

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

TJUGONIONDE UTSTÄLLNINGEN

Här ser du konsten på Ångbageriet 1 aug – 30 sept 2017.

Naket & Djurmotiv

På vår hemsida, www.salakonst.se, och i pärmarna på Ångbageriet kan du läsa om respektive konstnär.





Lennart H Lindberg, oljemålning 42 x 12 cm.



Edvard Cederling, oljemålning 37 x 49 cm.



John Sköld, oljemålning 1958, 52 x 52 cm.

Britt Olsson, Sala, berättar 2005: Mor och far bodde ovanför Thorbergs Färghandel på Kungsgatan. Min mor och Lena Sköld umgicks en del. Ibland kom John till min mor och ville sälja en tavla. Och hon köpte några under åren.

Även Lena köpte tavlor av John. Hon var den som höll ordning på familjen och hade fast inkomst, men hon ville inte bara ge pengar till John, utan att han också skulle känna att han gjort sig förtjänt av dem genom att Lena fick tavlor för pengarna..

En dag frågade John om jag ville vara modell för en tavla med ett motiv om nattvarden. Jag ställde upp på det. Det blev en ganska liten tavla med en flicka i vit klänning i en björkskog.

När vi var klara sa han att han alltid drömt om att måla nakenmodell. Han frågade om jag kunde tänka mig det. Först var jag tveksam, men så tänkte jag att "han är ju bra gammal, så det kan väl inte vara så farligt". Det tog väl någon timme och under veckan målade han den klar med vatten och stenar runt omkring mig. Det var 1958, då var jag 21 år.

Han erbjöd sedan mamma att köpa tavlan för 500 kronor om hon lovade att jag skulle få den när hon föll ifrån. Efter ungefär en vecka kom väl mamma underfund med att det kunde vara jag som var modellen på tavlan. Hon frågade mig och jag medgav att det var jag. "Du får inte tala om det för pappa", sa hon, och min far fick heller aldrig reda på det.

Efter bara någon vecka kom John tillbaka och erbjöd mamma 1.000 kronor för tavlan, men hon ville behålla den.



Olle Ring, oljemålning 82 x 65 cm.



Edvard Cederling, oljemålning 54 x 38 cm.



Edvard Cederling, oljemålning 54 x 33 cm.



Gösta Södergren, oljemålning 50 x 26 cm.



Olle Eriksson, oljemålning 1958, 66 x 45 cm.



Olle Eriksson, *Croquisklubben*, akvarell 1949, 37 x 51 cm.

Henry Johag, Gösta Södergren, Lennart Lindberg, John Fredriksson, Folke Östlund, Kåge Bergman,
Bertil Andersson, Erik Lisper och Greta Ringström.



Olle Eriksson, *Croquisklubben*, akvarell 1950, 40 x 50 cm.

Henry Johag, Folke Östlund, John Fredriksson, modellen, Gösta Södergren, Lennart Lindberg, Edvard Cederling och Kåge Bergman.



Karl-Otto Modin, tempera 22 x 12 cm.



Jon Loman, etsning 16 x 7 cm.



Edward Jangö, teckning-akvarell 1929, 30 x 21 cm.



Greta Ringström, blyertsteckning, 35 x 27 cm.



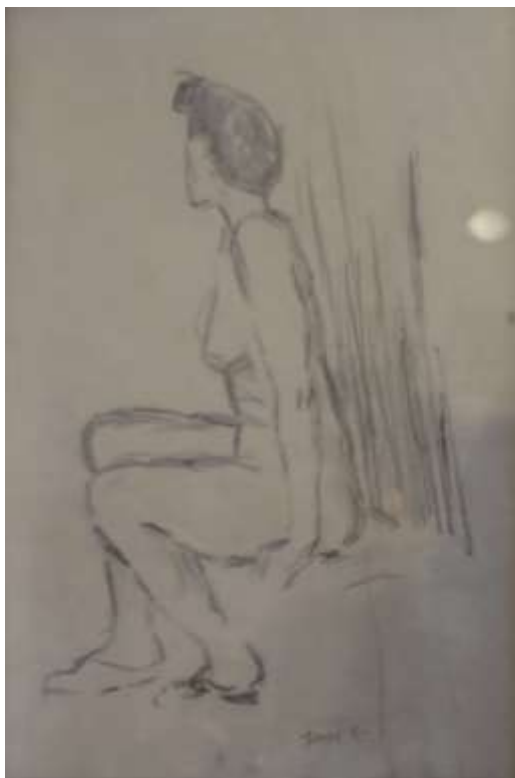
Olle Eriksson, oljemålning 38 x 31 cm.



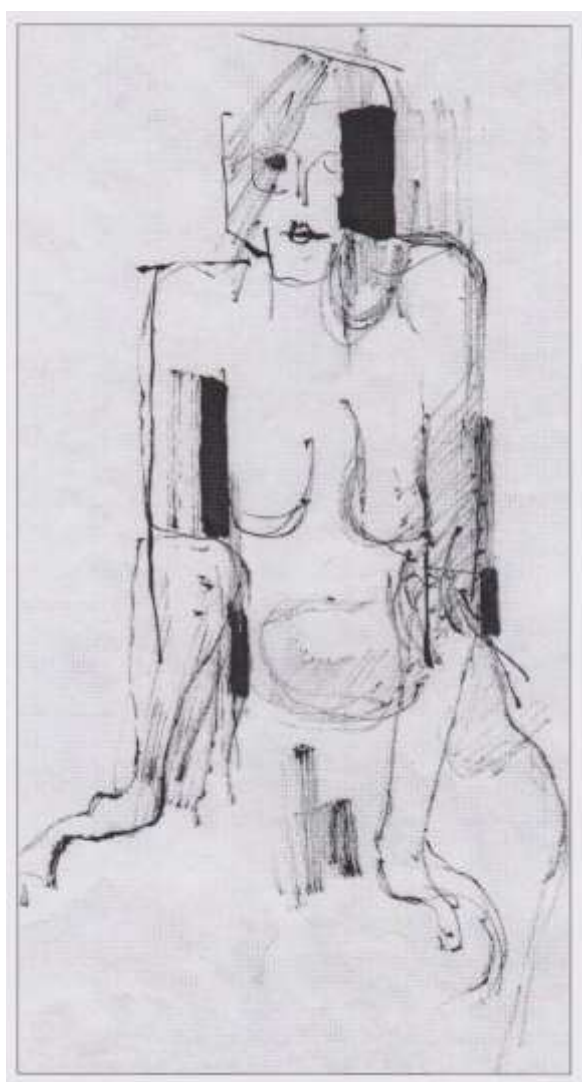
Greta Ringström, blyertsteckning, 35 x 27 cm.



Olle Eriksson, oljemålning 47 x 35 cm.



Bertil Andersson, blyerts 23 x 17 cm.



Karl-Otto Modin, tusch 29 x 18 cm.



Olle Eriksson, pastell 30 x 21 cm.



Eva Hellbom, tusch-akvarell, 17 x 23 cm.



Alma Buckard, *Kvinna i strandkanten*, oljemålning 64 x 49 cm.



Ulla Hamsten, *Ömhet*, oljemålning 32 x 29 cm.



Gustav Larsson, oljemålning 48 x 35 cm.



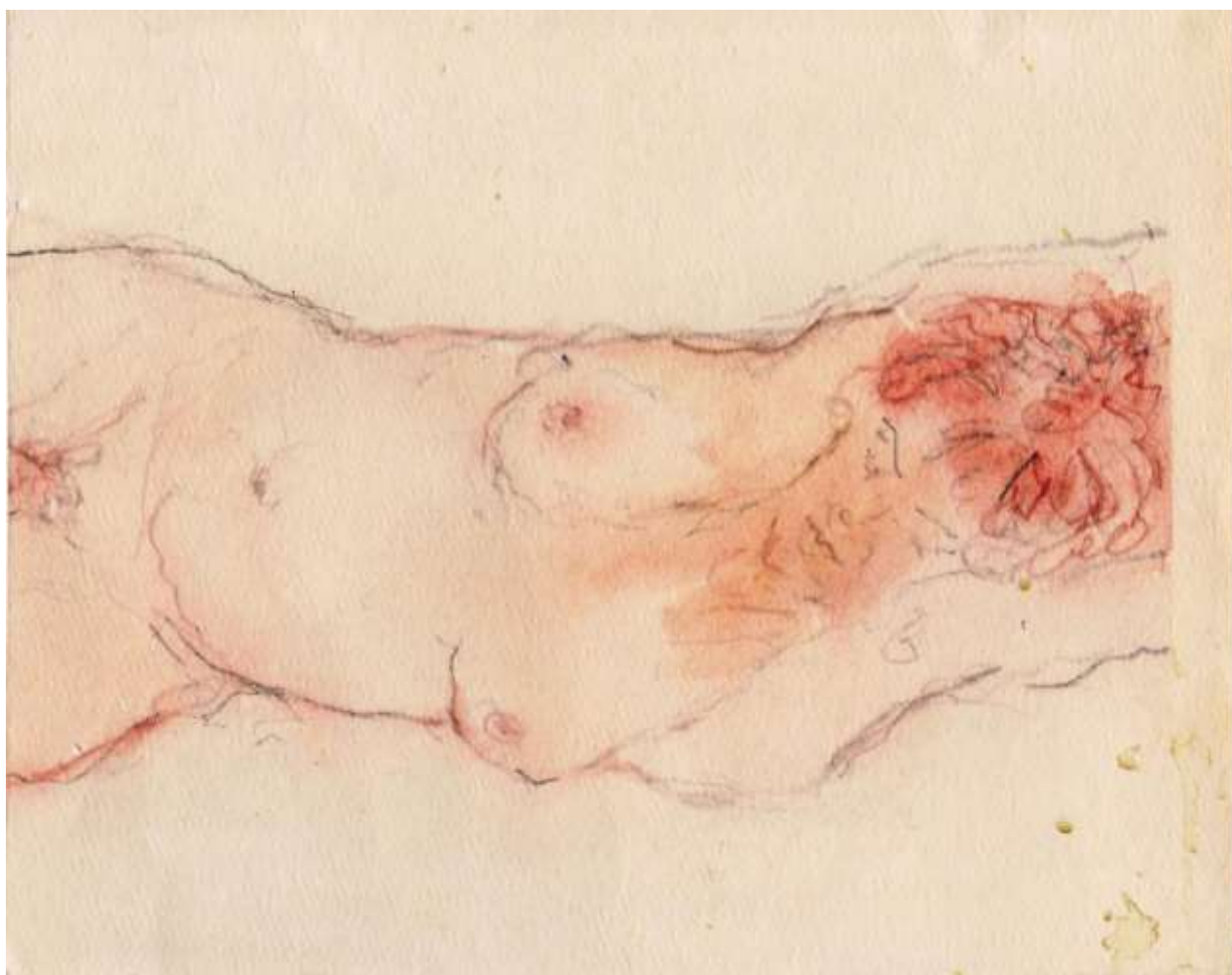
Åge Lindbeck, *Ewa*, oljemålning 1972, 45 x 99 cm.



Lennart H Lindberg, gips h 31 cm.



Karl-Otto Modin, *Två figurer*, tusch 8 x 12 cm.



Karl-Otto Modin, blyerts-akvarell 19 x 15 cm.



Ulla Hamsten, *Vingbruten*, akvarell, april 1939, 34 x 26 cm.



Lennart Lindberg, oljemålning 14 x 19 cm.

Förord

Garibaldi Lindberg är ett konstnärsnamn som många rycks ha uppfattat just tack vare kombinationen av det allmänsvenska efternamnet och det uppförande förnamnet, ett eko av 1800-talets många frihetsrörelser. I sin konst var Lindberg föga revolutionär. Han är en av de få i sin generation som avviker från den starka strömfåran av franskinfluerat måleri och han blir heller inte nationalsentimental. Som ingen annan svensk konstnär konkretiserar han den sinnliga mytologi vars främsta företrädare heter Arnold Böcklin.

Att Waldemarsuddes publik nu får stifta bekantskap med Garibaldi Lindberg är Peter Dahls förtjänst. Då vi planerade hans stora utställning önskade han att vi samtidigt som medutställare skulle uppmärksamma Garibaldi Lindberg. Jag tror det är svårt att finna något som helst förhållande mellan de båda konstnärernas verk. Den enkla förklaringen är i stället att Peter Dahl i en planerad film om Ivan Aguéli, som för närvarande vilar, var utsedd att spela rollen som Aguélis ungdomsvän Garibaldi Lindberg. Dahl blev nyfiken på den i stort sett okända konstnärens produktion och den nyfikenheten, som säkert delas också av andra, hoppas vi nu ha tillfredsställt med denna lilla utställning.

Den största samlingen av Lindbergs konst finns i Eskilstuna konstmuseum. Till detta museum liksom till Nationalmuseum och förre museichefen Göran M. Silfverstolpe, som i katalogen tecknat minnet av Garibaldi Lindberg, framför jag Waldemarsuddes varma tack.

Stockholm i december 1987

Dag Widman



Studie till "Nymf och centaur", 1913 (kat. nr 56)



Karl Otto Modin, oljemålning 46 x 34 cm.



Alma Buckard, *Kattungar*, oljemålning 46 x 59 cm.



Lennart H Lindberg, blyerts 21 x 30 cm.



Joel Kumlin, trärelief 1948, 40 x 32 cm.



Edward Jangö, *Hilda mjölkar i Fnysbo, Möklinta*, oljemålning 1931, 33 x 41 cm.



Lennart Dahlström, akryl 100 x 70 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning 37 x 40 cm.



Erik Ljunggren, oljemålning 30 x 43 cm.



Gustaf Thorsell, blyertsteckning 1934

Thomas Kumlin: Det här är en av de fem teckningar som mina föräldrar räddade. Det fanns en säck med teckningar av Gustaf Thorsell hemma på logen hos min farmor. När min faster skulle sälja fastigheten hittade man säcken och Gustaf sa "Ta det ni vill ha och bränn resten". Så många blev bara slängda.

Den här teckningen är från 1934, samma år som han började på Tekniska skolan/Konstfack. Så det kan vara ett inträdesprov eller en studie på skolan.



Olle Eriksson, akvarell 50 x 45 cm.



Martin Eder, oljemålning 23 x 24 cm.



Eva Hellbom, tusch-akvarell 1986, 51 x 42 cm. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Sixten Engberg, oljemålning.



Åge Lindbeck, *Betande djur, Öland*, oljemålning 1975, 80 x 85 cm.



Per F Bjurling, *Brömyran, Åverka*, oljemålning 1985, 32 x 41 cm.



Edvard Cederling, oljemålning 38 x 46 cm.



Martin Eder, gouache 21 x 26 cm.



Erik Ljunggren, pastel 35 x 27 cm.