

Assar Blidmo

1923-2000

- 1923 Föds den 26 maj i Enåker.
- 1967-68 Utbildning vid Konsthantverksskolan i Mora.
- 1971 Flyttar till gamla mejeriet i Jugansbo.
- 1974 Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 1974. Samtliga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Ove Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Carl Olof Pettersson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- 1996 Ger ut boken *Blidmos osorterade betraktelser*, Mimers Brunn Kunskapsförlaget.
- 2000 Avlider den 25 april i Heby.



Marita Eriksson, f.d. sambo, i januari 2021: Assar och jag träffades 1963, men min morbror hade lanthandel i Enåker där Assar var ofta, så jag kände honom sedan tidigare.

Vi flyttade till Västerås 1964. Där hade han en källarlokal med snickeriutrustning där han höll kurser i snickeri och kurbitsmålning. 1965 föds vår dotter Marija.

Assar sökte en lokal med utrymme för ett snickeri. Han var tidigare bekant med Jugansbo och fick tips av kompisar om gamla mejeriet som var till salu och i huset fanns det redan en snickarverkstad! Vi flyttade dit 1971. Även där höll han kurser i kurbitsmålning, så det är en hel del Salabor som gått på kurs för honom. Vi bodde i mejeriet tillsammans med Assars föräldrar, Emma och Sven. De flyttade sedan till ett äldreboende i Sala.

Vi flyttade sedan till Stationsvägen i Heby omkring 1975. Husen var ganska nybyggda. Sedan köpte vi hus i Röcklinge 1976. 1978 byggde vi ett hus på Lievägen ovanför hembygdsgården. Vi sålde huset 1991 och flyttade till Stationsvägen igen. Vi separerade 1992. Assar bodde kvar på Stationsvägen och jag flyttade till Centralgatan.

Assar gjorde mest träreliefer och skulpturer. En stor trärelief jobbade han med utanför vårdshuset i Heby. Den köptes av Aimo Larvia. Den hängde i hans affärslokal i Morgongåva.

En gubbe i trä fanns i många år på Kaplanen, sedan hamnade den på Jakobsbergsgården. Sture Blidmo, brorson, tog hand om den och finns nu hos vår dotter Marija.

Ur katalogskriften *Dagens Salakonstnärer* 8 juni -7 juli 1974, vid Salas 350-årsjubileum:



ASSAR BLIDMO. Jugansbo, Sala.

Född 1923

Utbildning vid Konsthantverksskolan i Mora 1967 - 68.

Har tillhört Grupp-70 i Västerås samt Konst- och hantverksföreningen i Heby och har deltagit i gruppernas utställningar i bl.a. Västerås, Karlstad och Heby.

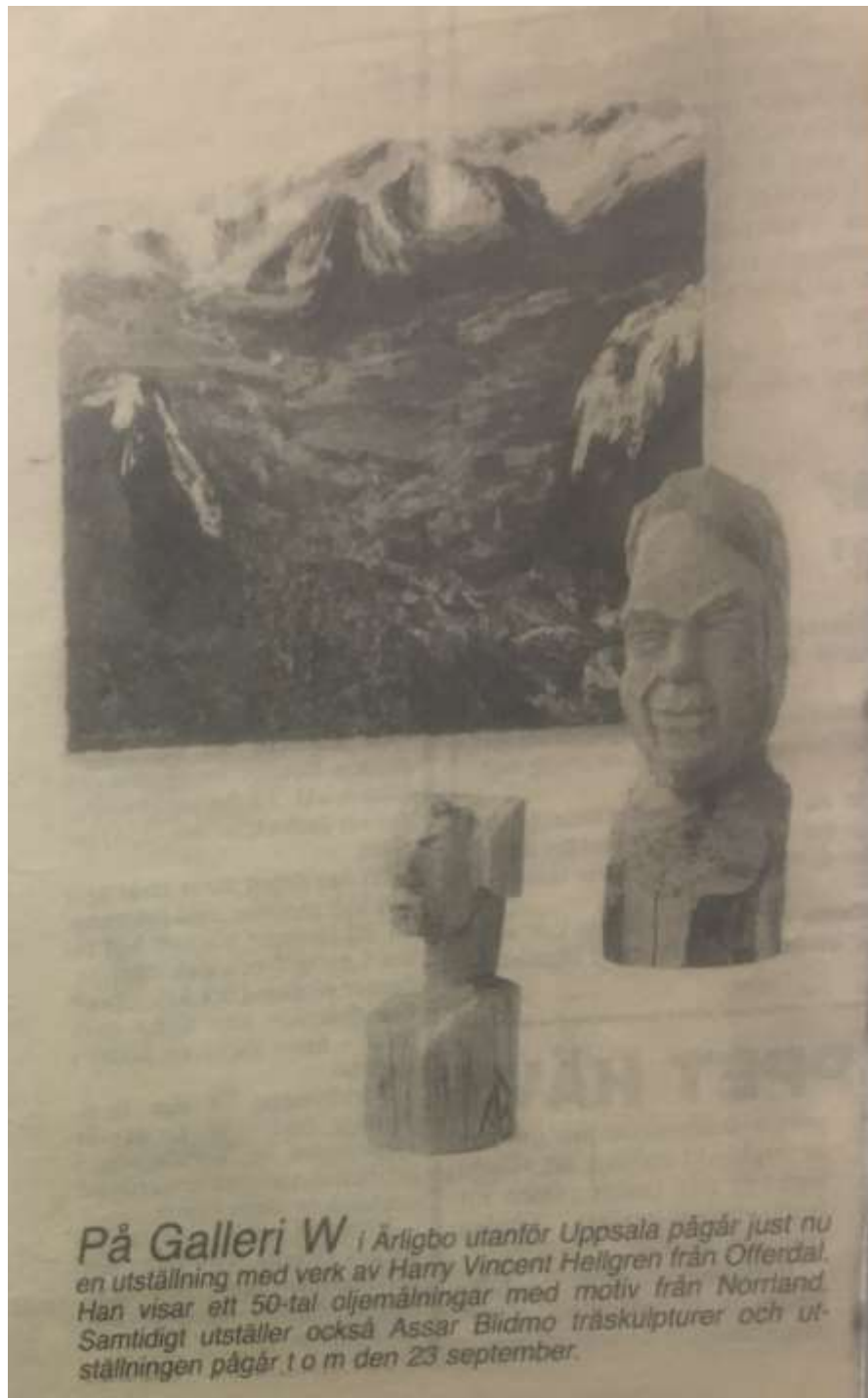
Målare och skulptör, men arbetar helst i trä varvid människan blir det centrala motivet. Företrädesvis är yxa och motorsåg de tekniska hjälpmedlen, varigenom ytan blir grov och levande.

4	Ville i Moamåla	Skulpterat trä	Privat
5	Bygdespelman	"	600
6	Ekonom	"	600

Om Vilhelm Moberg i Wikipedia:

I maj 1919 blev Moberg volontär på Vadstena Läns Tidning och den gav honom tillfälle att publicera sina berättelser, som grundades på egna erfarenheter. Dessa berättelser publicerades under signaturen "Ville i Momåla".

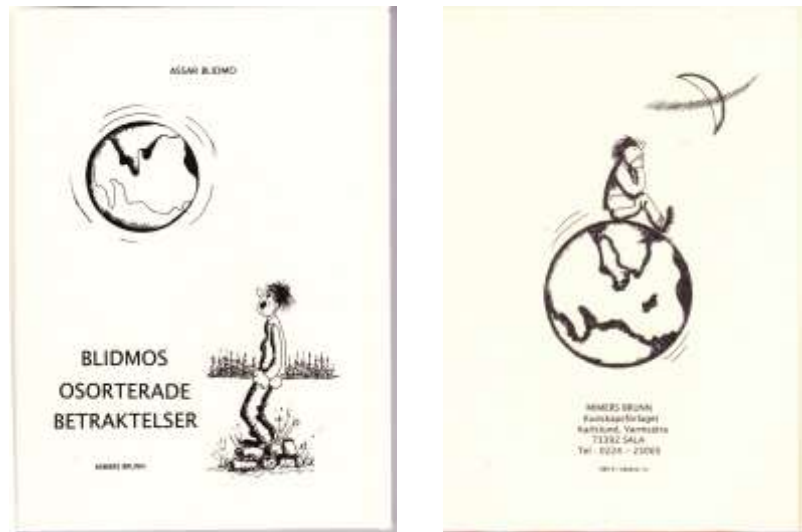
Okänd tidning och årtal:



Britt Marie Blidmo i oktober 2017: Han var min högt älskade farbror - min absolut högstprioriterade lekkamrat i barndomen. Han målade, snidade.....you name it.....allt tänkbart i bildkonstens yttringar sysslade han med OCH så skrev han korta små verser som han illustrerade i en bok. Jag ger gärna föreningen ett exemplar av *Blidmos osorterade betraktelser*.

Jag gläder mig åt att han har hittat in bland de avlidna konstnärer från Salatrakten som ni dokumenterar.

Några sidor ur Assar Blidmos bok *Blidmos osorterade betraktelser*, utgiven 1996:



Omslagets fram- och baksida.

Till läsaren:

Att se det särskilda i det allmänna och det allmänna i det särskilda, det stora i det lilla och det lilla i det stora. Att ha varit överallt, genom alla tider och sett allt, som ingen annan sett. Att sedan kunna levandegöra det sedda, det hörda, med ett antal streck och några få ord. Miniaturer av livet.

Så blev det, när jag skulle försöka fånga mina intryck av Assar Blidmo. Det var och är ingen lätt uppgift, eftersom han dels inte har berättat färdigt än och dels är svår att fånga i bara några enstaka ord. Därtill hade fördrats en till Assar Blidmo.

Assar är full av vördnad inför livet, men ändå alldeles respektlös inför allt som händer. Han förmår att se världen underifrån, se det sköna i det enkla, det fattiga i det pompösa, och han har dessutom modet att påpeka att kejsaren saknar kläder. Ja, jag vill påstå, att detta är hans absolut starkaste sida. Avskalad det materiella överflödets sövande inverkan, går han som ett barn med stor nyfikenhet genom livet. Det är förmågan att se allt som nytt, att beröras av de sociala orättvisorna och utan hämningar påvisa missförhållandena, som är det gemensamma för den erfarne livsfararen och barnet.

Ständigt på väg mot nya mål, kommer han aldrig att slå sig till ro. Så snart målet börjar bli skönjbart byter han inriktning utan att förlora perspektivet. Därför är vi övertygade om att detta inte är Assars sista bok. Det är tvärtom den senaste och kanske den första i sitt slag.

Lars Öhman

Förord av vännen och pådrivaren till bokutgåvan, Lars Öhman, slöjdlärare vid Heby Centralskola.

Assar Blidmo föddes 1923 i Enåker socken, mitt i en trekant som bildas av Sala, Heby och Tärnsjö. Hans föräldrar arrenderade ett torp med täppa. Fadern abetade bl.a. i skogen. Modern slet med två kor, småfä, täppan och fyra barn. En vanlig familj således.

Barnet gick sex år i skola. Blev bagarlärling vid 13. Så småningom vidtog arbete i skogen, torvmossen. Han blev anläggningsarbetare, gjorde lumpen (två förstörda år, kallar han dem), gick till sjöss: Holland, Belgien, Portugal... 1946/47 slet han i Norrländska skogar, på 50-talet var han bl.a. smidesarbetare. En man av många färdigheter prövade han många yrken. Gick slutligen en slöjdläroutbildning och arbetade vid Heby Kommuns skolor i 12 år fram till pensionen.

Under alla dessa år och årtionden tecknade och målade han. Men framförallt arbetade han i trä. Skulpterade, gjorde relieftavlor, snidade. Han hade utställningar i bl.a. Stockholm, Västerås och Karlstad, gjorde utsmyckningar till kyrkor och kyrkogårdar. Sålde mycket, även till utlandet. Han tillhörde Grupp 70 i Västerås. Men så hade han ju också en ådra som gick i släkten: två morbröder Albert och Elof Limpan Lindström. Den första dog som målade konstnär i förtid, den andre var under lång tid lärare på Sergelakademin.



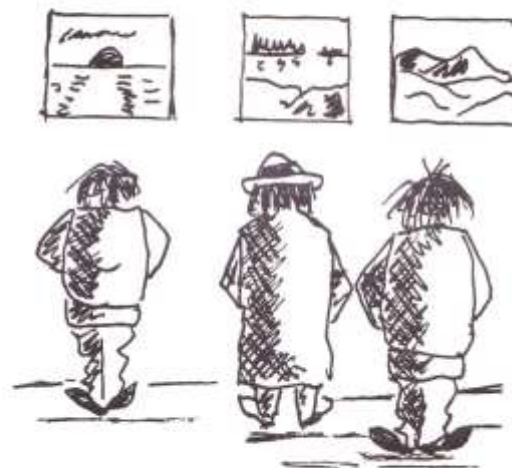
Vi hade något så fint som bastu i vår skola. Vi badade på fredagarna. Problemet var att mamma inte kunde låta oss komma smutsiga till bastun, därför fick vi bada hemma på torsdagskvällen...



Skidtävling i skolan på 30-talet. Det var kallt, så omtänksamma mammor hade stoppat tidningar under tröjorna på barnen, men efter en kilometer, när värmen kom, kastades tidningarna. Efter spåret låg Sala Posten, Sala Allehanda, Stockolmstidningen, kanske ett exemplar av Svenska Dagbladet... en något spridd politisk inriktning, men värmden gjorde dom alla.



Jag tänker på dagens domare. Om ingen kan utpekas som skyldig läggs målet ned. När vi gick i sexan och badade bastu var det någon som hällt vatten i vaktmästarens galoscher. Då läraren inte kunde finna den skyldige, fick alla grabbar varsin snyting.



Det kändes skönt, att på examensdagen få ha fem teckningar med på skolsalens väggar.



Nu, som äldre, kan jag ändå minnas hur nyutslagna jasminblommor, nyslaget hö luktade, och ändå konstigare, hur katalogerna och Hermods-broschyrerna luktade, och vilken härlig doft i ett tomt chokladpaket.



Under min barndom fanns inte TV, inte video, inga cyklar, inga moppar, inga dataspel, inga barnbidrag, ingen diskodans... Hur kunde vi klara det, utan att gå ut och slå folk på käften eller att syssla med förstörelse av annans egendom?



När vi var barn, var det kul att få åka i ett
hölass. Det vore det nog idag också..



Vi hade världens finaste elljusspår.
Vi åkte skidor varje kväll det var
månstenen...



Mitt lilla bo i rågåkern,
med vajande blåklockor,
prästkragar och blåklint,
ovanför mitt huvud.
Där låg jag,
avskild från världen,
och tittade på molnen
som drog förbi.



Vi cyklade till Sala marknad. Två mil. Vi hade
pengar till en kopp kaffe, en bulle och en
Grännaklubba. På hemvägen slickade vi på klubban,
sen stoppade jag min i fickan. Där satt den
stadigt fast, när jag skulle ta opp den, när jag
kom hem.



Gud finns hos varje människa, men då han inte längre trivs, flyttar han ut. In flyttar en liten elak fan.



Som tioåring deltog jag i en teckningstävling i Allers. Jag lyckades få tredjepris, en nedsatt kurs i teckning hos Hermods, men hade ändå inte råd att ta den. Det var nog många som fick tredje pris. Jag tecknade Bernard Shaw. Omdömet var bra, men hade han kaffefat till öron?



Jag var bara tretton år, där jag salig sam omkring
bland molnen. Jag hade sett henne, bara
fem, sex meter ifrån mig, min ungdomsförälskelse,
föremålet för mina hetaste önskningar och för
oordningen bland mina hormoner, Deanna Durbin,
på film i bygdegården...



Vart tog allt vägen?
Lukten av nyslaget hö...
Syrornas spel...
De ljumma sommarkvällarna...
Dans på logen...
Värmen...



Assar Blidmo, trärelief, 50 x 73 x 7 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Ibland, när det inte var så lång väg,
kunde man gå upp till pappa och smaka hans
hårda smörgåsar, som det smakade skog av.
Vi kallade dom ryggsäckssmörgåsar.
Jättegoda!



Assar Blidmo, trärelief 204 x 421 cm, Morgongåva Centralskola. Foto Carolina Backman.

Uppsala Nya Tidning

13 nov 2012

Relief får inte flyttas

År 2004 skänkte företagaren Aimo Larvia en trärelief föreställande skogsarbetare till Centralskolan i Morgongåva där den sedan dess hänger.

Konstnären är framlidne Assar Blidmo, en god vän till Aimo Larvia, och just den här reliefen är den största av alla dem som Hebybon Blidmo utförde på temat skogsarbete och flottning och andra kroppsarbeten från en svunnen tid.

Emellertid signerade endast en muntlig uppgörelse mellan Aimo Larvia och dåvarande rektor Per Ahlberg gåvan. En tid senare slutade Per Ahlberg som rektor i orten.

Genom att nu överlämna ett formellt gåvobrev till Heby kommun, ställt till kommunchefen Peter Lund, vill Aimo Larvia försäkra sig om att det aktuella konstverket inte följer med till Heby i händelse av att skolan i Morgongåva någon gång i framtiden skulle flyttas till centralorten. Gåvogivaren skall godkänna en eventuell annan placering än den nuvarande, alternativt få gåvan återlämnad.

Peter Lund har bekräftat att detta ovillkorligen skall tillgodoses och tackar å kommunens vägnar Aimo Larvia för det offentliga konstverket

Hans Lundgren



Assar Blidmo, Blommor i vas, olja 1950, 24 x 17 cm.



Assar Blidmo, *Britt Marie*, blyerts 1950, 22 x 17 cm (blänk i glaset).

Britt-Marie Blidmo, i januari 2022: Blyertsteckningen med den lilla flickan ritad bakifrån kan heta Britt Marie, för den fick jag som gåva när jag föddes 1950.



Assar Blidmo, *För lång och trogen tjänst*, träskulptur 1950, h 15 cm.

Britt-Marie Blidmo, i januari 2022: Det här är en femtioårspresent 1951 till min morfar Oskar Bengtsson. Klubban är löstagbar och har tyvärr hamnat åt fel håll inför fotograferingen.



Assar Blidmo, *Huddunge kyrka*, tusch 1950, 20 x 30 cm (blänk i glaset).



Assar Blidmo, *Segelskuta*, oljemålning 1951, 46 x 38 cm.



Assar Blidmo, *Gärdesgård*, olja 1951, 35 x 43 cm.



Assar Blidmo, *Vinterlandskap*, olja 38 x 31 cm.



Assar Blidmo, *Sörängstorpet*, tusch 1953, 17 x 29 cm (blänk i glas).



Assar Blidmo, *Luffaren*, träskulptur 1959, h 30 cm.



Assar Blidmo, *Mjölkerskan på sin pall*, träskulptur h 13 cm.



Assar Blidmo, *Gubben Thorén*, blyerts 1962, 20 x 20 cm (blänk i glaset).



Assar Blidmo, *Kyrkibesökare*, tusch 25 x 21 cm.

Britt-Marie Blidmo, i januari 2022: En ej namngiven kyrkibesökare som var svårt vindögd och behövde två psalmböcker till att se i.



Assar Blidmo, *Utländsk man*, blandteknik 1962, 16 x 10 cm.



Assar Blidmo, *Fjälllandskap*, olja 1972, 14 x 17 cm.



Assar Blidmo, oljemålning 1973, 16 x 16 cm. Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Assar Blidmo, *Foster*, trärelief 1976, 60 x 90 cm.

Britt-Marie Blidmo, i januari 2022: Det här är presenten till mig när jag var gravid med Maria 1976 - kanske var det TVÅ foster i min mage - så tjock som jag var?!



Assar Blidmo, *Far barkar*, trärelief 65 x 40 cm.



Assar Blidmo, *Gärdesgård*, olja 30 x 60 cm.



Assar Blidmo, *Långsved lagårn*, tusch 13 x 17 cm (blänk i glaset).



Assar Blidmo, olja 39 x 29 cm.



Assar Blidmo, trärelief, 72 x 49 cm.



Assar Blidmo, trärelief, 71 x 47 cm.



Assar Blidmo, trärelief, 27 x 65 cm.



Assar Blidmo, olja ca 12 x 16 cm.



Assar Blidmo, *Bondgubbe*, trärelief, 63 x 49 cm, Auktionshuset Kolonn



Assar Blidmo, träskulptur, h 53 cm.



Assar Blidmo, *Spelman*, trärelief 73 x 48 cm, Auctionet



Assar Blidmo, trärelief 55 x 92 cm.



Assar Blidmo, trärelief 72 x 50 cm.



Assar Blidmo, trärelief ca 90 x 60 cm, Strömsbacka återvinning.



Assar Blidmo, trärelief, ca 70 x 50 x 7 cm, Tegelbruksmuseet Heby.



Assar Blidmo, *Harlekin*, olja 34 x 26 cm.



Assar Blidmo, *Drängen*, trässkulptur, h 51 cm.



Assar Blidmo, *Kvinna*, träskulptur, h 29 cm.



Assar Blidmo, träskulptur, h 65 cm. Centralskolan, Heby.



Assar Blidmo, Kurbitsmålning, 90 x 60 cm.



Assar Blidmo, näverlur, 50 cm.



Assa Blidmo, väglampa av säll, 29 cm diam.



Assar Blidmo, *Stånka*, h 23 cm.



Brudkrona, masurbjörk, h 10 cm.