

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

Gunnel Sörhuus Berger

Gösta Södergren

Café Täljstenen 13 april-14 maj 2022

Läs om konstnärerna på

<http://salakunst.se/konstnarer/>









Ljusreflexer, oljemålning 65 x 54 cm.

Maken Östen Berger: *Gunnels målningar var ofta sakrala. Hon gav dem en andlig dimension, men ville nog att var och en skulle göra sin egen tolkning av motivet. Målade ljuset. Transparent och känsligt.*



Dialog, oljemålning 73 x 60 cm.

Gunnel i Sala Allehanda, nov 1993: *Min stora önskan är att kunna måla ljuset, som är en sådan underbar källa till kraft. Det vill jag förmedla till andra människor, och kanske kunna göra dem glada med mitt måleri.*



Utan titel, oljemålning 73 x 60 cm.

Östen: *En variant av målningen Dialog. Båda gjorde Gunnel inför utställningen tillsammans med Per Hammarström på Galleri Linné i Uppsala 25 september – 6 oktober 2004.*



Kristallgrottan, oljemålning 65 x 54 cm.

Gunnel i Sala Allehanda, nov 1993: *Att måla är en så härlig terapi också. Dels kan man ju "måla av sig" det som känns jobbigt runt omkring en, dels kräver måleriet total koncentration och kan nog därför hjälpa en att nå själslig jämvikt.*



Påskliljor, oljemålning 40 x 29 cm.

Östen: Vi hade påskliljor i rabatten på våren. Så "modellen" fanns på plats för Gunnel målade gärna utomhus i vår lilla trädgård.



Kanna och mugg, oljemålning 34 x 28 cm.

Östen: Stilleben. Föremålen fanns i ateljén på Dammgatan. Där höll Gunnel till under flera år, från 1992.



Styvmorsvioler i vas, oljemålning 1993 30 x 25 cm.

Text på baksidan: Till pappa på 80-årsdagen.

Östen: Svärfar hette Robert och bodde i Grundforsen, Dalarna. Fyllde 80 år 1993. Vasen, som fanns i Gunnels ateljé på Dammgatan, fyllde hon med violer.



Marie

oljemålning 24 x 19 cm.

Östen: Vi åkte ofta tillsammans med Marie på tåget till Uppsala. Hon var röntgensköterska på Akademiska, men jobbade även på sjukhuset i Sala. Marie besökte oss vid några tillfällen – kanske gjorde Gunnel en skiss då. Sedan blev det ett porträtt i olja.



Försommar, oljemålning 41 x 33 cm.

Ingalill Forss Norberg, i Sala Allehanda, nov 1993:*landskap och blommor – favoritmotiven – i livsbejakande ljusa färger, ett oljemåleri som nästan för tankarna till akvarell och pastell. Det är ljus och luft, friskt och tilltalande.*



Utan titel, oljemålning 41 x 33 cm.

Gunnel i Sala Allehanda, nov 1993: *Inte förrän jag kom uppåt 50-årsåldern tog jag tag i måleri-drömmen - - - Det grämer mig inte att det tog så lång tid innan jag förverkligade min dröm. Det skulle nog bara vara så.*



Utan titel, oljemålning 55 x 46 cm.

Östen: *En av Gunnels skira blomstermålningar. Transparent, rinnande färg. Det gäller att sluta vid rätt tillfälle. Målningen var med vid utställningen i Galleri Källan, Skanör, 22 aug – 16 sept 2009.*



Morgondis; oljemålning 33 x 41 cm.

Östen: *Lätt i tonen. Påminner om Ivan Aguélis måleri. Gunnel tyckte om hans sätt att återge ljuset. Var med vid utställningen i Skanör 2009.*



Påskliljeäng, oljemålning 55 x 46 cm.

Östen: *En fantasiäng med en av Gunnels favoritblommor.*

Påsklilja (*Narcissus pseudonarcissus*), en lökväxt i familjen amaryllisväxter. Härstammar från västra Europa, men har spritts till så gott som alla de delar av världen.



Himmel och jord, oljemålning 55 x 46 cm.

Östen: *Sakral. Gunnel ville fånga något bortom landskapet. En horisont, en ljusbåge. Fanns med vid utställningen i Galleri Linné, i Uppsala, 17 jan –1 feb 2009.*



Sommarhatten, oljemålning 27 x 22 cm.

Östen: *En favorithatt som hon gärna använde när hon målade utomhus för att skärma av solljuset. Det är alltså ett självporträtt.*



Motiv från Sala, olja 32 x 38 cm

Tjalle Forsberg: Bakom huset går Brunnsgatan. Det här är gården vid Brunnsgatan 7 innan nuvarande byggnader uppfördes.



Kustlandskap, olja 1948, 29 x 43 cm

Text på baksidan: *Från Skaftö 1948 utsikt åt Ellös.*

Skaftö ligger i Lysekils kommun. Ellös är största orten på västra Orust. TV-serien *Saltön* spelades in på Skaftö.



Norrby kyrka, olja 1971, 30 x 38 cm

Sala Allehanda 8 juli 1974 om "Jubileumsutställningen" (SALA 350 ÅR): *Till privata köpare gick Gösta Södergrens Norrby kyrka.*



Sillrökerier, Bornholm, olja 38 x 45 cm

Gösta gjorde minst fyra målningar med den typiska siluetten av "sillrökerier som slingrar sig som ett pärlband i kustorterna" när han och hustrun Rosa besökte ön.



Amaryllis, Olja 1978, 41 x 34 cm.

Kanske en julklappsmålning? Amaryllis (*Hippeastrum × hortorum*), med sina stora blommor, skänker blomsterglädje och är en av julens stora favoritblommor.



Träddunge Dala-Husby, olja 27 x 36 cm.

Per-Anders Eriksson: Gösta var duktig långdistanslöpare. Så när han kom till Sala från Husby var IFK Sala på stationen och värvade honom så att inte IF Norden skulle komma före.



Kristina kyrka från stadsparken, olja 1978, 28 x 21 cm

Färghållningen och anslaget påminner om målningen ”Blomster”. Båda målningarna från 1978.

Läs om Kristina kyrka på vår hemsida www.salakonst.se under vinjetten KONST I SALA KOMMUN



Järnvägsbank Sala, olja 26 x 32 cm

Man kan ana att Gösta Södergren, liksom flera andra samtida med honom, inspirerades av Ivan Aguélis färg- och formspråk.



Blomster, Olja 1978, 45 x 33 cm

Gösta provade på flera olika uttryck i sin konst under sina ca 40 år som fritidsmålare. Det här är en blandning av tusch och oljemåleri.



Stadsmotiv, olja 32 x 38 cm

Gamla innegården bakom nuvarande Apoteket Renen sett från Borgmästaregatan och i bakgrunden Bergmästaregatan (nuv. Aguéligatan).



Segelbåtar, olja 32 x 37 cm.

Thomas Kumlin: Min mamma jobbade hos Södergren som damfrisör. Hon fick nog den här målningen av honom i slutet på 1940-talet.



Motiv från Tjörn, olja 35 x 26 cm

Per-Anders Eriksson: Den där har jag i två versioner. En hittade jag på Strömsbacka och en hade jag innan. De är exakt samma motiv men lite olika färgsättning. Bertil Andersson och Gösta var med sina fruar på västkusten. Då målade man samtidigt.



Kustlandskap, olja, 28 x 46 cm

Kanske från trakterna runt Tjörn. En rytmisk och kraftfull målning som för tankarna till
- Paul Cézanne!?



Motiv från Dalarna, olja 32 x 50 cm

Åke i Sala Allehanda 9 dec 1970: - - ett rent och snyggt måleri, gärna applicerat i begränsade fält
- - tyder på ett väl utvecklat sinne för färgernas rätta användning och deras kompletteringsförmåga..



Modell, olja 50 x 26 cm

Troligtvis en målning från tiden med Croquisklubben. Stora delar av Salas konstnärskår på 1940 och -50-talet samlades hemma hos varandra och målade/tecknade kroki.