museet ett flertal gånger. Och tidigare i år ställde hon ut tavlor i Teknikhuset.

Studiecirklar

Gudrun Folker studerade nakenmåleri och krokiteckning vid Västerås konstskola. Dessutom har hon sysslat med måleri i olika studiecirklar inom studieförbunden. Och snart börjar Gudrun träna akvarellmålning hos en stockholmskonstnär.



Både fotot och bilden i tidningsartikeln är motiv från Skåne. Samma motiv men två olika målningar. Jag gjorde vernissagekort av målningen till vänster.

Forra salakons-
 läkaren Gudrun
 Folker återigen
 ut oljor och
 akvareller i
 Sala. Här med
 ett motiv från
 Mickelsbo. En
 modellsittning i
 Västerås konst-
 skola resultera-
 de i en blåtonad
 nakenstudie.

... 124 ansåg att jag inte skulle
 hänga upp mitt liv bara på ett
 äktenskap, utan utbilda mig.
 Skaffa dig ett yrke och måla på
 sidan av, uppmanade mamma
 och pappa.

Nöjd med livet

Gudrun valde tandläkaryrket
 och har inte ångrat sig:

— Jag är mycket nöjd med
 mitt liv och tyckte om att träffa
 människor i tandläkarpraktiken,
 bara sitta hemma ensam och
 måla hade inte varit lika tilltalande.

— Jag är lycklig och har bra
 livskvalité. Det avspeglas nog
 också i mina motiv, tror Gudrun.

1948 tog hon tandläkarexamen
 som 24-åring. 1950 kom hon till
 Sala tillsammans med maken
 Sven-Eric, som fått en veterinär-
 tjänst i Sala. Åren 1953 till 1967
 var hon verksam som privatprak-
 tiserande tandläkare i Sala.

— Barn, familjeliv och yrkes-
 liv tog överhanden, säger Gud-
 run.

Tulegatan hänger reproduktioner
 av två kända surrealistiska.
 Drömska, flygande människor
 av Chagall och poetiska symbol-
 tecken av Miró.

— Men själv är jag främman-
 de för nonfigurativ konst, för-
 klarar Gudrun.

Surrealism passar inte hennes
 eget måleri:

— Avhuggna händer i ett hörn
 och en tegelsten i det andra...

Istället målar Gudrun en sol-
 dränkt gränd med blå fönster-
 luckor från en semestervistelse i
 Tunisien. Blåtonade nakenstu-
 dier, heta röda stilleben av rosor
 och blåmåttade kustlandskap
 hör till några av motiven.

Det går hem hos publiken.

— Folk matas med miljöför-
 störing och ångest. Jag försöker
 göra motbilder, präglade av min
 ljusa, positiva livsinställning, sä-
 ger Gudrun Folker.

Text: Anders Ljung
 Foto: Peter Wiherkoski

En varm blå ton
 dominerar när
 Gudrun Folker
 ställer ut 35 tav-
 lor i Norrman-
 ska gården. Hon
 ställer ut flera
 naturmotiv från
 kustmiljö.

Modellmålningen uppe till vänster var väldigt fin. Det kom en herre som stod och tittade och tittade. Så kom han in i ateljé och sa 'Jag måste se hur hon ser ut på framsidan också!' Den målningen gjorde jag på Västerås Konstskola. Men när jag kom hem bättrade jag på den med en annan interiör. Nertill till höger är från Hovs hallar i Skåne.



Motivet till vänster i mitten är från Norge. Blommotivet intill blev stulet på Norrmanska!

TISDAGEN DEN 4 AUGUSTI 1987

1000 gick på konstutställning

— Det var säkert 500 besökare på min utställning i fredags och lika många på lördagen!

Gudrun Folker är jättenöjd och glad över intresset för hennes konstutställning i Norrmanska gården.

Under Sala i äldre dar kom fullt med besökare upp under loftet ovanpå kaféet där utställningslokalen är belägen. Succé alltså för utställningslokalen och konstnärinnan.

Gudrun, som varit tandläkare i Sala i femton år, har också målat och ställt ut, både på separatutställningar och tillsammans med andra konstnärer.

Omkring tusen personer har tittat på Gudrun Folkers utställning i fredags och lördags. En hel del har hon fått sålt. Här stor hon framför bland annat två landskap, det övre från Tunis, det andra från Kazackstan i centralasien.





Det var kommunalrådet Birger Andersson som frågade om jag ville ställa ut när Norrmanska skulle invigas.

CHNNIS O

\$St
\$RRedaktör : \$L GEORG EKSTRÖM
\$RFilnamn : \$C LO1Konst.oge
\$RGrupp : \$Ha
\$RPrinter : \$KLP1
\$ROmfång : \$YOmF 156mm
\$R_____ :

SALA (VLT)

Landskap dominerar Salakonstnärinnan Gudrun Folkers utställning på det vackra loftet vid Norrmanska gården, som nu fått sin premiär som utställningslokal.

Gudrun Folker, med ett drygt 40-årigt konstnärsskap bakom sig, har valt motiv från hela Sverige, där dock Skånemotiven överväger - inte så konstigt eftersom hon kommer från Tomellilla där hennes far var lärare och den som vidareplanterade målarintresset till dottern.

Hon visar också upp motiv från Kasakstan i Sovjet, från Italien, österrike, Jugoslavien, Tunisien, Sydtyskland med flera länder.

Förutom landskap finns här kvinnliga modellstudier, bland annat från hennes tid vid Västerås konstskola.

Hon har även experimentlusten kvar, främst accentuerat i hennes porträtt av en "utstött" och i motivet "spindelnätet".

Ungefär lika delar av olja och akvarell finns med:

"Jag tycker om båda teknikerna, de kompletterar varandra och det får bli vad jag för tillfället känner för. Med akvarellerna vill jag spegla mjukare stämningar, när det handlar om mer påtagliga motiv blir det olja, förklarar Gudrun Folker, Salabo sedan 1950.

Hennes utställningpremiär skedde i Ystad 1944.

Utställningen på Norrmanska gården pågår till och med 6 augusti.

GEORG EKSTRÖM

Bildtext

Gudrun Folker vid en del av akvarellerna i utställningslokalen på Norrmanska gården där hon blev förste utställare.

\$x

FREDAGEN DEN 4 AUGUSTI 1989

Färgrikt med harmoni

Gudrun Folker hade sin första utställning som 18-åring, men sedan dröjde det 25 år innan det var dags nästa gång. Hon valde att satsa på familjen och yrket som tandläkare istället. I dag är det dock måleri på heltid som gäller.

Det var en ryggskada som gjorde att Gudrun drog ned på arbetstiden för 15 år sedan. Hon började då att ägna sig åt konsten på allvar.

— Jag hade min andra utställning 1979, säger Gudrun. Totalt har jag ställt ut ett tiotal gånger. Det är andra gången jag är på Norrmanska gården, jag hade en utställning här på invigningen för två år sedan också.

Färgfantast

Gudrun är uppfödd med färg. Hennes far var konstnär, och lärde sin dotter grunderna.

— Det är så roligt att måla, så jag kan bara inte låta bli, säger Gudrun. Jag har en glad och positiv läggning och det smittar av sig på mina bilder, jag målar harmoniskt. Och så tycker jag om färger, man kan säga att jag är kolorist.

Gudrun målar både i olja och akvarell. Under två år på Västerås konstskola utbildade hon sig i oljemålning. Akvarell-utbildning fick hon hos en turkisk konstnär förra året.

— Motivet bestämmer hur jag ska måla, säger Gudrun. Är det ett mjukt motiv väljer jag akvarell, är det något tuffare blir det olja. Ibland målar jag motiv i både olja och akvarell, för att kunna jämföra.

Gudrun tecknar också mycket, och då främst människor.

— Allt går inte att måla, säger hon. Människor lämpar sig bäst tecknade. Fast nakenstudier blir fantastiska i olja. På utställningen har jag mest landskapsbilder, jag är hemskt road av naturen.

— Jag trivs med att måla Gudrun Folker, säger Gudrun. Det finns så mycket trender åt höger



Gudrun Folker ställer ut på Norrmanska gården mellan 4 och 10 augusti. Hon visar 43 färgglada tavlor, med harmoniska motiv.

och vänster, nien jag tycker att man ska hålla sig till det som känns äkta.

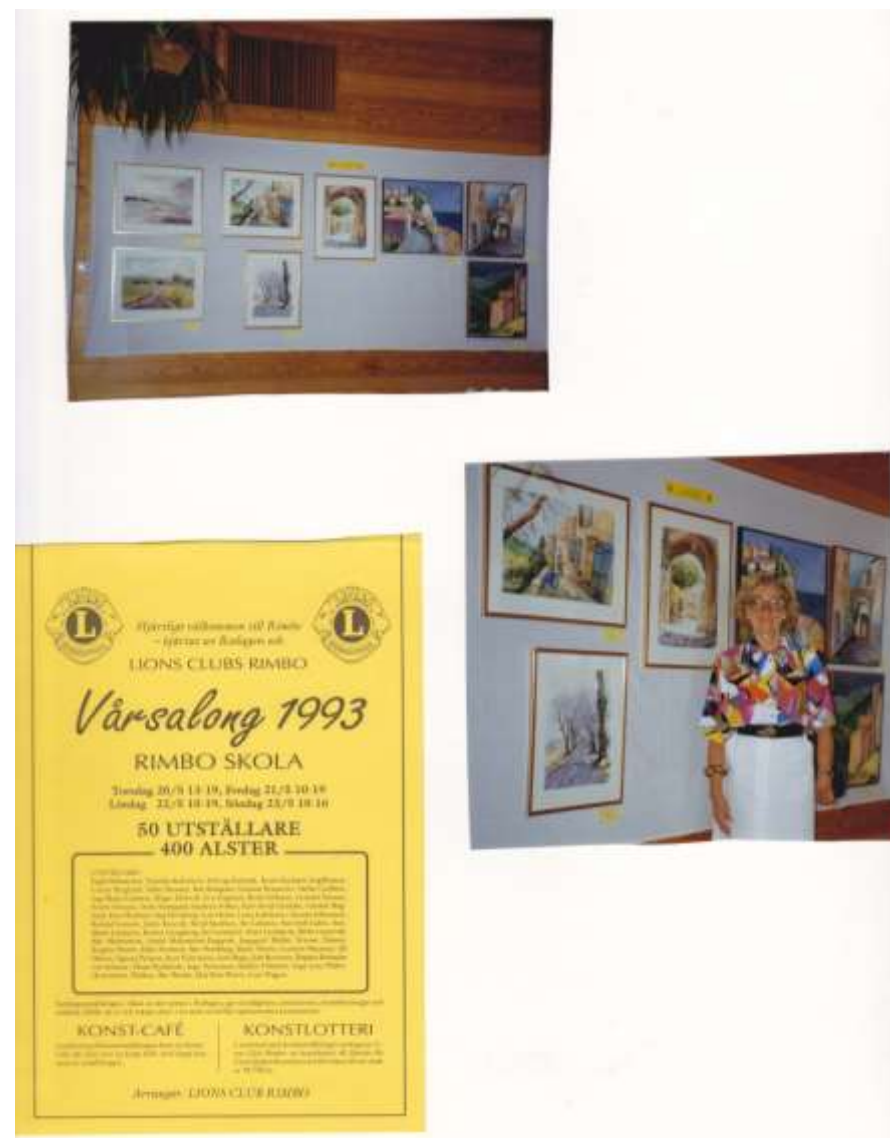
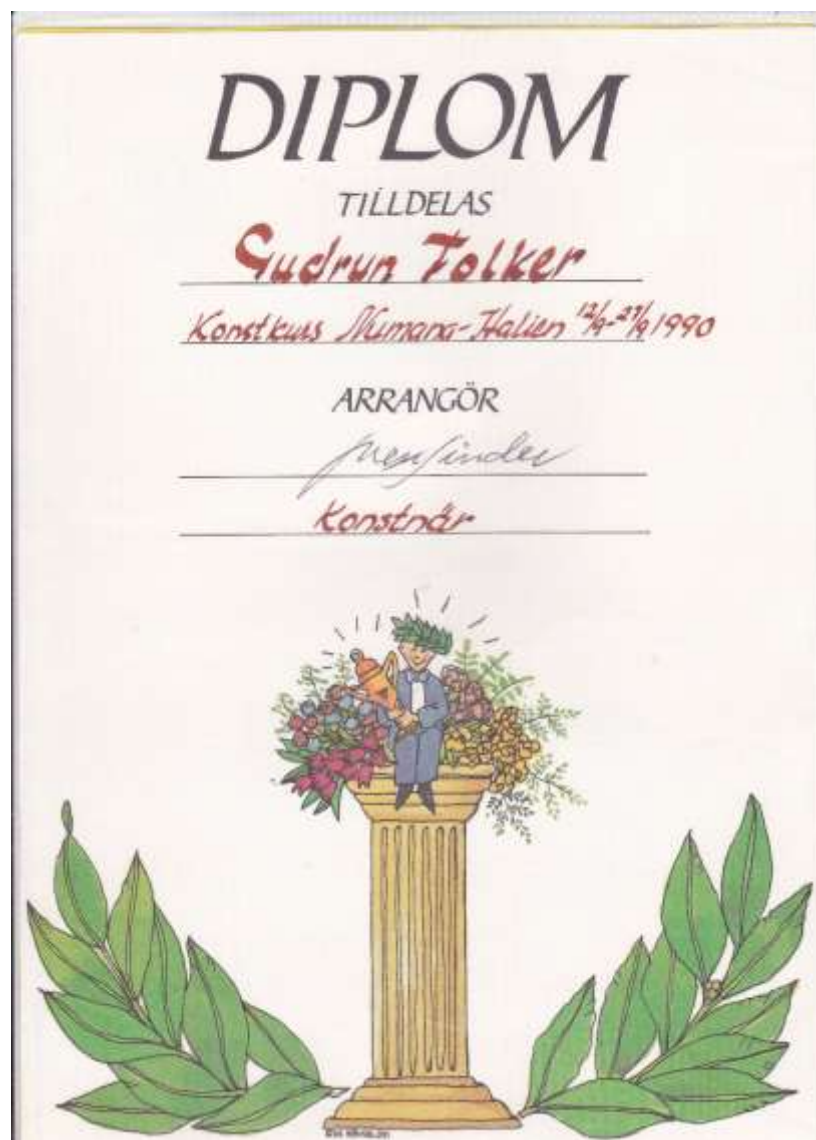
På utställningen visar Gudrun 43 tavlor. Nästan alla är producerade efter den senaste utställningen, för två år sedan.

— Jag är ganska snabb, säger Gudrun. Jag föreställer mig bilden, och gör en skiss på den dagen innan. Sedan kan jag få den färdig på tre timmar.

Hannele Parviainen



Konstfrämjandet i Västerås 1989. Gunilla och Kajken Kanekrans på besök



Sven Linder var lärare på Gerleborgsskolan. Han ordnade buss och vi åkte på konstresa till Frankrike, Spanien och Italien. Han inredde bakhjulet av bussen så där kunde ligga våra oljemålningar. Vi bodde på hotell och nästa dag ut i naturen och målade. Sven-Erik var med och gick och köpte vin och skinksmörgås till mig när jag satt och målade. Han spelade golf också ibland på resan.

I Rimbo har jag ställt ut i många år. Vi hade mycket goda vänner där. Han var veterinär och hon var tandläkare! Utställningarna var arrangerade av Lions.





Nedre bilden till höger är från Kazakstan. Vi reste med målarbussen, det var samma kursledare – vi åkte på tre resor tillsammans med honom, i Uzpekistan, Kyrgyzstan och Kazakstan. Det var på Gorbatsjovs tid. Det var spritförbud, men när vi skulle äta körde de ut oss till en fin restaurang som var öppen bara för oss och där fanns fem flaskor vodka. Som de ville att vi skulle ta med oss, men det gjorde vi inte.

⑥ TISDAGEN DEN 6 NOVEMBER 1990

Med illusoriska perspektiv och en färgskala som i stort sett inskränkts till tre kulörer ställer Paul Riesser från Falun, tidigare Fagersta, ut på Galleri Nykvarn. Utställningen omfattar oljor och litografier.

Tydligtvis inte helt utan inspiration från Oscar Reuterswårds "omöjliga figurer" målar han, kanske mer styrd av intellektet än känslan, gråtonade bildtyor som kontrasterar mot molnbestrodda himlar och svävande klot. Tekniskt skickligt öppnar han med distinkt formbehandling, men endast skenbart riktig djupverkan, bilden mot höga rymder eller mystifierande bildrum som i Bottennappet, Länken II eller Birdie. Ett formalt realistiskt, ja varför inte surrealistiskt, måleri som rymmer spänningar mellan vad som är ren illusion och vad som kan vara verkligt — mellan abstrakta former och vad som skulle kunna vara naturalistisk "avbildning".

Paul Riesser har föga förtäring för att en bild absolut måste vara fyrkantig eller för att en målning måste hålla sig inom en ram. Gärna bygger han

Lönngång VI eller förenar en diptyk till en helhet, ofta med dekorativt resultat som i Länken I. Med infallsrikedom och inte utan humor har han skapat

KONST

Paul Riesser
Galleri Nykvarn
Gabriella Jari
Bagargården
Gudrun Folkers
Konstfrämjandet

andra dekorativa objekt, men det är väl inte utan att jag ibland kan finna hans målningar mer spekulativt originella än skapade ur konstnärlig lidelse.

□ □ □

Gabriella Jari från Enköping som ställer ut på Bagargården i Västerås visar både akvareller och tredimensionella objekt.

Som akvarellist arbetar hon i bilder från hemstaden, men även Västerås, i ett näst intill fotorealistiskt manér (men utan att därför fördjupa sig i detaljer) exempelvis i dem från Kyrkogatan, Kungsgatan eller Doktor

KULTUR

VLT

Westerlunds port. Koloriten är ofta i hennes gatubilder mollstärnd, nästan sotig, men hon kan också röra sig med en klarare färgskala som hon visar i Sand och gräs.

I figurmålningarna, kvinnobilder, tycks mig hennes förflutna som illustratör återspeglas. Skickligt, kanske litet väl elegant, målar hon upp ansiktena i Genom sekler och Gränsland och skuggar dramatiskt profilen i Örhänget — associationer till veckopress ligger nära.

I assemblagen, där gipsbindor har viktig funktion, tycker jag nog också att det ylligt eleganta spelar en viss roll. Monterat söndagspynt och brölloparekvisita liksom rosenbuketterna kan nog ha sitt dekorativa värde vid ett hastigt ögonkast, ungefär som blickfång i ett skyltfönster, men till deras konstnärliga värde ställer jag mig skeptisk.

□ □ □

Ännu ett par dagar, till och med torsdag, pågår Gudrun Folkers utställning hos Konstfrämjandet på Utanbygatan. Konstnärinnan som är från Sala visar där oljor och akvareller med huvudsakligen landskaps- och blomstermotiv.

Gudrun Folkers måleri speg-

lar naturkänsla och sinne för bildvärden. Hon söker inte vara originell eller ge sken av att skapa ännu icke skådade inre världar. För henne tycks verklighetens mångfasetterade formvärld och spännande färgskala vara innehållsrika nog när hon på resor i Jugoslavien, Grekland och Italien men också i vår svenska natur ger gestalt åt sina upplevelser. I akvarellerna, verklighetsnära men inte petigt detaljerade, klingar färgen för det mesta ren och klar. Den flyter ut disciplinerat och lämnar inte allt för mycket utrymme åt slumpmässiga materiaeffekter. Men personligen tycker jag dock att hennes landskapsbilder är intressantare och mer levande än blomsterbilderna, hur naturtroget hon än återgett de enskilda blommorna.

I oljorna är koloriten mustigare men ändå ljusfyllt och motiven lätt stilliserade. Speciellt tycker jag hon lyckats med bilderna från Italienska Numana och grekiska Naxos men noterar också en fin höstbild från Härjedalen.

Det är ett ärligt och kunnigt, om än inte utpräglat personligt, måleri Gudrun Folker visar.

LASS LASSEN





Dalarnas Tidningar



Gudrun Folker ställer ut sina konstverk på Galleri Legend i Klenshyttan. Hon har målat och tecknat sedan barnsben. Hon utbildade sig till tandläkare och gjorde ett avbrott i måleriet till för 15 år sedan. Gudrun Folker målar både i olja och gör akvareller. Hon tecknar även en del motiv. Motiven kommer företrädesvis från Skåne och Medelhavet. Utställningen pågår från idag till 21 mars.
Foto: PETER OHLSSON



Gudrun Folker.

Vernissage

Intendenten för Aguelimuseet Gudrun Folker är som bekant själv mycket aktiv som konstnär. Förra veckohelgen hade hon vernissage på Galleri Legend i Klenshyttan utanför Ludvika. Hur gick det, frågar Småvarmt?

— Jo, det kom mycket folk. En jämn ström hela dagen, De var dock inte särskilt köpsugna, men några tavlor sålde jag ändå, berättar salakonsknären.

Utställningen i Klenshyttan pågår till den 21 mars så det hinner säkert bli fler sålda tavlor.

Gudrun Folker har tidigare prövat lyckan som utställare i Stockholm, Västerås och Sala. Vad kommer härnäst?

— Det måste bli Skåne där jag har mina rötter. Men tills dess måste jag ladda upp ordentligt, säger Gudrun Folker.

Två år av glädje

SALA (VLT)

Med snabba, lätta steg springer Gudrun Folker, 65 år, upp för furutrap-porna i Norrmanska går-den i Sala. Upp på vinden, där hennes oljemålningar och akvareller hänger i väntan på vernissage fre-dagen den fjärde augusti.

— Jag har så mycket kvar att måla, säger Gudrun Folker som förberett sig i två år för utställ-ningen.

— Det har varit två års arbete. Nej, två år av glädje.

Glädje är ett ord som kan sammanfatta utställningen. Färgerna är klara, motiven mjuka landskap, människor eller kraftfulla blomster, pen-seldragen lätta.

— Det där är herrgården i mina hemtrakter, förklarar Gudrun och pekar på en dim-höljd allé som i sin ände antyder konturerna av en skånsk herrgård.

— Jag vill måla något posi-tivt, skapa något vackert. Mil-jöförstöringen finns ju jämt, den kan man kämpa mot på annan tid.

Gudrun Folker har hela sitt yrkesverksamma liv arbetat som tandläkare, men några motiv från tandläkarstolen återfinns inte bland tavlorna. Däremot en hel del resminnen.

— Jag har alltid akvarell-blocket med mig. På kvällarna

sitter jag och skissar, bestäm-mer färger. Dagen därpå må-lar jag mellan elva och två, för ljusets skull, och då målar jag snabbt.

IMPULSIV

Gudrun säger själv att hon är impulsiv och det som inte blir bra slänger hon. Fast inte i papperskorgen. Icke god-kända verk hamnar i stället på vinden tillsammans med 50 tavlor av hennes far. Pappa Folker var lärare i Tomelilla och odlade sin konstnärliga ådra i hemmet.

— Jag satt ofta bredvid ho-nom, minns Gudrun och han lärde mig tekniken.

Men när det kom till yrkes-val rådde föräldrarna Gudrun att skaffa sig ett yrke. Det blev tandläkeri i Stockholm i stället för måleri i Tomelilla.

— Jag skulle aldrig ha stått ut med att bara stå i en ateljé och måla, jag måste träffa människor.

Och det har Gudrun Folker gjort, så nu är det målning som gäller.

RAGNA HELLBLOM

— Jag tycker om kontraster, sä-ger Gudrun Fol-ker och försöker hänga upp en av sina akvareller på en motspäns-tig krok i Norr-manska gården.





Gudrun Folker

Oljor och akvareller

27 okt – 8 nov

Vernissage:

Lörd 27 okt 11-14

Konstfrämjandet

Utanbygatan 21

VÄSTERÅS

Öppet:

Vardagar 9-15

Lördag, söndag 11-14



Min far, som också målade tavlor, gick ut och hämtade motivet ovan. Sedan gick vi hem och målade och jämförde.



Jag tyckte om att måla blommor. Och portar.



Gudrun Folker ställer ut i Västerås

Gudrun Folker, tidigare intendent på Aguélimuseet, ställer från och med i morgon och två veckor framåt ut på Konstfrämjandet i Västerås.

50 akvareller och oljemålningar finns med. Bland annat en handfull målningar från en resa på den italienska landsbygden.

Det var först tänkt att Gudrun Folker skulle ha ställt ut i Sala i somras. Men så fick hon erbjudandet om en separatutställning i Konstfrämjandets regi.

Därmed förde hon Sala ur tankarna och satsade hela våren och en bit av sommaren på att måla för den utställningen.

Resultatet har blivit att 30-tal akvareller och 20 oljemålningar, helt nya, presenteras i Västerås.

Under sommaren deltog hon dessutom i en konstskola i Numana, en liten ort söder om Rimini. Och från den vistelsen hämtade hon mycket inspiration.

— Det var otroligt härligt, säger hon. Jag målade varje dag, från förmiddagen till långt in på eftermiddagen ute i solen. Vi reste runt och målade bondgårdar och annat. Mycket roligt med alla dessa härliga färger.

Utställningen i Västerås inleds på lördag och pågår fram till den 8 november.



Gudrun Folker
Oljor och akvareller
27 okt—8 nov
Vernissage: Lörd. 27 okt. 11-14
Konstfrämjandet
Utanbygatan 21, Västerås
Öppet:
Vard. 9—15
lörd. sönd.
11—14



GUDRUN FOLKER

MÅLNINGAR o. AKVARELLER

Vernissage

Lördag 3 oktober kl 11-16
i konstnärens närvaro

Galleri
JB

Stora Gatan 33, Västerås
Tel 021-12 44 43

Utställningen pågår t.o.m. 16 oktober

Öppettider:

Söndag 4 oktober 12-15
Vardagar 11-18
Lördag 10-14

Välkomna!

Återgivna skönhetsintryck *VLT*

■ Det var ett par år sedan Gudrun Folker från Sala ställde ut i Västerås. Nu återkommer hon, denna gång på Galleri JB, med akvareller och oljor som dels hämtat motiv från Salatrakten och Skåne dels och framför allt från Grekland och Italien.

Gudrun Folkers måleri är realistiskt utan att vara ängsligt redogörande för varje detalj.

Med intentionen att återge skönhetsintryck målar hon sina bilder. Akvarellfärger behandlar hon med skicklighet, koloriten är ren och klar och hon får färgen att fint flyta ut men behåller valörkontraster, spelet mellan ljus och mörka partier.

Speciellt har hon varierat valörerna i ett par illusoriska dim- och motljusbilder. Utan att göra insmickrande turistbilder återger hon de gamla medelhavsstädernas gränder och hus som exempelvis i Småla gränder eller Gamla stan, Naxos och hon har gjort en komplicerad och fin stadsbild med hopträngda hus och trappor i Det sjunkna Atlantis, Santorini.

Några blomsterstudier och ett par interörer visar hon också men de gör, åtminstone på mig, inte samma intryck som stads- och landskapsbilderna.

Akvareller dominerar utställningen och i dem har Gudrun Folker enligt min åsikt sin styrka. Färgen i oljorna tycks mig dovre och utan akvarellens fräschör. Men väl kan jag uppskatta den fasta bildbyggnaden och den stillserade framställningen i oljor som Gammal gård och Numana - bilder målade utan sidoblickor på den senaste tidens trender inom konsten.

LASS LASSEN



Einär Estréus och Monica



Galleriet:
Garnsviksvägen 2
184 42 Åkersberga
Tel. 08-540 207 71

Bostaden:
Höjdvägen 3
184 42 Åkersberga
Tel. & fax 08-540 635 18



Det svala svenska möter ¹⁹⁹⁴ hetare kontinentala toner

SÖDRA ROSLAGEN

(ÖSTERÅKER) Galleri Norrö visar för närvarande ett 50-tal målningar av Erika Jonsson, Österåker och Gudrun Folker, Sala.

Som medutställare visar Gudrun Folker oljor och akvareller. Hon har målat i 40 år och har åtskilliga utställningar bakom sig. Hon hämtar sina

motiv inte bara i Sverige utan också på sina resor främst då i Frankrike och Grekland. "Gammal Skånegård" och "Oväder nalkas" har utsökta valörer, där en dragning åt violett ger spänning.

De utställda målningarna får besökaren att uppleva Sveriges svala dämpade valörer i kontrast till kontinentens mera starka heta toner.

Utställningen pågår t o m 5 juni.
IRENE ERNSTGÅRD



Gudrun Folker ställer ut tillsammans med Erika Jonsson på Galleri Norrö fram t o m 5 juni.

En trevlig vårutflykt...

...kan man göra till Galleri Norrö i Åkersberga och se Gudrun Folker, Salakonstnärinna, ställa ut sina tavlor. Gudruns utställning pågår fram till den 5 juni.

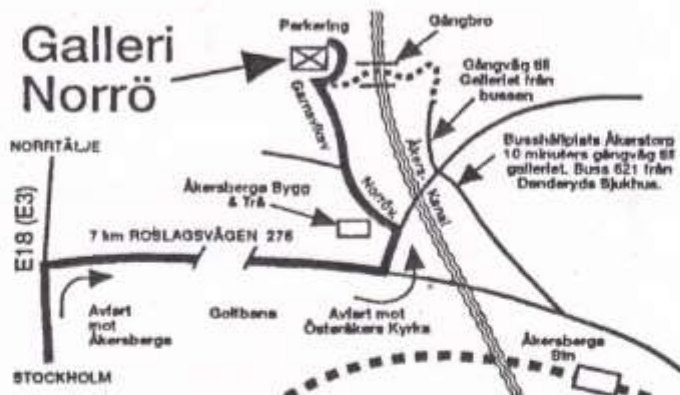
Gudrun berättar att hon har blivit inbjuden att ställa ut på Galleri Norrö och ser fram emot detta. Att Gudrun är en aktiv konstnärinna finns det många bevis på. Senast för ett år sedan ställde hon ut i Rimbo vid vårsalongen, en stor samlingsutställning.

Gudrun har tilldelats Medborgarskolans Bergslagsdistriktets stipendium på tiotusen kronor för sina insatser som intendent på Aguelimuseet och för att ha åstadkommit många utställningar med kända konstnärer. Vidare har hon hållit många föreläsningar om Ivan Aguéli. Samtidigt har hon varit en produktiv konstnärinna.

Gudrun avslöjar att hon kommer att använda pengarna till en akvarellkurs i Danmark i början av juni. Hon skall under en vecka måla för en svensk konstnärinna, tillsammans med sju andra konstintresserade, utanför Århus. Gudrun uttrycker sin glädje över detta stipendium och ser fram emot tiden i Danmark.

Men närmast är det Galleri Norrö som gäller för Gudrun. Galleri Norrö är belägen i en kulturbygd invid den gamla vi-

Galleri Norrö



kingaleden Långhundraleden som på järnåldern förband Trälhavet med Uppsala. Här passerade vikingar i Österled och hit återvände de efter sina färder. Leden blev medeltidens Kungsådra och en handelsplats bildades vid dess västra strand.

Åkersbro blev tidigt en marknadsplats och sockencentrum. Ett magasin och stall till den på 1700-talet uppförda gården. Här hölls årligen höstmarknader fram till 1912. Leden trafikeras med ångbåten "Åkes kanal" ända fram till 1927. I folkmun kallades båten "Tuppen", då dess heta ångvissla, väckte folket i bygden.

Inte långt från Åkersbro ligger tingshusets 1700-talsbyggnad. Väster om leden finns ett gravfält med runsten och öster om leden ligger Hakunge gård, där Gustav Vasas farfars-

far en gång hade sitt säte.

Åkers kanal är en del av Långhundraleden som numera är en del av Stockholmstraktens populäraste kanotleder. Att kryssa utmed leden är ett omtyckt nöje och utanför Galleri Norrö passerar oräkneliga farkoster. Många är de som lägger till vid galleriets gästbrygga och beundrar de utställda konstverken eller njuter av en kopp kaffe med hembakat bröd serverat av Monica.

Vem vet, kanske fanns här konstverk utställda redan på Vikingatiden.

Vi ber att få tacka Monica och Einar Estréus för denna lite historiska beskrivning över trakten. Samtidigt önskar vi Gudrun lycka till med ännu en utställning. Fler lär det bli.

A.J.



STEEN



BIRGITTA STEEN

Yrkesverksam konstnär. Utbildad vid
Konstfack, Academy of Arts, San
Francisco och Museum of Fine Arts,
Boston. Har undervisat bl a vid
Konstakademiet i Århus.



AARHØRS
Danmark



INTYG

Gudrun Folker

har under tiden den 30 maj till 5 juni 1994 deltagit i målarkurs i Jylland, Danmark.
Kursen har omfattat teorilektioner, individuell handledning, allmänna genomgångar
av arbeten och innehållit bl a

Färglära
Perspektivlära
Bildanalys
Akwarellteknik

Birgitta Steen

BIRGITTA STEEN
Kursledare





AVTAL
KONSTUTSTÄLLNING HOS GALERIE DE NESLE
8, Rue de Nesle
750 06 PARIS
FRANCE

1995 1 - 15 okt.

Vi reste ner till Paris. Här är entrén till galleriet. Det är förre borgmästaren i Sala Lars-Erik Tillinger, jag och Sven-Erik. Men det kostade 1\$2 000 kr per meter att hyra in sig i galleriet. Och övriga konstnärer såg ganska sjaviga ut. Så det blev inte av.



Galleri Castor. Gamla Stan
1995. Stockholm

Åter aktuell!



Gudrun Folker, Salakonstnärinnan som aldrig tröttnar! Är återigen aktuell med vernissage och utställning.

För andra gången är Gudrun ensam utställare hos *Galleri Castor* i Gamla Stan, Stockholm, med vernissage lördagen den 9 september klockan 11 till 16. Utställningen pågår fram till den 15 september.

Gudrun Folker deltar med ett 30-tal verk i både olja och akvareller. En del av tavlorna har Gudrun målat under sommaren, bland annat på den underbara ön Malta och i Lissabon, Portugal.

– Jag har alltid mina målargrejor med på våra resor, säger Gudrun. Det finns så många vackra motiv att måla av, både i Sverige och utomlands.

Efter Galleri Castor är Gudrun inbjuden till Pharmacia i Uppsala av deras konstförening. Utställningen pågår i sex veckor, från den 18 september, och är avsedd för Pharmacias anställda.

– Det är roligt och stimulerande att få hänga hos Pharmacia, tycker Gudrun.

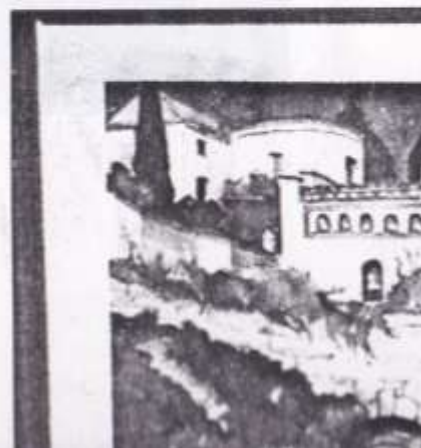
– Jag har även haft utställning vid Västerås Centrallasarett, berättar Gudrun, lasarettets konstförening anordnade

detta, december -94 till januari -95. Även vid sjukdom kan man behöva annat att se på än vanlig sjukhusmiljö.

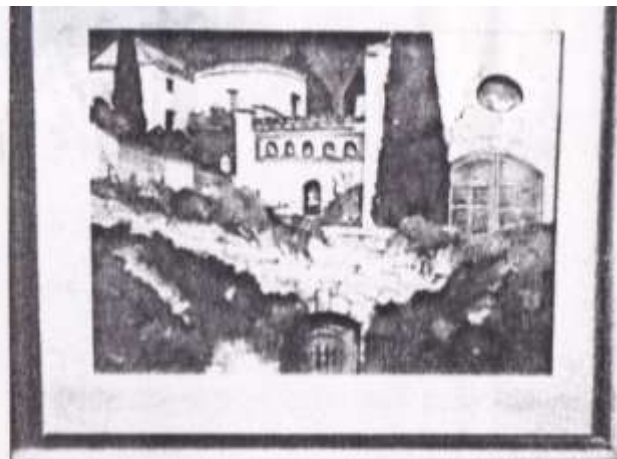
Gudrun hälsar alla hjärtligt välkomna till Galleri Castor.

Castor Hantverksbutik & Galleri öppnade sommaren 1991. Ett galleri i källarvalvet under butiken på Österlånggatan 27. Gamla Stan's gallerigatenummer ett! Källarvalven har anor, atmosfär och en inspirerande miljö för utställare och besökare.

Vad hon hittar på härnäst är det ingen som vet, men vi ber att få önska henne lycka till!



Gudrun, Det finns så många vackra motiv att måla av, både i Sverige och utomlands.



Denna vy från Saint-Paul i Cannes finns med på Gudrun Folkers nya utställning.

Salakonstnär ställer ut sina tavlor i Stockholm

Salakonstnären Gudrun Folker ställer med början lördag den 9 september ut oljor och akvareller på Galleri Castor i Gamla stan i Stockholm.

– Det är mestadels akvareller jag visar den här gången, ganska färgstarka för att vara akvareller, säger Gudrun Folker, som ställde ut på samma galleri även förra hösten.

– Jag vill att mina bilder ska innehålla något. Man kan väl säga att jag målar efter min egen glada själ. Det blir både fantasi, blommor och intryck från resor, berättar hon.

Utställningen i Stockholm pågår en vecka och direkt därefter ställer Gudrun Folker ut på Pharmacia i Uppsala.

– Vi är tre konstnärer som inbjudits att alternera där i tre hus under sex veckor, berättar hon.

Och kanske får Sala se en ny utställning av Gudrun Folkers måleri någon gång nästa år. Det var ett par år sedan sist.

INGALILL FORSS NORBERG

TORSDAGEN DEN 7 SEPTEMBER 1995

KULTUR MED MERA





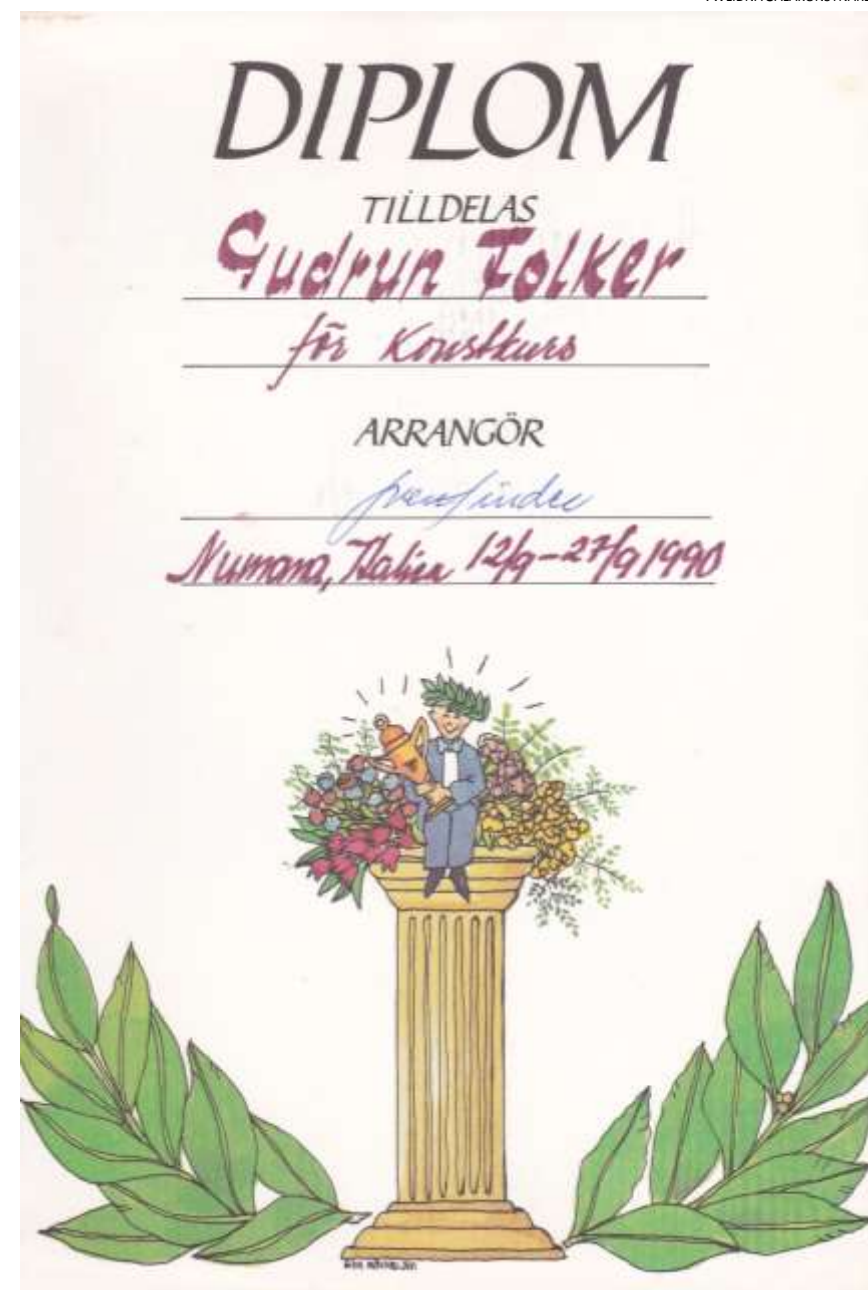
Överst till höger ett motiv från Skåne. Längst ner till höger ett motiv från Wien på vägen mot operan.







Ett motiv på väg ut mot vår sommarstuga i Mickelsbo längst ner till höger.



Nertill till vänster: Ett motiv från Barbados. De spelade trummor och dansade. Diplomet från en av våra konstresor med Sven Linder.



Landskap och blommor i vackra färger är något som ligger konstnärinnan Gudrun Folker varmt om hjärtat.

(FOTO: MAGGAN INNINGER)

Målningar med glada färger

En entusiastisk och glad konstnärinna som älskar livet. Det är en passande beskrivning på Gudrun Folker som i dag, lördag, inviger sin senaste utställning i olja och akvarell med vernissage vid Norrmanska gården.

Konstnärinnan Gudrun Folker har blivit allmänt känd hos Salaborna som en eldsjäl inom Sala konstförening. När hon inte målar tavlor arbetar hon som inten-

gentligen en dröm som Gudrun Folker haft sedan barnsben. Fadern var konstnär, så grunderna lades redan vid tidig ålder. Men när det sedan blev dags att välja yrkesinriktning valde hon i stället att bli tandläkare.

Konst

dent på Aguelimuseet och hjälper andra konstnärer att ordna utställningar i Runda fönstret.

— Just arbetet på Aguelimuseet gör att det känns extra roligt att måla, säger hon.

Genom att möta olika konstnärer med olika stilar utvecklas man själv i sitt målande, anser hon.

Gudrun Folker försöker dock hitta sin egen stil, vilket avspeglas i hennes färgglada motiv som till största delen består av blommor och landskap. Att måla nakenporträtt i olja är också något som hon inspirerats av.

Att själv bli konstnärinna är

Egentligen var det tack vare en ryggskada som drömmarna förverkligades. Med en två-årig utbildning på Västerås konsthögskola och med gedigna inpräntade kunskaper från en turkisk konstnär om hur man handikar med akvareller, visar hon i dag med glädje upp sina verk.

— Det är faktiskt tredje gången jag visar mina tavlor på Norrmanska gården, konstaterar Gudrun Folker.

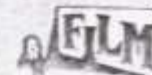
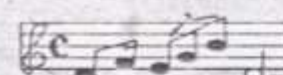
— Det har förstås blivit en hel del utställningar på olika håll i Sverige, bland annat vid Konstfrämjandet i Västerås men det är alltid lika roligt att få komma tillbaka till ett ställe där man varit förut, säger hon.

Terese Hedström

Vi blev inbjudna från konstskolan till Västerås slott att måla detaljer och objekt. Jag tecknade med krita.

ONSDAGEN DEN 17 NOVEMBER 1993

MED MERA



Sala-konstnär prisas för sin kulturgärning

Sala-konstnären Gudrun Folker, tidigare intendent för Aguélimuseet, har tilldelats Medborgarskolans bergslagsdistrikts stipendium för sina insatser inom kulturlivet.

Distriktet, som omfattar Västmanland,

Värmland och Närke, firar i år sitt 20-årsjubileum och utdelar därför stipendium till tre personer, som gjort kulturella insatser i dessa län.

Tilldelas Medborgarskolans stipendium

Gudrun Folker får 10 000 kronor för, som det heter i juryns motive-ring, "sitt engagemang på Aguéli-museet. Hon har som obetald intendent lagt ned tusentals timmar dag- och kvällstid, helg och söcken för att åstadkomma högkvalitativa utställningar av kända konstnärer från hela Sverige, samtidigt som hon arbetat med Aguéli-samlingarna och hållit inspirerande föreläsningar i ämnet Ivan Aguéli. Samtidigt har hon verkat som utövande konstnär och haft ett flertal utställningar".

Femtusen kronor vardera får Brit-

ta och Anders Bogland i Kopparberg, hon för mångsidigt kunnande inom textilt konsthantverk och han bland annat för arbete inom hembygdsföreningen i Kopparberg.

— Jag är verkligen glad över stipendiet. Naturligtvis är det roligt när det uppmärksammas att man lagt ner intresse och arbete på någonting, även om man gjort det för att det varit roligt också. Och så måste jag förstås poängtera, att jag på Aguéli-museet hade många duktiga människor omkring mig, både bland personalen och i styrelsen, säger Gudrun

Folker.

Vad tänker hon då göra för stipendiepengarna?

— Ingen aning – ska man skatta för dem, skrattar hon först, men tillägger snart:

— Jo, jag ska åka bort någonstans och måla.

På lördag öppnar Gudrun Folker för övrigt en utställning av sina egna oljor och akvareller i skattehuset på Gillegatan 5 i Sala. Det är hennes första utställning i Sala på två år.

INGALILLFORS NORBERG

Gudrun Folker, konstnär och tidigare intendent för Aguélimuseet, får stipendium från Medborgarskolans bergslagsdistrikt.

FOTO: MAGGAN INNINGER!



1993
JUBILEUMSSTIPENDIUM

"Med anledning av Bergslagsdistriktets 20-åriga verksamhet utdelas ett slöjd,-kultur,-folkbildarstipendium - till förtjänt person för att stimulera till fortsatt utveckling."

Stipendiet utdelas till

Gudrun Folker

Gudrun Folker, Sala har tilldelats 10.000:- för sitt engagemang på Aguelimuseet. Hon har som obetald intendent lagt ned 1000-tals timmar dag och kvällstid, helg och söcken för att åstadkomma högkvalitativa utställningar av kända konstnärer från hela Sverige samtidigt som hon arbetat med Aguelisamlingarna och hållit inspirerande föreläsningar i ämnet Ivan Agueli. Samtidigt har hon verkat som utövande konstnär och haft ett flertal utställningar

Medborgarskolan, Bergslagsdistriktet

Utdelning av 1993 års kulturstipendium på Örebro Slott



VLT
18/11
93

Salakonstnär prisbelönt

■ Gudrun Folker, Sala, tidigare tandläkare men sedan mer än tio år konstnärligt verksam, har tilldelats ett stipendium på 10 000 kronor för sitt engagemang för Aguelimuseet. Medborgarskolans Bergslagsdistrikt firar sitt 20-årsjubileum genom att dela ut stipendier till personer som gjort värdefulla insatser för kulturen i Bergslagen. Gudrun Folker har arbetat med Aguelimuseet och dess samlingar, hållit föreläsningar och ordnat utställningar. Hon har också haft flera egna konstutställningar.



Gudrun Folker

Övriga stipendier gick till Britta och Anders Bogland, Kopparberg, för insatser inom textilt konsthantverk och hembygdsrörelsen.



Einar Estréus och Monica



Galleriet:
Garnsviksvägen 2
184 42 Åkersberga
Tel: 08 - 540 207 71

Bostaden:
Höjdvägen 3
184 42 Åkersberga
Tel&fax: 08 - 540 635 18

**Gudrun Folker
Sala**

Olja och akvareller

Det svala svenska möter 1994 hetare kontinentala toner SÖDRA ROSLAGEN

(ÖSTERÅKER) Galleri Norrö visar för närvarande ett 50-tal målningar av Erika Jonsson, Österåker och Gudrun Folker, Sala.

Som medutställare visar Gudrun Folker oljor och akvareller. Hon har målat i 40 år och har åtskilliga utställningar bakom sig. Hon hämtar sina

motiv inte bara i Sverige utan också på sina resor främst då i Frankrike och Grekland. "Gammal Skånegård" och "Oväder nalkas" har utsökta valörer, där en dragning åt violett ger spänning.

De utställda målningarna får besökaren att uppleva Sveriges svala dämpade valörer i kontrast till kontinentens mera starka heta toner.

Utställningen pågår t o m 5 juni.
IRÉNE ERNSTGÅRD



Gudrun Folker ställer ut tillsammans med Erika Jonsson på Galleri Norrö fram t o m 5 juni.

GUDRUN FOLKER STÄLLER UT...

...vid Galleri "Fredstorget" under tiden 20 november fram till 28 november.

– Det skall mycket trevligt att ha en utställning i Sala och möta publiken här, säger Gudrun, det är två år sedan sist. Jag kommer att visa ett 40-tal verk, både oljor och akvareller.

Sedan Gudrun slutade sin anställning vid Aguelimuseet har hon fått mer tid för det egna måleriet. Det är dessa verk som Gudrun nu visar upp för publik i Sala.

Gudrun har ett drygt 40-årigt konstnärsskap bakom sig. Lovorden har varit många över hennes måleri och sättet behandla färger och former.

Många motiven är hämtade från hennes resor utomlands – Italien, Grekland med flera länder, gärna runt Medelhavet,



Gudrun, Salabo sedan 1950, har hunnit med många utställningar under sitt konstnärsskap. Och fler utställningar är inplanerade. Till våren, 7 maj-5 juni 1994, ställer hon ut vid Galleri Norö i Åkersberga. Nästa utställning är planerad till september -94 Vid Galleri Castor i Stockholm.

Även Frankrike har visat intresse för Gudruns verk. Till

Frankrike är hon välkommen att ställa ut hösten -95, vid Galerie de Nesle i Montparnasse. Gudrun har varit där och titta och är nöjd med vad hon sett. Galleriet ligger i typisk konstnärskvarter och är välbesökt. Något beslut har hon inte tagit än, det får bli en senare fråga, då det ligger lång fram tiden säger hon.

Det som ligger i tiden är utställningen i Sala, vid Galleri "Fredstorget".

Gudrun håller öppet måndag till fredag mellan klockan 10 och 18. Lördag den 2 november klockan 10 till 14 och sista dagen är skyltsönda den 28 med öppet från 12 till 17.

Gudrun hälsar alla våra läsare hjärtligt välkomna till utställningen. Och vi ber att fönnska henne lycka till!

S-H blad 20/11 93





Luberonbergen, Provence





Med bredd och känsla

En konstutställning, där mycket av inspiration och motiv är hämtat från Italien och Frankrike men också från svensk fjällvärld, öppnar i dag i skattehuset vid Fredstorget i Sala.

Det är Gudrun Folker som ställer ut. Senast hon hade utställning hemma i Sala var för två år sedan.

Tidigare den här veckan tilldelades Gudrun Folker ett stipendium på 10 000 kronor från Medborgarskolans bergslagsdistrikt. Och i dag är det alltså vernissage i Galleri Freds-

Konst

torget, ett namn konstnären själv valt för lokalen i skattehusets gatuplan.

Det Gudrun Folker nu visar är oljor och akvareller. Oljemålningarna speglar intryck från resor med tillhörande konstkurser i Italien och Frankrike under de senaste två åren. Det är färgstarka vyer över kullar och små bergsstäder.

– Det starka ljuset och färgerna i medelhavsområdet kräver olja, tycker Gudrun Folker, som minst lika gärna målar i svenska fjällen. Då är det dock akvarell som gäller.



Gudrun Folker ställer ut målningar i olja och akvarell. Bland motiv från fjällen och från medelhavsområdet finns också några salamotiv.
FOTO: PETER WIERKOSKI

– Den svenska naturens milda färger blir bäst så, tycker hon.

Salamotiv

Gudrun Folker säger sig vara "blomsterfreak" och följaktligen visar hon nu också några akvareller med stora fång av blommor. Här finns också några salamotiv.

– Ja, nu har jag hemifrån tittat ut över Villa Vreta i så många år, så jag blev till slut tvungen att måla den, skrattar hon.

Det är en utställning med bredd, visande på säker känsla för både färg och motiv.

Flera utställningar är bokade. I maj blir det Åkersberga och framåt nästa höst ställer Gudrun Folker ut i Gamla stan i Stockholm.

– Stipendiepengarna får nog gå till en kursresa inom Nordiska akvarellsällskapet, som jag är med i, säger hon.

Hon har också fått en förfrågan

från ett galleri i Paris om en utställning 1995.

– Jag vet inte om jag antar den, men visst är det lockande. Dessutom finns det en rolig poäng i det. Min första utställning hade jag nämligen hos Olle Nessle i hans Korvfabriken. Och galleriet i Paris heter Galerie de Nesle...!

Utställningen vid Fredstorget i Sala pågår till och med skyltsöndagen den 28 november.

INGALILL FORSS NORBERG





SALA - Hebybladet 11/8 94
ÅTER AKTUELL!



Gudrun Folker, Sala konstnärinnan som aldrig tröttnar! Är återigen aktuell med vernissage och utställning.

„Denna gång är Gudrun ensam utställare hos *Galleri Castor* i Gamla Stan, Stockholm. Hon deltar med ett 30-tal verk i både olja och akvareller. En del av tavlorna har Gudrun målat under sin vistelse i Århus, Danmark. Där hon deltog i en konstskola.

– Det var mycket inspirerande, säger en glad Gudrun, vi hade en mycket duktig lära-

rinna, vi bodde bra och hade roligt, ja, allt var bra. Så det var inte så svårt att måla.

Så sent som i maj - juni i år ställde Gudrun ut vid *Galleri Norrö*, utanför Stockholm. Den utställningen är hon nöjd med.

– Det var jättehärligt att möta den publiken, som var ny för mig. Det kom mycket folk, galleriet ligger ju så naturskönt, berättar Gudrun.

Castor Hantverksbutik & Galleri öppnade sommaren 1991. Ett galleri i källarvalvet under butiken på Österlånggatan 27. Gamla Stan's gallerigatenummer ett! Källarvalven har anor, atmosfär och en inspirerande miljö för utställare.

Gudrun hälsar alla hjärtligt välkomna till *Galleri Castor*. Nedan en av hennes många verk genom åren.

Vad hon hittar på hämäst är det ingen som vet, men vi ber att få önska henne lycka till!



ÖSTERLÅNGGATAN 27 (Gamla Stan)
111 31 STOCKHOLM TEL 08-21 62 51



1995
Galleri Castor, Gamla Stan





1995
Galleri Castor, Gamla Stan



GUDRUN FOLKER MÅLNINGAR o. AKVARELLER

Vernissage

Lördag 9 september kl 11-16



Österlånggatan 27 (Gamla Stan), Stockholm
Tel 08-21 62 51

Utställningen pågår t.o.m. 15 september

Öppettider:
Söndag kl 11-16, Vardagar kl 11-17

Välkomna!





Som Intendent på Agnelli museet. 1988-89-92
Intendent 1989-1993



NÖJEN ARRANGEMANG

Vernissage

Lördag 3 oktober kl 11-16

GUDRUN FOLKER

MÅLNINGAR

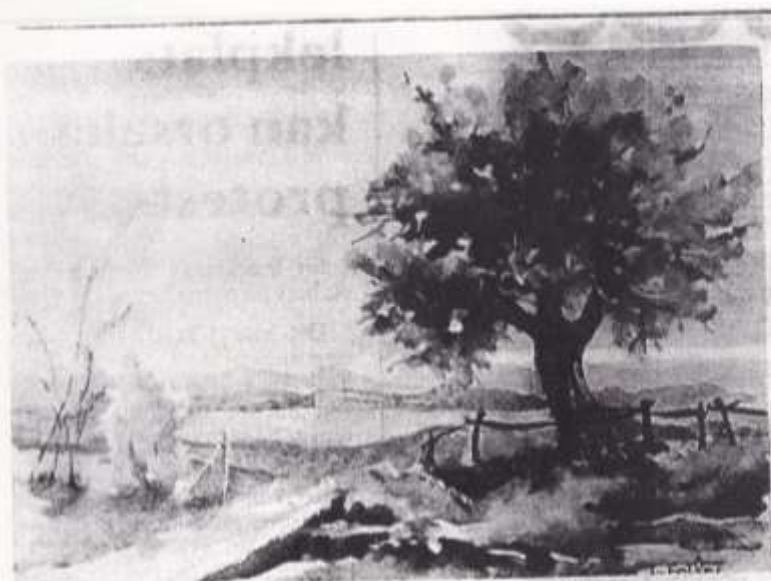
Galleri JB

Stora Gatan 33, Västerås

Öppet: Söndag 4 oktober 12-15

Vardagar 11-18 Lördag 10-14

Utsällningen pågår t.o.m. 16 oktober



Naturmotiv av Gudrun Folker från Sala. Hon ställer ut ett 30-tal verk i Västerås.

Gudrun Folker ställer ut

Gudrun Folker från Sala ställer ut oljor och akvareller i Galleri JB i Västerås.

Naturmotiv dominerar bland motiven och Gudrun Folker har använt skisser från bland annat Skåne när hon satt sig hemma i Sala med penseln i hand.

— Jag tycker om det vackra, goda och glada, säger hon.

Landskapsmåleriet har blivit ett uttrycksmedel för den inställningen.

Det är fjärde tillfället Gudrun Folker har en utsällning i Västerås och hon hänger drygt 20 akvareller och ett tiotal oljemålningar i Galleri JB.

Vernissagen är i morgon lördag och utsällningen pågår till och med den 16 oktober.

Återgivna skönhetsintryck VLT

■ Det var ett par år sedan Gudrun Folker från Sala ställde ut i Västerås. Nu återkommer hon, denna gång på Galleri JB, med akvareller och oljor som dels hämtat motiv från Salatrakten och Skåne dels och framför allt från Grekland och Italien.

Gudrun Folkers måleri är realistiskt utan att vara ängsligt redogörande för varje detalj.

Med intentionen att återge skönhetsintryck målar hon sina bilder. Akvarellfärger behandlar hon med skicklighet, koloriten är ren och klar och hon får färgen att fint flyta ut men behåller valörkontraster, spelet mellan ljus och mörka partier.

Speciellt har hon varierat valörerna i ett par illusoriska dim- och motljusbilder. Utan att göra insmickrande turistbilder återger hon de gamla medelhavsstädernas gränder och hus som exempelvis i Småla gränder eller Gamla stan, Naxos och hon har gjort en komplicerad och fin stadsbild med hopträngda hus och trappor i Det sjunkna Atlantis, Santorini.

Några blomsterstudier och ett par interörer visar hon också men de gör, åtminstone på mig, inte samma intryck som stads- och landskapsbilderna.

Akvareller dominerar utsällningen och i dem har Gudrun Folker enligt min åsikt sin styrka. Färgen i oljorna tycks mig dovre och utan akvarellens fräschör. Men väl kan jag uppskatta den fasta bildbyggnaden och den stillserade framställningen i oljor som Gammal gård och Numana – bilder målade utan sidoblickor på den senaste tidens trender inom konsten.

LASS LASSEN



Drottning Silvia inviger utställningen med konst av Carl Wilhelmson. Många kändisar i övrigt: landshövding Jan Rydh, Bengt Lagerkvist, Anders Wall och Lena Hjelm Wallén. Hon kom också alltid till mina utställningar.



16/3—31/3 Gudrun Folker — akvarell och olja

Konstintresset grundades i barndomen av den målande fadern, och första utställningen var på Ystads Konstmuseum "6 unga".

Efter många år som tandläkare, tog måleriet överhand. Det blev studier i Västerås och Stockholm, kurser i Italien och Frankrike.

Jag målar utan blick på trender. Bilderna ger spänning mellan heta, starka oljor från medelhavsländerna och nordens svala, dämpade valörer i akvarell.

" Carpe diem ! Njut livet och färgerna ! "

Runda Fönstret, Aguélímuseet 16 – 31 mars 1996.

I begynnelsen var "Färgen"

Rubriken är tagen ur Guðrun Folkers "mina tankar om mitt måleri", som hon skrivit för Sala-Heby bladet inför sin utställning i Runda Fönstret på Aguélímuseet. Guðrun Folker ställer ut målningar och ett tjugotal akvareller under tiden 16 till 31 mars.

Utställningen på Aguélímuseet är den enda planerade för året, möjligen kan det bli någonting till hösten. Förra året hade Guðrun utställningar i Uppsala, Västerås och Stockholm.

Sin första utställning, "Sex unga", hade Guðrun som arton-åring i Ystad. Många är de utställningar som hon har haft efter sin unga debut i Ystad. Och fler lär det bli!

Guðrun har även hunnit med en hel del studier genom åren, bland annat vid Västerås Konstskola, kroki och oljemålning, akvarellstudier för Rauf Alazon i Stockholm, Numana, Italien, Cavaillon, Provence i Frankrike och Konstskolan, akvarell, i Århus, Danmark.

– "I begynnelsen var färgen". Det kan nästan bli ett sinnesrus, en dans, musik, men också förundran över vad det ger, berättar Guðrun. Trots akvarellmåleriet tycker jag inte om vattenplaskiga färger. Jag vill att färgerna skall sjunga! Djupblått, rött, violett, smaragdgrönt, paynes grå...

Färgerna "sjunger" i Guðruns måleri, de är inte bara en ytligt skön yta, utan en blandning av natur- och känsloupplevelser.

– Jag är inte rädd för att måla vackert, säger Guðrun, eftersom jag är en skönhetstörstande själ, men jag har smala, dunkla stråk och lite bitska drag finns också med. Jag ser det med mina ögon, jag vill måla vad jag ser och känner.

Att hennes målningar rönt uppskattning är det ingen tvekan om. Listan över utställningar och separatutställningar är diger. Många är de museer och gallerier som bjudit in Guðrun Folker.

Många av sina motiv hämtar hon resor i Sverige och utomlands, gärna runt Medelhavet. Skisserna gör Guðrun helst på plats med sina akvarellpennor.

– Omvandlingen från skiss till färdig bild gör jag gärna hemma i lugn och ro, säger Guðrun. Men också att sitta utomhus och måla ute i Europa ger en underbar kontakt med ortsbefolkningen. Man behö-



Guðrun Folker visar upp en av sina fina konstverk inför utställningen.

VÄLKOMMEN till ett minnesvärt besök

AGUÉLI MUSEET

Vi har öppet:
Tisdag - Söndag
12.00-16.30

Runda Fönstret
16-31.3 Guðrun Folker
Akvarell och olja
Blå Salen
16-31.3 Å.C. Danell
Måleri
10.5-30.6 Prins Eugen
"Prinsen och anarkisten"

SALA KONSTFÖRENINGEN
AGUÉLIMUSEET
Norra Esplanaden 7, Sala
0224-138 20

ver inte så stort ordförråd om konst på franska eller italienska för att få igång en debatt.

"Så jag målar Donna Bianca, ty så det roar mig att måla!"

Guðrun visar några av sina målningar hon tänker ha med på utställningen på Aguélímuseet. Hon berättar också om sina tankar runt sina motiv, varje målning är verkligen ett "original" med en alldeles egen historia om hur den har kommit till och varifrån motivet är hämtat.

Med lätta penseldrag och klara, fina färger har Guðrun fångat många skiftande vyer och motiv, hennes konst är lätt att förstå och rofullt att se på. Det finns detaljer man fastnar vid och vilka får ens tankar att flyta sin väg.

Det går inte att ta miste på Guðruns entusiasm inför den stundande utställningen på Aguélímuseet. En hel del är redan packat och klart för att hängas i Runda Fönstret, men några av hennes verk finns fortfarande framme och hon visar gärna dessa målningar. Att publiken får något att njuta av på utställningen kan vi lova.

– Det skall bli väldigt roligt att ställa ut i Sala och i Runda Fönstret, det rummet tycker jag om, säger Guðrun glatt. Jag ser fram emot att möta salapubliken, så till sist vill jag passa på att hälsa alla hjärtligt välkomna till Aguélímuseet.

Aguélimuseets vårsäsong präglas av lokala utställare

KONST

Vårsäsongen på Aguéli-museet får till stor del lokal prägel. Bland de konstnärer som ställer ut finns fyra med anknytning till Sala eller Heby. De är Å. C. Danell, Ingemar Granlund, Gudrun Folker

Den 16-31 mars ställer en annan Salabo, nämligen Gudrun Folker, ut akvarell och olja i Runda fönstret. Medelhavsländerna inspirerar henne till oljemåleri med hetta och starka färger, medan Nordens svalka resulterar i akvarellernas dämpade valörer.



Salakonstnären Gudrun Folker ställer ut måleri i Runda fönstret i mars.



Har sitter jag i Frankrike och målar. Katten ville absolut vara med. Jag skulle måla av en port.

Sala Allehanda 16 mars 1996. Utställning i Runda Fönstret, Aguélímuseet, 16 – 31 mars:



Guðrun Folker ställer ut i Runda fönstret. Bland akvarellerna finns flera blommotiv.

Aldrig utan en ros

I Runda fönstret har Guðrun Folker varit med om att hänga åtskilliga andra konstnärers verk. Under fem år var hon Aguélímuseets intendent.

Nu hänger där, två veckor framåt, hennes egna akvareller och oljemålningar.

Det är två och ett halvt år sedan Guðrun Folker ställde ut i Sala. Utställningar har hon dock haft, bland annat i Stockholm och Uppsala.

– Men nu är det förstås extra roligt att ställa ut just här, där jag haft så många trevliga kontakter med andra konstnärer och konstintresserade, säger hon.

Guðrun Folker låter sitt akvarellmåleri löpa sida vid sida med oljemåleriet. Hon vill inte vara något av dem förutän, och det märks. Trots de skilda teknikerna talar målningarna ett gemensamt färg- och formspråk.

Det är alltid motivet som får avgöra om det blir akvarell eller olja, säger hon, men tillägger:

– Akvareller är nog det jag sysslat mest med, men efter den här utställningen ska jag ta en liten andningspaus. Jag vill försöka utveckla mitt oljemåleri. Fast helt och hållet kan jag kanske inte hålla mig borta från akvarellfärgerna...

Sina motiv hittar Guðrun Folker både i Sverige och i Sydeuropa.

Hon och maken Sven Eric reser mycket och gärna, och under resorna samlar Guðrun intryck, färger och känslor från städer och landskap.

– När det gäller akvarellerna blir det förstås också gärna blommor. Jag brukar inte ställa ut utan att ha åtminstone en ros med, skrattar hon.

Utställningen i Runda fönstret öppnas i dag lördag och pågår till och med den 31 mars.

INGALILL FORSS NORBERG

Konst & Antik Mässan

Västerås 8-10 mars 1996

Västeråshallen, Rocklunda Fred. kl. 17⁰⁰-20⁰⁰, Lör-sön kl. 10⁰⁰-17⁰⁰.

Entré: 50:-. Barn upp till 15 år gratis i målsmans sällskap. Servering i trivsamt miljö.

Föredrag lördag:

- Lördag kl 12.00 *Mållade möbler 1700-1800 tal* Bengt Janson.
- Lördag kl 13.30 *Svenskt Konstglas* Bo Knutsson.
- Lördag kl 15.00 *Carl Malmstens Livsverk* Eric Christoffersson.

Med reservation för programändring

Ett 40-tal utställare har till försäljning:

Antikföremål, allmoges, kuriosa, äldre och nutida konst, konstglas, smycken, böcker, silver, porslän, hantverk. Allt med hög kvalitet.

Föredrag söndag:

- Söndag kl 12.00 *Våra silverföremål* Jan Eklund.
- Söndag kl 13.30 *Konst* Teddy Brunius.
- Söndag kl 15.00 *Carl Malmstens Livsverk* Eric Christoffersson.

Arr: Svenska Mässkonst, Tel. 0224-863 00, Fax 0224-863 90

Konst & Antik
Mässan

Aguélimuseet
Företag
Gudrun Folker
Namn

UTSTÄLLARE



LIONS CLUB
RIMBO



Vårsalongen 2003

VIBY FRISKOLA, RIMBO

Torsdag 29/5 11-18, Fredag 30/5 11-18

Lördag 31/5 11-18, Söndag 1/6 11-16

52 UTSTÄLLARE

CHRISTINE ANDERBERG
JAN-OLAV ANDERSSON
MICHAEL ANZINGHUSEN
CONNY BERGLUND
YVKA CLARSSON
DESIREE DAHLHJELM-WEST
RENEE DAVIDSSON
BERTIL ERIKSSON
ANN-MARIE FERG
GUORUN FOLKER
MARIA GINSSON
ANNE SUNDBÄCK
ANETTE GUSTAFSSON
ANNA GRETA HANMAR
ULF HOLMBERG
ÅKE HOLMSTEN
ROSA HOROWITZ
KRISTINA JANSSON

LÖTTA JARLDÖTTEN
ROLAND JONSSON
BERNDETJUNE JÄVERBRAND
SHVARD KARLSSON
KAREN KARVALL
BERTIL KUMLEN
VALENTINA KUPPINA
ARI LAITINEN
ANN-SOFI LIDÉN
ANNE-MARIE LINDQVIST
LARS-ÅKE LINHEDT
GUN WALMROS
GURILLA BARR
JAN HALLINAR
KINE NORDSTRÖM
ÅKE NORDSTRÖM
INGRID NYGREN
ALF OLSSON

KURT PETERSSON
ADRIANA RABHAGE
LETTI RAPP
LENNART SAND
STANLEY SANDH
PER SILÉN
MARIE SUNDIN
ROSE TILLBERG-MATSSON
STAFFAN ULLETHÖN
ÅKE WESTIN
GRETA WERNER
LEIF WERNER
RALPH WIKLUND
RAJ BRITT WRETO
GUNDRY ÖSTLING
ÅLA ÖSTLING

KONST-CAFÉ

I anslutning till utställningen finns café.

KONSTLOTTERI

I samband med utställningen arrangeras ett konstlotteri till förmån för Lions hjälpverksamhet med vinst till ett värde av 18 750 kronor.



Det här var en rolig utställning i Hagasalongen, Drottningholm. Min målning är i övre raden, till höger om mitten.



*Samma målning uppe till höger på nedre fotot. Jag målade det tre gånger för att se hur jag förändrades.
Om det blivit mörkare eller ljusare. Det här är första versionen. Men jag ändrade mig inte så mycket som jag trodde.
Jag ville inte sälja någon av dem.*





Anders Wallin

<http://home6.swipnet.se/~w-66692/sida1.html>

@kvarellmåleri

Anders Wallin



Välkommen till Sjöviksateljén

I min ateljé det f d brännvinsblandningsrummet i Vin & Sprits nedlagda fabrik, arbetar jag med måleri i olika tekniker. Främst akvarell som jag utvecklat och kombinerar med andra material som plåt, mässing, duk m m. Man kan säga att jag är en traditionell modernist som älskar det rena måleriet. Arbetar med både små och stora format, bl a till offentliga utsmyckningar.

Jag arbetar även som pedagog och har kursverksamhet i Sverige och målarresor till Cuba, Vietnam, Irland, Italien, Grekland, New York, Bali och Mexico.

Sjöviksateljén är 450 kvadratmeter stor och har en fantastisk utsikt över Södermalm och Årstabron. Norrljuset genom de generösa fönstren skapar en ovanligt fin atmosfär i den gamla industrilokalen.

Välkommen hit för att se på mina arbeten eller kanske planera inför ett kommande evenemang. Här finns möjlighet för konstföreningar, företag eller privatpersoner att ordna årsmöten, medlemsmöten, julluncher m m. Om så önskas ordnar jag föredrag om konst av olika föredragshållare. Det finns också möjlighet att ordna musikunderhållning. Mat och dryck kan man ta med sig, fixa själv i ateljéns barkök eller beställa genom mina grannar "Nisse och Lioras Catering" som jag brukar samarbeta med.

Om ni är intresserade kontakta mig

ANDERS WALLIN

Sjövikskajen 18 117 43 Stockholm.

(T-bana till Liljeholmen, buss 134 eller 143 till Sjövik)

Telefon och fax 08 - 645 19 17, mobil 070 561 47 21, hem 747 87 71

e-mail: anders.wallin@mbox5.swipnet.se

[För vägbeskrivning se karta !](#)

*Jag gick på kurs hos Anders Wallin. Han var så otroligt duktig.
Jag bodde alldeles ensam i den stora Grünevaldsvillan i Saltsjöbaden.*



Fredag 7 december 2001

Akvareller i ny utställning

Sala. – Oj, vad det ska bli roligt att ställa ut igen!

Gudrun Folker riktigt strålar när hon berättar om den utställning hon visar på **Kungsgatan 7** med början på tisdag den 11 december.

Det är två år sedan Gudrun Folker senast hade en egen utställning. Tidigare i år har hon dock deltagit i en samlingsutställning i Rimbo.

Den här gången blir det enbart akvareller som visas. Gudrun Folker har, som hon själv uttrycker det, låtit oljemåleriet "ligga i träda" en tid och vill koncentrera utställningen till akvarellerna.

– Det jag visar nu är mestadels landskap, men även blommor och några nakenstudier. Och jag

som tidigare inte målat Salamotiv har faktiskt gjort några sådana också, berättar hon och tillägger:

– Jag är i grunden tecknare. Därför måste mina bilder innehålla något. Visst kan jag ibland

måla enbart för att få fram vissa färger, men motivet är viktigt.

På tisdag den 11 december öppnas utställningen på Kungsgatan 7 i Sala. Den visas sedan till och med den 18 december.

INGA LILL FORSS NORBERG

GUDRUN FOLKER AKVARELL- UTSTÄLLNING

Kungsgatan 7
(Mitt emot Heart Beat)

Vernissage:
Tisdagen 11 dec. kl. 11-18

Utställningen
pågår 11-18 dec.

Välkomna!

Kropp och själ.

När Gudrun Folker ställer ut sina akvareller finns där såväl blommor som naket, med harmoni i både det kroppsliga och de själsliga.

FOTO: INGALILL FORSS
NORBERG





2/4 - 10/4
005
Rådhusg.
Sala



Längst ner till höger syns delar av en målning, en häst. En skulptur av Asmund Arle från utställningen i Blå Salen som jag målade av. Ovanför tre fruntimmer i motvind.



Längst upp till vänster några Salamotiv – Måns Ols, Södra Esplanaden, Solgården och Ringströmska fastigheten i bakgrunden.



Utställning i Grünewaldsvillan, Nordiska Akvarellsällskapet. Bl.a. en akvarell med Christinaschaktet och en med Bergslagsgården. Åke och Barbro Kjellberg på besök.







Akvarellen överst kalla jag "Time Out". Den målade jag när Mona Sahlin tog sin time out.





LIONS CLUB
RIMBO



Vårsalongen 2005

VIBY FRISKOLA, RIMBO

Torsdag 5 maj 11-18, Fredag 6 maj 11-18
Lördag 7 maj 11-18, Söndag 8 maj 11-16

48 UTSTÄLLARE

ÅKE AHLBERG	MAINA GRÖNQVIST	ÅKE NORDBERG
JAN OLAV ANDERSSON	BÖRJE FRIVIKENYAMA	LENA NORDSÄNDER VIKMARKEN
MICHAEL ANDERSSON	ANNA GRETA HAMMAR	INGRID NYGREN
GUN AZELUND	SAKE HALL	INGE PETERSSON
MONICA AXÉN	ELISABET HELLMAN	YVONNE PETERSSON STOCK
CORNY BRÖLLUND	APPELHAGEN	STANLEY SANDH
KERSTIN BRÖDERDÖTTEN HÄGGLÖF	LOTTA JARLSÖDÖTTER	STAFFAN SÄNGARE
LENNART BRUNQVIST	KAREN KARLSSON	MAIRE SUNDELIN
SOLVIG DAHLL	TATIANA KOTLAROVA	CLA SUNDELIN
ANNA DEBELM	VALENTINA KUPPANA	JESSE TAPALENNÄMÄ
YLVIA ENMAN	AN LACINEN	KENNETH TACKENSTRÖM
ANNE SOFIE ENGBLÖSSON	IRMA LINDQVIST	STAFFAN ULSTRÖM
JAN ENGLUND	LARS-ÅKE LINDBERGT	ÅKE VESTIN
BERTIL ERSSON	KJELL LÖNNÄ	MIKAEL WÄRHOJ
ANNA-MARE FERIN	GURJANUMKOS	MAJ-BRITT WIKSTRÖM
GUORUN FOLKER	AND MYLLYKANGAS	MATS ÅBERG

KONST-CAFÉ
I samband med utställningen finns café.

KONSTLOTTERI
I samband med utställningen arrangeras en konstauktion till förmån för Lions hjälpverksamhet med vinsten till en värde av 25.000 kronor.

Galleriet. Utställning från kl 11, Gudrun Folker - målningar och akvareller, Rådhusgatan, Sala, (gamla Glasögonbutiken).

INSDAGEN DEN 26 NOVEMBER 1997

KULTUR Med färg i centrum

När Gudrun Folker målar står färgen i centrum. Själv säger hon att hon älskar färger så mycket att hon ibland måste hålla igen. 17

Ny utställning med färgintensiv konstnär

SALA

- Jag är glad till min läggning och älskar färger. Inte kan jag måla mörkt och dystert!

Gudrun Folker slår ut med handen mot en av sina senaste oljemålningar, en lysande gul solros. Låt färger sjunga - det är hennes motto.

I början av förra året ställde Gudrun Folker ut i Runda fönstret vid Aguelimuseet i Sala. Museet var hennes arbetsplats under åren som intendent 1988-93. När hon sedan själv fick göra en separatutställning där gav hon prov på både oljemålningar och akvareller.

Så blir det även nu, när Gudrun Folker ställer ut i före detta glasögonbutiken på Rådhusgatan. Vernissage är det på lördag och utställningen pågår till och med den 7 december. Olja och akvarell - de båda teknikerna har följt henne genom livet.

- Det är motivet som får avgöra om det ska bli olja eller akvarell, säger hon.

Målar disciplinerat

När Gudrun Folker målar så gör hon det intensivt i sisådär två veckor. Själva skapandet, när en målning fästs på duken eller papperet, förutsätter ett introvert liv, tycker hon:

- Då kan jag inte göra något annat, vill inte träffa folk, håller mig helt för mig själv och målar, målar, målar... Jag har så många motiv i huvudet, men jag arbetar disciplinerat.

- En kväll bestämmer jag mig för motivet och om det ska bli olja eller akvarell. Nästa dag arbetar jag mellan elva och två, när ljuset är som bäst. Och då går det fort. Inte ens oljan håller

Sommarminne.

Solrosen, den lysande gula, stod ute i trädgården och pockade på att bli avmålad. Och eftersom Gudrun Folker älskar färger fick solrosen som den ville...

FOTO: MADELENE ERIKSSON



jag på och ändrar och ändrar. Jag hinner egentligen aldrig ångra mig, för då är jag redan inne på nästa målning, skrattar hon.

Färgerna är viktiga för henne, som sagt.

- Jag är färgintensiv och måste nästan hålla i mig själv ibland. För det handlar ju om att inte vräka på färg. Det är harmonin som är viktig, och lusten, säger hon.

Ville bli modetecknare

Måleriets grundteknik lärde Gudrun Folker redan som barn av sin målände skånske far. En tid drömde hon sedan om att bli modetecknare. Istället blev det dock tandläkarutbildning och

många års yrkesarbete. Men måleriet fanns där hela tiden.

- På min nya utställning tänker jag plocka med en del äldre målningar, bland annat en jag gjorde när jag var 18 år. Jag tycker själv att jag inte ändrat stil särskilt mycket, säger hon.

Sätra Brunn och Skåne

Bland det Gudrun Folker tänker visa finns motiv från Sätra Brunn, Ljungdalen och Skåne samt en del nakenstudier. Resor till Sydeuropa har också inspirerat henne. I gamla byar och småstäder slår hon sig gärna ner och skissar för att sedan måla när hon kommer hem.

I stadsmotiven är det dock inte

arkitekturen som lockar henne.

- Nej, det är färgytorna som ger spänningen, det är dem jag vill leka med, säger hon.

Sin första separatutställning hade Gudrun Folker 1981 i Korvfabriken i Sala, det vill säga hos Olle Nessle på Rådhusgatan. Nu på lördag slår hon upp dörrarna till sin utställning bara några steg därifrån. Närapå en cirkel, men inte slutet - fler utställningar ska det bli. Kanske blir det Stockholm nästa år.

- Utställningar är mitt bollplank. Jag älskar att möta människor och få reaktioner på det jag sysslar med, säger hon.

INGALILL FORSS NORBERG
0224-561 69





Längst upp foton från Hagasalongen.





Slottspumpen i Västerås 2003

GUDRUN FOLKER

Oljor och Akvareller

VERNISSAGE

Fredagen 9 maj kl 11-14, 15-18

Slottspumpen

Slottsgatan 25, Västerås

Utställningen pågår t.o.m. 31 maj

Välkomna!



Sala Allehanda 1 april 2005:

"Underbart att få färger att lysa"

Sala. I morgon har konstnären **Guidrun Folker** vernissage i en hyrd lokal på **Rådhusgatan**. Cirka 50 akvareller och oljor kommer att finnas med i utställningen, den första i Sala på tre år.

De flesta känner henne som tandläkare i Sala, men Guidrun Folker har också en given plats i ortens konstliv.

-Jag har målat i hela

mitt liv. Min far lärde mig grunderna, vi har faktiskt ganska många konstnärer i släkten, säger hon.

Redan som 18-åring deltog hon i sin första utställ-

ning, på Ystads konstmuseum, men därefter skulle det dröja nästan fyra decennier till nästa gång.

-Ja, det var ett stort glapp, säger hon och skrattar.

Hon har nitra till skattet och berättar att hon hellre låter sig inspireras av livets goda dagar än dess sorger.

-Jag kan inte måla sorgliga saker. Min karaktär avspeglas i min konst och jag är en intensiv och spontan människa.

Trots att hon älskade att måla redan som barn valde hon ett mera handfast yrke.

-Jag skulle bli "något ordentligt", tyckte min far. Jag har arbetat som tandläkare i 35 år, både privat och på folktandvården. Så jag är nog lite okänd av Salaborna, säger hon och ler.

Den första egna utställningen kom 1981, på Olle Nessles galleri.

-Jag är honom evigt tacksam! Han stimulerade mig att göra utställningen och därefter har jag fortsatt, berättar hon.

Under glappet mellan den första utställningen i Ystad till den i Sala var inte Guidrun Folker helt avskuren från sin konst.

-Jag skissade och skissade, men hann aldrig måla ordentligt. Jag hade barn och jobbade mycket.

Ett par år efter Salautställningen gick hon på Västerås konsthögskola och därefter har hon studerat för olika konstnärer såväl i Sverige som i Italien, Frankrike och Danmark.

-Det är så roligt att måla, underbart att få färgerna att lysa. Men de får inte vara grumliga eller blaskiga, färgerna ska ha sina egna liv, säger hon.

Ungefär 50 tavlor är med i den nya utställningen.

-Jag tror inte att Salaborna har sett de här tavlorna. De flesta har jag målat under de senaste tre åren och det är just tre år sedan jag hade utställning i Sala senast, säger hon.

-Jag tycker om att se folk gå omkring och titta på

Fakta/Guidrun Folker

Född i Tomelilla ett par mil nordöst om Ystad. Flyttade till Stockholm som 18-åring för att läsa vid tandläkarhögskolan. Efter examen gifte hon sig och flyttade till Sala (nyårsafton 1949), där hon fortfarande bor.

Hennes första separatutställning visades i Sala 1981.

Åren 1988-1993 var hon intendent på Agnelformuseet.

måla tavlor och kommentera dem. Man kan säga att jag tycker om att titta på publiken helt enkelt.

Men om du hör något negativt då?

-Du, jag är så självsäker att det inte vore något problem alls! Jag målar efter mitt eget tycke och bryr mig inte om trender och sånt, säger Guidrun Folker.

NINA ZARLESÖTT

Vad händer nu?

Utställningen ordnas i en lokal på Rådhusgatan 13. Den öppnar i morgon och pågår till och med den 10 april.



Levande färger. Guidrun Folker ställer ut i Sala för första gången på tre år. "Jag tror inte Salaborna har sett mycket av det jag kommer att ställa ut. Det mesta har jag målat under de senaste åren", säger hon.

FOTO: NINA ZARLESÖTT





Vår älskade

Gudrun Folker

* 24 januari 1924

har lämnat oss i stor
sorg och saknad

Sala
+ 17 juli 2020

Gunnar och Helen
Eric och Vendela
Theodora, Miranda
Nils
Lars och Ann-Christine
Roger

Släkt och vänner

*I sorgen finns glädjen
för allt som Du gav
Av kärlek och omsorg
till dem Du höll av
Redo att hjälpa
glad i Ditt sinne
är Du oss alla
i käraste minne*

Begravningen äger rum i
kretsen av de närmaste.
Tänk gärna på Operation
Smile tel. 08-515 124 00.

Ett varmt Tack till
Jakobsbergsgården
för god omvårdnad.

www.bergqvists.se