

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

FJORTONDE UTSTÄLLNINGEN

Utställningarna var "rullande" fram till början av 2016
med några utbytta konstverk – först ungefär var 14:e dag, sedan en gång per
månad.

Här ser du all konst på väggarna under september 2015
med tyngdpunkt på verk av

Nils Grahmstad

På vår hemsida och i pärmarna på Ångbageriet
kan du läsa om respektive konstnär.





Nils Grahmstad, gouache, 23 x 16 cm.



Nils Grahmstad, gouache 46 x 20 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Nils Grahmstad/N Sewerin, oljemålning 46 x 66 cm.

Sonen Jan Grahmstad vid träffen med Avlidna Salakonstnärers Sällskap på Ångbageriet den 1 september 2015:

Ibland signerade Nils sina tavlor med 'N. Sewerin'. Det var oftast när han målade för Wasa Ramar i Göteborg. Det var målningar – kanske tio om dagen – som han målade för inkomsten skull. Man ville på något sätt skydda konstnärens renommé. De ansågs väl som lite enklare målningar, men jag tycker inte det – många som är signerade Sewerin är väldigt fina.



Nils Grahmstad, oljemålning 46 x 66 cm.



Nils Grahmstad, *Gramstad, Norge*, pastel, 24 x 16 cm.



Nils Grahmstad, gouache, 40 x 18 cm.



Nils Grahmstad, blandteknik 1957, 29 x 38 cm.

Jan Grahmstad: Skiss till en offentlig utsmyckning. Texten på baksidan lyder: *Skiss till dekoration av trapphus i Högsbo, 1957. Nils Grahmstad.*

Den färdiga väggmålningen var stor – jag tror ungefär 4 x 6 meter. Huset är tyvärr numera rivet.



Nils Grahmstad, oljemålning 38 x 46 cm.



Nils Grahmstad, oljemålning 45 x 65 cm.





Nils Grahmstad, *Jan*, oljemålning på duk, 55 x 27 cm.

Jan Grahmstad: Den här målningen har jag haft hela mitt liv. Den föreställer mig men någon här sa att den även påminner om min farmor Lotten. Det är ju lite roligt – att både hon och jag finns i den målningen.

Jag har inte velat ha den framme för jag tycker den är så dyster. Ångestfylld. Men jag kanske kan försöka vänja mig nu.



Nils Grahmstad, oljemålning på pannå, 20 x 25 cm.

Jan Gahmstad: Det här är min absoluta favorittavla. Jag tänkte ”ska jag verkligen ta med den?” Det gjorde jag.

Det är jag som står längst bak med händerna i byxfickorna. Jag finns med på många av min fars tavlor – ofta med händerna i byxfickorna. Barnen i övrigt vet jag inte vilka de är, men min far tyckte om barn, sommar och midsommar!



Nils Grahmstad, oljemålning på pannå, 40 x 30 cm.

Jan Grahmstad: Den här har han målat till min svärfar. Den här är målad på en ädelträpannå. Han gillade att måla över befintliga tavlor. Köpte tavlor och målade över dom!





Nils Grahmstad, oljemålning på duk, 55 x 46 cm.

Jan Grahmstad: Den här skulle man också kunna tro att den är från Italien. Men jag bad farsan göra en målning av ett foto som jag tagit.



Nils Grahmstad, *Bornholm*, oljemålning på duk, 50 x 61 cm.

Jan Grahmstad: Det här en vy från Bornholm och då kan man ju tro att han varit där. Men det har han inte. Det här är också ett kort som jag tagit. Så gick jag hem till farsan och sa 'Jag har hittat ett så fint ställe – kan du måla det?' Då gjorde han det.



Nils Grahmstad, oljemålning på duk, 50 x 61 cm.



Nils Grahmstad, oljemålning på duk, 48 x 65 cm.

Jan Grahmstad: Det här är en skiss. Så här började han målningen. Det tog bara några minuter. Det skulle gå fort – tjoff, tjoff, tjoff. Han tyckte det blev bäst så. Spontant.

Tavlan kunde sedan vara klar på en halvtimme, timme!





Nils Grahmstad, oljemålning på pannå, 29 x 58 cm.

Jan Grahmstad: Den här tavlan är gjord på en övermålad palett. Det blir roligt med tjocka lager färg. Den fick jag när jag fyllde 10 år. På baksidan står det: *Till min son Jan på födelsedagen 11/3 1967. Pappa.*



Nils Grahmstad, oljemålning, 34 x 38 cm.



Cykel-Olle Eriksson, *Nils Grahmstad*, blyerts, 29 x 23 cm.

Jan Grahmstad: Den här är rolig. Den gjorde Cykel-Olle av min far. Texten nertill lyder: *Till Jan julen 1970 i Sala. Cykel-Olle ritade, Pappa satt modell.*

Jag har haft den på hedersplats i mitt sovrum hela tiden.



Edvin Carlsson, oljemålning 1982, 16 x 22 cm.



Sixten Engberg, *Norrländskt landskap*, oljemålning 35 x 42 cm.



Arne Berghöök, pastell 25x34 cm.



John Sköld, oljemålning 29 x 31 cm.



Ulla Hamsten, *Vingbruten*, akvarell, april 1939, 34 x 26 cm.

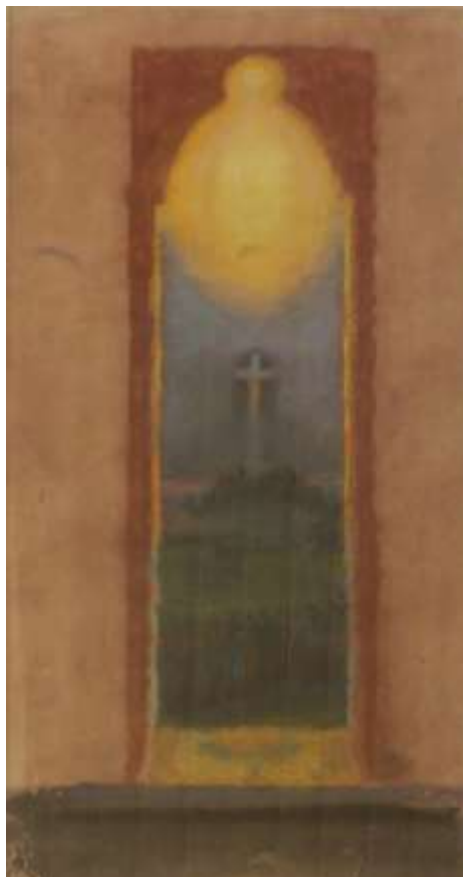




Edvard Jangö, oljemålning 1932 33x41cm.

Maj-Britt Norman, f. 1924, berättar den 6 oktober 2014: Den här tavlan hängde hos Fornstedts (Forneby, Möklinta) på ena sidan om klockan.

Motivet är från landsvägen med utsikt mot öster. Lillsammels stuga, mitt emot Sven Ekströms, låg till höger utanför bild och revs under kriget. Stenmuren lutade ner efter åsen och var väldigt hög längst ner. Uppe på den fick vi ungar inte vara, men det var vi förstas ändå. Stenmuren var uppbyggd av Kalle Fornstedt när han byggde huset som finns till vänster om bilden. Utefter kanten av stenmuren fanns en list med tomater och en stig längs muren ner mot uthusen, som ligger till höger utanför bilden. På den lutande odlingsyta till höger hitom muren fanns fruktträd. Närmaste gårdet var Fornstedts. Gårdet till vänster var fattiggårdens, eller som det senare kallades försörjningshemmet och efter det ålderdomshemmet. Smedjan mitt i bilden tillhörde fattiggården och ligger i hörnet av deras kalvhage. Full av vitsippor på våarna.



Aron Jerndahl, *Himlen öppnar sig, skiss 1*, pastell 40 x 20 cm.



Åge Lindbeck, *Januari Myckleby*, oljemålning 1995, 30 x 30 cm.



Kåge Bergman, *Carl Fribergs fastighet*, akvarell 1944, 35 x 24 cm.





CM Larsson, oljemålning 1954



John Sköld, oljemålning 1958, 49 x 49 cm.



Lars Ljunggren, oljemålning 37 x 30 cm.





Bertil Herlow Svensson, *Fragmentarisk sfär*, 15 cm diameter.



Gustaf Thorsell, tusch 30 juni 1966, 15 x 21 cm.