

Henry Johag & Olle Lisper

Café Täljstenen 9 nov-10 dec 2022



Olle Lisper

Dottern Lina Ragnarsson, f. 1954:

- Pappa började arbeta i farfar Per Johnssons järnhandel på Bergsmansgatan i Sala innan han började ägna sig åt reklam och hade reklamateljé i Falun. Där gick han även på John Hedbergs målarskola i mitten av 40-talet.
- I slutet på 1940-talet fick han kontakt med halländska konstnärer och tog sig till Söndrum utanför Halmstad en sommar och blev kvar i Halland på vinst och förlust. Det halländska landskapet och ljuset föll honom i smaken.
- Under många somrar hade han sommarutställning i sin ateljé på Strandgården, Skrea, Falkenberg, från 1952 fram till början av 1980-talet. På 50-talet höll han i populära målarskolor.
- Större offentliga arbeten: Folkets hus Falkenberg (temperamålning) 1953, Möllevägsskolan, Falkenberg (temperamålning) 1953, Falkenbergs sparbank (trappräcke i järn och glas) 1959, färgsättning av orgeln i Skrea kyrka 1959, utsmyckning av Rits konditori 1960, Funkaboskolan Kalmar (skärmvägg i järn och emalj) 1962, Falkenbergs Reningsverk (emaljvägg) 1967, Pettersbergsskolan, Trollhättan (utvändig utsmyckning i koppar och emalj) 1971, utsmyckning sjukcentralen Smålandsstenar (emalj) 1975, utsmyckning Folkets Hus Falkenberg (blandteknik) 1984.



Henry Johag

- Född i Ransta 1904. Familjen flyttade till Sala.
- Medlem i Olle Holms orkester på 1930-40-talet.
- Övertog ett konkurslager och startade musikaffären på Bergsmansgatan 4 på 1930-talet. Sålde musikinstrument, noter, grammofonskivor m.m.
- Bostad intill musikaffären.
- Ulla, f. 1931, arbetade på Café Hörnan i Amerikahuset, hörnet Fredsg - Bergsmansg. Chefen uppmanade Ulla att lussa för Henry med levande ljus i håret år 1949. Ulla var vacker och av vallonsk härkomst – tycke uppstod.
- Medlem i Croquisklubben 1945 ca – 1958.
- Engagerad i Sala Konstförening 1949-1958
- Barnen föddes: Ingrid 1951, Ulla-Gun 1953 och Ulf 1957.
- Ändrade efternamnet från Johansson till Johag i mitten av 1950-talet.
- Medverkade i musiklivet i Sala i olika konstellationer, bl.a. en stråkkvartett. Cellist, mest klassisk musik, Bach var en av favoriterna.
- Byggde under åren fioler, celli (cellon i plural) och nyckelharpor.
- Flitig fotograf med bl.a. en Hasselblad-kamera.
- Köper fastighet i Vissängen 1956.
- Teckningslärare på högstadiet i Vallaskolan 1966-1967.
- Vikarierar för Henrik Jansson som musiklärare vid läroverket. Även musiklärare i Avesta.

Läs mera på vår hemsida
om [Henry Johag](#) och [Olle Lisper](#)



Olle Lisper, *Blå med toner*, oljemålning 1972, 44 x 26 cm.

Dottern Lina Ragnarsson: Min far var väldigt glad i jazzmusik. Lyssnade varje dag på Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Charlie Parker m.fl. Som tur var hade jag eget rum och egen grammofon...



Olle Lisper, *Bladet*, oljemålning 1983, 52 x 52 cm.

Min far tog ofta intryck från naturen. Små detaljer. Typisk färgställning med gult, orange och blått.



Olle Lisper, *Fasettögon*, linoleumsnitt 1973, 40 x 40 cm.

Åke Johansson, Åkej, i Sala Allehanda 30/9 1969: *Han abstraherar och förenklar, han för samman detaljer till dekorativa enheter...*



Olle Lisper, *Självporträtt*, oljemålning 1948, 48 x 42 cm.

Dottern Lina: Olle använde flera tekniker - akvarell, olja, blyerts, tempera, krita, emalj. När det gällde emalj åkte han till Husqvarna vapenfabrik där han gjorde sina tavlor på spisluckor och industriplåtar. Många av hans offentliga utsmyckningar var av emalj.



Olle Lisper, *Julidag*, linoleumsnitt 1973, 40 x 40 cm.

Text nertill: Till våran Lina på Fars dag den 17/11 -74 fr Mor & Far.

Typiskt min far att ge mig en present på Fars dag.



Olle Lisper, *Tre vingar*, oljemålning 1978, 120 x 70 cm.

Havet, båtar vid horisonten. En blandning av flygfisk och fjärilar.



Olle Lisper, *Utan titel*, lavering 1959, 22 x 31 cm.

Text nertill:

God Jul 1959 Anna o Erik fr. Stina o Olle

(Anna o Erik Lisper – svägerska och bror i Sala)



Olle Lisper, *Gul tulpan*, oljemålning 1977, 72 x 72 cm.

Olle Lisper i tidningen "Ny Tid" 28 juli 1952 om sin bostad/ateljé: Här kan jag varje dag börja med att se på naturen på min tomt. Följa knopparnas utveckling, ljusets spel och fåglarnas sång.



Henry Johag, *Väsbygatan – Bergmästaregatan*, akvarell 44 x 27 cm

Henry Johag var medlem i den livaktiga Croquisklubben på 1940-50 talet. Man träffades och tecknade/målade. Motivet är troligtvis utsikten från Kåge Bergmans lägenhet, ner mot hörnet Väsbygatan - Bergmästaregatan (nuv. Aguéligatan). **Henry Johag:** Vi samlas till dessa målarkvällar i första hand för att roa oss själva.



Henry Johag, *Utsikt*, olja 1947, 33 x 42 cm.

Gåva från Henry Johag till Åke Holm, keramiker vid Höganäsbolaget. Som gav den till sin yngre släkting prof. Henry Svensson vid konfirmationen 1966. Åter till Ulf och Ingrid Johag efter Åke Holms död på 1980-talet.



Henry Johag, *Kungsgatan – Hyttgatan*, olja 46 x 38 cm.

Ett motiv som skildrats av flera Salakonstnärer: Kåge Bergman, Sven Norling, Bo Jansson. I hörnet låg Kaffe-Olsson, senare Specerihörnan, med den tidstypiska varuautomaten på väggen.



Henry Johag, *Landskap*, olja 20 x24 cm

Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap. Man kan ana att Henry Johag, liksom flera andra samtida, inspirerades av Ivan Aguélis färg- och formspråk.



Henry Johag, *Kristina kyrka*, olja 58 x 40 cm.

Troligtvis en målning från tiden med Croquisklubben. Stora delar av Salas konstnärskår samlades på 1940 och -50-talet hemma hos varandra. Det här är en vy sedd från Lennart Lindbergs ateljé på Magasinsgatan.



Henry Johag, *Sala sockenkyrka*, olja 54 x 39 cm.

Dottern Ingrid: *En av de senare målningarna. Kanske ville han ha träden i fokus. Naturmänniska. Sa "Blommorna är vackrast där de står". Stor blåklocka och gulmåra var pappas favoriter – så då avstår jag själv ibland från att plocka dom.*



Henry Johag, *Självporträtt*, olja 37 x 30 cm

Dottern Ingrid: Väldigt likt – tittar in i betraktarens ögon. Basker var vanligt bland konstutövarna i Sala på den tiden.



Henry Johag, *Ingrid*, olja 1958, 49 x 30 cm

Här dricker jag thé innan jag är på väg till skolan. Jag är ungefär 7 år. Jag minns tröjan och att jag inte alls tyckte om att pappa målade mitt hår rött och grönt! Men nu tycker jag mycket om målningen.



Henry Johag, *Landskap med telefonstolpe*, olja, 35 x 27 cm.

Dottern Ingrid Johag: Kanske ett Norrlandsmotiv. Pappa reste i slutet på 1940-talet till bland annat Nikkaluokta.



Henry Johag, *Redskap i vila*, olja 29 x 36 cm.

Colbjörn Lindberg: Den här hängde länge i vårt hem i Johnnisbäck. Jag trodde det var en telefonstolpe och kabelrullar. Får inte ihop titeln "Redskap i vila".



Olle Lisper, *Fågel blå*, oljemålning 1954, 26 x 36 cm.

Dottern Lina: Olle hade en jättestor bur, kanske 1,5 m hög, i ateljén, med 3-4 undulater och senare en papegoja som han målade av.



Olle Lisper, *Båt i sikte*, oljemålning 1975, 53 x 53 cm.

Åke Johansson, Åkej, i Sala Allehanda 30/9 1969: *Det finns ett avgjort lyriskt drag över det mesta, ibland rentav en smula drömskt.*



Olle Lisper, *Utsikt från ateljén*, oljemålning 1984, 84 x 93 cm.

Dottern Lina: *Ateljén i Skrea med utsikt över Kattegatt. Ön heter Holmen. Kanske är målningen en inspiration från rörelsen i musiken. Och surrealismen.*



Henry Johag, *Röd häst*, akvarell 23 x 33 cm.

En liknande häst finns gjord i keramik av Lennart H Lindberg. Fruktskålen har samma typ av dekor. Kan vara ett stilleben från målارträffarna.



Henry Johag, *Blomster i krus*, olja, 37 x 19 cm.

Målad med palettkniv. Henry Johag pårovade flera olika tekniker, men palettkniv och/eller breda penseldrag förekommer ofta.



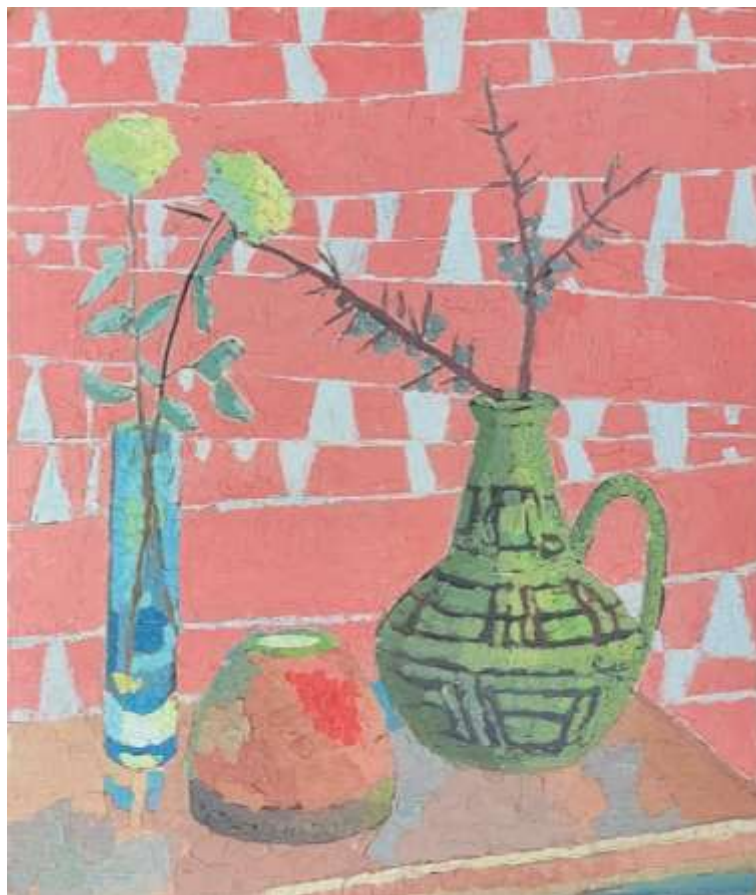
Olle Lisper, *Elake Figge*, akvarell 1967, 55 x 65 cm.

Dottern Lina: Olle hade dvärghöns och målade många tavlor med hönsmotiv. Elake Figge, född 1964, kallades så för att han förföljde en annan tupp, lilla Pip, som sedan fick bo inne i bostaden för att klara sig.



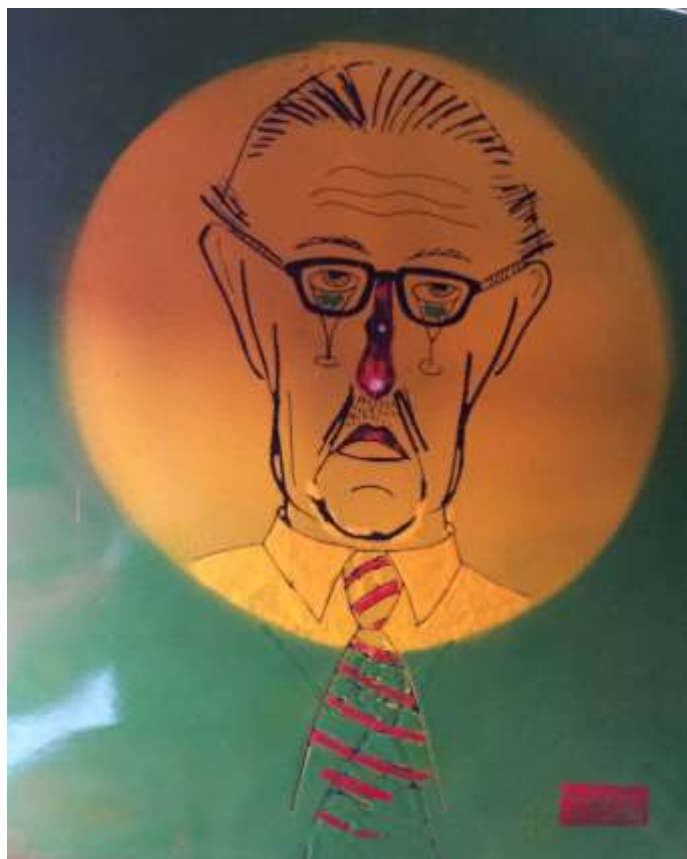
Henry Johag, *Utan titel*, olja 35 x 42 cm.

Ingrid: Jag känner igen målningen. Den fanns på väggen i rummet bakom musikaffären. Kanske en studietavla. Ser ut som en Matisse-målning.



Henry Johag, *Stilleben*, olja 54 x 45 cm.

Sonen Ulf: Ett motiv från Vissängen. Tapeten i rummet minns jag liksom vaserna. **Dottern Ingrid:** En gräslig tapet tyckte jag då! Kanske skulle jag gilla den idag. Känner igen glasvasen till vänster och den gröna med slånbärskvistar.



Olle Lisper, *Självporträtt*, emalj 54 x 62 cm.

Del av Olle Lispers egen humoristiska presentation vid utställningen med självporträttet:

”Föräldrar: Järnhandlare Lisper Per Johnson och hans maka Svea Ulrika, född Landquist. Järnhandlararvet, nubbar i ögonen.”



Henry Johag, *Motiv från Öland*, olja, 28 x 32 cm.

Dottern Ingrid: Från våra resor till Öland. Vi tältade. Pappa gick omkring med en kartongbit med utskuren rektangel och kikade för att ”rama in” motiven.



Olle Lisper, *Smycke*, oljemålning 1983, 62 x 62 cm.

Dottern Lina: Han var fascinerad av djur – insekter, spindlar, krabbor, maskar, fåglar... Han hade två hundar och en katt. Tyckte tydligen att den här skalbaggen såg ut som ett smycke.



Olle Lisper, *Grönt blad*, oljemålning 1975, 72 x 72 cm.

Åke Johansson, Åkej, i Sala Allehanda 30/9 1969: ... konstnären kanske fått sin inspiration en sommardag, när han legat på rygg under ett träd och registrerat hur vinden drar genom lövverket och solljuset spelar.