

Sten Edfeldt

1947 – 2016

- 1947 Föds den 12 november.
- 1988 Går på Uppsala Konstskola under ett år.
- 1990 Stens och sambon Lilian Skaarups dotter Sabina föds.
- 1991 Utställning i Runda Fönstret, Aguélimuseet.
- 1994 Separatutställning i Sala.
- 2011 Utställning i Heby Konsthall/Tegelbruksmuseet.
- 2016 Avlider 16 januari.



Några minnen berättade i december 2021:

ÅC Danell, Heby: Jag kom i kontakt med Sten Edfeldt någon gång 1984-85 när jag undervisade i konst och måleri vid Trollängens behandlingshem i Almunge. Stene, som han kallades, var en av klienterna som deltog i min undervisning. Han gjorde en fantastisk resa under sin rehabiliteringstid. Förutom konstteori och måleri gjorde vi uppskattade studiebesök med gruppen, bland annat till prins Eugens Waldemarsudde.

Vi behöll kontakten brevlades och omkring 1990, då jag satt med i styrelsen för Deltagården i Tärnsjö, ordnade jag en plats där för honom. Sedan fick han en lägenhet i Morgongåva och utbildade sig till undersköterska. Stene levde tillsammans med Lilian Skaarup och de fick en dotter.

Han gick ett år på Uppsala konstskola omkring 1988, vilket betydde mycket för honom. Började med att berätta om sin bakgrund och blev genast uppskattad och omhuldad av tjejerna på skolan.

1991 ställde han ut i Runda Fönstret, Aguélimuseet. Omkring 1993 hade han en stor separatutställning i en lokal vid Fredstorget i Sala. En del personal från Trollängen var där och tittade, vilket gav Stene en del upprättelse bland de som varit tveksamma till hans utveckling på behandlingshemmet.

2001 höll jag kurser i måleri på Aguélimuséet där Stene deltog. Hans känsliga och personliga måleri tog en del intryck från mitt måleri, även om jag försökte undvika att påverka deltagarna i den riktningen. Stene gjorde en fin målning av Sonjas och min hund, Lenin, som

vi fick som gåva av honom. Han ställde också ut i Konsthallen/Tegelbruksmuseet i Heby 2011.

Stene var spontan och känslig. Han hade en otrolig vilja men föll tillbaka i gammalt beteende sista åren. Opererade hjärnan på akademiska sjukhuset omkring 2010 och fick då morfin som kan ha bidragit till hans försämring.

Stene älskade hösten och fann en oerhörd glädje i måleriet när han funnit rätt ingång i sin konst.

Eva Englund, Heby: Förutom att vi gick tillsammans hos ÅC så hade Stene egna målarkurser under tiden ÅC undervisade vid konsthögskolan i Bergen, Norge. Det var kurser i Tärnsjö och Morgongåva. Vi åkte tillsammans, Stene, Assar Blidmos sambo Marita Eriksson och jag.

Stene ställde också ut tillsammans med andra i mina butiker i Sala och Heby någon gång 2007-2008. Speciellt i Sala hade han flera väldigt fina målningar.

SA910404 27

VERNISSAGE lörd. 6 april kl. 13
i Runda Fönstret, Aguélimuseet

STEN EDFELDT visar måleri
Utställningstid 6—21 april. Öppet tisd.—sönd. 12.00—16.00

Sala Konstförening — Aguélimuseet
Kulturnämnden — Medborgarskolan

Upsala Nya Tidning, 28 april 2011:

Tegelbruksmuseet öppnar för säsongen

På söndag, den första maj, öppnar Tegelbruksmuseet och Konsthallen i före detta bryggeriet mitt i Heby. Det är tradition att det sker på Arbetarrörelsens högtidsdag.

Den röda tegelbyggnaden i två våningar ägs och drivs av konstnärsparet ÅC Danell och Sonja Petersson. Mellan maj och oktober i fjol besökte 2 500 personer den permanenta utställningen över Hebys epok som landets tegelbruksmetropol under 1800- och 1900-talen och såg utställningarna med målningar och skulpturer.

På första maj blir det vernissage på oljemålningar av Sten Edfeldt, Sala och keramik av Ulrika Ernestam-Östberg från Stockholm. De utställningarna pågår till den 6 juni.

På torsdagen besökte Sten Edfeldt, 63, Heby för att titta till sina alster i den gemensamma lokalen i museets bottenvåning. Han och ÅC Danell har känt varandra sedan 1980-talet. Sten Edfeldt har gått i Uppsala Konstskola, men det är i första hand ÅC Danell som varit hans lärare, säger han.

Varje onsdag leder ÅC Danell en konstskola i museet. Sten Edfeldt är en av deltagarna.
– Det är viktigt för mig att måla. Jag uppfylls under arbetet av ett slags sökandets glädje. Jag strävar alltid efter att hitta något som i uttrycket på duken stämmer med mina aktuella känslor, säger han.

Det här är hans andra utställning, den första var en separatutställning i Sala i september 1994.
– Att ställa ut en samling tavlor är roligt men att lämna ut sig själv, därför är det också fråga om en anspänning, säger han.

Sten Edfeldt har bostad i norrland, sydligaste Sverige och Östergötland under uppväxten, arbetat som bland annat sjöman och sedan 15 år är han anställd i Sala kommun som skötare. De flesta av hans oljemålningar som snart visas är stilleben.
– Jag tycker om att utgå från en form som jag sedan ger mig frihet att tolka. Det går att avbilda samma föremål på väldigt många sätt.

Sten Edfeldt använder starka färger medan keramikern Ulrika Ernestam-Östberg föredrar sparsamma jordfärger.
– Det är ett medvetet val, säger ÅC Danell. De kompletterar varandra och något händer i mötet mellan dem.

ÅC Danell och Sonja Petersson bor i närheten av museet/konsthallen. På andra sidan ån från bostaden och förbi museet löper ett promenadstråk ”Tant Fridas stig” som är utsmyckad med Sonja Peterssons bronsskulpturer.

I fjol investerade paret i en handikaphiss till museet/konsthallen. Lokalerna som håller öppet varje veckoslut under säsongen och ytterligare en dag i veckan under sommaren.
– Vi skall installera en ringklocka på museets port som också ringer i vår bostad. Då kan vi ta emot spontanbesök också.

Hans Lundgren

SA 20110429

Sparsmakat i tegelmuseet

HEBY. När den verkliga vårmånaden maj börjar på söndag är det som vanligt vernissage i konsthallen vid Heby tegelbruksmuseum.

På golvet finns några stora kärl och små ägg av lera på tegelstenar. På väggen stilleben i klara men milda färger. Här och var i målningarna kan man finna just tegelfärgen.

DET ÄR SALABON och konstnären Sten Edfeldt som ställer ut tillsammans med keramikern och bildkonstnären Ulrika Ernestam Östberg från Stockholm.

De två kände inte varandra tidigare, men deras verk trivs förträffligt tillsammans i tegelbruksmuseets lokaler.

-VI HAR hängt väldigt sparsmakat och luftigt och tycker själva att Stens och Ulrikas saker fungerar fint tillsammans, säger ÅC Danell, som driver verksamheten i tegelbruksmuseet tillsammans med Sonja Petterson men

utan kommunala bidrag.

Det är åtskilliga år sedan Sten Edfeldt hade en separatutställning, men sedan han målat hos ÅC Danell under några år tyckte han det var dags att åter visa vad han gör.

-Jag har varit rädd för de starkare färgerna, men har börjat våga mer nu, säger han när ÅC Danell talar om Stens "mexikanska" färger.

ULRIKA ERNESTAM ÖSTBERG har arbetat med lera ända sedan Konstfacktiden på 1980-talet.

-Jag gick bildlärarlinjen men klafsade gärna runt i leran. Jag har aldrig haft någon respekt för den, utan slängt och dängt, säger hon.

Ulrika Ernestam Östberg arbetar också gärna med ord, mångtydiga ord, som hon skriver på leräggen eller lägger in i måleriet.

-Vind, skatt, vara, ovan, under...Det är spännande med ord som kan tolkas på olika sätt, säger hon.

**INGALILL FORSS
NORBERG**



MÅLERI OCH LERA. Sten Edfeldt, Sala och Ulrika Ernestam Östberg, Stockholm ställer ut i Heby.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG



Sten Edfeldt, olja 1994, 16 x 19 cm.



Sten Edfeldt, olja 1994, 20 x 25 cm.



Sten Edfeldt, Svart katt, olja 46 x 38 cm.

Agneta Kullberg, Sala: Vi gick tillsammans på målarkurser med ÅC Danell i början av 2000-talet. Sten var ganska tystlåten av sig. Tillbakadragen. Men vi i kom bra överens i gruppen.

Jag har en katt som Sten målat. Hans egna favoritkatt. På den tiden stickade jag halsdukar. Sten tyckte om halsdukarna, så vi bytte en halsduk mot kattmålningen. Jag tycker jag gjorde en fin affär!



Sten Edfeldt, olja omkr. 2003, 27 x 22 cm.



Sten Edfeldt, olja omkr. 2006, 33 x 27 cm.



Prisse, olja på duk omkr. 2006, 53 x 46 cm.



Epica, olja på duk omkr. 2009, 61 x 52 cm.

Dottern Sabina Edfeldt-Opalinski, Sala: Prisse var vår hund. En Jack Russel som vi hade i ett år. Epica var mammas katt som här sitter på balkongracket på Bryggerigatan. Den hade hon från kattunge till den var 14 år.

Pappa var duktig konstnär. När jag var i 9-10-årsåldern fick jag följa med honom några gånger när han var på målarkurs i Heby.



Sten Edfeldt, olja, vardera 40 x 33 cm.



Sten Edfeldt, *Lenin*, olja ca 70 x 55 cm.



Sten Edfeldt, *Vårflod vid Skattmansö*, olja ca 50 x 40 cm.



Sten Edfeldt, olja 19 x 16 cm.



Sten Edfeldt, olja 21 x 15 cm.



Sten Edfeldt, olja 21 x 27 cm.



Sten Edfeldt, olja 34 x 30 cm.



Sten Edfeldt, olja 55 x 46 cm.



Sten Edfeldt, olja 61 x 51 cm.



Sten Edfeldt, olja 64 x 72 cm.

Lilian Skaarup: Vår dotter Sabina i en djurpark vid ett besök hos farfar i Höör.



Sten Edfeldt, olja 66 x 54 cm.



Sten Edfeldt, olja 79 x 99 cm.



Sten Edfeldt, olja 80 x 60 cm.

Lilian Skaarup: Sabina leker tillsammans med en kamrat i ett träd på Bryggeriområdet. Sten höll till och målade i Salabostädens hobbyrum på Bryggeriet.



Sten Edfeldt, olja 34 x 29 cm.



Sten Edfeldt, olja 79 x 63 cm.



Sten Edfeldt, olja 124 x 110 cm.