

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Lena Nessel & Anna-Karin Sundqvist

Café Täljstenen 3 april-4 maj 2019

Läs om konstnärerna på

<http://salakonst.se/konstnarer/>



3

Lena Nessel (1939-2011)

Känd för sina många handböcker om stickning, vävning och målning. En mängd artiklar i Vävmagasinet och Hemslöjden illustrerade med egna teckningar och foton. En tid intendent på Textilmuseet i Borås. 2001 mottog hon Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbunds förtjänstmärke i guld.

Utställningen med Lena Nessel påbörjades på Ångbageriet dec 2018, men avslutades då Antonette Conway avled i januari 2019 och caféet var stängt under en period.



Anna-Karin Sundqvist (1968-2000)

Kom in på Konstfack 1989, men kunde inte börja av skilda anledningar. Fortsatte måla, utbildade sig till undersköterska, anställd på ett äldreboende där hon använde sin kunskap i måleri i vården.



Lena Nessel



Bokomslag till några av Lena Nessles böcker.



Lena Nessel, *Jakob*, broderi och applikation 24 x 33 cm.
Porträtt i början av 1980-talet av sonen Jakob (1962-1975) efter ett fotografi från omkring 1973,
utfört i samband med Lenas bok *Brodera minnesbilder* (1984).



*Release me from craving
to straighten out
everybody's affairs
Make me thoughtful
but not moody
helpful but not bossy
With my vast store
of wisdom it seems
a pity not to use
it all but Thou know
Lord that I want
a few friends at the end*

*Befria mig från lusten
att blanda mig i
alla människors angelägenheter
Gör mig omtänksam,
men inte beskäftig,
hjälpksam, men inte härsklysten
Med mitt väldiga förråd
av visdom verkar det
synd att inte använda
allt detta men Du vet o Herre
att jag gärna ville ha
några vänner kvar till slutet*



*Keep me reasonably
sweet I do not want
to be a Saint - some of
them are so hard to
live with - but a sour
old person is one of
the crowning works
of the devil Give me
the ability to see good
things in unexpected
places, and talents
in unexpected people*

*Gör mig lagom
älskvärd jag vill inte
bli ett helgon - sådana
kan vara påfrestande att
umgås med - men en sur
gammal kvinna är ett
djävulens mästerverk.
Skänk mig förmågan
att kunna se det goda
även på oväntade ställen,
och begåvning hos människor
som jag inte tilltrrodde dem*



Fyra av Lenas många tröjor var med på utställningen.



Lena Nessel, broderad tavla 27 x 35 cm.

UTAN FÖRLAGA



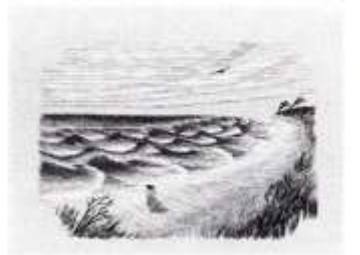
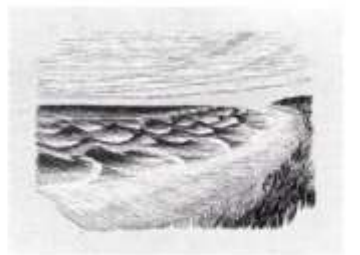
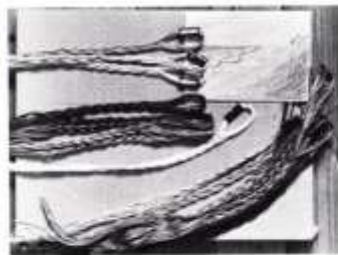
En minnesbild kan vara en sekunds snabb bild, en sommarljus himmel, en krokig skogsstig eller en månbelyst väg som exempel. Ja, det finns förstås mycket mer komplicerade avtryck, svårare att återkalla för det inre ögat. De bilder som vi kan återskapa enbart med hjälp av minnet blir oftast förenklade. Vi minns kanske ett färgslag, en stämning och detaljer som plockas fram en efter en.

Här är några sådana exempel på bilder där förebilden bara funnits inuti huvudet. Motivet har byggts upp steg för steg. Det är roligt och inspirerar till att prova nya material och stygn.

Skänelusten som jag minns den från en kylig dag på stranden är en sådan steg för steg bild. För att i någon mån kunna planera sömnaden görs först en enkel färgskiss. Garnet väljs med hjälp av skissen. Här är det toner av blå, grå och sandgula moulinégärner som bildar himmel, hav och land. Man provar garnerna på sina platser i broderiet, man kanske behöver lägga till eller ta bort någon färg, för att få den rätta stämningen.

På tidigt stadium av broderiet sys inga detaljer, utan man lägger bara upp de stora linjerna. Detaljer och motiv i förgrunden broderas sist och delvis ovanpå det bakre broderiet. Se uppslaget sidorna 54–55.

Andra bilder är svårare att återskapa helt fritt. Någon form av förebild hjälper oss placera bilden rätt på tyget och rita upp konturerna. Hur man då överför motivet till tyget beror på vilket material vi använder och vilken förebild vi valt. Metoder för överföringen finns många, i boken har jag bara valt ut ett fåtal som passar bilderna.





Lena Nessel, boken *Pynt* och t.h. förlagan till omslaget.



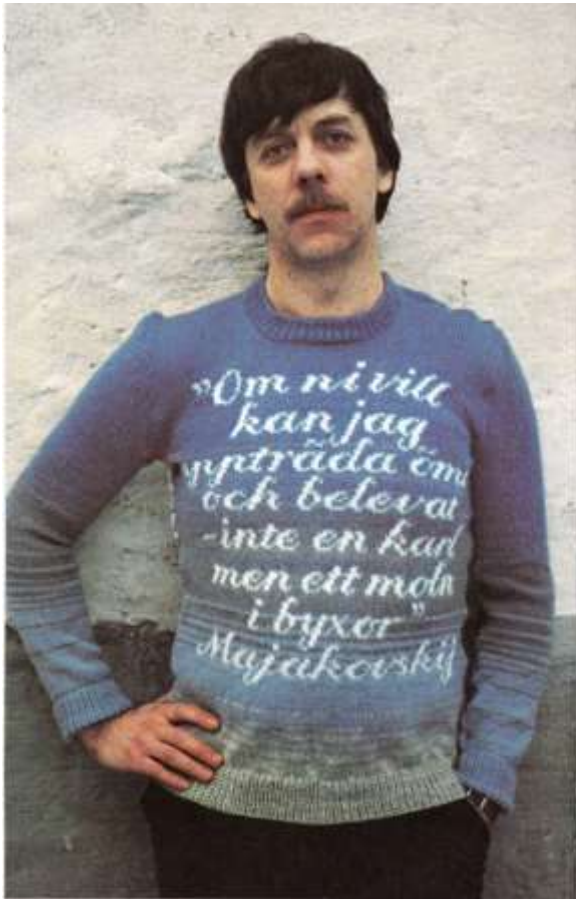
Lena Nessel, t.v. boken *Schabloner med traditioner*, sid 43, t.h. målat plåtlock, ca 19 cm diam.



Badväska. Applikation och broderi på framsidan, lapptäckesteknik på baksidan.
Vann första pris i en veckotidningstävling om finaste strandväskan.

Bildcollage från Lena Nessles böcker:





Bokstäver

Namn, slagord eller kortare verser är lätta att sticka. Versala tryckbokstäver är ofta enklast att göra. Mönster av förlagor kan man hitta i märkböcker eller lässtyggsböcker. Där kan man också finna större och mer ornamenterade bokstäver som kan användas till initialer eller korta namn.

På tröjan på nästa sida har texten varvats med enkla bårder.



Färgbild sid 79. Mönstret i boken har gjorts för växtfärgade garn. Men det finns tillfällen när man inte kan eller vill använda ullgarn. Här är tröjorna gjorda efter samma princip men i akrylgarn.

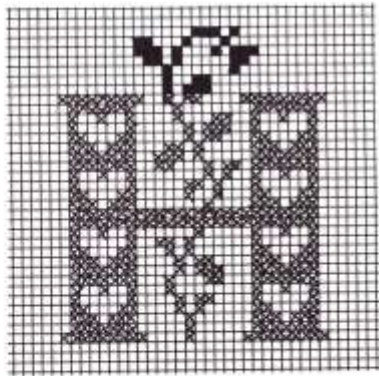
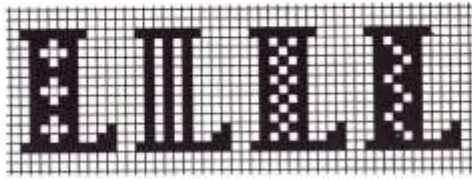
81

Sticka med växtfärgat, sid 80-811



Lenas bror Joe och system Sara. Foto David Nettle.

Ju mindre bokstäver, ju enklare måste de vara. Stora bokstäver däremot kan dekorerats med prickar, blommor eller ränder. Riktigt stora bokstäver kan till och med innehålla figurer eller texter.



90



Sticka med växtfärgat, sid 90-91



Två av Lenas fyra väggmålningar i huset i Rörshyttan, Stjärnsund, föreställande Sockenmagasinet och Kooperativa mejeriet.



Schabloner till väggdekorationer, bårder, tryck på föremål och bokillustrationer.

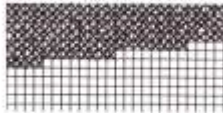
Blå bård, upptill: Återskapad, finns i Lenas bok "Schabloner med traditioner" sid 20-21.
Den runda blomman till vänster i mitten finns med i "Schabloner med traditioner" sid 42.
Blå blombård, nertill: Återskapad takbård, se "Schabloner med traditioner" sid 24-25.



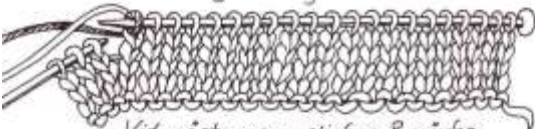
Lenas design av vantar. Stickade med två garnar samtidigt som ger flera lager genom flottering på insidan (flottering = trådar ovanpå själva stickningen) och blir därmed varmare.



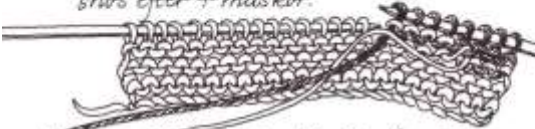
Lena Nessle, Äppelträd, Rörshyttan, Stjärnsund, akvarell 26 x 21 cm




Vid flacka sned-skarvar måste garnet snos ännu längre ifrån färgbyttet vid vartannat varv. Första varvet snos garnen efter 1 mörk maska.




Vid nästa varv stickas 8 mörka maskor över de första ljusa, varvid det ljusa garnet får följa med och snos efter 4 maskor.



Sticka därefter 4 mörka maskor och byt färg. Sticka 4 ljusa maskor sno, 5 ljusa och sno igen.







Sticka med växtfärgat, sid 78-79



Sticka med växtfärgat, sid 76-77



Mönstret

I princip kan man sticka nästan vilken bild som helst, men svårigheten kan variera enormt. För att göra mönstret eller bilden så lättstickad som möjligt, kan man tänka på de här grundreglerna:

- * Undvik långa "hopp" mellan samma mönsterfärg. Se tekniksidorna 28-36.
- * Begränsa antalet färger som ska användas samtidigt, d.v.s på samma varv. Låt färgerna skarva i varandra i höjddled i stället för sidled. Se sidan 25.
- * Välj stickmetod som passar till mönstret. Se sidan 12 samt teknikavsnittet.

Färgbild sid 37. Enkla smedränder i vitt på indigofärgad botten ger intryck av moln på himmel.

Färgbilder sid 38-40. Härder kan vara av flera slag, geometriska föreställande eller delar av större bild.

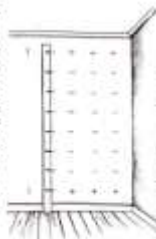
41

Sticka med växtfärgat, sid 40-41



Strödda mönster

Att sprida schablonmönster över stora ytor ämnar bli ganska arbetsamt, speciellt om man är ensam. Det får är en enkel lösning för stora ytor som vara flösa som hallar eller korridor osv. Man kan även ha också användbara arbeten på andra sätt. Ett sätt är att göra ett mönster på ena sidan av ett papper eller på ena sidan av ett tyg, och sedan sprida det på andra sidan av ett tyg eller på ena sidan av ett papper. Detta gör att man kan sprida mönstret på ena sidan av ett tyg eller på ena sidan av ett papper. Detta gör att man kan sprida mönstret på ena sidan av ett tyg eller på ena sidan av ett papper.



Lena Nessle, boken *Måla inomhus på gammalt vis*, sid 72-73 och Lenas egna provtryck med schablonen.



Eva Lindström, brorsdotter till Lena Nessel: Skåplucka. Ser ut att vara "nävamålning" (jfr "Måla inomhus på gammalt vis", sid 86 och pärmens insida) – d.v.s. att mönstret görs med sidan av handen.

Anna-Karin Sundqvist



Anna-Karin Sundqvist, *Emma*, pastell 45 x 31 cm



Anna-Karin Sundqvist, *Emma*, pastell 45 x 32 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 61 x 50 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 65 x 46 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 55 x 45 cm



Anna-Karin Sundqvist, *Självporträtt*, olja på duk 21 x 19 cm



Anna-Karin Sundqvist, *Stilleben*, olja på duk 17 x 27 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 31 x 23 cm



Anna-Karin Sundqvist, *Gröna Gången*, olja på duk



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 82 x 65 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 55 x 46 cm



Anna-Karin Sundqvist, *Korså bruk*, akvarell 32 x 42 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 46 x 57 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 41 x 32 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk 125 x 75 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk, 49 x 74 cm



Anna-Karin Sundqvist, *Korsö*, olja på duk 60 x 71 cm



Anna-Karin Sundqvist, olja på duk, 97 x 74 cm



Publikbild från medlemsträffen 2 april 2019. I mittenraden längst bort:
Anna-Karin Sundqvists svärföräldrar Gunilla och Jan Albinsson.
Medlemsträffen om Lena Nessle ägde rum redan 15 december 2018.