

Vet du mera om Målare Kul/Erik Johansson eller känner du till konstverk av honom? Sänd mail till info@salakonst.se.

Erik Johansson, Målare Kul

1887-1975



Sala Allehanda 14 juni 1974. Ur Filip Noréns artikel om Salas nöjesliv i början av 1900-talet.



Erik Johansson, oljemålning på duk, 30 x 45 cm. Väsby Kungsgårds samlingar nr 4066.

4066 ✓ Tänk
Oljemålning, av Erik Johansson, född i Södra
Målad på duk, med färgglad natur, signerad
i rödbrun krutad F. J. i den blåa E. Johansson
Tänkens skolek. av ed. mål. 59. 7. 7. 1900.

Erik Johansson (född målare Kul) född 1887
började under sin tidiga tid på Kungsmans-
gatan, nu delvis för Mänska Anstalts
Stora Klucfer, Högskolan. Johansson var till
skolekonstnärerna F. W. målade till. Kulturbete-
till Teater: nyheter, beaktar, smulor med
teateruppsättningar u. u.

The Great, Ben's, Peter

Noteringar i Väsby Kungsgårds inventarielligare.

Åke Johansson, "Åkej", i *Salabygdens Fornminnesförenings Årsbok 1970* i artiklen om *Amatörteater i Sala genom tiderna*:

ETT GÅNG MÅLARE

Men Litzén var naturligtvis inte ensam på scenen, även om han kanske var dominant. För några år sedan uppsökte jag en av hans kumpaner, som då bodde i en stuga i St. Klingbo i Hökmora och över en kopp kaffe berättade han teaterminnen för mig. Erik Johansson, eller "Kul" som han mestadels kallades, var med när seklet var ungt.

— Målare är litet tokiga så där i största allmänhet, sade han. De har ett lätt humör, kan ofta sjunga och vissle tämligen ostört på sin arbetstid. Och det gör de också. Åtminstone var det så på min tid.

Därmed hade han givit svar på hur det kom sig att just denna yrkeskategori var så talrikt företrädd i kretsen kring Litzén. Där fanns Allan Jansson eller "Per i Bryggebo", Axel Björklund, Hilmer Möcklin och Erik Johansson, alla glada målargesäller. När det gänget en gång i tiden restaurerade stadshotellet, så var detta i många stycken rena teaterföreställningen. Litzén var ju bondkomiker av renaste vatten och full av upptåg och han utförde den ena sketchen efter den andra — vig som han också var — under klättringen i målarställningarna upp emot taket.

PÅ "SALBOMS" TID

Omkring "Sven i Brohult" kom med tiden att samlas närmare 30-talet amatöraktörer, då verksamheten under 10-talet slog ut i full blomning. De hade sitt hemvist i Stora bio. Bland dem som skall nämnas är "Salbom", eller som han egentligen hette Julius Karlsson, typograf och sedermera redaktör. Han var mannen bakom minnesvärda revyer ända fram till utställningsåret 1924. Han skrev och regisserade — i den utsträckning regi förekom — och agerade. Vidare skall ihågkommas L. Lundin från Heby, "Lasse i Svängen", snickare till yrket, Ida Eriksson

25

gift Möcklin, Augusta Kvarnström gift Björklund, John "Joppe" Andersson och Erik "Kul" Johansson.

Salboms revyer lever säkert i friskt minne hos äldre salabor. "Stackars Salbom", "Kött, korb och fläsk" samt "Sommarlätta klöver" är några som gått till eftervärlden. De som varit i