

Bob Asklöf

1942-2011

- 1942 Föds 16 februari i Motala. Bor sedan hos fosterföräldrar i Jugansbo.
- 1958 Flyttar till Stockholm.
- 1962 Avslutar studierna vid Calle Flygares Teaterskola.
Upptäcks av Juliette Gréco vid en turné med The Glenners i Tel Aviv. Bosätter sig i Paris och gör karriär som sångare och skådespelare.
- 1965 Framträder i "Drop In" i TV, där en annan Salaprofil, Kjell "Kulan" Eriksson var programledare.
- 1965-1980 Medverkar i ett 15-tal filmer i Sverige och Frankrike.
- 1966 Bob på Skogsvallen, Östervåla, lördagen den 6 augusti.
- 1971-1977 Medverkar i sju franska TV-filmer.
- 1976 Samlingsutställning på Teaterhuset i Stockholm.
- 1977 Återvänder till Sverige från Frankrike
- 1978 Utställning på Galleri d'Art, Saltsjöbaden.
- 1978 Tredje utställningen i Fisksätra.
Grafikkurs i Stockholm.
- 1979 Turné med pjäsen om Edith Piaf med Birgit Carlstén i huvudrollen
- 2008 Deltar i samlingsutställningen *Brommakonstnärer 5-6 maj 2008*
- 2011 Avlider 21 april i Bromma.



Bob Asklöf växte upp i Jugansbo utanför Sala. Han gjorde karriär som sångare i början av 1960-talet, då han sjöng på Nalen och vann Stockholmsfinalen i Veckorevyns sångtävling. Vid ett framträdande i Tel Aviv upptäcktes han av Juliette Gréco och hamnade sedan i Frankrike. Där gjorde han kometkarriär som bildskön sångare och träffade många legender: Maurice Chevalier, Simone Signoret, Brigitte Bardot, Jean Paul Belmondo, Francoise Hardy, Anna Karina. Turnerade med bland andra Helen Shapiro och Cliff Richard. Han uppträdde i Frankrike, Belgien, Tyskland och Schweiz, samt gjorde också en folktoppturné i Sverige. Bob hade en stor fanclub i Frankrike och Belgien som fortfarande finns på bloggen bobasklof.blogspot.fr/

Bob blev senare skådespelare, men målade hela tiden från och till under sin sång- och skådespelarkarriär. Debututställningen ägde rum på Galleri d'Art i Saltsjöbaden 1978. 'Måleriet hjälper mig att få balans i tillvaron' säger Bob i en intervju i *Sala Allehanda* samma år. Vidare ställde han ut sitt ofta expressiva måleri i Stockholm, Ystad, Fisksätra, Igelboda, Alvik och på en del andra orter. Innan han på 1980-talet lämnade film, TV och teater för att helt ägna sig åt måleri och skrivande, turnerade han 1979 med pjäsen om Edith Piaf med Birgit Carlstén i huvudrollen.

Nära 1000 sångare tävlade i "Flugan"

"Flugan" — med tävlingen om "årets bästa vokalist" — har riksfinal den 28 november i Konserthuset, och där möter stockholmaren **Bo Asklöf**, 17, sina medtävlare från hela landet.

Det var på söndagsmiddagen som Bo röstades fram till seger på Bal Palais i kampen om förstaplaceringen i Stockholmsdistriktet. Tvåa blev **Charlie Ek**, som varit med några gånger förut och kommit upp till finalen.

Utom dessa tävlade två andra grabbar och en flicka: **Rune Karlsson**, **Arne Holmqvist** och **Camilla Widjestam**.

Bo sjöng bla "Hallelujah, I love her so".

— Jodå, Ray Charles har varit min favorit bland sångare sedan jag först hörde honom, berättade vinnaren och kramade sina nejlikor. Bo har sjungit i Nalenkabareten och hoppas på en karriär som sångare om det går vägen i "Flugan".

I juryn satt bla **Simon Brehm**, **Sven Håkansson** (Bal Palais) och **Stig Andersson** ("Vi hänger med"). **Akke Carlsson** skötte presentationen och berättade:

— Vi har varit ute 65 dar nu och hört nära tusentalet vokalist. Västerås blev sista antalt för **Lill-Babs**, honom och **Umberto Marcato**.

Varför det blev nästan bara grabbar i år från Stockholm till finalen är oförklarligt. Men det har tidigare också hänt att flickor dominerat. Arrangemanget går för femte året.



● Bo Asklöf, 17, vann Stockholmsomgången av "Flugans" vokalisttävling. Riksfinalen näste.

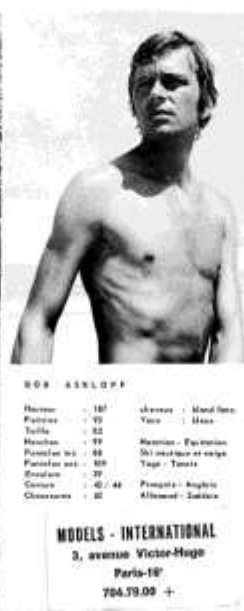
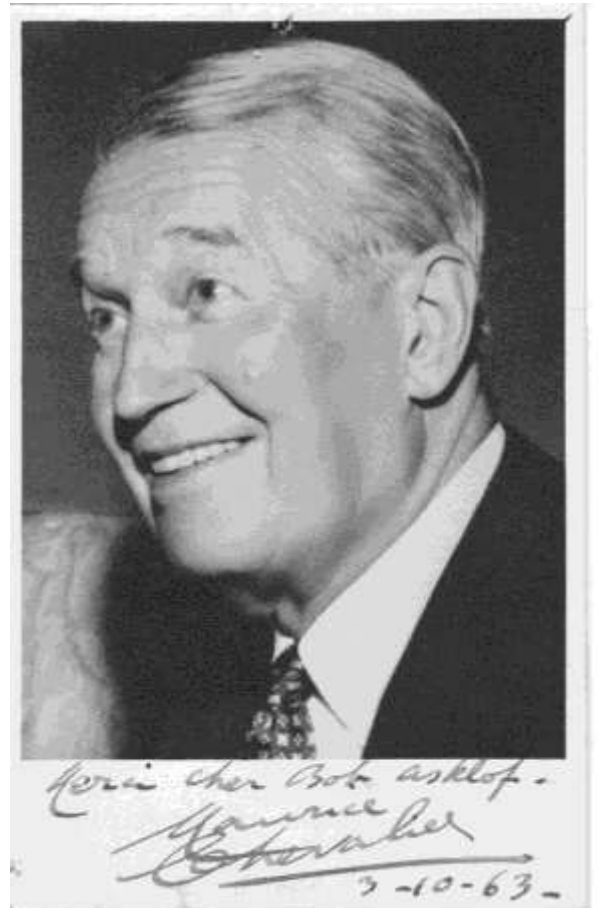




Juliette Greco och Bob Asköf i Tel Aviv.



Bob Asklöf, Helene Shapiro m.fl.



BOB ASKLÖF

Hauteur - 187	Poids - 75	Yeux - Bleu	Cheveux - Blond foncé
Taille - 82	Manches - 66	Manches - 66	Manches - 66
Pourtour poitrine - 88	Pourtour bras - 32	Pourtour bras - 32	Pourtour bras - 32
Ensemble - 40/44	Ensemble - 40/44	Ensemble - 40/44	Ensemble - 40/44
Chaussons - 40	Chaussons - 40	Chaussons - 40	Chaussons - 40

MODELS - INTERNATIONAL
3, avenue Victor-Hugo
Paris-16^e
754.79.09 +

GEF, "LA MODE ACTIVE AU MASCULIN..."



La collection GEF vous offre une nouveauté variée de styles et de tissus. Les vêtements d'été sont conçus pour vous offrir le meilleur confort. Ils sont conçus pour vous offrir le meilleur confort.

Les vêtements de la collection GEF sont conçus pour vous offrir le meilleur confort. Ils sont conçus pour vous offrir le meilleur confort.

Jobb som fotomodell



O H, Françoise, vous voilà bien hardie ! Certes, Bob Asklof n'a pas l'air de se plaindre d'un traitement aussi délicatement infligé, en l'occurrence l'extraction d'un point noir apparu sur son tendre épiderme suédois. Il est vrai que ce fringant jeune homme, qui chante si bien « Souvenez-vous », a dû en subir d'autres du temps où Juliette Gréco lui faisait découvrir les attraits du beau sexe. Pour l'heure, il semble avoir embobiné Françoise Hardy qui délaisse pour ses beaux yeux le fils de François Périer. Il est vrai qu'à tourner avec Vadim, on apprend vite les chemins contournés du vice et de la vertu. Ce Bob paraît, en tout cas, doué pour le slalom. Après Juliette et Françoise, il fera un parfait cavalier pour Dalida. Qui sait si, un jour, Edith Piaf ?...

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

BOB OCH BIBI på TV- träff i Malmö

● Bibi Johns och Bob Asköf råkade vara hemma i Sverige samtidigt i början av december. Då passade TV-producenten Kåge Gimmell i Malmö på att sammanföra de båda artisterna. Han satte dem på var sin pall i en TV-studio, lät dem småprata och sjunga. Av detta blev ett TV-program som sänds i kväll "Apropå" lyder rubriken.

Både Bibi och Bob har vunnit ära och berömmelse huvudsakligen utomlands. Bibi Johns bor numera i München och är gift med TV-regissören Michael Pfeilghar. Bob Asköf håller mest till i Paris.

Kommer till Sverige på Royal Ramels vaktparad med Brita Borg. Den 19.30 Rundqvist och alla de andra? På den skivan hörs ibland en kvinnoföst som skriker: "Å en liten piccolo-flöjt". Det var Bibi Johns svenska skivdebut. Men då hette hon ännu B. Gun Birgit Jonsson.

Hon är från Arboga som bekant och framträdde offentligt första gången som 13-åring på Barnens dag i hemstaden. Den gången spelade hon både klarnett och gitarr ty även det kan hon. Det var förresten som klarnettist hon sökte inträde i "Värdgäst".

Nu är hon framgångsrik skåde-

spelerska och TV-stjärna i Tyskland där hon slog igenom på allvar sedan hon först varit över i Amerika ett slag och sjungit på nattklubbar.

Bob Asköf heter egentligen Bo och hör hemma i Motala. Efter realen: "tack han till sjöss, jobbade så en tid som fotomodell men kom så med i sånggruppen "The Glenners" sedan han upptäckts vid ett framträdande på Nalen.

Till Paris begav han sig på uppmaning av ingen mindre än Juliette Gréco som Bob träffade i Tel Aviv i Israel då "The Glenners" sjöng på en nattklubb i staden hösten 1962. Att vara bekant med Juliette i Paris är ett stort PR-mässigt sett, och han fick TV-debutera där. Han blev snart en stor idol.

I fjor hälsade "den sjungande vikingen" på hemma i Sverige för att spela med i Ove Tjernbergs och Håkan Ersgårds film "Du ska få en gungstol av mig — en blå". Det var tal om ännu en filmroll — i "Ormen" efter Stig Dagermans bok — men planerna ändrades.

BILDEN: Bibi och Bob sjunger både nya och gamla låtar när de på onsdagskvällen möts apropå.



Bob Asklöf-fransk idol på fransysk Sala-visit

BOB ASKLÖF, en av de stora sångidolerna i Frankrike för närvarande, var hemma på en fransysk visit i Jugansbo på måndagen. Han kom på eftermiddagen, reste på kvällen och fortsatte i dag på morgonen till Paris, där han närmast skall ta itu med en TV-inspelning för Tyskland.

Det har skrivits en hel del om denne sköna yngling på de senaste åren, icke utan fog. Han har nämligen gjort en ganska fantastisk karriär utomlands, som väl delvis beror på personliga kvalifikationer, men som också vittnar om en god portion tur. Men det skall man ju ha, om man skall lyckas.

Han gick i läroverket i Sala, var bosatt hos sina fosterföräldrar i Jugansbo under tiden. Tog realen och gav sig ut i världen för att försöka tjäna pengar till studier. Så blev han elev hos Calle Flygare, för teater har lekt honom i hägen. Under tiden vid Flygares teaterskola, tillhörde han också sånggruppen

"The Glenners", vilken turnerade både i och utom landet. Med permission från skolan gjorde han tillsammans med "Glenners"

en resa till Israel, där man hade engagemang. På hemfärden ville han gärna besöka

Forts. 3:e sid. sp. 5.

har under det gångna året upptagits sammanlagt 11,636 kronor i kollekter, vilket innebär ungefär 11:40 pr inv. Av totalsumman utgör rikskollekterna 5,829 kr., stiftskollekterna 1,128 kr. och övriga kollekter 4,679 kr., därav till ändamål inom den egna församlingen 201 kr. Föregående år uppgick kollektsumman till 8,866 kronor.

Antalet gudstjänstdeltagare under 1964 var 4,430, d.v.s. samma antal som 1963 men en ökning jämfört med närmast föregående år. Genomsnittligt besöktes sålunda varje gudstjänst av 60 personer.



BOB ASKLÖF hemma i Jugansbo för första gången efter de franska framgångarna. Här tillsammans med fru Märta Sjögren.

ka europeiska länder och i söndags kväll begick han sin svenska TV-debut i ungdomens egen pop-hörna "Drop in", där f. ö. en f. d. skolkamrat från Sala, Kjell "Kulan" Eriksson, är konferencier. Och det framträdandet har han anledning känna sig nöjd med. Han sjöng på både svenska, engelska och franska och visade sig verkligen vara en personlighet både i sången och framträdandet.

Grammofoninspelning i Sverige.

Det är inte många dagar han haft på sig i Sverige, som han f. ö. inte besökt sedan han med "Glenners" reste till Israel för

Sjunger helst på engelska.

Han sjunger på flera språk, svenska, tyska, franska, italienska bl. a. Helst kanske på engelska, menar han. Men franskan ligger bra till för honom och det är ett så uttrycksfullt språk, när det gäller vokala prestationer.

Här några tips på franska inspelningar för nyblivna Bob Asköf-fans: "Dis-moi pourquoi", "Mon coeur est brisé", "Night and day", "T'embrasser, t'embrasser" och "Il faut choisir". Men det är åtskilligt fler låtar han lånat sin numera värdefulla röst till.

åkej

ett par år sedan, berättar han för SA. Och det mesta av den tiden har förbrukats i Stockholm, där han träffat hundratals personer, men skulle behövt träffa ytterligare tusen. Förutom medverkan i "Drop in" har han dock hunnit med en grammofoninspelning och resan hem till Sverige har bl. a. haft det goda med sig att han knutit värdefulla kontakter. Det hade inte varit någon svårighet för honom att få medverka i vare sig TV eller radio — i morse intervjuades han f. ö. i ett svenskt radioprogram — men han hade arbete som väntade i Paris och måste resa idag. Han har f. ö. jobb i första hand till hösten i Frankrike.

Skulle gärna stannat i Sverige.

Aterseendet ute i Jugansbo blev visserligen hjärtligt, men annars förlöpte det i det stora som om han bara kommit hem från skolan på måndagseftermiddagen. Där väntade middagsbordet och under några flyktiga timmar fick han berätta om sitt liv och sina upplevelser för dem därhemma, som så ivrigt väntat på honom.

— Jag skulle nog helst vilja stanna hemma i Sverige nu, berättade han. Arbete hade inte behövt saknas och det är så många jag skulle vilja träffa förutom att jag gärna skulle vilja se svensk teater ordentligt ett tag.

— Det var inte utan spänning han klev ur planet på Arlanda, säger han. När man föregås av en viss uppmärksamhet, som skapats under utländska förhållanden, kan man inte låta bli att känna sig en smula skakis. Förväntningarna kan vara högt uppskruvade. Och det kan vara svårt att leva upp till dem.

Nu avlöpte den första direkta kontakten med svensk publik efter genombrottet bra. Det kan nog alla på "Drop in" och i TV försäkra honom. Och med all sannolikhet är det många som väntar på hans svenska inspelning. Det finns ingen anledning tro annat än att hans popularitet — som bl. a. tar sig uttryck i mängder av beundrabrev dagligen i Frankrike — skall sprida sig även i hemlandet.

Sjunger helst på engelska.

Han sjunger på flera språk,

BOB ASKLÖF . . .

0-0-0-0-0-0 Forts. fr. sid. 1.

Paris några dagar. Man studerade franska tidningar och fann en annons, där ett grammofonbolag sökte artister, d. v. s. icke redan erkända utan oupptäckta. Bo som han egentligen heter, nappade på annonsen, gick till skivbolaget och sjöng upp. Och så fick han ett kontrakt. Och därmed avbröts både kontakten med "Glenners" och med teaterskolan. Han stannade i Paris och engagemangserbjudandena serverades i rask följd, när väl den första skivan var ute och inte minst sedan han debuterat i fransk TV.

Många länders TV.

Det har blivit många grammofoninspelningar och flera TV-framträdanden sedan dess i olika europeiska länder och i söndags kväll begick han sin svenska TV-debut i ungdomens egen

- * Roulette
- * Älgskyttebana
- * Väskenlänning
- * Tombolalotterier
- * Servering
- * Låskedrycker



GÖR SOM VI
**drick
FEST-IS**
alla gånger

PRIPP-BRYGGERIEN AB

PROGRAM
SOMMAREN 1966



ÖSTERVÅLA IDROTTSFÖRENING

PROGRAM

(med reservation för ev. påhinderingar)

Lördagen den 30 april (Valborgsmässoafton):
JOKKMOKKS-JÖRKE 21.30 OBS tiden!
Dans 20-1 till Sved Mållers Poppar med Anna Allredans

Lördagen den 7 maj:
JAN RONDE GO-GO-SHOW 21.30
Dans 20.30-1 till Bengt Odells poppar

Lördagen den 14 maj:
THE SHANES 21.30 OBS tiden!
Dans 20-1 till Arne Kjells orkester

Lördagen den 18 maj (Höglingsafton):
"ANNA" 21.30
COUNTRY FOUR 21.30
Dans 20-1 till Åke Ljungströms Seven Pop

Lördagen den 21 maj:
TRIO ME-BUMBA 21.30
Dans 20.30-1 till Bob Heeds orkester

Lördagen den 28 maj (Pingstafest):
PUGALA 1966 med LEE KINGS 21.30 och
THE HOLIES 21.30
Dans 20.30-2 till Bertil Bloms orkester

Söndagen den 29 maj (Pingstafest):
OLA & THE JANGLERS 21.30
TOWA CARSSON 21.30
Dans 20-1 till Bertil Bloms orkester

Lördagen den 4 juni:
SVEN-INGVARS 21.30
Dans 20.30-1 till Bosse Heeds orkester

Söndagen den 5 juni:
THORE SKOGMAN 21.30
Dans 20-24 till Bosse Heeds orkester

Lördagen den 11 juni:
Arnt Åmås definitivt klar
Dans 20-1 till Bosse Heeds orkester

Onsdagen den 15 juni:
ANITA LINDBLÖM 21.30
Dans 20-24 till Moonlighters

Lördagen den 18 juni:
MAORI CASTAWAYS från Nya Zeeland 21.30
Dans 20.30-1 till Birger Ludwignsons orkester

Lördagen den 2 juli:
Arnt Åmås definitivt klar
Dans 20-1 till Bengt Odells poppar

Lördagen den 9 juli:
MILLIE 21.30
Dans 20.30-1 till Jöjens Höfverlands orkester

Lördagen den 16 juli:
ANN-LOUISE HANSSON SHOW 21.30
Dans 20-1 till Bill Moell's Go-Go Seven
(Antingen Östervåla Låst- och Hemvärdar)

Lördagen den 6 augusti:
BOB ASKLÖF 21.30
Dans 20.30-1 till Bosse Heeds orkester

Lördagen den 13 augusti:
FAMILY FOUR 21.30
Dans 20.30-1 till Arne Kjells orkester

Lördagen den 20 augusti:
GRAVE HANSEN with HARLEM KIDDIES 21.30
Dans 20.30-1 till Ingvar Perssons med Bert Hattar

Lördagen den 3 september:
MOOTENANNY SINGERS 21.30
Dans 20.30-1 till Åke Ljungströms Seven Pop

Lördagen den 10 september:
STEN & STANLEY 21.30 OBS tiden!
Dans 20-1 till Arne Kjells orkester

Lördagen den 24 september:
SÄSONGSFINAL - MASKERADE - FYRVERKERI
TAGES 22.00
Dans 20.30-2 till Birger Ludwignsons orkester
OBS tiden!

* * *

GAMMALDANS PÅ LILLA BANAN

Lördagen den 30 april (Valborgsmässoafton):
Dans 20-1 till CURT GREIS KVARTETT

Onsdagen den 18 maj (Höglingsafton):
Dans 20-1 till STOR-JOHANS KVARTETT

Lördagen den 28 maj (Pingstafest):
Dans 20.30-2 till BERTIL BLOMS KVARTETT
(Ola tiden)

Lördagen den 29 maj (Pingstafest):
Dans 20-1 till BERTIL BLOMS KVARTETT

Lördagen den 4 juni:
Dans 20.30-1 till UNOS KVARTETT

Lördagen den 15 augusti:
Dans 20.30-1 till STOR-JOHANS KVARTETT

Lördagen den 10 september:
Dans 20-1 till CURT GREIS KVARTETT

Lördagen den 24 september: MASKERADE
Dans 20.30-2 till UNOS KVARTETT

Lördagen den 6 augusti:
BOB ASKLÖF 21.30
Dans 20.30-1 till Bosse Heeds orkester

Lördagen den 13 augusti:
FAMILY FOUR 21.30
Dans 20.30-1 till Arne Kjells orkester

DANS & SHOW

SKOGSVÄLLEN

ÖSTERVÅLA

LÖRDAG

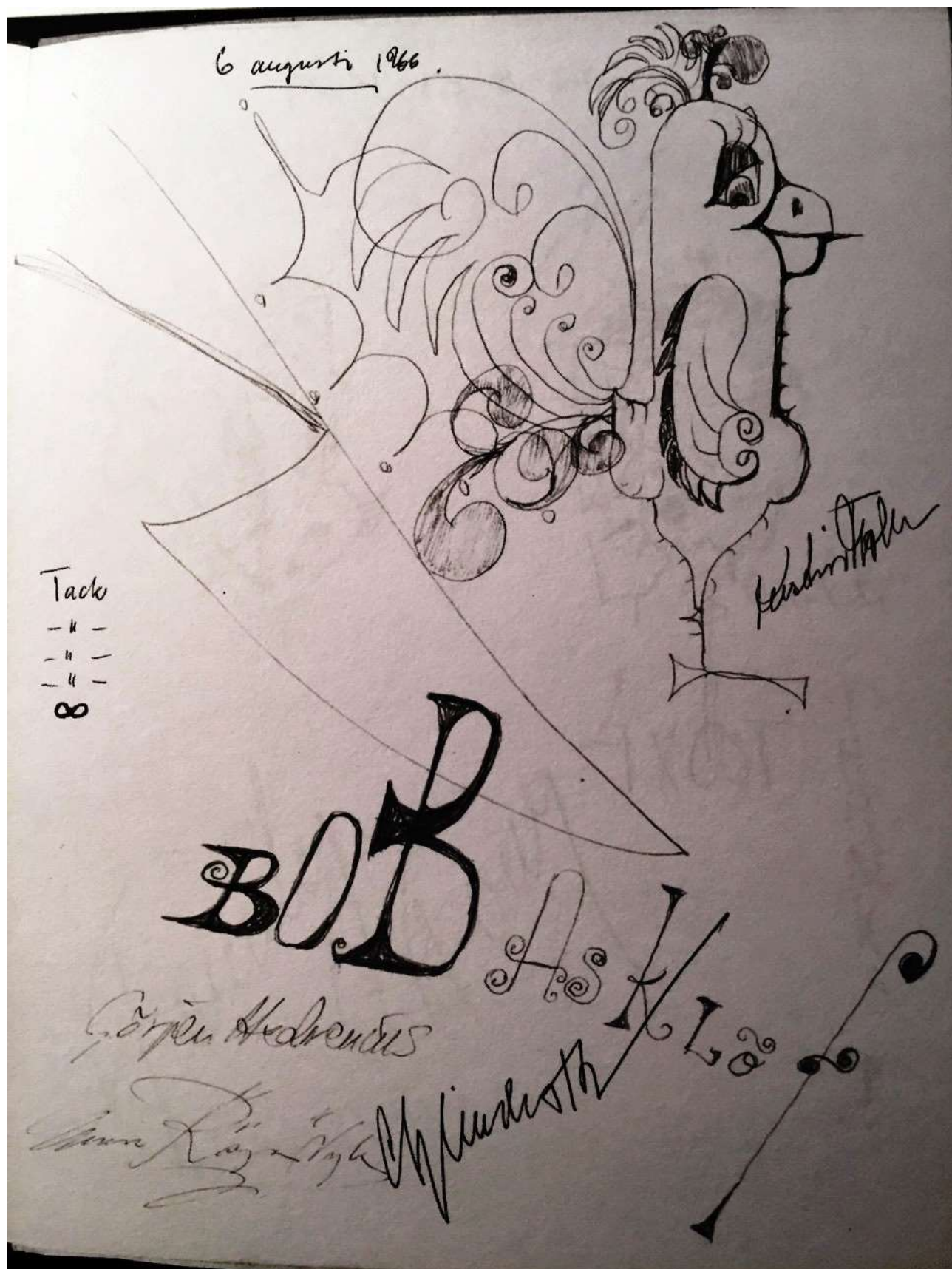
23.30 BOB ASKLÖF

SÅNGAREN SOM LADE HELA PARIS FÖR SINA FÖTTER!

20.30 - 01 DANS till BOSSE HEEDS

ROULETTE — SPELAUTOMATER — ÄLGSKYTTEBANA — SERVERING — LÅSKEDRYCKER

Ö.I.F.



Hans Forsberg, Östervåla, i november 2017: Hittade denna bild i Skogsvallens gamla gästbok där Bob Asklöf skrev och ritade!

Bob, 34, svensken som blev TV- och popidol i Frankrike

Det finns en kille i världen som heter Bob Asköf, 34.

Han går omkring med Salatraktens ängar och björkar i sin själ.

Han är skådespelare och fd popidol i Frankrike.

Nu är han i Sverige — för första gången på fyra år — och visar upp ytterligare en sida, som konstnär.

Det är i Teaterhuset i Stora-ängen utanför Stockholm som han ställer ut, i ett kollektiv.

Han har en utställning på gång i Frankrike också.

— Men du är ju skådespelare, vad är det här fråga om?

— Ända sedan jag var 20 år har jag målat. Det är den enda konststart där jag kan utnyttja mig själv.

DET BÖRJADE FÖR 14 ÅR SEDAN

Vi sitter på en utomhusservice i Stockholm.

Trots att det var 14 år sedan Bob lämnade Sverige känner många igen hans ansikte; den blonda kaluften, de blå ögonen som fick franska tonårsflickor att svärma. Han är lång och oförskämt snygg.

Men han är ingen påfågel.

— Jag kom hem för att finna mina rötter.

Världen blev imponerad av Bob.

Det började som sagt för 14 år sedan när Bob var 20 och gick på Calle Flygares teaterskola. Var påkläddare på Operan och sjöng i helgerna med en kvartett som hette The Glenners.

Den gruppen fick en månads engagemang i Tel Aviv.

Vägen hem gick över Paris och Bob stannade till för att sondera terrängen, kanske kunde han fixa ett sommarjobb?

UPPTÄCKT ÖVER EN NATT

Men Paris fascinerade och Bob blev kvar. Svalt medan han lärde sig franska, slet för att få jobb och kunna försörja sig.

Plötsligt — nästan över en natt — blev han upptäckt, lanserad och exploaterad som Frankrikes nye popidol.

Han sjöng in skivor, uppträdde i TV, radio, i konsertlokaler som Olympia, på kabaréer, turnerade.

Det var en karusell som snurrade intensivt i tre år.

Plötsligt en dag sa han stopp. — Jag sjunger inte en enda låt mer, nu hoppar jag av.

Så vid 23 års ålder började Bob om från början igen.

Satte sig på skolbänken, lärde sig franska ordentligt och började i teaterskola.

MASSOR AV SPEL- OCH TV-FILMER

Sen dess har han etablerat sig som skådespelare i Frankrike. Han har medverkat i massor av spel- och TV-filmer. Han har blivit strypt av Rod Steiger i filmen "Sergeanten", spelat mot Simone Signoret och Frankrikes alla stora skådespelare.

Till och med Maurice Chevalier



För 14 år sen lämnade Bob Asköf Sverige. Stannade till i Paris en sommar — och blev kvar. Idag är han stjärna.

blev imponerad av den snygge svensken och bjöd hem honom till sig, endast för att uppmuntra honom.

Han har spelat huvudroller och biroller och har varit så upptagen att han inte ens hunnit åka hem till Sverige och hälsa på.

— Jag kommer i tre TV-filmer i Frankrike i höst. En Maigret-film där jag spelar en amerikansk deckare, säger han och får det att låta som småpotatis.

Några franska kortfilmer där han medverkat har visats även i svensk TV.

Om ett par veckor återvänder han till sin lägenhet intill Boulogner-skogen i Paris.

Men bara tillfälligt. Han vill tillbaka till Sverige ett tag.

— Det har känts så bra här. Bra bara att bli tilltalad med du när man köper sin kvällstidning i kiosken.

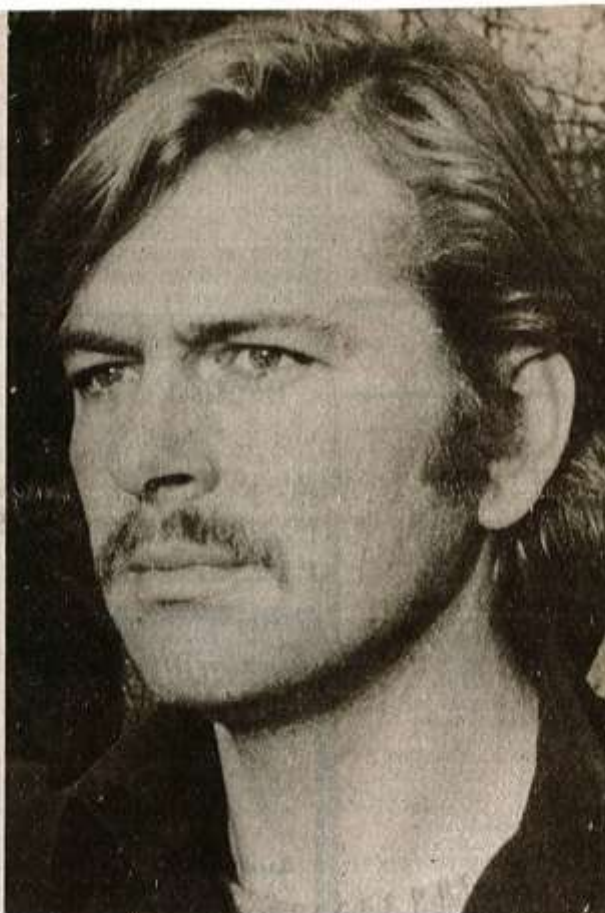
Kerstin Monk

7.

Bob — sångaren från Jugansbo — nu gör han tavlor

Namnet Bob Asklöf klingar fortfarande i mångas öron. Det var sångaren från Jugansbo som gjorde en kometkarriär, framförallt i Paris, i mitten av 60-talet. Sedan har det varit ganska tyst om Bob. Men nu är han aktuell igen — som konstnär. Han ställer nämligen ut på Galerie d'Art i Stockholm och det är hans premiärutställning.

I en intervju i dagens SA berättar Bob Asklöf bl.a. om den hektiska tiden som artist i Paris och hur han tänkt sig framtiden.



Nu är han aktuell på nytt

Bob Asklöf — jugansbosonen som gjorde en kometkarriär

Kommer ni ihåg Bob Asklöf, grabben från Jugansbo utanför Sala, som för ett tiotal år sedan åkte till Paris och gjorde en kometkarriär som sångare? Under en tid kom den svenska pressen med täta rapporter om hans framgångar i Frankrike — men sedan blev det tyst om honom.

Vad hände? Dalade hans stjärna lika plötsligt som den tändes? Nej, då. Bobs popularitet höll i sig, men efter fem tuffa år i musikbranschen hade han fått nog. Han slutade tvärt som sångare och blev skådespelare — fortfarande med Paris som "adress".

Just nu är Bob på besök i Sverige — för att visa sina tavlor! Han har nämligen också den konstaren på sin repertoar. Under ett par veckors tid har han en utställning på Galerie d'Art i Stockholm. Det är för övrigt hans premiärutställning.

Men vi kanske ska kasta en blick bakåt i tiden och följa Bobs väg från Jugansbo till estraderna i Paris. I Jugansbo stannade han tills han blev 16 år, då han flyttade till Stockholm. Efter realexamen började han arbeta på en bank, samtidigt som han sjöng på Nalen på kvällarna. Han ställde upp i en del sångtävlingar, bl.a. i en som tidningen Veckorevyn anordnade. Det gick hyfsat i den — han vann Stockholms-finalen. Men i den stora riksfinalen i Stockholms konserthus blev det stopp. Då började han fundera på om han verkligen var inne på rätt väg.

— Jag visste inte vad jag skulle göra, för jag tyckte inte sången fungerade för mig. Så därför beslöt jag att sticka ut på sjön.

Under tiden till sjöss, c:a ett år, kom han underfund med att det egentligen var skådespelare han ville bli. Så när han kommit i land blev det teaterstudier, på Calle Flygares teaterskola. Studierna varvade han med sångframträdanden.

"Olyckshändelse"

Så småningom fick han ett engagemang i Israel tillsammans med en musikgrupp. På hemresan mellanlandade han i Paris — och där blev han kvar!

— Så man kan säga att det var en ren "olyckshändelse" att jag hamnade i Frankrike, menar Bob.

Sångkarriären i Paris började med ett erbjudande att provsunga för ett grammo-fonbolag. Han behövde inte ta många toner, för att få "talangjägarna" att lystra. Redan efter några låtar hade de ordnat fram ett kontrakt!

Bob gjorde sedan snabbt succé i Frankrike, trots att han inte kunde ett ord franska den första tiden. Men det var egentligen ingen nackdel när han sjöng, tvärtom.

— Fransmännen blir väldigt rödda, när de hör någon med accent, berättar Bob.

Fransmännen ville att han skulle sjunga romantiska sånger i balladstil, tyckte det passade hans utseende, hans blonda hår och blå ögon.

— De ville jag skulle sjunga som jag såg ut!

I fem år var Bob med i den hektiska karusell artistlivet innebar. Det var ständiga turnéer och intervjuer i press, radio, TV. Något privatliv var inte att tänka på.

Ingen semester

— Jag hade inte en enda dags semester under dessa fem år.

Men när kontraktet med det internationella grammo-fonbolaget EMI gick ut, var Bob på det klara med att det var dags att hoppa av.

— Det var flera orsaker som låg bakom beslutet. Jag var rädd för att hälsan inte skulle stoppa. Dessutom var det så mycket bråk med pengar. Det var ofta fel människor som drogs till branschen.

— Jag sjöng för att jag tyckte det var roligt. Men själva sjungandet var bara någon procent av jobbet, det mesta var intervjuer etc.

Bob bröt helt kontakten med musikbranschen, säger att han inte tagit en ton på flera år. I stället satsade han på en ny karriär, som skådespelare. Han fick nästan omgående några småroller och sedan dess har han fortsatt att arbeta med film och teater. Han har bl.a. varit med i ett antal TV-serier. Nu i mars

skulle han egentligen ha börjat inspelningarna för ännu en TV-följetong, men på grund av utställningen i Stockholm blir det inget av med det projektet.

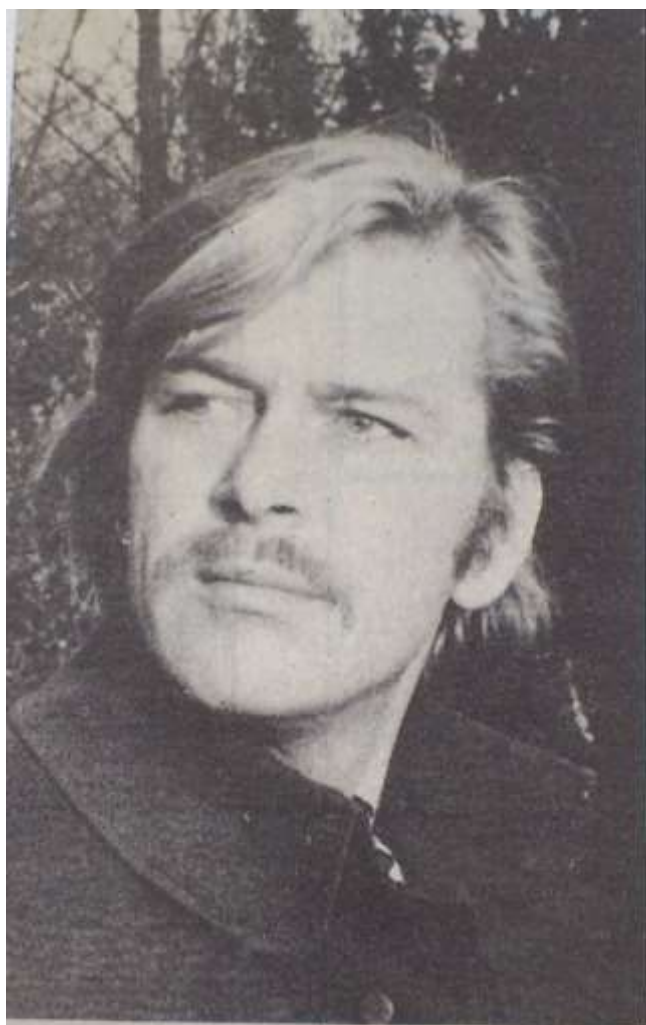
Självlärd som målare

Måleriet har Bob haft som fritidssysselsättning mellan inspelningarna. Han är helt självlärd som konstnär och följer ingen speciell stil eller skola.

— Jag är helt emot -ismer och ideologier, säger han. Alla mina tavlor är olika. När jag målar tänker jag inte, sätter mig bara framför den vita duken och låter det bara bli något.

Målningen fungerar för Bob som en avkoppling — eller varför inte som en slags psykoterapeutisk behandling.

— När jag målar glömmet jag bort mig själv. Men de flesta vågar inte uttrycka det de har inom sig, utan måste istället kanske gå till en psy-



Så ser han ut idag, Bob Asköf från Jugansbo som för närvarande visar sina tavlor på en utställning i Stockholm.

kiater med sina problem.

De tavlor han visar på Galleri d'Art är målade i olja eller gouache. De flesta är figurativa, ofta i pastellfärger.

Nytt yrke igen?

Hur Bobs liv kommer att gestalta sig den närmaste framtiden, beror på utställningen. För han positiva reaktioner, stannar han förmodligen kvar en tid i Sverige. Han är inte främmande för att byta yrke ännu en gång.

— Men oavsett hur det går med utställningen kommer jag att fortsätta måla. Måleriet hjälper mig att få balans i tillvaron, säger han.

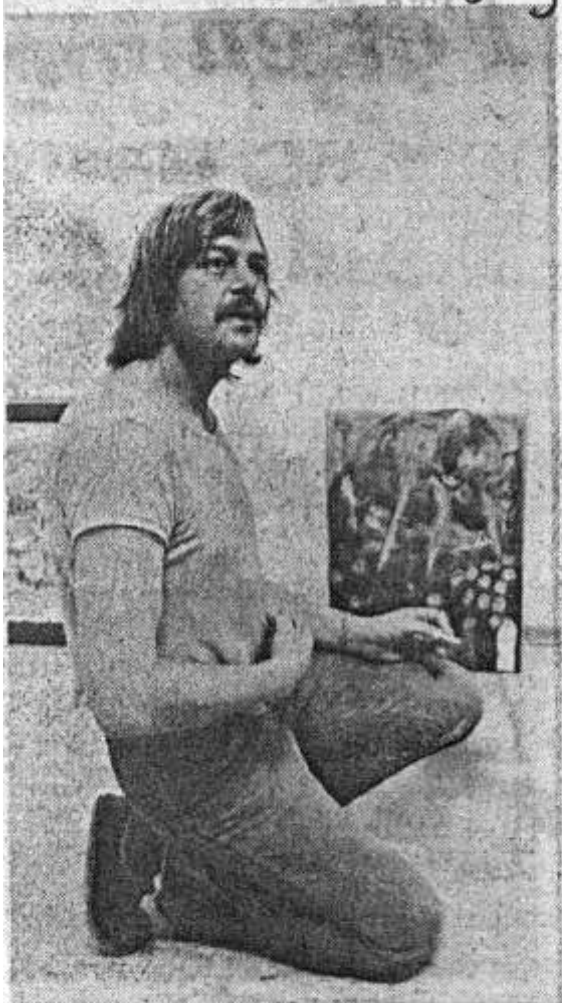
Angrar då inte Bob att han slutade sjunga?

— Nej, det livet var inte vad jag tänkt mig. Att vara skådespelare är lugnare. Teater och film är ett grupparbete, men är man sångare måste man ensam fylla hela scenen.

Ingemar Fransson

Torsdagen den 7 december 1978

S. O. G



Bobs tredje utställning i Fisksätra

Bob Asköf, en av årets kulturstipendiater i Nacka, ställer ut konst i Fisksätra bibliotek under december månad. Det här är Bobs tredje utställning i år, tidigare har han ställt ut på Galleri d'Art i Saltsjöbaden i våras samt i kulturhuset i Ystad i somras. Bob är för närvarande bosatt i Konstnärshuset i Saltsjöbaden efter att ha tillbringat femton år i Paris där han arbetat som sångare och skådespelare.

"Helst av allt vill jag ägna mig åt att måla, det är det allra viktigaste för mig just nu", säger Bob som för närvarande går på en grafikkurs i Stockholm.

Bob är mycket produktiv och utställningen innehåller ett fyrtio-tal gouacher och oljemålningar. Han använder en speciell teknik med en oändlig mängd små detaljer som ger hans bilder liv och innehåll utan att verka plottriga. "Jag vill att bilderna ska hoppa ut ur ramarna", säger Bob och det är inte utan att han har lyckats. Han har utställt en enormt sen utställning tidigare och lämpar ständigt

BROMMAKONSTNÄRER 5-6 MAJ 2008



Bob Asköf

Född 1942. Bosatt i Bromma sedan 1980. Har en stor del av sitt liv varit sångare och skådespelare. Studerat grafik och litografi på Konstnärswerkstan, för övrigt autodidakt. Utställningar: Galerie d'Art Saltsjöbaden, Kulturhuset Ystad, Galleri Lucidor Stockholm, Biblioteket Nacka och vårsalongen Vällingby.

Telefon: 08-37 90 64

En önskan om mirakel
att motsättningar
finner sin bro
spänningar får sin ro.

I nattens tysta timma
med tösnö på mitt fönsterbläck
jag drömmer vaken
om en värld i kärlek
ett huvud utan tankar.

Och vinden susar
som om konflikter aldrig funnit
snön droppar
som om tiden inte fanns.

Där i min säng
förstår jag
att det är vi
som skapar all den oro
vi ser och känner -
att det är vi
som ska lösa
alla motsättningar
inom oss
och omkring oss.

När natten faller på
och tystnaden
är mjuk musik.

När solen inte skiner
och inga tankar finns -
när ensamhet försvinner
och allt hör ihop
i ett kosmiskt mysterium.

När jag får vara jag
och du får vara du
då ler hela luften
och blommorna glömmet smärtan
att dom en gång ska vissna.

Då känner jag
att livet är en gåva
och döden är en gåta
som ej behöver lösas.

Bob Asköf

Tröst

Vår dag härnere
är inte alltid ljus,
och ganska lång
för dom som får.

Men aldrig ska vi tro
att stunder som vi lever
redan varit,
för varje ögonblick är nytt
och du har aldrig varit
den du är idag.

Jag vet att man får skavsår
i sitt sinne
av att länge se och höra
detta jordeliv,
men hemligheten är
att hålla ögat fräsht som barnets
och titta på var sak
som om man Aldrig
hade sett den förr,
att det ju alltid
är för Första gången
trots åren
trots såren
trots spåren
av ett långt långt liv.

För den som lärt sig se
att den aldrig sett förut
den nya stund man får,
kan födas om varenda dag.

Och även i en tystnad
och en tomhet lika stor
som hela Universum
kan man lyssna
till den andedräkt
som råder överallt
i allt och alla.

En tystnad som är ro
en tomhet som är frihet
en kärleksfull förklaring
att allt är på sin plats trots allt.

Så kommer lärdomen till slut
att varje stund är lika viktig
och unik,
och låta hjärtat blöda.

För då får livet rinna
hur det vill
och leva i sitt hav
av blod och tårar.

Den tid vi har är ändå kort
och varje stund är vägd
och rättvist utmätt.



Att lita på det STORA
som ingen hjärna greppa kan
är klokt och lugnar allt.

En ande bor i oss
en del av Gud.
Den Vet och Har
precis allting
och lever i den Stora Harmonin
som råder bortom våra svansar.

Gå in i anden din
den vackraste av alla varelser
och låt den styra
både svans och panna.

För där är du evig
och evigt ung
och evigt förälskad
i allt och i alla.

Bob Asköf



Några av Bob Asköfs EP-skivor/singlar

På Youtube finns [prov på Bobs sånger](#).



Bob Asköf, illustration till Tekannen av HC Andersen, akvarell 1952 (Bob 10 år), 26 x 21 cm



Bob Asköf, olja på duk 1970, 28 x 25 cm resp. 63 x 53 cm



Bob Asköf, Trappan, olja på duk 1977, 89 x 70 cm



Bob Asköf, akvarell/tusch 21 x 30 cm



Bob Asköf, akvarell 1980, 36 x 39 cm



Bob Asköf, olja på duk 1982, 54 x 73 cm



Bob Asköf, olja på duk, 45 x 45 cm



Bob Asköf, olja på duk 55 x 46 cm



Ovanifrån: Berit och Ingegärd Wallin, Sven-Olov Hall,
Leif Andersson, Bo Asklöf



Julgransplundring i Jugansbo skola. Bob i mitten längst bak.



Snoddaspublik i Sala. Bob i vit T-tröja till vänster nertill.



Besök i Jugansbo. Mamma Märta Sjögren och Bob.