

CarlOlof Pettersson

1932 – 2019

- 1932 Föds 26 januari.
- 1947 Börjar sin anställning hos Bröderna Färnvists Möbelfabrik.
- 1954 Bygger fritidshuset/ateljén vid Stensjön
- 1955 Gifter sig med Kerstin.
- 1966 Snickerijobb på kungliga slottet. Före det kulturrenovering i två år på Ängsö slott.
- 1974 Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 1974. Övriga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Ove Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- 1982 Utställning på Aguélimuseet. Samtliga utställare: Johan Tibbelin, Annick Baron, Gudrun Folker, Margaretha Björdin, Rolf Paulsson, Bo Svärd, Bertil Andersson, Olle Eriksson, Bo Åke Adamsson, Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bengt Kullander, Inga-Lisa Stadling, Kåge Bergman, Lena Nessle och Karl Otto Modin.
- 1986 Deltar i Aguélimuseets sommarutställning med 27 lokala konstnärer.
- 2004 Deltar i Vårsalongen på Täljstenen.,
- 2008 ca Separatutställning i en lokal på Norrbygatan.
- 2019 Avlider den 25 maj.



CarlOlof Pettersson, den 22 januari 2019:

Jag började tidigt, redan i skolan, att teckna. Sen blev det uppehåll. Man var man ju ute och friade. Kärleksholmarna (Swederii holmar). Dit tog man ner flickorna på kvällarna. Då gick det inget folk där i mörkret.

Och så blev jag intresserad av skogen. Orrspel och tjäderspel. Var ute på nätterna och åkte direkt till jobbet på Färnvists Möbelfabrik. Jag tog ett sommarlov och sedan började jag där när jag var 15 år. Och var där i 29 år.

Jag slet ut knäna och kom sedan till Riksantikvarieämbetet men var fortfarande anställd av Färnvists. David Färnvist hade många uppdrag med gamla kulturbyggnader. Jag var på Ängsö slott i två år. Då var det sädesmagasin i slottet! Det var ett tjockt lager färg på dörrarna, så man såg inte profilerna. Färgen var som plåt, så vi tog dem till verkstan och dränkte dem i färgborttagningsmedel. Tog bort ett lager i taget tills vi kom ner till träet.

1966 åkte vi till kungliga slottet och gjorde färdigt sista rummet efter branden. Också i Riksantikvarieämbetets regi. Det var ett utbränt rum i Bernadottska salongen – den långa korridoren. Vi satte bland annat upp nya paneler och dörrposter.

Jag började teckna och måla igen när jag gift mig 1955. Sedan övergick det nästan helt till teckning. Det var lättare att stoppa tuschpennorna i ryggsäcken. Jag tecknade mycket utomhus och uppe i stugan vid Stensjön. Där fick man vara ifred. Där gjorde jag också mina träskulpturer. Jag hade många av mina bildhuggarjärn där. Dom har min äldsta grabb, Claes, tagit över nu.

Jag filmade också en hel del i naturen. Började med 8 mm filmkamera, men sedan gick jag över till 16 mm. Claes och jag har ofta varit ute i naturen och filmat. Natur och djur – mest fåglar – har varit mitt stora intresse. Claes har fotograferat flera av förlagorna till mina teckningar och akvareller.

Ett av barnbarnen har nu övertagit stugan vid Stensjön.

Jag var med på flera samlingsutställningar efter jubileumsutställningen 1974, men jag har inga tidningsurklipp kvar av om det.

Numera gör jag inga teckningar. Jag gör skisser bland, men jag fullföljer dom inte.



22 januari 2019



CARL OLOF PETERSSON. Ringgatan 40, Sala.

Född 1932

Autodidakt.

Debuterar på "Dagens salakonstnärer" 1974.

Vill med sitt måleri mera ådagalägga "en inre känsla än ett tekniskt kunnande".

41	Ängsnycklar	600
42	Spelet på myren	800
43	Grön skymning	400

Sala Allehanda 2009-04-03



FÄRGSTARKT. Birgitta Sundberger, vikarierande intendent vid Aguélimuseet, visar en målning av Knut Pierrou. Den och många andra konstnärers verk visas på vårsalongen i Blå salen.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG

Vårsalong med bredd

Många vill vara med på utställning i Blå salen, både amatörer och professionella. Ljuskronor av skrot samsas med skir akvarell.



TENNSKULPTUR. Carl-Olof Petterson är mannen bakom några smäckra tennskulpturer.

SALA. Drygt 200 bidrag lämnades in när Aguélimuseet kallade till vårsalong. Nu har minst ett verk av varje inlämnare valts ut och det blir en fyllig utställning, som öppnas i Blå salen på lördag.

Det är 71 konstnärer, både amatörer och etablerade, som deltar i vårsalongen. Många har funnits med tidigare, men en del är helt nya namn.

-**DET ÄR** verkligen roligt att få in så mycket från så många. Och det är en härlig bredd när det gäller teknikerna, säger Birgitta Sundberger, vikarierande intendent vid Aguélimuseet.

Det är övervägande måleri som lämnats in till utställningen, det mesta i olja men även en hel del akvarell. Därutöver finns textila verk, rakubränd keramik, ljuskronor av skrotmaterial, tennskulp-

turer och mycket annat.

Bland de etablerade konstnärer som återfinns på vårsalongen märks bland andra ÅC Danell, Gunnel Liljefors-Hoogers och Bo Svärd. Listan över deltagare upptar också Karl-Axel Carlsson, Ulla Hamsten, Tjalle Forsberg, Elly Ek, Knut Pierrou, Karin Karlsson, Linn Tordestam... och många, många fler.

DEN SOM VILL se färgsprakande oljemåleri likaväl som finstämda akvareller, och rostiga detaljer vid sidan av stämningsfyllda bildvävar, ska absolut bege sig till Blå salen. Det är en imponerande uppvisning av iderikedom, skaparlust och kunnande som möter besökarna där.



INGALILL FORSS NORBERG

ingalill.forss-norberg@ingress.se
0224-56138

■ VÅRSALONGEN I BLÅ SALEN

Vårsalongen har vernissage i Blå salen vid stadsbiblioteket på lördag.

71 konstnärer, både etablerade och amatö-

rer, är representerade på utställningen. En "jury" bestående av representanter för Sala konstförening har valt ut bidragen,

minst ett per inlämnande konstnär. Vårsalongen pågår under tiden 4-15 april.

Här följer bilder av teckningar och målningar med CarlOlof Petterssons kommentarer, där inget annat anges, den 22 januari 2019:

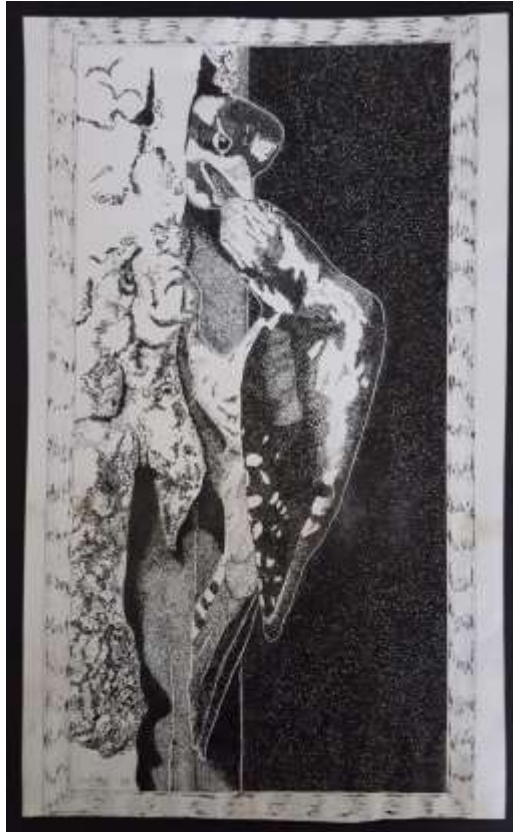


Kerstin, olja på pannå 1955, 72 x 56 cm.

Min första oljemålning är från 1955. Kerstin tycker inte om den.



1974 var jag med i jubileumsutställningen Dagens Salakonstnärer med tre oljemålningar. Och dom blev sålda, så det finns bara en svartvit bild av den ena, Grön skymning, från utställningskatalogen.



Hackspett, tusch 1982, 45 x 26 cm.

En tretåig hackspett som matar ungarna.



Stensjön, tusch 1984, 45 x 68 cm.



Olja på pannå 1984, 44 x 34 cm.



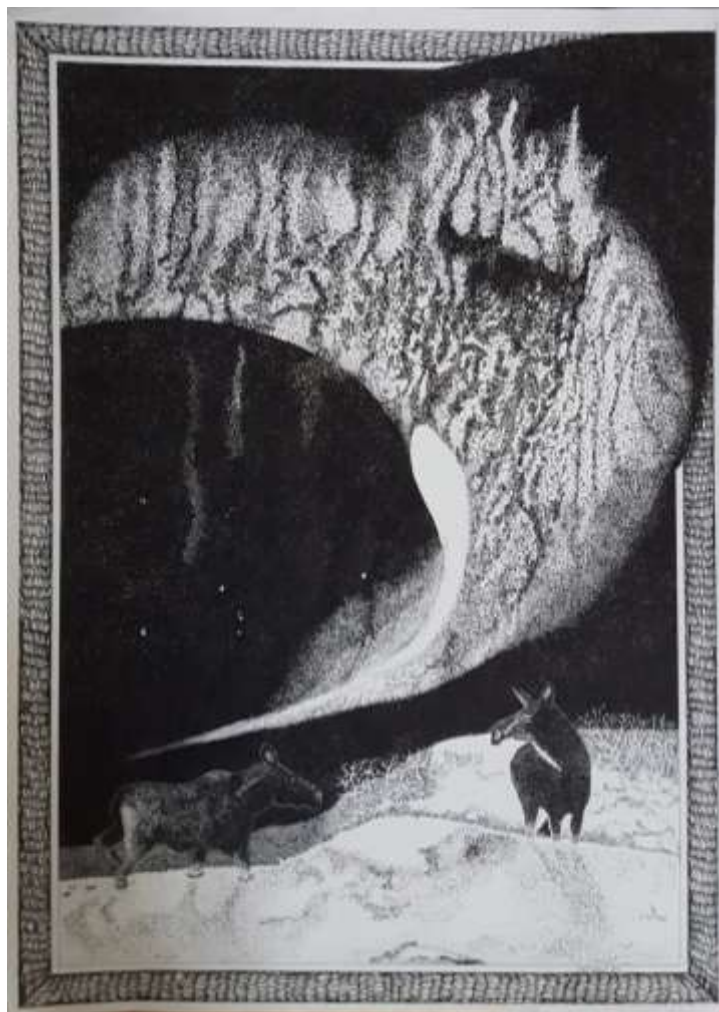
Storlom i Stensjön, tusch 1985, 79 x 58 cm.

Storlom i Stensjön från 1985. Huvudet på hannen. Honan ligger i boet, hon vänder ägget. Till höger är det ängsull och framtill till vänster är det tranbärsplantor.



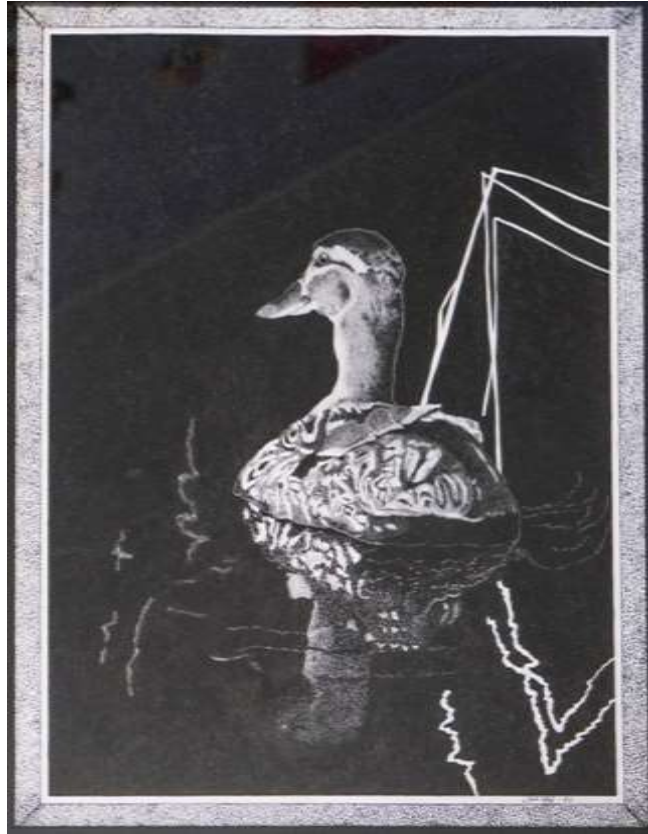
Akvarell 1985, 25 x 35 cm.

En lek med färg.



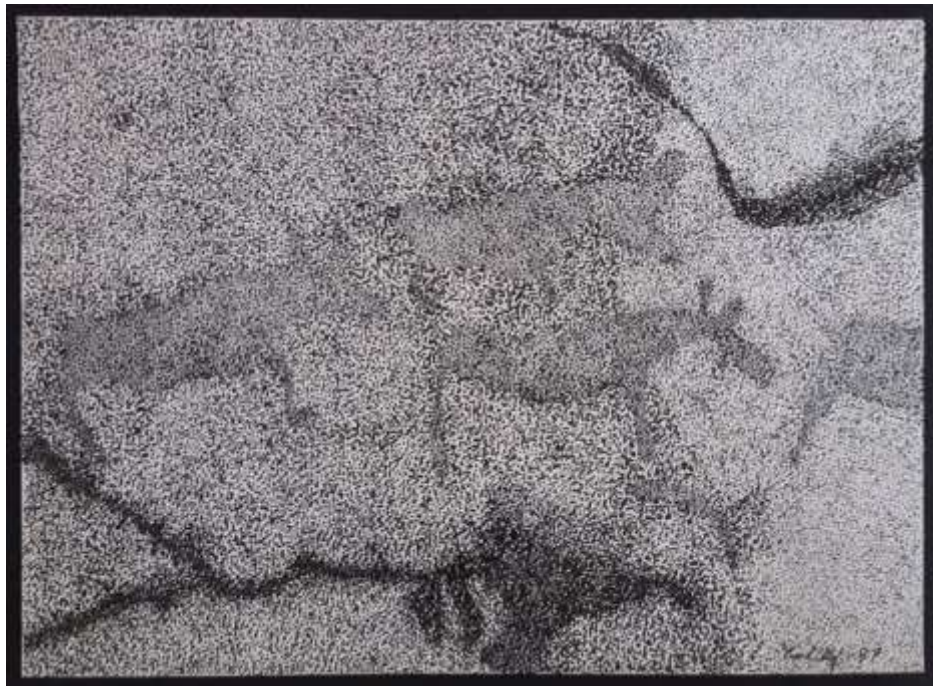
Älgar, natt och norrsken, tusch 1985, 68 x 48 cm.

Motiv från Stensjön. Vi har norrsken där också ibland.



Gräsandshona, tusch 1986, 79 x 58 cm.

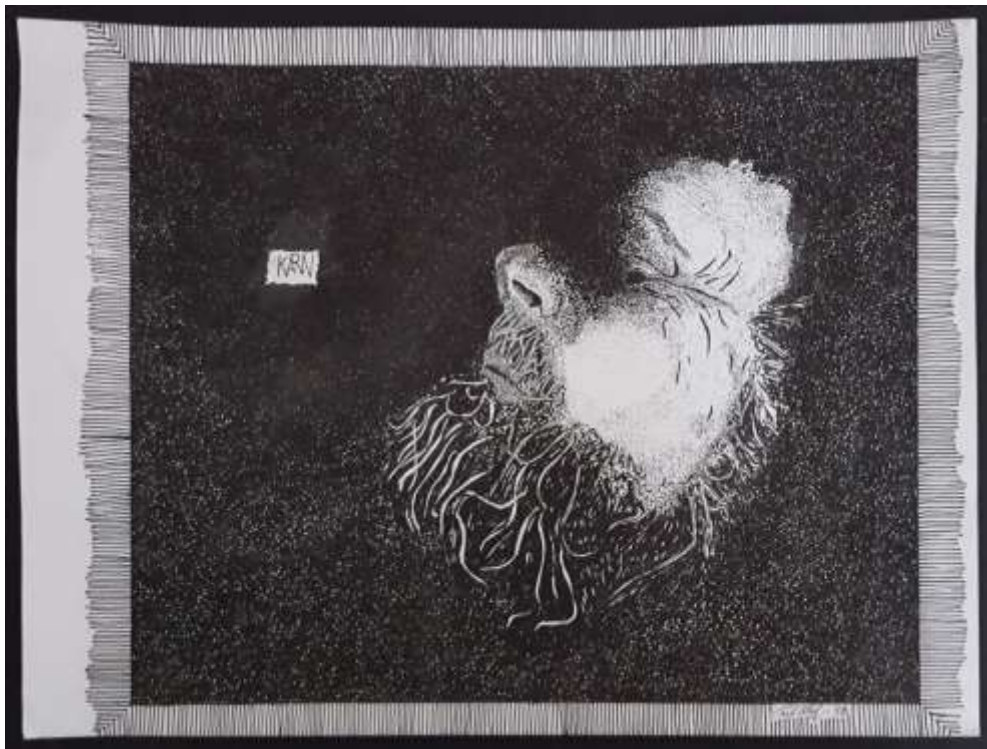
Också från Stensjön. De svarta ytorna är gjorda med tuschpenna, inte pensel. Och tecknade "ramarna" runt är också tecknade. Gräsanden har ju fint tecknade mönster i fjäderdräkten.



Hällristningar, älgar, tusch 1987, 25 x 35 cm.



Hällristningar Nämforsen, tusch 1987, 35 x 25 cm.



Självporträtt, tusch 1988, 30 x 40 cm.



Älg och träd, Stensjön, tusch 1989, 68 x 48 cm.

Det blir mycket nattbilder när man håller på med tusch.



Mötet, tusch-akvarell 1989, 35 x 25 cm.



Tusch 1989, 42 x 59 cm.

Så här blir det när man inte har något annat att arbeta med. Bara låta fantasin flöda.



Älgar, nattmotiv, tusch 1990, 42 x 59 cm.

Det gula ljuset är soltrimmor – även om det är ett nattmotiv. Jag satt här hemma eller uppe i stugan och tecknade.



Djävulens lek med kvinnan, tusch 1990, 42 x 59 cm.



Hällristning akvarell, 11 x 17 cm



Hällristning akvarell, 11 x 17 cm



Hällristning, tusch 1991, 25 x 35 cm.

Kerstin Petterson: Vi var vid Nämforsen i Ångermanland och tittade på hällristningar våren 1991. Där stängde dom dammluckorna på natten. Då kan man gå på botten och titta på hällristningarna. Det gjorde ju CarlOlof. Och han kom ju aldrig hem. Dom släpper på vattnet igen klockan åtta på morgonen, så jag var ju så nervös där vi bodde på campingen. Han glömmet väl klockan så han drunknar där, tänkte jag.

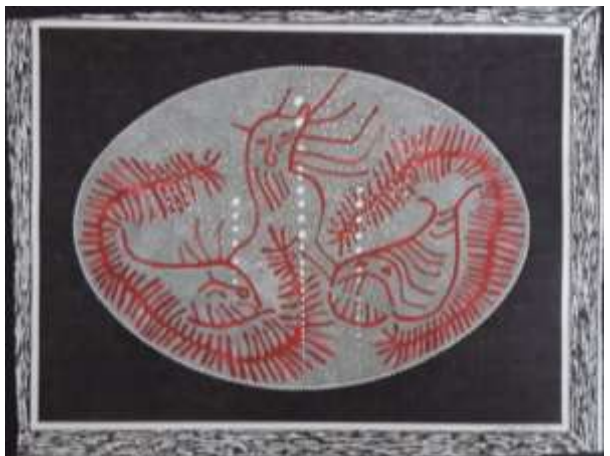
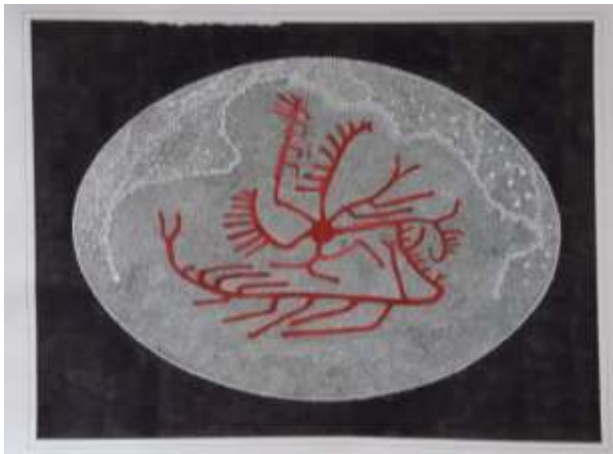
Det var så fint väder. Jag satt utanför stugan där. Det var björkskog och skatorna skrattade så hemskt så jag tyckte det var olycksbådande att dom kraxade så hemskt. Men det gick ju bra – CarlOlof kom tillbaka igen.



Barkgångar, tusch-akvarell 28 x 37 cm.

Granbarkborren bildar otroligt stora barkgångar som man ser om man tar bort en bit bark. Den här teckningen är inte riktigt klar.

Det som ibland ser ut som ansikten är en ren tillfällighet. Jag har inte lagt till det.



Barkgångar, tusch-akvarell 1991, vardera 42 x 30 cm.



Blåmes och entita, tusch/akvarell 1996, vardera 58 x 79 cm.



Tjädertupp, tusch-akvarell 2003, 35 x 25 cm.

Den här är inte bra. Jag har gjort tjädertuppar som är mycket bättre.



Överst t.v., *Dödsmotiv*, tusch-akvarell 2003, 35 x 25 cm. Övriga betitlade *Skräck*, tusch-akvarell vardera 26 x 18 cm.

De här bilderna tillhör samma kabinett. Sitter man ensam i Stensjön på en liten holme vid en stuga och lomen skriker om nätterna då blir det lite ensligt.

Jag byggde huset 1954. Svärfar körde upp virket en vinter. När han kom upp hade han bara en 4-5 plankor kvar. Hästen orkade inte med allt i snön. Svärfar fick åka tillbaka och hämta resten. Smutsen på passepartouterna är inte avsiktliga. Något har färgat av sig av fukt.



De långbenta människorna, trådsulptur 43 x 80 cm.

Trådsulpturen är gjord av ståltråd, koppartråd, tenn och bly på vissa ställen. Den är monterad på en trädrot. Långa ben, små kroppar och huvuden. Myrfolket. Fågeln, en orre, intill har jag gjort i papier-maché. Den ingår i gruppen. Den tillhör myrfolket.

Jag ville göra något nytt och materialet var behändigt att ha med sig till stugan.



Myrfolk, eneträ, h 30 resp. 23 cm.

De här tillhör också, som jag kallar dem, myrfolket. De har långa halsar för att de ska se ovanför starren och stora fötter eftersom det är vattenblött.



Altartavla för småfolket, tusch-akvarell 36 x 118 cm

Sädesärlorna var för-j-liga på att plocka makaonfjärilar, som det fanns gott om uppe vid Stensjön. De "slaktade" fjärilarna och åt. Det här är bakre vingarna på fjärilarna som blev kvar. Dom låg utspridda och jag har bara sorterat dom lite. Småfolket är de med långa halsarna som jag skulpterat.



Nattskärra, eneträ, 9 x 26 cm.

Förr om nätterna när man gick i skogen, kunde man höra den här fågeln, nattskärnan, hela natten. Den låg på en tallkvist och lät som att den spann. Den bygger inget bo utan kan lägga äggen mitt på en stig. Om man upptäcker ägget, så flyttar nattskärnan på det.*

Nattskärnan var väldigt vanlig i slutet på 40-talet och början på 50-talet. Man såg den ytterst sällan – man bara hörde den.

**) Wikipedia: Den kan närmast jämföras med ljudet av en motorcykel som kör förbi på långt avstånd. Denna sång framförs i timtal nästan utan paus i skymningen och på natten.*



Hermafrodit, eneträ, h 77 cm.

En hermafrodit, både man och kvinna. Jag gjorde en kungakrona för jag ansåg att hon skulle ha det i sin kista. Jag gillar eneträ. Växer fint och att man kan utnyttja formerna. Det var meningen att det också skulle bli ett lock på kistan.



Lavor på sten, tusch 25 x 35 cm.

*Det var mycket rogivande att sitta och teckna så här.
Jag gjorde upp en ram, linje, som jag höll mig inom.*



Figurer, tusch-akvarell 18 x 13 cm.

Inget speciellt. Bara tidsfördriv.



Livet går runt, tusch-akvarell 18 x 13 cm.



Tusch-akvarell 18 x 13 cm.



Växt, tusch-akvarell 18 x 13 cm.



Tusch-akvarell 18 x 13 cm

*Det här är fåglar som kommer på natten när man
ligger i ett skydd. Man vet inte vad det är.*



Tusch-akvarell 18 x 13 cm.



Trana, akv 25 x 35 cm.



Gravand, tusch-akvarell 42 x 30 cm.



Kråka, akvarell 14 x 20 cm.



Akvarell 26 x 36 cm.



Tranor, akvarell 35 x 25 cm.



Tranor, akvarell 25 x 35 cm.



Lom, tusch-akvarell 18 x 26 cm.



Tranor, akvarell 25 x 35 cm.

Tranor i dimman uppe vid Stensjön. Dom smälter in, det blir en mystisk stämning.



Sol och moln, akvarell 42 x 30 cm.

Solen tittar fram bland molnen. Tillhör egentligen skräckkabinettet.



Trana, akvarell 35 x 25 cm.



Kråka, akvarell 35 x 25 cm.



Tjäderspel, akvarell, 25 x 35 cm



Kråkor, akvarell, 25 x 35 cm



Kråkor, akvarell 26 x 36 cm.

Jag hade en åtel ute. Då kom det mycket kråkor. Men örnen var för rädd, han satt inte kvar mer än några minuter. Men vi låg ju inte mer än 15-20 meters avstånd i fotokojan. Det var lite för nära för örnen.



Fars dödsmask, tusch-akvarell 55 x 80 cm.

Min far, Carl Gustaf Pettersson, jobbade på Ahlbergs kolonialfirma. Min son Claes fotograferade honom i sängen på lasarettet. Ett foto som jag använde som utgångspunkt för min målning. Det var en stor sten vi Stensjön, som påminde i formen om min far. Målningen är väldigt lik honom.



Djävulens ansikte, akvarell 66 x 80 cm.

Djävulen har många ansikten. Den där tycker jag är väldigt fin. Djävulen – och kråkorna – är så full i fan. Vi satte också ut gäddsaxar. Varenda sax var uppdragen och mörtarna borta. Så vi satte oss och titta: Kråkorna tog tag i reven på pinnen. Så drog dom upp en bit, satte foten på, drog upp en bit och till slut åt dom upp mörten. De är otroligt smarta.



Ondskan, tusch-akvarell 57 x 76 cm.

Ondskan som kommer in bland människor och natur. En fjärl, sorgmantel, till vänster längst ner. Tranbärsblom i ett hakkors, ondskans symbol. Sorgmanteln vaktar, men det hjälps inte. Ondskan ser tämligen förskräckt ut, när hon inte kan blockera dörren.



Olja på duk, 60 x 45 cm

Den är målad på du och uppspikad med nubb. Det är samma figurer som de jag gjort som trådkulpturer.



Olja på duk, 61 x 55 cm.



CarlOlof Petterson, *Vitterkvinna*, träskulptur h 40 x b 33 x d 14 cm.



Min älskade Make
Vår käre Far och
Farfar

**CarlOlof
Pettersson**

* 26 januari 1932
har slutat sin stund på
jorden

Sala 25 maj 2019

KERSTIN

Claes

Ida-Karin och

Christian

Frida och Jesse

Magnus

Banbarnsbarn

Övrig släkt och vänner

*Tack för Din stund
på jorden*

Begravningen har ägt rum.