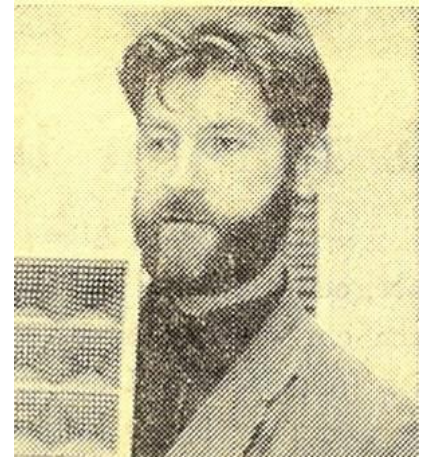


Bertil Herlow Svensson

1929 – 2012



- 1929 Föds i Våxtorp, Halland.
- 1959 Flyttar till Sala.
1963. Konstnär på heltid. Dessförinnan sjöman och slöjdlärare.
- 1964 12 Salakonstnärer ställer ut i Aguélimuseets regi under sommaren: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Bertil Widmark, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- Deltar i *Salasalongen* 15 – 29 november: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- 1965 Nio Salakonstnärer ställer ut i Aguélimuseets regi under sommaren: Sixten Engberg, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Folke Östlund, Stig Anå, och Karl Otto Modin.
- 1967 Deltar i riksomfattande utställningen *Multikonst* med en 10 x 10 cm väggsulptur.
- Separatutställning på Galleri Aronowitsch, Stockholm.
- Salakonst till vänorten Åndalsnes i Norge: Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Stig Anå, Sixten Engberg, Martin Eder, Karl-Otto Modin, Edvard Cederling, Gösta Södergren, Bertil Andersson, Folke Östlund, Dick Holmér, Christina Eriksson, Bengt Ander, Torgny Östlund, Gustaf Eriksson, Åge Lindbeck och Kjell Eriksson.
- 1968 Kulturstipendium i februari på 5.000 kr från landstinget.
- Vandringsutställning 4 oktober – 17 november i Skultuna, Hallstahammar, Surahammar, Avesta, Norberg och Kolsva anordnad av Bergslagens konstföreningars samarbetsnämnd. Deltagare från Salaområdet är Bengt Ander, Stig Anå, Sixten Engberg, Lennart Lindberg, Karl Otto Modin och Bertil Herlow-Svensson.
- Separatutställning på Aguélimuseet 7 – 17 november.
- 1969 Separatutställningar på Galleri Aronowitsch, Stockholm, och Sandvikens konsthall.
- Deltar i samlingsutställningar i Sveagalleriet, Stockholm, och Eskilstuna konstmuseum.
- 1971 Tilldelas Konstakademiens arbetsstipendium på 6.000 kr. Flyttar till Börringe, Svedala, i Skåne och får en stor ateljé och bostad i en nedlagd järnvägsstation.
- 1972 Deltar i samlingsutställningar i Lunds konsthall, Södertälje konsthall och Eskilstuna konstmuseum.
- 1973 Deltar i samlingsutställningar i Lunds konsthall och Gävle konstmuseum.
- 1974 Deltar i samlingsutställningar i Moderna muséet, Stockholm, och Amos Anderssons konstmuseum, Helsingfors.
- 1975 Uppför offentliga skulpturen *Arkitektura Skulpturum* Fisksätra. Deltar i samlingsutställning i Lunds konsthall.
- 1976 Deltar i samlingsutställningen *Konst på gatan*, Borlänge.
- 1977 Separatutställning på Tomelilla Konsthall. Deltar i samlingsutställning i Skövde Konsthall.
- 1978 Deltar i samlingsutställning i Kulturhuset, Stockholm.
- 1979 Deltar i samlingsutställning vid 15:e Biennalen Middenheim, Antwerpen, Holland.
- 1980 Deltar i samlingsutställningen Den Frie Udstilling M 59, Köpenhamn.
- 1981 Deltar i samlingsutställningarna Sculpture Now Magistratsparken, Galerie Nordenhake, Malmö, och Galleri Engström, Stockholm.
- 1982 Deltar i samlingsutställning i Liljevalchs konsthall, Stockholm.
- 1983 Separatutställning på Ystads konstmuseum.
- 1984 Offentlig skulptur vid Boplatsgatan 9, Malmö.
- 1985 Separatutställning på Galleri Aronowitsch, Stockholm.
- 1987 Deltar i samlingsutställningen Wanås Konst, Knislinge.
- 1989 Separatutställning på Gallerie Altes Rathaus, Inslingen, Tyskland.
- 1990 Offentligt arbete vid Osbecksgymnasiet, Laholm.

- 1993 *Fragmentarisk sfär* vid Holger Crafoords Ekonomisentrum, Lund.
- 1999 *Sektorns mekanik - sektorns volymer*, aluminiumskulptur vid Sveavägen, Stockholm. Senare flyttad till Moderna Museet.
- 2010 Utställning på Trelleborgs museum.
- 2012 *Avlider* i Börringe, Skåne.

Wikipedia (oktober 2014):

Biografi

Bertil Herlow Svensson föddes 1929 i halländska Våxtorp som äldst av fyra barn. Han växte upp under relativt enkla förhållanden och gick som ung till sjöss. Som sjöman besökte han ett 60-tal länder. Förutom sjömansarbete utförde Bertil Herlow Svensson inredningssnickerier på lyxyachter. Efter vidareutbildning och en tid som slöjdlärare ägnade sig han från mitten av 1960-talet på heltid åt sitt konstnärskap. En fullt utrustad snickeriverkstad fanns i hemmet ända till hans död. Bertil Herlow Svensson levde ensam och fick aldrig några egna barn.

Genombrott och karriär

Bertil Herlow Svensson var autodidakt och fick sitt genombrott 35 år gammal genom sin medverkan i utställningen Multikonst 1967. Där deltog han med skulpturen 10 x 10, ett tredimensionellt väggobjekt uppbyggt av tunna metalltrådar. Skulpturen gjordes som utställningstiteln nästan avslöjar som multipel. Ett liknande men unikt verk finns idag på Eskilstuna konstmuseum. Ungefär samtidigt debuterade han med sin första separatutställning på Galerie Aronowitsch i Stockholm. Den följdes av flera på samma galleri samt flera separatutställningar på museer och konsthallar under främst 1970-talet. Under 1980-talet var Bertil Herlow Svensson representerad och ställde ut på Galleri Nordenhake i Stockholm. Den sista stora separatutställningen under Bertil Herlow Svenssons levnad genomfördes på Trelleborg museum 2010. Efter utställningen förvärvade Trelleborgs kommun två av verken för sammanlagt 700.000 SEK. Detta trots att Herlow Svensson de sista 20 åren av sin levnad konstant vägrade att sälja sina verk.

1966–1977 Konkret och kinetisk skulptur

I sin första period, från cirka 1966 fram till ungefär 1977, arbetade Bertil Herlow Svensson matematiskt med tunna aluminiumrör utspända mellan ståltrådar. Ofta baserade på en en "basenhet" många gånger ett 40 cm långt, tunt aluminiumrör. Resultatet, en form av transparenta konstruktioner har släktskap med Naum Gabo och även de skulpturala verken av Max Bill. Många av Herlow Svenssons skulpturer från denna tid äger en proportionell exakthet som ger möjligheter till glidningar i skalan, vilket varit en förutsättning för Herlow Svenssons första monumentala skulpturer, varav en, *Sektorns Mekanik*, kan ses här på bild från Konsthallen i Hishult.

Bertil Herlow Svensson skrevs av svenska kritiker snabbt in i den konkretistiska traditionen trots att hans verk både berör den kinetiska konsten och samtidigt lånar idéer från minimalismen, en konströrelse som då inte hade någon högre status i Sverige. I de industriproducerade små metallstavarna och de exakta måtten kan man trots estetiska skillnader dra paralleller till bland andra Walter de Maria och Carl André.

1970–1975 Arkitekta Skulpturum

Arkitekta Skulpturum tillkom efter en tävling 1970 som Bertil Herlow Svensson vann under mottot "Arkitekta Kulturrum". Det är en 8 meter hög skulptur som uppfördes 1975 i Fisksätra i Nacka kommun och består av raka aluminiumrör i en böljande invecklad geometrisk form. Den påminner om flera andra av hans monumentalverk från samma tid men är den största och mest komplexa som uppförts till dags dato. Det är en omtyckt skulptur som blivit lite av ett kännetecken för förorten Fisksätra, bland annat förekommer den i logotypen för Fisksätra Scoutkår.

1977– Sfärer och cirklar

I den senare delen av sitt konstnärskap riktade Bertil Herlow Svensson sitt intresse till sfären. Med uppbrutna cirklar, nu ofta i mässing, fortsätter han undersöka luftrummet eller kanske snarare tomrummet. Skulpturens uppbrutna cirkeldelar blir en mötesplats för inre och yttre krafter en plats där det inre är annorlunda än det yttre och där den skulpturala verkan "skapas". Av de sfäriska skulpturerna utförde Herlow Svensson också monumentalverk, men då oftast i aluminium eller stål.

Mottagande

Olle Granath beskriver 1969 Bertil Herlow Svenssons formspråk med dessa ord: "Tunna aluminiumrör, alla av samma grovlek, beskriver volymer av olika slag som åstadkommits genom att rören spänts mellan ståltrådar i form av cirkelbågar som skär varandra /.../ Aluminiumrören fyller här samma funktion som de parallella streck man drar för att skugga fram en volym i en teckning. Resultatet blir ett slags elementära undersökningar av rums- och volymförhållanden som Svensson själv har kallat parallellitetens, divergensens och konvergensens mekanik.

Ateljé och bostad

Bertil Herlow Svensson bodde och arbetade i en ombyggd stationsbyggnad i Börringe utanför Svedala, från mitten av 1970-talet och ända fram till sin död. I trädgården fanns flera monumentalskulpturer av vilka sex stals och såldes som skrot i Malmö. Hemmet och ateljén finns avbildade i *Allt i Hemmet*. Byggnaden är fortfarande (hösten 2013) i släktens ägo.

Stockholms läns museum (oktober 2014):

Bertil Herlow-Svensson

Bertil Herlow-Svensson är framförallt känd för sina konstruktivistiska, nonfigurativa skulpturer av aluminium.

Enligt konstnärens egen utsago är det geometri han sysslar med. Han kallar sig geometrisk grundforskare. Skulpturerna är matematiskt exakt uträknade konstruktioner som har geometriskt bundna former, uppbyggda av aluminiumrör.

Bertil Herlow-Svensson föddes 1929 och är bosatt i Svedala.

Offentliga arbeten i urval:

- Osbecksgymnasiet, Laholm, 1990.
- Sektorns mekanik-Sektorns volymer, aluminium, Kaptensgårdens skulpturpark, Sveavägen, Stockholm, 1999.
- Centralsjukhuset, Kristianstad.
- Utanför konsthallen Hishult, Borlänge.
- Boplatsgatan 9, Malmö, 1984.
- Fragmentarisk sfär, aluminium, Holger Crafoords Ekonomacentrum, Lund, 1993.
- Mikrobiologiska institutionen, Uppsala.
- Landstingshuset, Lund.
- Semicirklar, aluminium, Erlandsdal, Svedala.
- Arkitekta Skulpturum, aluminium, Fisksätra, Nacka, 1975.

Arkitekta Skulpturum av Bertil Herlow-Svensson

Arkitekta Skulpturum - Symbol för Fisksätra bostadsområde.

Skulpturen är en 8 m hög konstruktion, uppbyggd av 672 stycken parallellt ställda, sinsemellan lika långa aluminiumrör. Konstruktionen gör att betraktaren kan uppleva det mest oväntade och fantastiska rörelser och ljusbrytningar. Beroende av tiden på dygnet och årstid ger skulpturen skiftande upplevelser. När solljuset tränger sig mellan aluminiumstavarna i de geometriskt återkommande formerna tycks hela skulpturen få liv och rör sig i virvlande, böljande rörelser.

Bertil Herlow-Svenssons skulptur vid Fisksätra centrum är resultatet av en allmän pristävling om konstnärlig utsmyckning av bostadsområdet som styrelsen för Fisksätraprojektet beslutade om 1969. Bertil Herlow-Svensson utsågs till vinnare av första pris för förslaget "Arkitekta Skulpturum". I sin motivering till tävlingsförslagets utformning har konstnären själv sagt att skulpturen ska stimulera och aktivera genom föränderligheten i förhållandet mellan betraktaren och ljusets infallsvinkel.

Text: Marianne Rudsgård-Kralli

Studiecirkeln *I Avlidna Salakonstnärers Sällskap* den 11 november 2014:

Siw Brehmer: Bertil Herlow Svensson och jag var kollegor i början av 1960-talet. Han var slöjdlärare och var – lite vresig. Lite ojämn i humöret, men vi tycker han var trevlig. Han hjälpte oss ofta i småslöjden.

Jag minns att han hade utställning på Magasinsgatan men då var det mest oljemålningar. Ganska små. Då bjöd han ner alla kollegor för att få lite folk till utställningen. Jag har träffat honom även privat på fester och liknande. Då visste man aldrig riktigt var man hade Bertil. Han kunde vara jättetrevlig. Sjunga å sådär. Men retade han sig på något eller fick nåt ord som inte passade så blev han tvärarg. Vi var en gång på Sala stadshotell och dansade en onsdag. Vi var där några kollegor och en av oss dansade med Bertil och råkade säga något som inte passade. Då stampade han i golvet och gick hem! Lite så var Bertil. Han hade många sidor och var egentligen väldigt snäll och generös. Han gav bort mycket av sin konst till vänner och bekanta. Han hade ett väldigt öppet hem nere i Börringe. Tog emot gäster och de fick bo och äta där. Ibland hade han bara ägg i kylskåpet och ibland var det alldeles fullt.

Mats Hedlund: Jag hade Bertil som slöjdlärare när jag var 11-12 år. Ibland kunde man åka på en hurrlil. Troligen hade jag gjort rätt för det.

Kristina Eriksson: Torgny Östlund och jag gjorde studiebesök hos olika konstnärer på 60-talet när jag var 17-18 år. Han var lite knepig. Man förstod inte alltid vad han menade. Då höll han på med sina ståltrådsskulpturer. Det hängde fullt av dem på väggarna.

Kjell Engberg: Han var ju sjöman och reste runt i hela världen och samlade på sig en otrolig massa värdefulla saker. Istället för att gå på krogen gick han på museer i hamnarna. Han hade det mesta nedpackat när han bodde i Sala, men i Börringe kunde man se alltsammans. Det tog flera timmar att gå igenom.

Men han var livsfarlig att diskutera med. Man fick välja sina ord. Min pappa, Sixten Engberg, och Bertil blev ibland otroligt osams. Pappa sa precis vad han tänkte och Bertil blev helt vansinnig. Men han kom tillbaka efter någon vecka. Han var då väldigt hungrig och fick god mat hos oss och det uppskattade han.

Han var också representerad på Kiviks marknad. Han hade gjort en uppfinning. En dammindikator. Han hade målat upp ett antal lock till snusdosor. Locket skulle man lägga på till exempel byrån. Och när man lyfter på den så ser man om det är dags att damma!

Han var en pedant. Det var en total motsats att komma från Bertil Herlows välstädade ateljé i mejeriet till pappas kaosateljé!

Siw Brehmer: Det var under oljekrisen – kanske 1972. Bertil, Sverker Juhlin och Holger Lagerkvist skulle vara tomtar hos oss på Brahegatan. Då kom Bertil först. Dom var klädda som oljeshejker alla tre med stora lakan, turbaner, stövlar och bensindunkar! Vi har aldrig haft såna tomtar!

Mats Hedlund: Det var samma kille, Thomas Ljungqvist, som gjorde filmerna om *Ian Hellström*, *Desperadon från Kolsva* och *Bertil Herlow Svensson*. Det tog sju år! Ibland gick det flera år utan att han fick träffa dom! Dom var så osams!!

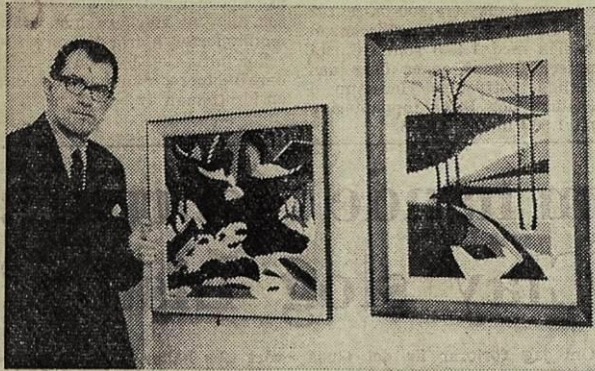


Johnny Ekman: Den här skulpturen/formen var Bertil Herlow in med på Sala Sparbank och föreslog att vi skulle göra en sparbössa i den formen. Det var någon gång på 1960-talet. Jag har för mig att det skulle kosta 10-15.000 kr att ta fram verktyget/formen till gjutningen i plast. Den skulle då ha en springa i "eggen" för mynten. Men vi köpte ju våra keramikgrisar från Sparfrämjandet och tyckte det var för dyrt. Och kanske inte heller att vi trodde den skulle slå som sparbössa. Jag vet att jag visade den för vår vd Roland Porelius, men jag var själv inte övertygad om att den skulle bli någon framgång hos spararna. Så här i efterhand kan man tycka att det var synd att vi inte nappade på erbjudandet.



Siw Brehmer: Den här litografin är det sista Bertil Herlow gjorde enligt Per Lagerkvist.

Ny utställning i Sala enbart lokala konstnärer



Intendent Kåge Bergman på Aguéli-museet med två verk av post-tjänstemannen Ove Gidlöf. En ny intressant skapelse av Bertil Herlow Svensson skymtar.

På söndag blir det vernissage igen på Aguéli-museet i Sala, denna gång av en utställning av stort lokalt intresse. Konstföreningen har inviterat Salas egna konstutövare till en utställning medan Aguéli-tavlor är i Lund. Det är första gången konstnärskolonin i silverstaden presenteras på en gemensam utställning. En del av de tretton utövarna har förresten aldrig tidigare visat sin konst offentligt.

Konstföreningen inbjöd för en tid sedan de lokala konstnärerna att inkomma med högst sju verk för bedömning. Sammanlagt 73 verk av de tretton Sala-konstnärerna kom in. Alla 73 kommer inte att visas — konstintendenten Sven Hammarlund från Västerås har fungerat som enväldig domare. Han rensade ut de verk som han inte ansåg hålla måttet. De 45 som blev kvar till utställning-

en har verkligen ett konstnärligt värde, enligt intendent Hammarlunds sakkunniga bedömning.

De tretton utställarna är Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Sixten Engberg, Lennart H. Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Age Lindbeck. Samtliga är verksamma i Sala, de åtta sistnämnda är dock inte konstnärer på heltid utan har fortfarande annat levebröd.

Till övervägande delen är konstverken målade på duk. Grafik och ett par akvareller förekommer emellertid också. Dessutom ingår två skulpturer och keramik.

Hängningen av tavlorna pågår som bäst i museet, som är helt stängt för allmänheten till söndag eftermiddag, då vernissage alltså sker. Utställningen kommer att pågå två veckor.

Succé från början för "Sala-salongen"

"Sala-salongen" på Aguéli-museets rön te i inledningskedet ett rekordartat publikt intresse. Vid vernissagen på söndagen mellan kl. 17 o. 20 sågs utställningen av c:a 300 personer, vilket torde vara unikt för Sala. Även försäljningsmässigt blev upptakten god. 4 sålda och lika många reserverad nästan omgående och dessutom gick redan första kvällen 7 keramik-saker.

125-talet besökare hade infunnit sig till öppnandet. Det var alltså välfyllt i museilokalerna, när konstföreningens ordförande red. Ake Johanson välkomnade besökare och utställare. Lika positivt överraskad som man på arrangörshåll blev av tillslutningen från utövarnas sida lika glatt överraskad blev man av den publika tillslutningen, konstaterade ordföranden, som också förklarade att man från föreningens sida genom denna

"Sala-salong" dels velat göra en samlad inventering av såväl utövarna som deras produktion, dels medverka till en intimare kontakt mellan dessa utövare o. den konstintresserade allmänheten.

Sammanlagt deltar 13 utövare, som tillsammans bidragit med 55 av jurymannen, konstintendent Sven Hammarlund, Västerås, uttagna arbeten. Huvudsakligt visas oljor, men även andra tekniker förekommer. bl. a. akvarell, grafik, skulptur och en uppsättning keramik.

Det var nog ett ganska allmänt omdöme bland vernissagepubliken att initiativet var vällovligt. Man uttalade dessutom sin överraskning över att det i Sala finns så pass många konstutövare med en så hygglig standard. Genom att så många riktningar är representerade har utställningen också blivit mycket omväxlande och trevlig och man spår väl inte alldeles fel om man säger, att hela evenemanget artar sig till en publik framgång av ganska ovanligt slag i Sala. Uttrycket att "ingen är profet i sin egen stad" är tydligen inte adekvat här.

Nu fortsätter "Sala-salongen" t. o. m. den 29 november.

Utställningen Sala-konst succé redan första dagen

På söndagskvällen hölls i Aguéli-museet i Sala vernissage på utställningen Sala-konst. Sala konstförening är att gratulera till sin satsning på den lokala konsten. Intresset från salabornas sida var enormt. Knappast någon sin tidigare har väl folk strömmat in och fyllt hela museet så snart man öppnat dess dörrar. Ett hundratal personer noterades redan första timmen. Köplusten var också god. Man fick sätta upp flera röda lappar redan första halvtimmen.

Utställarna är, som tidigare berättats, tretton lokala konstutövare. Eftersom man samlat hela konstnärskolonin är det en mycket varierande kollektion man presenterar i museet de närmaste två veckorna. Måleriets flesta stilarter representeras. Naturligtvis ser man skillnader i den konstnärliga mognaden. Emellertid är det en fin och mycket sevärd utställning. Förutom oljemålningar ingår ett par gipsfigurer, grafik, akvareller och en mycket tilltalande keramiksamling.

Sala Konstförening

inbjuder härmed i Sala verksamma konstnärer att delta i en samlingsutställning på Aguéli-museet 15–29 nov. 1964. Som juryman fungerar intendenten Sven Hammarlund, Västerås.

Den som önskar delta skall inlämna högst sju (7) bidrag till Aguéli-museet måndagen den 9 nov. kl. 18–21. Vidare upplysning pr tel. Sala 116 97 mellan kl. 18 o. 18.30.

VLT
23.5.66



Sala-konstnären Bertil Herlov Svensson med ett av sina alster som skall med på Multikonst-utställningen nästa år. Han experimenterar just nu med olika material för att få fram den bästa effekten.

Sala-konstnär har inbjudits till nästa års "Multi-konst"

Bland de konstnärer som utsetts att delta i riksutställningen Multikonst nästa år märks Sala-konstnären Bertil Herlov Svensson. Efter att ha kämpat i flera år uppmärksammas han nu för första gången i större sammanhang.

Den f.d. sjömannen och slöjd-läraren är just nu inne i ett intensivt arbete för att finna den rätta formen för de alster som skall ställas ut. Arbetet är begränsat så tillvida, att skapelsen måste kunna gå att göra i hundra exakt lika exemplar, varför ett målat konstverk är uteslutet.

Bertil Herlov Svensson tycker om att experimentera. I den stora ateljén finns hundratals bevis på den saken. Former och arbetsteknik av olika slag används och förkastas. Idéerna är många och även om det ekonomiska utbytet av verksamheten hittills blivit minst sagt magert trivs han.

— Jag trivs med tillvaron nu, säger han. Även om jag inte funnit min slutgiltiga form som konstnär, tror jag att jag gjort det som människa. Jag lever ett liv som jag själv bestämmer över.

När det gäller Multikonst-utställningen har Bertil Herlov Svensson kommit in i om inte slutfasen så närmast intill. Han experimenterar med olika material för att få fram den djupverkan och de kontraster han vill ha.

Konstverket består av en ram, vari — enkelt uttryckt — trådar löper i olika mönster. Frågan är nu vilket material trådarna skall vara i. Han har färdiga alster med snören, ståltråd och fiskelina av nylon. Det gäller att få fram den rätta lyster i det slutgiltiga resultatet.

— Det är rena matematik-jobbet att göra det här konstverket. Beräkningarna måste göras noggrant så att effekten blir den rätta. För övrigt måste man väl säga att det moderna konstnärskapet mer och mer blir hantverksmässigt. Den forna tidens ateljé med enbart staffli och färg är svår att hitta i dag. Det har blivit en romantisk föreställning. Men jag vill gärna uppleva känslan att stiga in i en sådan miljö.

Bertil Herlov Svensson har ett brokigt förflutet. Han kom till Sala 1959 och arbetade då som slöjdlärare i en av stadens skolor. Efter en del år av rutinmässig tillvaro bröt han sig loss. Han hade då sparat en del pengar för att på heltid kunna ägna sig åt sitt livsintresse.

Några större framgångar har han inte nått, men levtt ett liv som passar honom. Nu börjar pengarna ta slut och kanske blir han tvungen att åtminstone för en tid arbeta regelbundet. Men bara för att spara ihop pengar för att kunna bli konstnär på heltid igen. Han är optimistisk om framtiden. Kanske hans alster börjar säljas en dag.

Det senaste året har han knappast sålt en enda "grej". Men det bekymrar inte denne levnads-konstnär. Men ibland händer det

att han tänder eld. Bl.a. för några år sedan då han blev refuserad vid en utställning i Västerås.

— Jag var litet hetsig tidigare, säger Bertil Herlov Svensson. När jag blev "spolad" vid utställningen blev jag ilsken. Öppnade "Den refuserades salong" i en annan lokal i Västerås och avreagerade mig på detta sätt. Utställningen fick hygglig kritik och det var ju plåster på såren.

Förutom Multikonst-utställningen skall han ställa ut i Stockholm nästa vår. Då öppnas en ny konstsalong på Karlavägen av William D. Aronowitsch, f.d. konstkritiker.

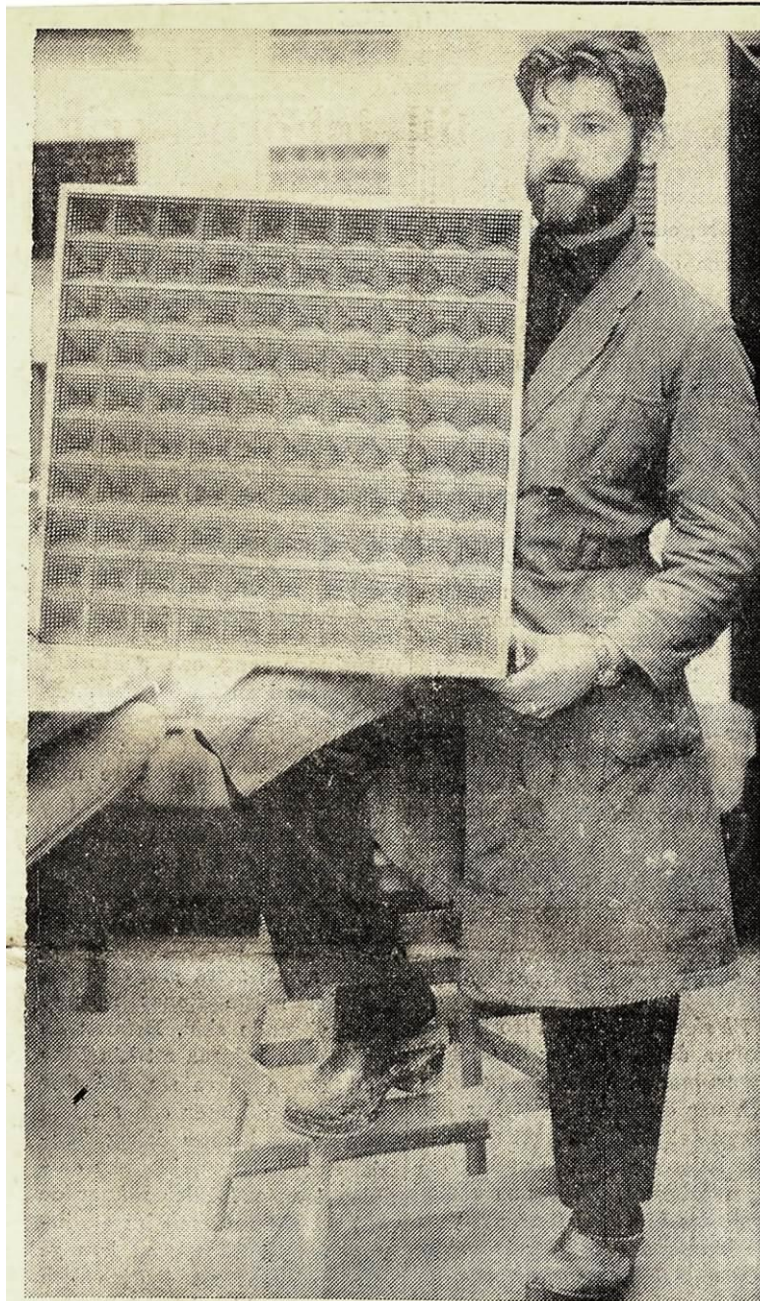
Vid sidan om dessa utställningsarrangemang sysslar Sala-konstnären med rent experimentella konstformer. Bl.a. visar han prov på något som han kallar för tak-

tillier. En konstform för enbart känselintryck. Ett antal skolbänkar har inköpts för detta ändamål. Ett hål borras i locket och åskådaren, eller rättare sagt kännaren, får treva sig fram i fördjupningen och känna på olika former.

— Jag är full av tokiga idéer, säger Bertil Herlov Svensson. Det här med skolbänkar i stället för en vanlig låda att stoppa in handen i tycker jag är ganska kul. Bara upplevelsen att få se en sur konstkritiker bokstavligen sätta sig på skolbänken för att uppleva konsten skulle kännas skönt.

Med denna slutreplik lämnar vi Bertil Herlov Svensson, som på nytt fördjupar sig i problemet med det rätta materialet för Multikonst-utställningen.

Flor



Bertil Herlov Svensson visar en av sina reliefer "10x10".
S.H. 19.1.67

Sala-konstnär med på världens största konstutställning

Multikonst — världens största konstutställning i sitt slag — öppnas den 11 februari. Startskottet går samtidigt på hundra platser runt om i Sverige och för hundra exakt lika utställningar med hundra konstverk var. Bakom denna idé ligger Konstfrämjandet. Den billiga konsten kan vara värdefullare än den dyra, anser Konstfrämjandet. De billiga konstverken har större möjligheter att bli spridda, sedda, debatterade och kritiserade av nya grupper.

Forts. sid. 10 sp. 4.

The image shows the front cover of a book. The cover is dark, possibly black or very dark brown, with a fine, pebbled texture. A repeating geometric pattern is visible, consisting of squares and rectangles arranged in a grid. These shapes are lighter in color than the background, creating a subtle, embossed effect. The pattern is most prominent along the edges and in the corners, where the squares are larger and more distinct. In the center, the pattern becomes more compressed and less visible due to the texture. The overall appearance is that of a classic, possibly leather-bound or high-quality cloth-bound book.

Bertil Herlov Svenssons trädreliefer visar att man på matematisk väg kan skapa ett konstverk.
Möjligt att variera i det oändliga. Här en närbild a v "Kommunikation per tråd".

0—0—0—0—0— Forts. fr. sid. 1.

0—0—0—0—0— Forts. fr. sid. 1.

Många menar att konstverk måste vara målade med olja. Grafik, etsningar, litografier och skulptur har ännu inte slagit igenom i det allmänna medvetandet. Därför skall nu Multi-konst visas med just sådana alster.

Statens försöksverksamhet med riksutställningar har givit Multikonst ett statsanslag på 900.000 kr. Om 70 proc. av konstverken säljs kan hela detta belopp återbetalas. Utställningsplatserna har valts ut av en kommitté i varje län och uträkningarna sker i förhållande till invånarantalet.

67 konstnärer är representerade

rade, både kända och okända. Bland dessa 67 finns en Salakonstrnär, Bertil Herlov Svensson.

Bertil Herlov Svensson kommer ursprungligen från Våxtorp i Halland. Innan han blev "professionell" var han bl. a. sjöman och slöjdlärare. Han flyttade till Sala 1959. Konstnär på heltid har han varit sedan 1963. Hans alster har fått både ros och ris. Många anser hans konstverk vara "intetsägande och ointressanta", vilket de långt ifrån är. De är levande, rörliga och speglar på ett strikt sätt vår tid och dess strömningar.

Bertil Herlov Svensson började med olja, gick vägen över taktilier, en konstform som är baserad enbart på känselintryck,

för att så småningom komma fram till den matematiska och strängt bundna form av trådre-
lief som han nu representerar.

Taktilierna — gamla inköpta skolbänkar, i vars lock han bortrade hål och lät "åskådaren" treva sig fram i olika fördjupningar — väckte inte den uppskattning konstnären hoppats på. De gick ganska obemärkt förbi herrar konstkritiker och allmänheten. Liksom hans oljor. Men nu tycks han vara på väg att hitta sin stil.

När Bertil Herlov Svensson skapar sina trådreliefer går han efter stränga matematiska uträkningar. Han visar att mekanik är estetisk. Det händer saker i hans reliefer och man kan kombinera dem i oändlighet. Ge-

nom ljus, vinklar och fantasi.
Han säger själv:

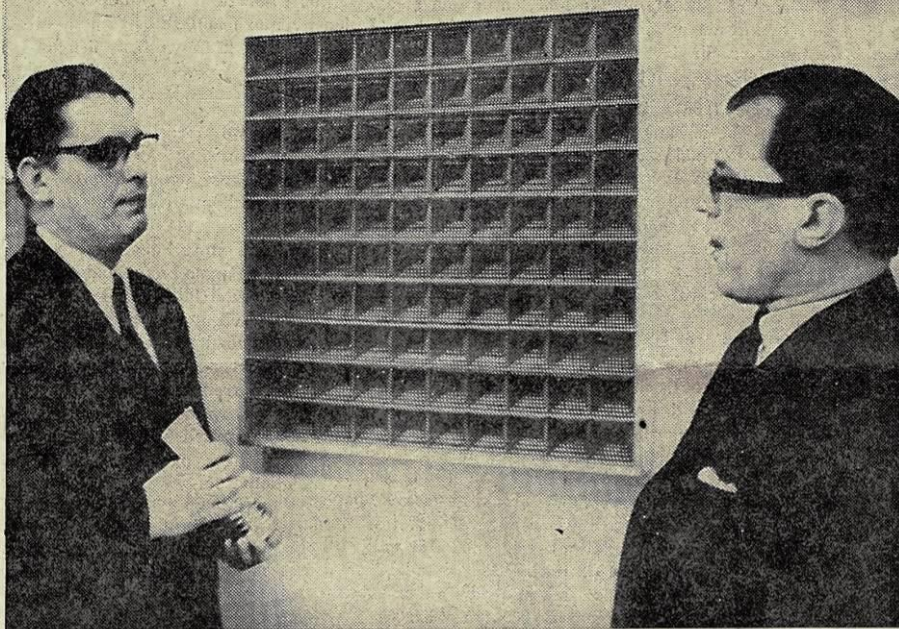
— Jag gör mina bilder rakt igenom utan alltför mycket filosofierande. Jag är rädd att tillkrånglade djupsmigheter inte blir annat än efterrationaliseringar. Naturligtvis är jag inte opåverkad av omvärlden. Jag vill att mina bilder ska spegla min tid och mitt synsätt.

En sommar har det tagit konstnären att förfärdiga de hundra alster som ska visas på Multikonstutställningarna. Han är något av en levnadskonstnär som inte bekymrar sig mycket om PR och inkomster. Han sysslar med det han helst av allt vill — konst, och det räcker för honom.

Gunilla

Publiksuccé i Sala för Multikonstexpon

SR
Månd. d.
13.2.1967



Thure Jadestig Hallstahammar (t.v.) och konstföreningens intendent Kåge Bergman inför det enda salabidraget i "Multikonst"-utställningen, en av Bertil Herlow Svenssons reliefer.

Sällan har väl en konstutställning i detta land föregåtts av en sådan publicitet som "Multikonst", som hade vernissage på 100 platser samtidigt i hela landet, däribland även på Aguélimuséet i Sala. På lördagseftermiddagen hade hundratalet personer infunnit sig till öppnandet i Sala och under söndagen var det jämn ström av besökare hela dagen.

Om det var den "TV-chock" som skådespelaren Per Oscarsson och författaren Claes Engström förorsakade, då de i tämligen oförblommerade ordalag samtalade om sexualia i konst med utgångspunkt från en liter "porrskulptur" av den senares hustru Pye, som drog folk utställningens andra dag är dock ytterst ovisst. Man hade en känsla av att de båda älskande figurerna i brons, som heten "Lek för vuxna" tilldrog sig ett ganska måttligt intresse hos utställningspubliken.

Utan att ge sig in på några spekulationer om anledningen, kan man emellertid fastslå att "Multikonst" i Sala blev en publiksuccé. Det är länge sedan man såg så mycket folk på Aguélimuséet eller någon annan utställningslokal i staden och dessutom demonstrerades en god köplust.

Vid vernissagen talade konstföreningens intendent Kåge Bergman och välkomnade de tillstädeskomna. Sedan fick utställningens amanuens konstnären Karl Otto Modin fullt arbete med att montera "röda lappar".

Av detta torde framgå, att man redan efter två dagar är på väg att nå ett av de väsentliga målen med "Multikonst", nämligen att slå ett slag för konstens demokratisering. Multikonstiden bygger ju på mångfaldigandet som i sin tur medför en relativt låg prissättning. Nu kunde man faktiskt få en bra sak för 30 kr. och ingenting kostade mer än 600 kr.

Sen har det ju också inför det här evenemanget diskuterats de eventuella nackdelarna med att exploatera en konstnärlig idé i serier på ända upp till 500 ex., där idégivarens hand kanske själv varit helt överksam i själva multiplicerandet.

Oavsett dessa synpunkter kan man dock konstatera att utställningen inrymmer en hel del värdefulla bidrag med alla försättningar att tilltala t. o. m. de människor som har en ganska konventionell syn på konsten.

Samtidigt skall också erkännas att "Multikonst" givit goda möjligheter till experimenterande understundom t. o. m. med ganska tvivelaktigt resultat. Genomsnittligt är det dock god standard, men så förekommer ju också en lång rad av redan erkända konstnärer i utställningskatalogen och skänker en garanti, som torde vara ytterligt värdefull.

åkej



Aguelimuseet i Sala erbjöd inte direkt någon prydlig anblick på torsdagen. Alla de ordinarie konstverken var undanplockade och golvet var belamrat med konstverk av alla de slag och snickare arbetade med utställningsskärmar.

Oredan har dock sin förklaring. I morgon lördag börjar den omskrivna utställningen Multikonst på 100 platser i landet och det är konstverken som ingår i denna som skall ersätta den vanliga kollektionen ett tag framöver. Utställningskommissarien Karl-Otto Modin kliade sig bekymrat i huvudet på torsdagen när han började få en överblick över situationen.

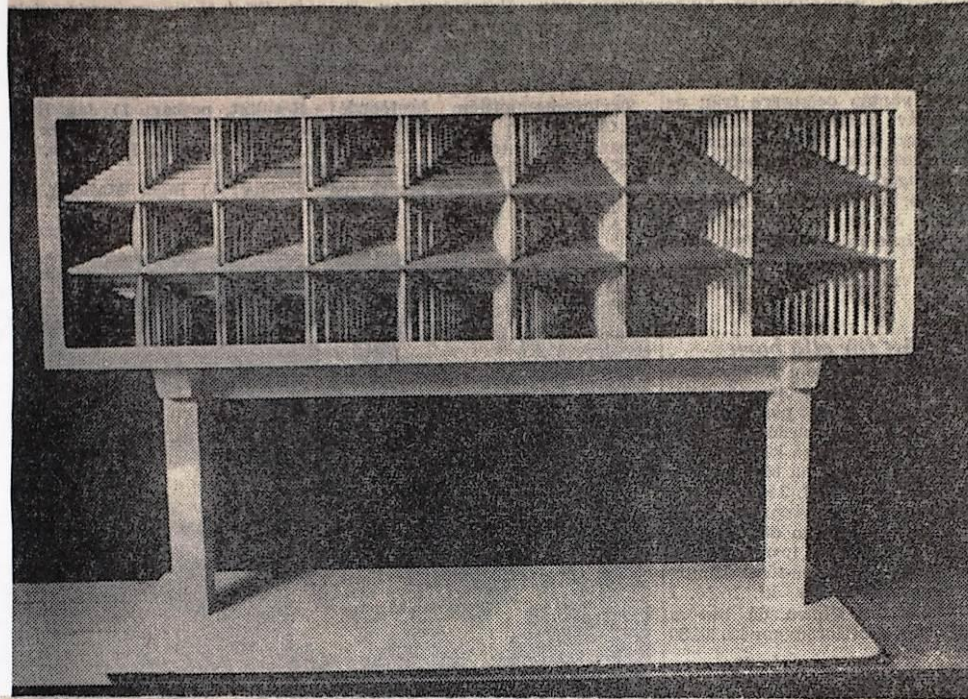
— Nog skall det bli klart till lördagens vernissage, sade han. Men det blir jobbigt att klara ut allt. Jag har fått papper i massor med anvisningar av alla de slag för att utställningen skall bli riktig.

För Salas del har utställningen speciellt intresse. Sala-konstnären Bertil Herlov Svensson är nämligen den enda konstnär som är verksam i Västmanland som är representerad i utställningen som räknar 66 olika alster.

TORSDAGEN DEN 16 FEBR. 1967

Konstnär i småstad (5):

Vittberest, ambitiös salabo kämpar sig till svensktopp



Kommunikation I kallar Bertil Herlov Svensson denna komposition

Det talas ibland en smula avundsjukt om det glada artist- och studentlivet. Många tror att dessa medborgargrupper lever i en ständig "karnevalisk" lössläppthet. Det är ju i regel bara de sällan inträffande avkopplingsstunderna, som observeras av pressen. Sista april, vernissagejippon och dylikt.

Men för det mesta är det hårt arbete och självdisciplin. Ingen korporal kan vara så fordrande mot rekryterna som en sann konstnär är mot sig själv...

Så tänker man efter att en tid haft tillfälle att följa salakonstnären Bertil Herlov Svensson i hans arbete. Ingen kan ana hur mycket arbete, som ligger bakom hans genombrott. Ty ett såant måste man väl tala om när en småstadskonstnär, 37, ett och samma kvartal får fyra verk antagna till Liljevalchs vårsalong och dessutom är representerad i multikonstsammanhang som ende västmanlänning i det sistnämnda avseendet.

Herlov Svensson bygger på både kulturell och idrottslig grund. Hans ateljé ligger i f.d. Teaterbio, närmare bestämt i Nordenbrottarnas avlagda träningslokal. Den är nästan lika stor som en ordinar trerummare, och det är befriande högt till tak. Några ickeföreställande fuktfläckar i taket passar bra in i bilden.

VIDRÖR MIG ICKE...

Svensson reste i yngre år över praktiskt taget hela världen, Syd-

amerika bl.a., och det var inga fjortondagarskryssningar. Han fick massor av impulser och träffade människor av skilda slag. Han tycker om människor, men vill inte ha dem omkring sig på arbetsplatsen. En kirurg vill jobba i fred, och det vill även en konstnär.

Han kopplar av med att skriva berättande, eller som han själv säger, föreställande dikt.

I hans ateljé finns en mängd tankeväckande, hemtextade anslag, bl.a. detta:

"Besökaren:

— Jag förstår inte vad du menar. Vad vill du ha fram?
— Mej själv!"

DISKUTERA INTE OM
SMAK!

Än har vi dessbättre inte någon statlig rikstäckare, utan t.ex. konst- och teaterkritik sköts av en härlig samling privattyckare, som alla tycker olika.

Konsttidningen Paletten har i samma nummer följande två omdömen:

"B.H.S. (Bertil Herlov Svensson) slår svenskt rekord i tråkighet i den teknokratiska klas-

sen", medan en annan bedömare bl.a. talar om "BHS:s oändliga form- och rörelsespel i stål- och nylontrådsreliefer, där man i vissa lägen kan iakta tringlar, som med Baertlings dynamik rusar mot djupet..."

Det är inte lätt att vara konstnär!

BLAND DE STORA POJKARNA

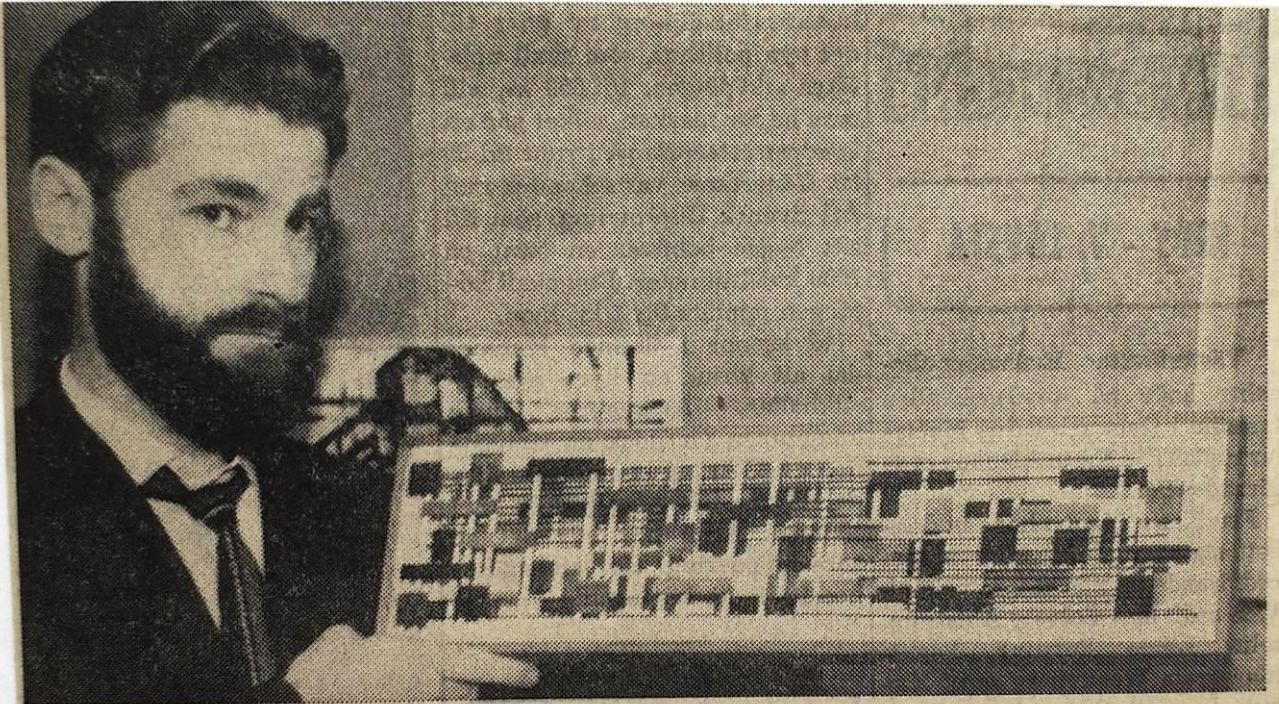
Aktuella utställningar: "Elementa", Västernorrlands läns bildningsförbund, Elva utställare, bl.a. Olle Baertling, Gert Marcus och Eric H. Olson.

"Multiplicerande objekt, Mässhallen i Göteborg, 17 utställare, bl.a. Oskar Feutersvärd, Barbro Bäckström och andra multikonst-aktuella konstnärer.

För en förståsigpåare vore det kanske inte så svårt att ge sig på en beskrivning av BHS:s konst. En lekman kan väl säga ungefär så här:

— Ett varvande av horisontellt och vertikalt ställda trådar! En kul grej, med andra ord, och mycket stimulerande för både öga och fantasi.

Fjodor



TVÅ SALAKONSTNÄRER Stockholm den 16 februari. Dessa två är Bertil Herlov Svensson och Stig Anå. Svensson med ett av sina mycket tidiga verk.

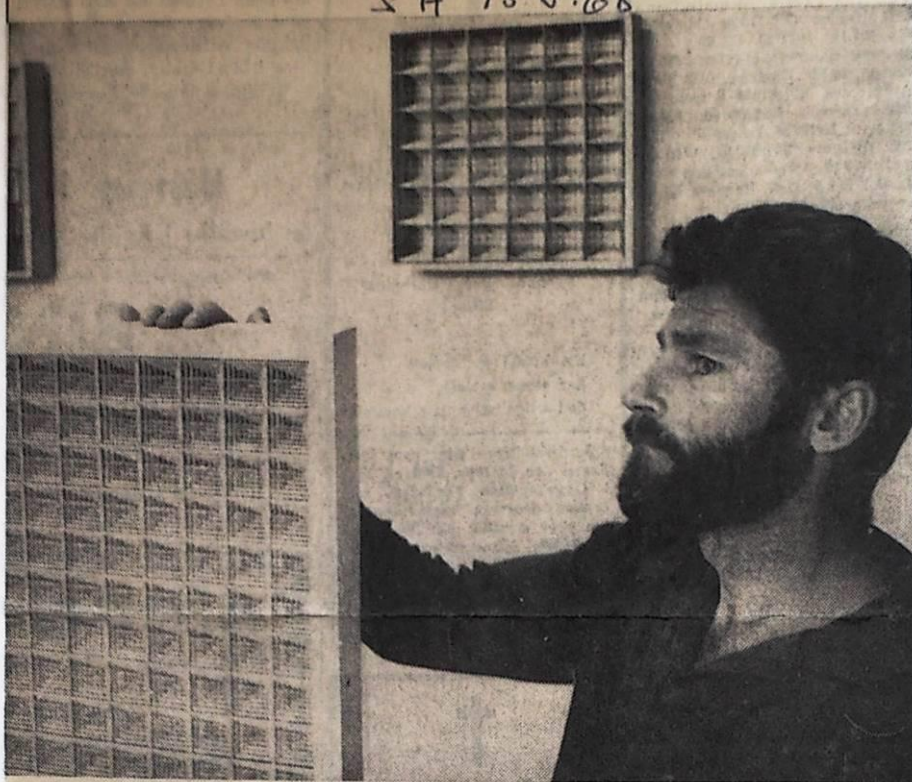


Sala-konstnären Bertil Herlov Svensson sysselsatt med förarbete till några av sina kommande verk.

SA 1968-02-13.

Salakonstnär landstingsstipendiat

SA 13.2.68



Konstnären Bertil Herlow Svensson, Sala, som får 5.000 kr. i kulturstipendium från landstinget.

Salakonstnären Bertil Herlow Svensson blir en av de sex, som vid landstingsmötet på Västerås slott den 29 febr. får motta Västmanlands läns landstings kulturstipendium. Han får 5.000 kr. till stöd

för, som det heter i motiveringen, "hans konstnärliga arbete, som rör sig i gränssområdet mellan ytkonst och skulptur. Sedan några år framstår Svensson allt klarare som en betydande och uppslagsrik

konstnär. Hans verk vittnar om intensivt engagemang och påtaglig originalitet".

Beslut fattades vid FU:s sammanträde på måndagen, då man antog det förslag till fördelning av de 25.000 kr. som landstinget anvisat för ändamålet, framlagt av en stipendiekommitté bestående av landstingsrådet Sten Söderberg, rektor Hans Agrell Tärna och rektor Stig Helmers Skinnskatteberg.

Sammanlagt var det 20 sökande till stipendierna. Sex fick alltså dela på summan, varav fyra fick 5.000 kr. vardera och övriga två 2.500 kr. var.

Förutom Bertil Herlow Svens-

son heter en stipendiat musikdir. Sven Dahlberg Västerås, dirigent och konstnärlig ledare för Västerås musiksällskap. Han får 5.000 "som erkännande för betydande insatser i musiklivet såväl i Västerås som i länet i övrigt, för framstående skicklighet som dirigent och för musikaliskt ledarskap med hög konstnärlig

syftning. Stipendiet avses för studier i utlandet".

Teaterintendent Arthur Hulting Västerås får 5.000 och betecknas som initiativrik och kunnig teaterledare vid Västerås teater. "Hulting har gjort en uppmärksam insats i länets teaterliv. Det stipendium han föreslås tilldelat är avsett att vara ett stöd och en uppmuntran i hans kulturella verksamhet", heter det bl.a.

Antikvarie Henry Simonsson Västerås fick sina 5.000 "som erkännande för lovande vetenskaplig forskning i förening med väl vitsordat praktiskt museiarbete vid Västmanlands Fornminnesförening. Stipendiet utgår för fullgörande av licentiatavhandling om Västmanlands järnålder".

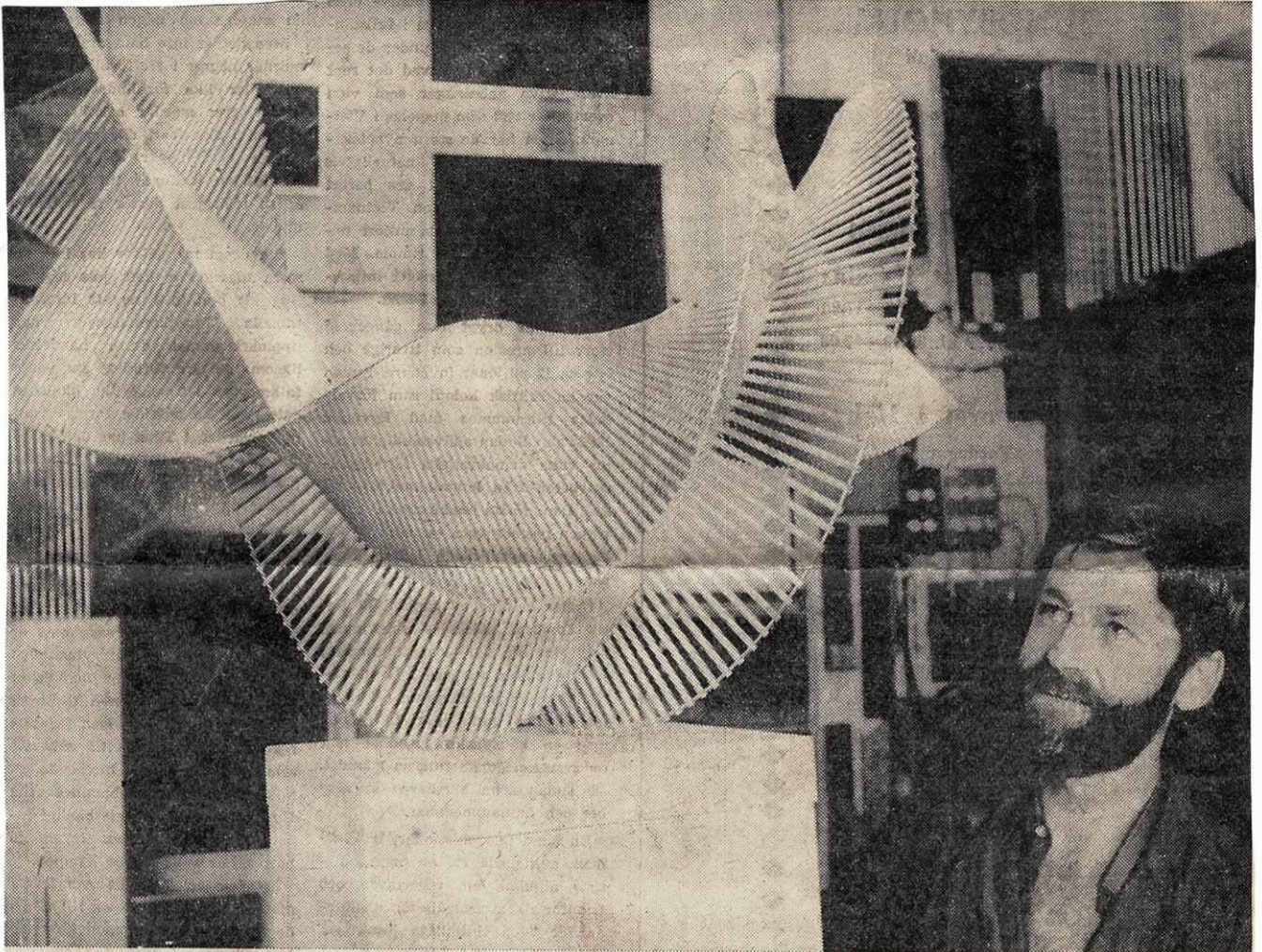
Redaktör Einar H. Bergvin Fagersta får 2.500. "Bergvin har i många år bedrivit en

pedagogiskt och konstnärligt betydelsefull verksamhet vid Norrby fasta amatörteater vars grundare och ledare han är. Stipendiet utgår till främjande av hans arbete som amatörteaterledare och "inspiratör för teaterintresserad ungdom".

Fotograf Henry Mattsson Bråfors Norberg, 2.500 kr. "som erkännande för skicklighet som producent av dokumentär färgfilm med levande, äkta motiv från natur och djurvärld av västmanländsk bergslag och för vederhäftigt och uppoffrande arbete av såväl naturvårdande som pedagogisk betydelse som av konstnärligt värde. Stipendiet föreslås utgå för fortsatt filmarbete".

Det är första gången, som landstinget utdelar sitt kulturstipendium.

SA 15. 7. 68
**Svensson — konstnär
tar ingen semester**



Bertil Herlov Svensson, konstnär vad gör han på sommaren? — Arbetar. Jag ska ha en utställning i Stockholm i vår och vill ha så mycket som möjligt att välja på, säger konstnär Svensson, stänger sommarvärmen ute och slår sig ned vid bormaskinen.

I den stora, svala ateljén arbetar han mellan nio och fem — och ibland på övertid — oavsett elger, kyrkliga som profana.

— Konstnären kan väl i alla fall smita ut och bada när han vill, obunden av tider, hoppas

utfrågaren, som vill behålla bilden av artisten som privilegierad.

— Jag duschar i stället. Att ta ledigt är bara att uppskjuta arbetet. Det blir mera att göra sen!

När Bertil Herlov Svensson "skolkar", förenar han nytta med

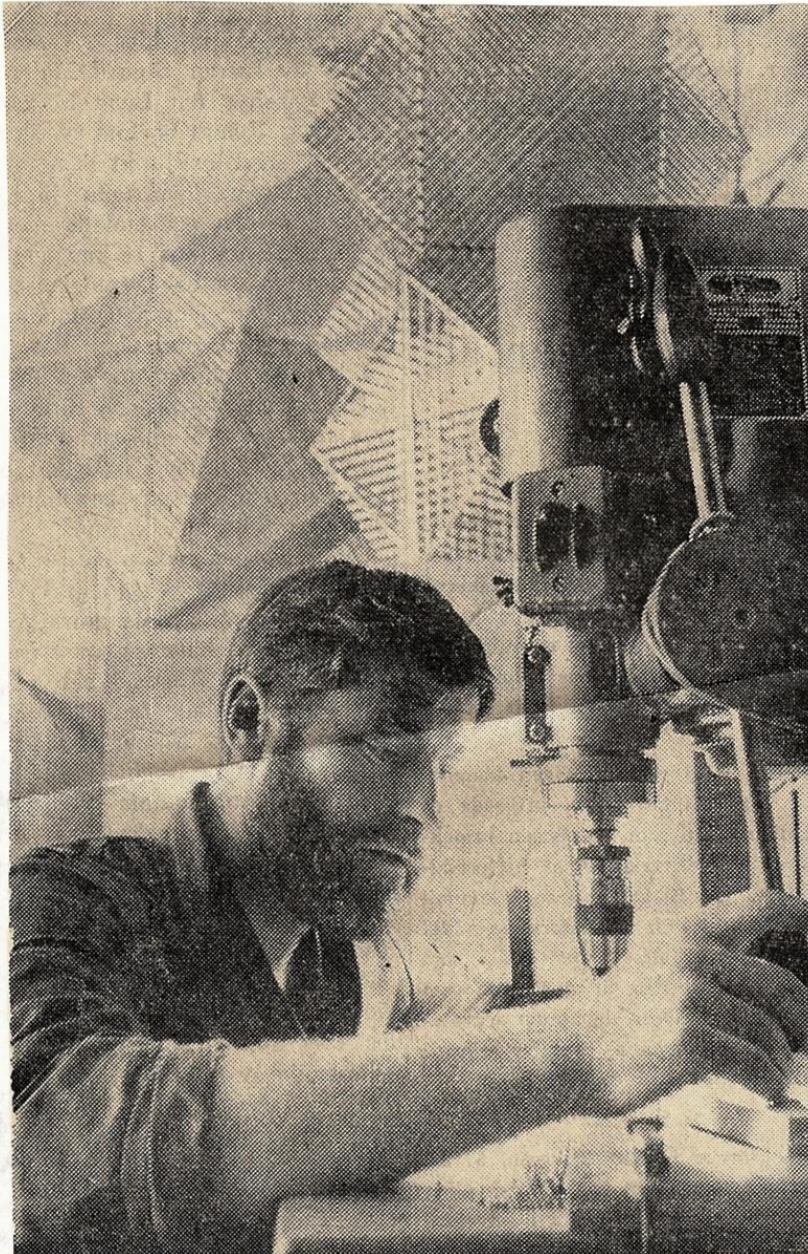
nöje. Åker över en dag till Stockholm för att besöka utställningar.

Semester då?

— Jag anser inte att jag behöver någon sammanhängande le-

Forts. 3:e sid. sp 1.

— Jag hittar ibland nya intressanta finesser i mina färdiga skulpturer, säger Bertil Herlov Svensson — den första av de lokala konstnärer SA uppsökt för att få veta, vad de har för sig i sommar — och tillägger: — Det är svårt att i förväg säga exakt, hur resultatet kommer att bli.



Bertil Herlov Svensson tillbringar en stor del av sin tid vid bormaskinen. Från idé till färdig skulptur är steget långt — ca, två veckor, vilka är fyllda av "trivalt pyssel".

tet är "ett trivalt hantverk". De skapande momenten är korta och försiggår i fantasin, när en idé håller på att ta form.

— Själva realiseringen av den färdiga idén tar lång tid. Konstruktionen av en skulptur kan ta flera veckor. Veckor utan vad man kallar inspiration. Det konstnärliga upplevs bara, när man har en idé i huvudet.

Bertil Herlov Svensson har varit konstnär på heltid i fem år. Han slutade sitt arbete och slog sig ned med sina maskiner i en lokal ovanför gamla Teater-Bio. Det blev inget hopp från småborgerlighet till bohemi. Bertil Herlov Svensson betraktar sig som egen företagare med ansvar för företaget. Fortsätter att arbeta mellan nio och fem och tycker att konstnärsyrket är överromantiserat.

Den nitiske företagaren har inte tagit semester på fem år. Liksom denna tillbringades de fyra föregående somrarna i ateljén med "pyssel och frimureri".

— Det ena ger det andra, säger Svensson om sina skulpturer. Det började med tredimensionella tavlor som senare blev trådreliëer och just nu håller jag på med trådkonstruktioner. Variationer över samma tema, skulle man kunna säga.

Gunilla.

0—0—0—0—0 Forts. fr. sid. 1

dighet. Arbetet är ju min hobby.

Svensson arbetar med trådkonstruktioner, matematiska skulpturer i form av ellipser, koner, kuber m.m. Själva arbe-

Sex salakonstnärer i Bergslagsutställning

Sex konstnärer från salaorten har av Bergslagens konstföreningars samarbetsnämnd inbjudits att ställa ut sammanlagt ett 45-tal nummer på sex olika platser under tiden 4 okt.—17 nov. Vernissage är det idag i Skultunagården, där SM-klubbens konstsektion närmast svarar för värdskapet.

Deltagande konstnärer är Bengt Ander, Hårsbäck (teckningar), Stig Anå, f.d. Sala numera Uppsala (olja och blandteknik), Sixten Engberg, Sala (olja), Lennart H. Lindberg, Sala (olja), Karl Otto Modin, Sala (laveringar, akvarell och olja), samt Bertil Herlow Svensson, Sala (trådsulpturer).

Ingenjör Lennart Ekdahl, Skultuna, som är ordförande i konst-

sektionen inom SM-klubben, berättar att utställningen pågår i Skultunagården endast lördag—söndag och fortsätter sedan till Hallstahammar, Surahammar, Avesta, Norberg och Korsva.

Bergslagens konstföreningar, som innefattar såväl tjänstemannaföreningar som öppna konstföreningar, har under ett par decennier arrangerat sådana här vandringsutställningar inom sina verksamhetsområden ett par gånger om året och varje förening får uppgiften att ordna utställning ungefärligen vart tredje år.

Salakonstnärerna är för de flesta på dessa trakter nya bekantskaper, som man velat introducera. Det rör sig om en försäljningsutställning.

Konst

Bertil Herlov

Svensson på S.A.

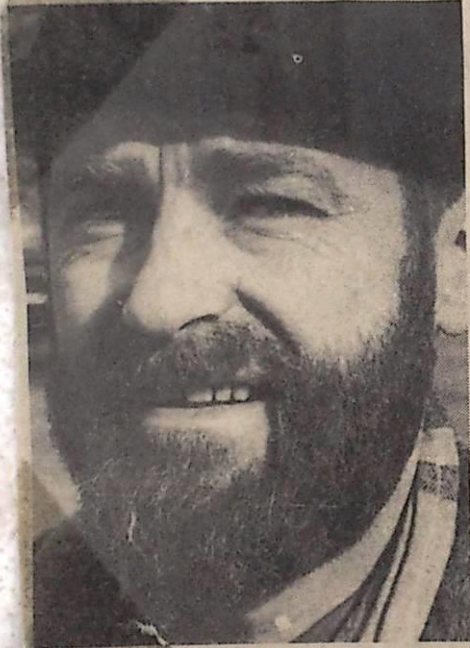
Aguélimuseet 7/11/68

Sala-konstnären Bertil Herlov Svensson har inte visat sig så ofta för hemmapubliken sedan han blev ett uppmärksammat namn. Det har sina skäl. Han har arbetat ambitiöst på att utveckla både sig själv och sin speciella konst för att på bästa möjliga sätt motsvara de växande förväntningar, som ställts på honom.

Nu har han emellertid ansett tidpunkten mogen att visa upp sina färdigheter på Augélimuseet och så mycket kan avslöjas att han i sin utveckling nått långt utöver det som på sakkunnigt håll då ansågs som något nytt och synnerligen intressant. Han arbetar alltså med aluminiumtråd eller -rör på ett konstruktivt sätt och åstadkommer form-sköna och stundom rent optiska effekter med en nära nog matematisk exakthet.

Det borde förefinnas ett ackumulerat intresse hos salaborna inför Bertil Herlov Svenssons utställning, som har vernissage i kväll kl. 18 på Aguélimuseet och som pågår t.o.m. 17 nov. inte minst med tanke på den uppmärksamhet han rönt på skilda håll i landet sedan sist, bl. a. fick han ju i våras Västmanlands läns landstings kulturstipendium, då detta utdelades för första gången.

Fint pris till salakonstnär



Den prisbelönta salakonstnären
Bertil Herlov Svensson.

Grattis säger vi idag till salakonstnären Bertil Herlov Svensson. I konkurrens med 38 andra konstnärer har han fått första priset i en tävling om konstnärlig utsmyckning av stadsdelen Fisksätra i Nacka.

Till tävlingen hade svenska konstnärer och i Sverige verk-samma konstnärer inbjudits. Första priset på 20.000 kronor gick alltså till salakonstnären. Tre andra priser på 10.000 kronor har också delats ut.

Detta innebär utan tvekan en mycket stor framgång för Bertil Herlov Svensson. Han har kallat sitt tävlingsbidrag "Arkitekta skulpturum". Det omfattar tre byggbara och variabla system.

Tävlingsbidraget är tänkt som en totallösning av den konstnärliga utsmyckningen av stadsdelen Fisksätra i Nacka, som än så länge är ett nästan obebyggt område. När området blir färdigt skall omkring 9.000 människor bo där.

Herr Svensson säger i sin motivering till tävlingsbidraget att han velat stimulera och aktivera. Hans tre system omfattar både plats för aktiviteter och en del med skulpturellt egen-värde.

Nu har alltså tävlingsjuryn sagt sitt. Sedan blir det Nacka stad som väljer ut de tävlingsbidrag, som skall uppföras på platsen. Det skulle förvåna mycket om de frångick juryns utlåtande.

Stipendium åt salakonstnär

S.A. 28.1.71



Konstnären Bertil Herlov Svensson i sin arbetsmiljö i Sala.

Salakonstnären Bertil Herlov Svensson har av konstakademien utsetts till innehavare av ett statligt arbetsstipendium på 6.000 kr på tills vidare ett år.

Bertil Herlov Svensson har tidigare mottagit Västmanlands läns landstings kulturstipendium på 5.000 kr. Det var för ett par år sedan. Det nya stipendiet ger honom möjlighet att för en tid arbeta vidare på en rad projekt, som sysselsätter honom i ateljén i gamla mejeribyggnaden i Sala.

Dit hör bl.a. utförandet av det förslag till utsmyckning av Fisksätra i Stockholm, som han i föl belönades med ett första pris på 20.000 kr för. Fisksätra är ett nytt bostadsområde, som skall exploateras under den närmaste femårsperioden och som skall rymma ca 9.000 personer. Prisförslaget hette "Arkitekta Skulpturum" och har tidigare redovisatw i denna tidning.

Han har dessutom på prisnämndens rekommendation anlitats att tillsammans med

arkitekt utarbeta förslag till en samordning av den skulpturala utsmyckningen i Fisksätra. Det är alltså ett slags konsultuppdrag, som tillkommit.

Utöver detta arbete sysselsätter han sig f.n. med förslag till utsmyckning i Köping, dit han är inbjuden att delta. Dessutom försöker han finna lösningar till konstnärlig utsmyckning av ljusschakt i det stora nya sjukhuset i Huddinge. Här rör det sig dock om en öppen tävling.



SA 1971-07-22

D

— Undrar om alla saker får plats på flyttlasset, säger konstnär Bertil Herlow Svensson där han står i sin överfulla ateljé, bredvid ett nytt utställningsobjekt.

S.A. 22.7.71

SALA-KONSTNÄR TILL SKÅNE ATELJÉN BLEV FÖR TRÅNG

Redan nästa vecka blir Sala-orten en konstnär fattigare. För bara några dagar sedan bestämde sig konstnären Bertil Herlow Svensson för att flytta sig och sin ateljé "söder om landsvägen".

Ateljén i Sala är för liten. Han har sökt större utrymme, men förgäves. När det hela såg som dystrast ut, fick Svensson napp på en ateljé — men i Skåne.

— Jag har förgäves försökt få tag på större utrymme här i Sala-orten, men det gick inte. För ett litet tag sedan fick jag emellertid napp nere i Skåne, närmare bestämt i Börringe, som ligger i Svedala kommun.

— En släkting till mig därnere inspekterade fastigheten och sedan "slog jag till på direkten". Utan att själv se på huset.

— Det är inte vilket hus som helst heller, utan det är en gammal nedlagd station. Bottenvåningen är på hela 280 kvadratmeter.

— Tilläggas kan att huset är c:a 32 meter långt och nio meter brett. Där lär jag nog få utrymme så att det räcker till för mina maskiner, kommenterar Svensson.

— Jag trodde inte att jag samlat på mig så mycket saker, säger Svensson till SA och visar runt i det gamla mejeriet där han har sin ateljé.

— Det blir direkt inte lätt att flytta alla konstverken då de är mycket ömtåliga. Sedan är det en hel del maskiner också som jag är beroende av i mitt konstnärliga skapande.

Jag får hoppas att allt får plats på en långtradare med släp, skrattar Svensson.

— Lite äventyr är det förstås över flyttningen! Jag har ju inte med egna ögon sett huset, men det ska nog gå bra i alla fall. En släkting har varit mellanhand och han har tittat på huset i mitt ställe.

Börringe, dit han styr flyttlasset, ligger efter järnvägen mellan Malmö-Ystad. Närmaste stad är Trelleborg som ligger ett par mil därifrån.

Enligt vad Bertil Herlow Svensson hört, så skall samhället vara expansivt. Han tror därför att han skall få bättre avsättningsmöjligheter nere i Skåne, än han haft i Sala-orten.

— Helst har jag velat stanna kvar i Sala eller åtminstone flyttat närmare Stockholm. Det kan bli problem att bo så långt ifrån huvudstaden, där de flesta utställningarna är och där även köparna finns.

— Men trivselfaktorn är ändå viktigast! Här i Sala har det blivit allt för trångbott de sista åren. Olika maskininköp under senare år har gjort atel-

jén trängre och trängre. Dessutom är det dåligt med värme på vintern.

— Men för att jag nu flyttar tänker jag inte släppa kontakten med Sala, säger Svensson. Alla vänner och bekanta är förstås välkomna att hälsa på nere i Skåne, tillägger han.

Trio med säker känsla för uttrycket

GALLERIRUNDA En mångbottnad Dan Wolgers, en Sonja Larsson som leker med linjer och en sinnlig Bertil Herlow Svensson – Dan Backman fångas av en trio med vissa beröringspunkter.

KONST

Skulptur

Bertil Herlow Svensson
Björkholmen Gallery
T o m 12 april

Måleri

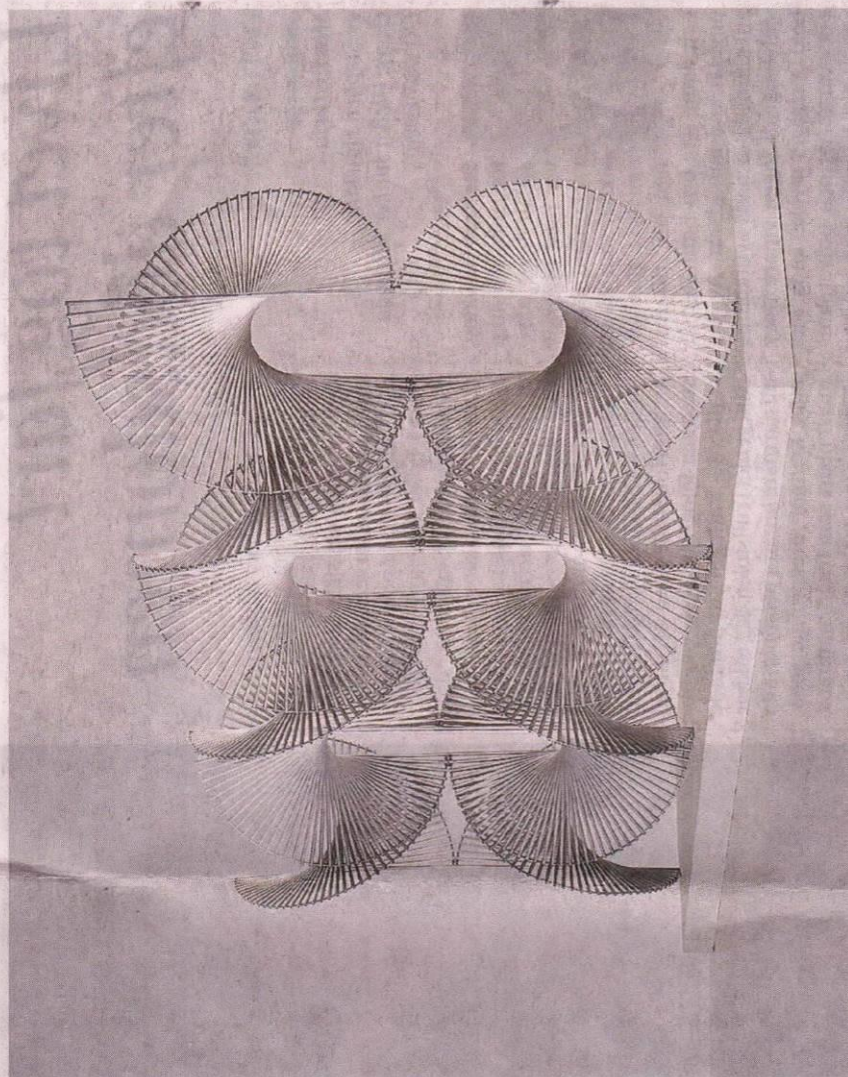
Sonja Larsson
Cecilia Hillström Gallery
T o m 29 mars

Grafik, skulptur

Dan Wolgers: I olivlunden
Galleri Magnus Karlsson
T o m 6 april

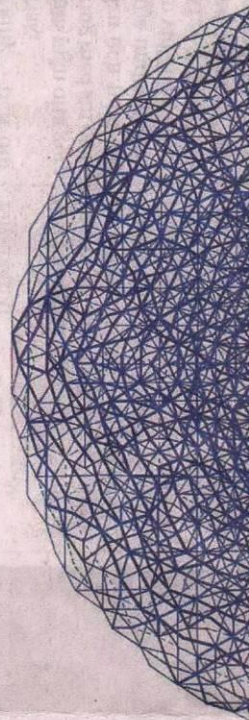
former kan jag uppleva som stumma. Det är när hon fyller akrylglaspannåer med ett intrikat linjespel hon är som bäst. Linjer skapade med maskeringstejp och tjockt pålagd oljefärg som är lika fascinerande på nära håll som en bit ifrån.

Dan Wolgers, som för en uppmuntransvärd kamp mot stofilerna i Konstnärsklubben och deras vägran att ta in kvinnor i gemenskapen, har inga direkta formella likheter med Herlow Svensson och Larsson men är också han, hur konceptuell han



Bertil Herlow Svensson, "Utan titel (portal)", från ca 1966.

FOTO: BENGT O. PETTERSSON



Det är otippat men roligt att Björkholmen Gallery ställer ut Bertil Herlow Svensson. Den udda skånska skulptören, som gick bort 2012, känns ju närmast bortglömd på dagens snabbt snurrande konstscen.

Herlow Svensson förknippas främst med stora offentliga verk, i Stockholm finns det exempelvis ett i Fisksätra, men hans små skulpturer gör sig minst lika bra i ett galleri.

Verken som visas är från andra halvan av 1960-talet och alla delikat uppbyggda av tunna aluminiumstavar. Det är konst som inte riktigt låter sig beskrivas i den konkretistiska traditionen, här finns ju drag av både minimalism och optisk konst. Antingen de hänger från taket eller står på socklar är det skulpturer som förändrar sig med varje liten rörelse.

Konstruktionen är ingenjörsmässig men resultatet är skimrande och närmast sinnligt. Man kan komma att tänka på Lars Englund, en konstnär som också utvinnet poetiska kvaliteter ur industritrillverkade material.

Om man vill går det att hitta beröringspunkter även med Sonja Larsson. Hon går inte heller att kategorisera som konkretist eller minimalist men hennes av linjer konstruerade oljemålningar befinner sig i grannskapet.

De nya bilder hon just nu visar på Cecilia Hillström Gallery uppvisar ingen ny sida av konstnärskapet, tvärtom ser det ut som på den utställning hon hade hos Sven-Harrys för exakt ett år sedan.

De målningar där monokroma ytor delats upp i geometriska

än må vara, en konstnär med en säker känsla för det konstnärliga uttrycket. Något som inte gäller alla som titulerar sig konstnärer.

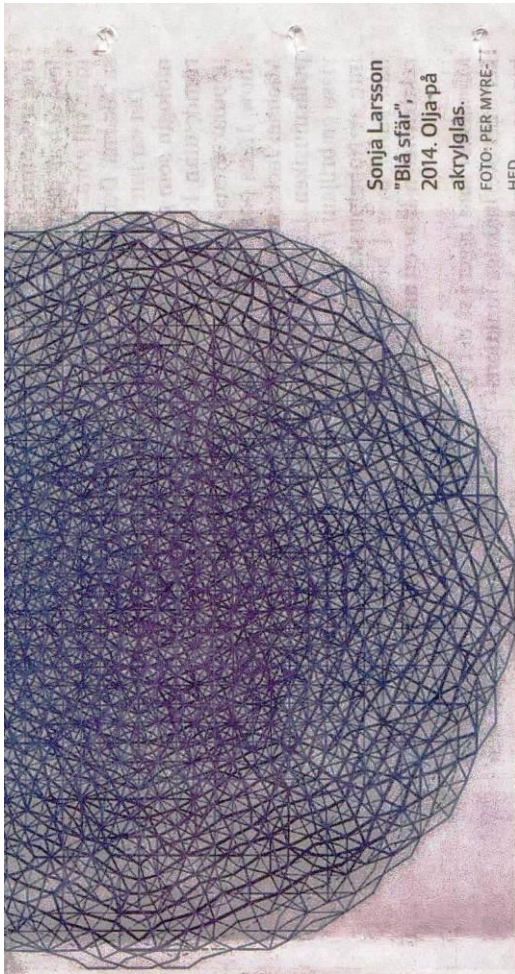
”

Det är först när man har hört Wolgers intressanta resonemang som konserten öppnar sig.

Utställningen "I olivlunden" är den första på Galleri Magnus Karlsson men är minst lika förbryllande och mångbottnad som tidigare. Wolgers, som varit inne på en kristen tematik många gånger, har med slumpens hjälp hamnat i den olivlund där Jesus bad Gud om att få undgå sitt öde och drar trådar till sin egen konstnärliga praktik. Den som handlar om att, som Olle Grannath skriver i utställningsfoldern, vara "driven att göra det han måste göra, inte det han vill göra".

Då det är en torr och sluten utställning blir det, vill jag påstå, nödvändigt att se den videointervju som finns på galleriets hemsida. Det är först när man har hört Wolgers intressanta resonemang som konsten (grafik, skulptur) öppnar sig.

DAN BACKMAN
dan.backman@svd.se



Sonja Larsson
"Blå sfär",
2014. Olja på
akrylglas.
FOTO: PER MYRETT
HED



Dan Wolgers, "Judas", 2014.
Fotopolymetryck.
FOTO: GALLERI MAGNUS KARLSSON



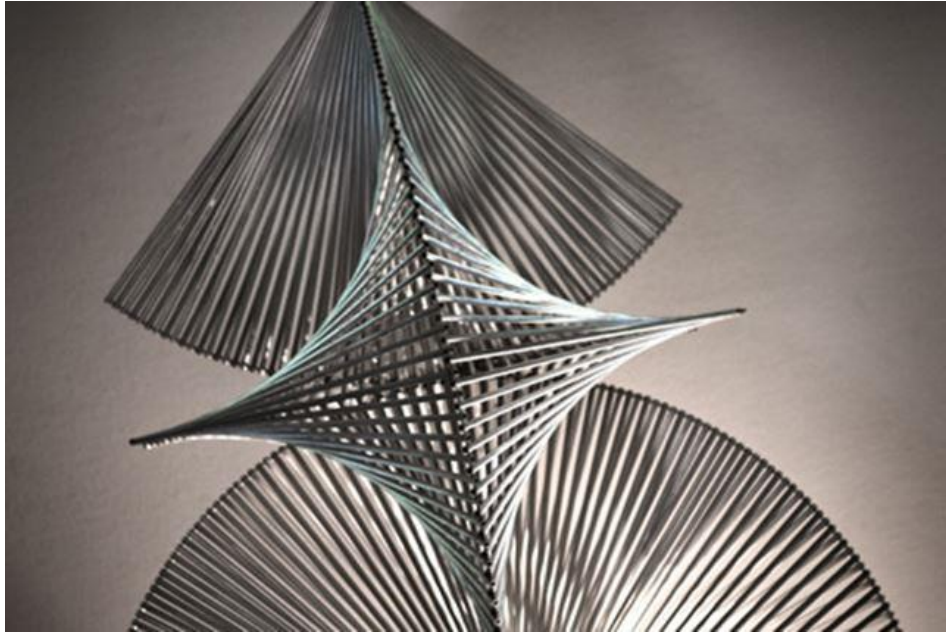
Bertil Herlow Svensson, *Del av helhet, helhet av del* (1976), Orminge Centrum, Nacka kommun.



Bertil Herlow Svensson, *Arkitektura Skulpturum*, skulptur i aluminium 1975, h 8 m, Fisksätra, Nacka kommun.

Sydsvenskan 5 juni 2009:

Här blir allt till konst



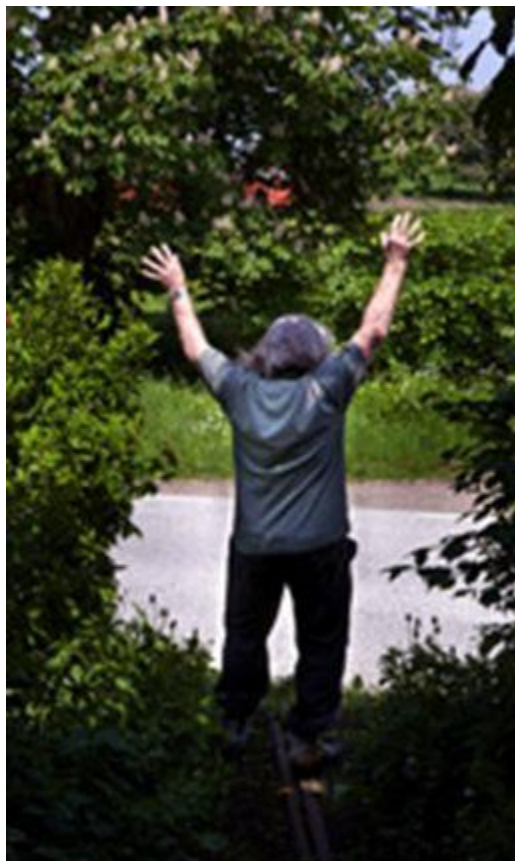
I sina skulpturer utgår Bertil Herlow-Svensson från geometrin.



Utsikt från fönstret.



Hos Bertil Herlow-Svensson har alla föremål sin givna plats.





Sedan 1971 bor Bertil Herlow-Svensson i det gamla stationshuset i Börringe. Här har han plats både för sina samlingar och för sina skulpturer. Här känner han sig som kung.





De tomma sardinburkarna bildar en silvrig pelare.





Bertil Herlow-Svensson har ordning på både makulerade körkort och gamla sjöfartshandlingar.



Av foten på ett sönderslaget vinglas har Bertil Herlow-Svensson skapat ett nytt dryckeskärl. Där ryms bara några ynka droppar, precis lagom för gäster som kommer i bil, tycker han.



Allt kan bli till konst, även tomma äggskal.

TEXT: CHRISTINA GUSTAFSON

Svedala. En olycka golvade Bertil Herlow-Svensson. Men nu känner sig den åttioårige konstnären snart redo att börja arbeta igen.

BÖRRINGE. Swing it Baby! Never give up!

Konstnären Bertil Herlow-Svensson har visserligen passerat åttiostärcket, och kroppen är lite skröplig efter ett fall för något år sedan, men han har inte gett upp.

Än svänger det om honom. Sinnet är ungt. Han är verbal till tusen, och efter åren till sjöss kryddar han gärna svenskan med engelska glosor. Ibland drar han till med lite italienska.

– Jag har gått över hela världen. Det var under den tiden jag började måla, säger han.

Sjömanstiden har även satt andra spår. Det före detta stationshuset i Börringe, som tjänar som kombinerad bostad och verkstad, är fullproppat med exotiska minnen. Det är uppstoppade krokodiler, koraller, dolkar, dockor, möbler, mattor, tavlor, vapen, ormar med mera. Allt minutiöst ordnat. Inte en pinal ligger eller hänger fel.

Likadant är det med hans övriga tillhörigheter. Flugsmodellarna hänger på parad, liksom kravatterna och hattarna, de tomma äggkartongerna är omsorgsfullt staplade, plastlocken till de diskade lingonhinkarna står tätt i rätta led, de ursköjlade kaffefiltren bildar perfekta högar, ölkartongerna är sinnrikt ordnade.

Bertil Herlow-Svensson är samlare. Han kastar ingenting. I hans händer kan allt bli till konst eller i alla fall ge inspiration, till och med gamla äggskal.

– Jag är nog lite knäpp, säger han, och vi anar ett milt leende inne i de grå skäggmassorna.

Framför allt är han konstnär. Måleriet har han dock övergett. På senare år har han helhjärtat ägnat sig skulptur. Han betecknar sig som konstruktivist. Hans verk är avskalade och sparsmakade med former hämtade från geometrin. Det är cirklar och elipser i aluminium och stål, som han böjt till med millimeterprecision och mycket tålamod och sedan fogat samman till större verk. Och för att få till det rätta svänget gör han noggranna kalkyler och testar först sina idéer i enklare material.

– Det kan se ganska ointressant ut med cirklar och elipser, men jag sätter i system att vrida och vända på godset, tills det blir precis rätt.

För även i sitt konstnärliga utövande är Bertil Herlow-Svensson pedant. I hans ateljé råder ordning och reda. Varje sak har sin plats. Han behöver aldrig leta.

Fast sedan olyckan har han knappt satt sin fot här.

– Jag är fortfarande lite virrig i skallen, men kanske kommer jag loss i sommar.

Till Börringe kom han 1971 efter att ha arbetat som slöjdlärare och konstnär i Sala. En svåger råkade se en annons i Sydsvenskan om att det gamla stationshuset var till salu.

– Det var en massa smårum. Jag har slagit ut väggar och öppnat upp. Med ritningarna har jag haft hjälp, men ombyggnaden har jag gjort själv. Man är king of everything.

Här fick han utrymme både för sitt samlande och för sina skulpturer. Han gillar att jobba med stora former och format. Men de riktiga bjässarna fick inte plats i huset. Dem placerade han i grönskan utanför. Tolv av dem stals för några år sedan. Det var en bitter förlust, som engagerade hela byn. Sedan dess håller invånarna stenkoll på alla bilar som stannar utanför eller i närheten av stationsbyggnaden.

– Varje skulptur var värd cirka 300 000 kronor. Tjuvarna behövde två nätter för att forsla bort dem med bil och släp, berättar han.

Trelleborgs Allehanda 25 september och 5 oktober 2009:



Böringe gamla station, Bertil Herlow-Svenssons hem sedan snart 40 år, vimlar av konstverk och artefakter som bara väntar på att förvandlas till konst. Foto: Claes Nyberg

Slagen av häpnad över sin egen konst

Lars Thulin

Publicerad 25 september 2009. Uppdaterad 5 oktober 2009.

Han har inte sett filmen om sig själv, och bryr sig inte om vad folk kan tycka om "Berra" i filmen med samma namn. Bertil Herlow-Svensson, Böringes skäggige trollkarl med geometriska figurer, vet att dokumentärens bild av honom är ärlig.

BÖRRINGE. Nyfiken, men lite förvånad, faktiskt, är konstnären Bertil Herlow-Svensson över att ha blivit föremål för dokumentärfilmen "Berra" med Skånepremiär på Grand i Trelleborg på lördag. I över 15 år har Bertil umgåtts med fotografen Thomas Ljungqvist och dennes kameror. Tusentals bilder har tagits och om det har varit stillbilder eller film, det har Bertil inte tagit någon större notis om.

– Jag var bara mig själv, och tänkte aldrig på att det här var något andra skulle se, säger han. Men även om det kommer fram negativa grejor, så är det ärligt.

Anita Nilsson, Bertils hjälpsamma och prydligare syster, nickar. Hon har ju, till skillnad från Bertil, faktiskt sett filmen. Själv äger han varken tv eller videoapparat.

– Jag känner igen min bror, säger Anita med värme. Och jag tycker det är en bra film, trots att den är ganska utlämnande.

– Ska jag vara riktigt ärlig, ler konstnären inne i det gråvita tomteskägget, så har det hänt, någon gång under årens lopp, att jag tagit ett glas vin någon gång.

Han är öppen med sina bekymmer både vad gäller "en lätt alkoholism", sina mörka perioder och en tilltagande virrighet. Men han är obruten i anden, planerar massor av nya projekt och har sin verkstad full av prylar som bara väntar på att sammanfogas till konst.

Bertil Herlow-Svensson är nämligen mannen som aldrig kastar något. Att filmen "Berra" rör sig mycket i konstnärens hem sedan 1971, Börringe gamla station, är inte svårt att förstå. Hemmet är en funktionell lekstuga, och liksom Bertil själv ett originellt, skenbart virrvarr, befolkat av humor, vilt spretande intressen och minnen från ett 80 år långt, händelserikt liv.

Att huset fylls av gamla nötter, äggskal, konserverburkar, använda kaffefilter och tusen andra artefakter kan förskräcka en besökare. Men bilden ljuger. Här bor en pedant, i ett hem förvisso bräddfullt av till synes värdelösa "bra att ha"-grejor. Men Bertil får användning för allt, även om han inte just i dag kan säga exakt vad planen är.

– Jag dricker egentligen inte kaffe, men jag är tvungen till det för melittafiltrens skull! säger konstnären med glimten i ögat.

Han avdramatiserar gärna sina experiment genom att kalla dem "töntigheter", och sig själv genom att betona vilken skojare han är. Skämtlynnnet märks också i filmen.

– Men konsten är allvar, betonar han. Där är jag mycket seriös.

Skapandet av hans lätt igenkännbara konst, geometriska figurer i silvergrått aluminium, kallar Bertil själv för "forskning".

– Jag är väldigt road av geometri, berättar han, och tänder en lampa vid en av sina manshöga byggen av hundratals tunna aluminiumrör. Han snurrar den långsamt i lampskenet, så att skuggor och metallrör bildar nya, smått hypnotiserande mönster och figurer.

– Titta, den blommar! ropar Bertil med stolt förtjusning.

De på en gång både enkla och komplicerade rörbyggena växer fram sektion för sektion, och bildar snart en helhet nästan omedvetet, berättar han.

– Man är slaviskt bunden av mekaniken i geometrin, förklarar Bertil. Men det är det jag tycker är roligt.

– När man fogar samman figurerna så blir man av häpnad slagen. Är det jag som skapat det här? Nä, det är mekaniken. Det som sker är inget jag planerat från början.

Han har haft tur, säger han själv, i sin konstnärliga karriär. Ett galleri i Stockholm lyckades redan i slutet av 60-talet skapa uppmärksamhet kring konstnären från halländska Våxtorp. Sedan har han fått många uppdrag till offentlig utsmyckning över landet.

Men utbildad konstnär är han inte. Bara en snickare som gick till sjöss och tog så mycket intryck, av livet och konsten, att det blev oundvikligt att förr eller senare komma till ett uttryck.

– Det finns alldeles för många högdragna, arroganta konstnärer som framställer sig själva med nästan övermänskliga kvaliteter, säger han.

– Jag är en sjöman och snickare; no more, no less! deklarerar Bertil i ett av sina karakteristiska utbrott av sjömansengelska.

Bertil är en enstöring, vilket var nödvändigt under de många år då han jobbade hårt i sin verkstad. Men på senare år, när sviktande hälsa fått honom att tappa tempot och, som han säger, degraderas till en "second hand person", så är ensamheten tidvis jobbig.

– Men du vet, jag är still going strong, säger Bertil Herlow-Svensson. I'll never give up!

Skånska Dagbladet, Skanskan.se 18 juli 2014:



Gods- och biljettexpeditionen finns kvar.

Nu töms Stationshuset

Av Elisabeth Sandberg

BÖRRINGE. Börringe stationshus som är fyllt av skulpturer, modeller och mängder av kuriosaföremål håller på att tömmas. Här bodde och verkade konstnären Bertil Herlow Svensson i många år. Nu letar hans syster Anita Nilsson efter en lokal att förvara en del av konstverken i.

Bertil Herlow Svensson avled i oktober 2012. Stationshuset är sålt och en ny ägare tar över i september. Huset som är byggt i början av 1900-talet ska användas som kontor.

Mycket är intakt i det rymliga stationshuset. Här hade Bertil Herlow Svensson både sin verkstad, smedja och bostad.

– Min bror samlade på allting. Jag och mina syskon kommer att spara så mycket som vi kan. Allt som har med hans konst att göra ska vi ta tillvara.

– Det är bara det att konstverken och modellerna tar plats och vi behöver en lokal att förvara föremålen i, berättar Anita Nilsson.

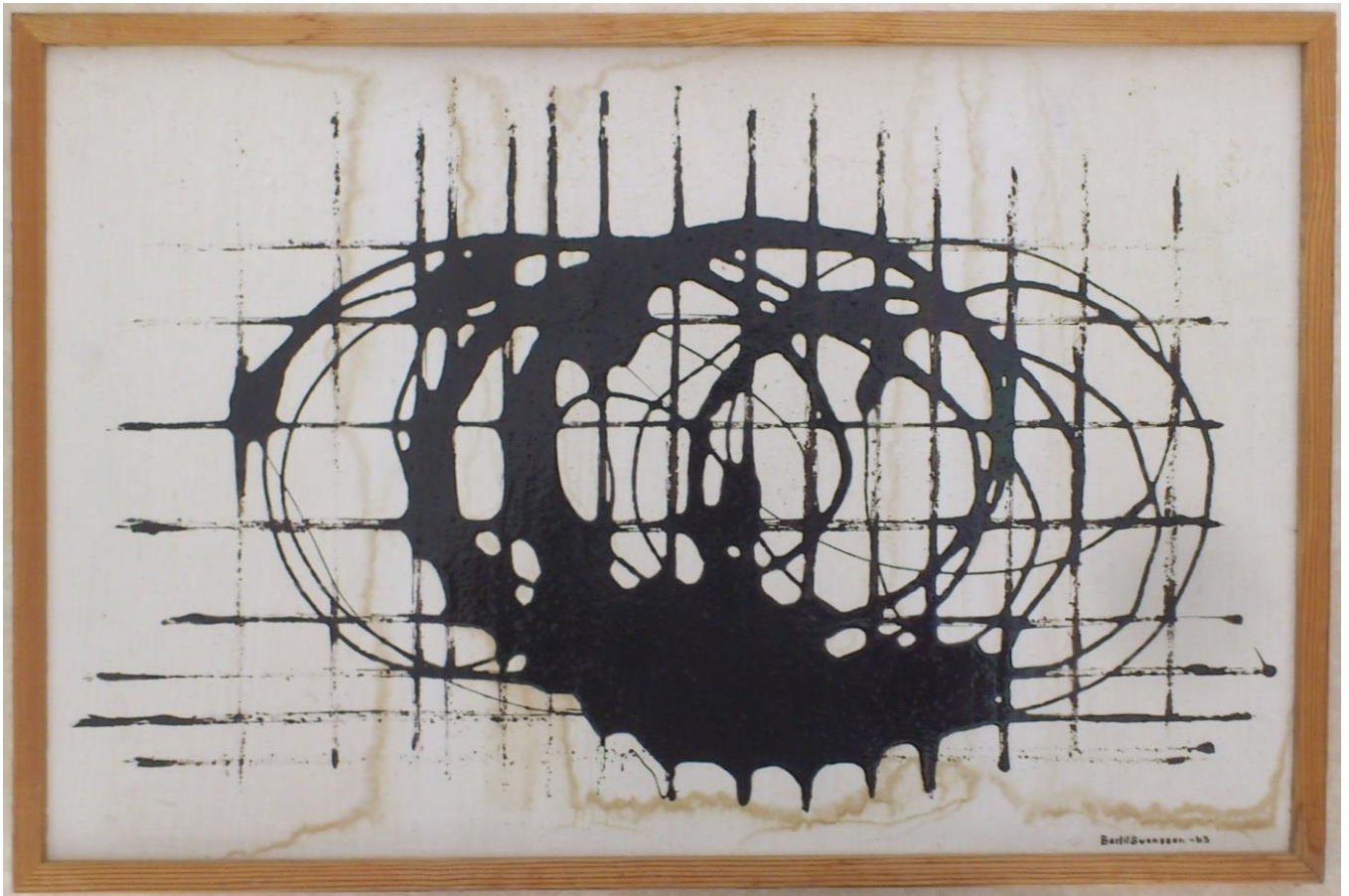
Hon har frågat Svedala kommun om de kan hjälpa henne med en lokal men ännu inte fått något svar. Invändigt påminner stationshuset nästan om ett museum. Bertil Herlow Svensson köpte huset av SJ 1972. I en hörna står en gammal telefonväxel. Biljett- och godsexpeditionen finns kvar med sina två luckor.

Bertil Herlow Svensson har fyllt på med sina egna föremål och det finns prylar från golv till tak. Här kan man följa hans konstnärskap i form av både ritningar, modeller, vernissagekort och tidningsartiklar. Här och där finns hans handskrivna lappar och små tänkvärda budskap. Allt i en salig blandning.

Det finns en intressant del av konstverken. Övriga vill familjen gärna bevara. Tre stora aluminiumskulpturer som tidigare stått utanför stationshuset visas just nu på en utställning i Värnamo.

– Vi hoppas också kunna ge ut en skrift om hans konstnärskap, avslutar Anita Nilsson. Vi sparar så mycket vi kan också får vi se vad vi kan göra av det.

Den nya ägaren får tillträde till huset i september.



Bertil Herlow Svensson, oljemålning 1963, 41 x 61 cm.



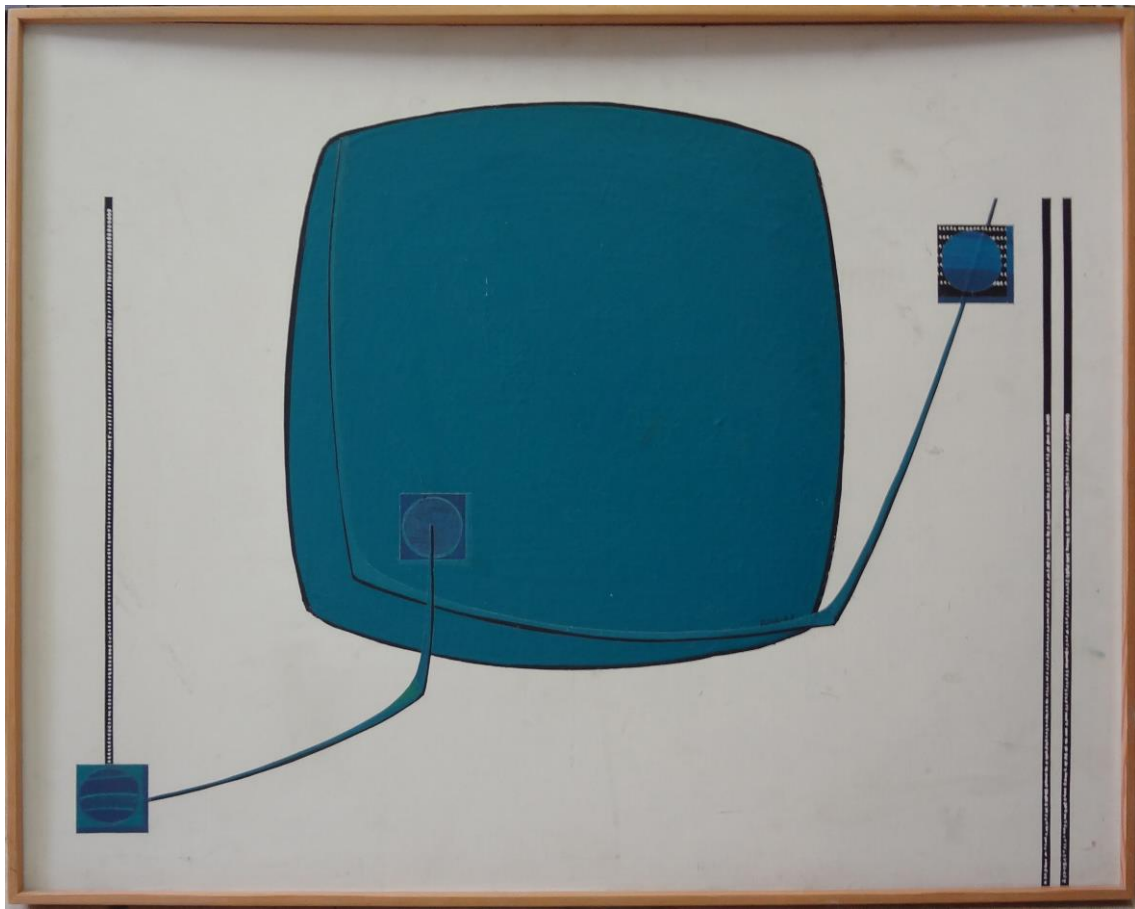
Bertil Herlow Svensson, *Saga*, oljemålning 1964, 21 x 30 cm.



Bertil Herlow Svensson, *Ristning*, oljemålning 1964, 23 x 30 cm.

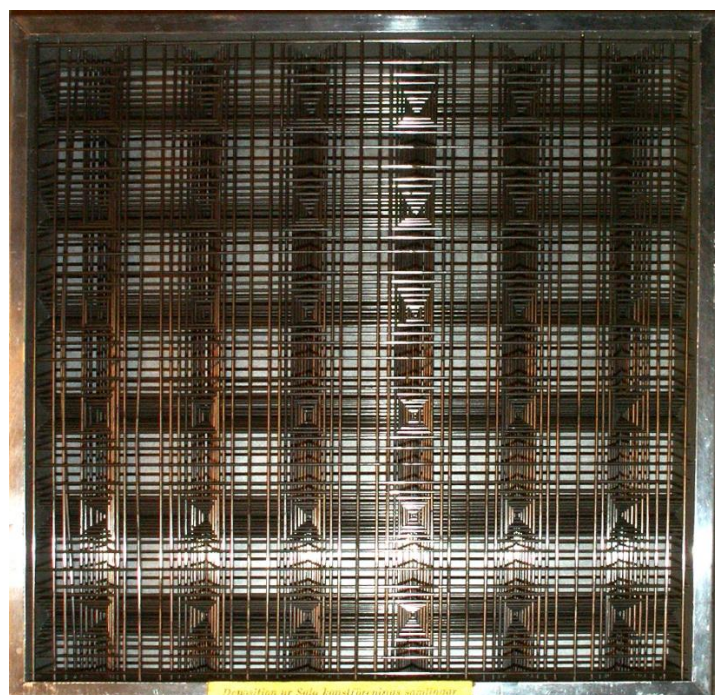


Bertil Herlow Svensson, oljemålning 1965, 50 x 56 cm.



Bertil Herlow Svensson, oljemålning 1967, 60 x 77 cm.

Text på baksidan: *Till vännerna Ingrid o Karl-Otto. Bertil. D. 27.9.67*



Bertil Herlow Svensson, *Parallellitetens mekanik*, trådsulptur 32 x 32 cm. Sala Konstförenings samlingar.



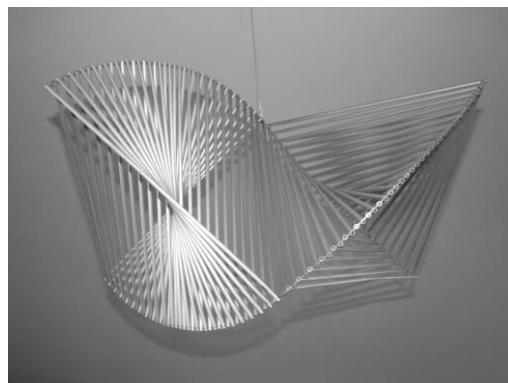
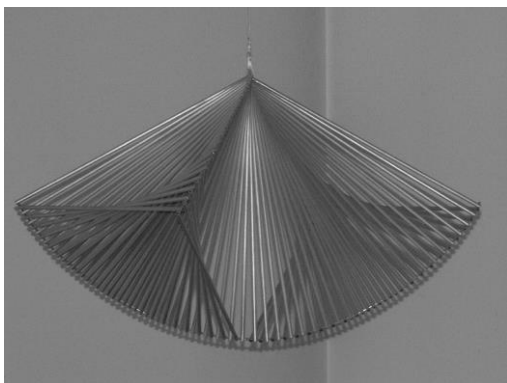
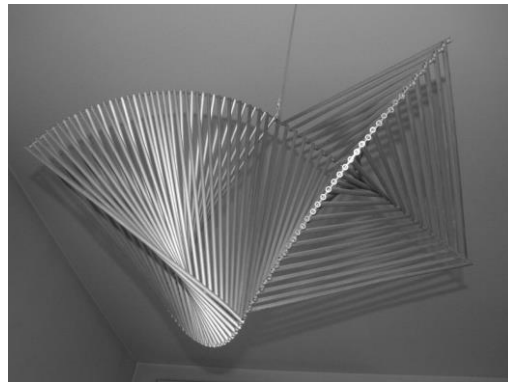
Bertil Herlow Svensson, oljemålning 1990, 21 x 31 cm.



Bertil Herlow Svensson, *Fragmentarisk sfär*, 15 cm diam.



Hemma hos Bertil Herlow Svensson 15 april 1990. Foto Tjalle Forsberg.



Bertil Herlow Svensson, *Komposition*, lättmetall 41 x 79 cm. Sala kommuns samlingar.

Skulpturen ur olika vinklar.



Bertil Herlow Svensson, *Sektorns mekanik*, Landskrona kommun.



Bertil Herlow Svensson, *Sektorns mekanik*, Sveavägen, Stockholm.

Stockholms Auktionsverks Moderna auktion, 21-22 oktober 2014.

Av 40 verk såldes 38 till ett klubbat värde av 1 154 700 kr.

Unik samling Bertil Herlow-Svensson

På Moderna auktionen säljer vi 40 av Bertil Herlow-Svenssons mest kännetecknande verk och skulpturer.



Bertil Herlow-Svensson. Foto: Thomas Ljungkvist

Stockholms Auktionsverk har fått uppdraget att sälja 40 verk av Bertil Herlow-Svensson (1929-2012). I samlingen ingår konstnärens mest kännetecknande verk och skulpturer som, ofta utförda i aluminium, har en industriell känsla som för tankarna till internationell minimalism. I samlingen återfinns välkända verk som *Sektorns mekanik*, *Cirklar i förening* samt hans typiska konstruktioner.

Det här är matematisk poesi. Skulpturerna påminner om minimalism och flimrande op-konst, men det Herlow-Svensson egentligen höll på med var en slags matematisk-geometrisk problemlösning på mycket avancerade estetiska nivåer, säger Ebba de Faire, intendent på Stockholms Auktionsverk.

Bertil Herlow-Svensson inledde sin konstnärsbana vid 35 års ålder och fick sitt genombrott 1967 då han var en av de utvalda i den riksomfattande "Multikonst". Han räknas som en av de mest betydande företrädarna för konkret konst i Sverige. Samlingen med 40 verk säljs på Moderna den 22 oktober.

673. Bertil Herlow-Svensson, Sektorns mekanik



BERTIL HERLOW-SVENSSON
1929-2012

Sektorns mekanik II
Aluminium, 40 x 56 cm.

Utställningspodium medföljer

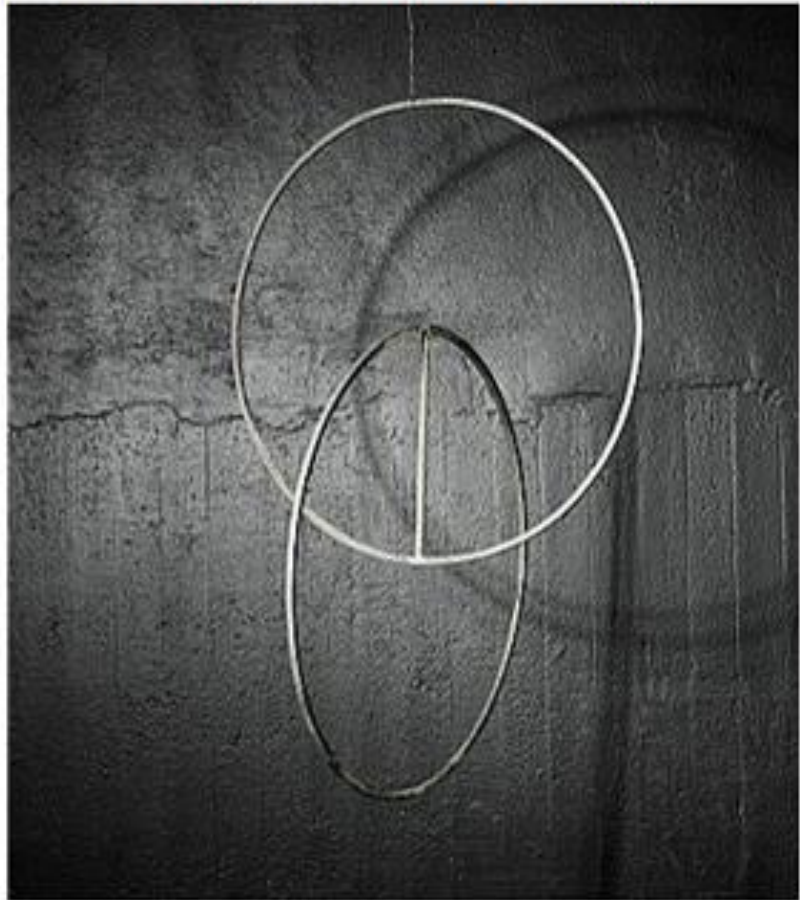
Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 34 000

674. Bertil Herlow-Svensson, Cirklar i förening II



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Cirklar i förening II

Stål, 118 x 80 cm.

Utförd 1970-tal

Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 20 000

675. Bertil Herlow-Svensson, Kvadrater i förening I



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Kvadrater i förening I

Svartmålat järn 44 x 90 x 45 cm.

Utförd 1970-tal

Utrop

SEK 5 000-6 000

Klubbat

SEK 11 000

676. Bertil Herlow-Svensson, Trianglar i förening I



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Trianglar i förening I

Svartlackerat stål, 33 x 24 x 35 cm.

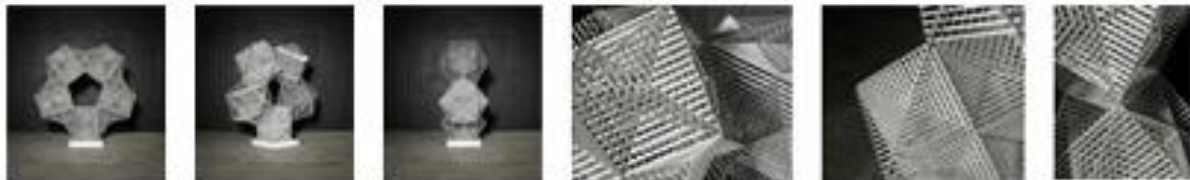
Utrop

SEK 5 000-6 000

Klubbat

SEK 12 000

677. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - arkimediska kroppar

Aluminium, totalt mått inklusive träplint, 122 x 120 cm.

Utställningspodium medföljer

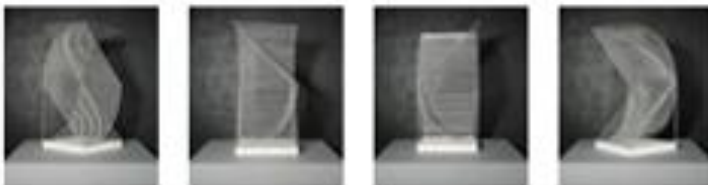
Utrop

SEK 40 000-50 000

Klubbat

SEK 50 000

678. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - konträr

Aluminium och trä, 85 x 40 x 40 cm.

Utställningspodium medföljer

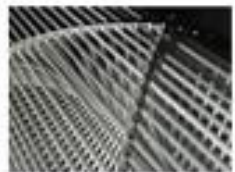
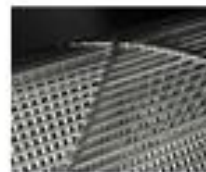
Utrop

SEK 15 000-18 000

Klubbat

SEK 20 000

679. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion - cylinder



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - cylinder

Aluminium, 45 x 40 x 64 cm.

Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 36 000

680. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion i sektion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion i sektion

Aluminium, 56 x 50 x 48 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 16 000

681. Bertil Herlow-Svensson, Trianglar i förening II

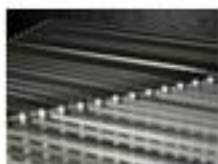
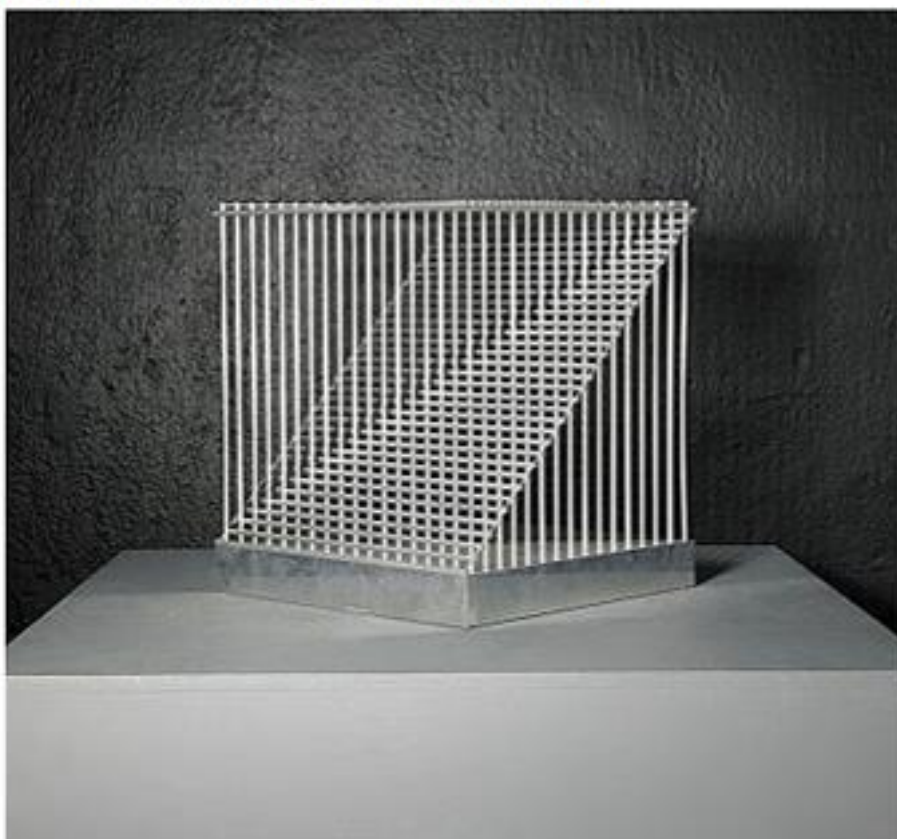


BERTIL HERLOW-SVENSSON
1929-2012
Trianglar i förening II
Svartlackerat stål, 23 x 48 x 13,5 cm.

Utrop
SEK 5 000-6 000

Klubbat
SEK 7 500

682. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion- klyvning

Aluminium, 45 x 40 x 40 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 15 000

683. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion - spiral



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - spiral

Aluminium, 280 x 40 x 40 cm.

Utrop

SEK 40 000-50 000

Klubbat

SEK 85 000

684. Bertil Herlow-Svensson, Cirklar i förening III



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Cirklar i förening III

Mässing, 86 x 58 cm.

Utförd 1985 för utställning på Galleri Nordenhake

Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 44 000

685. Bertil Herlow-Svensson, Sektorns mekanik I



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Sektorns mekanik I

Aluminium och trä, 58 x 44 x 44 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 8 000-10 000

Klubbat

SEK 11 000

686. Bertil Herlow-Svensson, Fragmentarisk sfär V



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Fragmentarisk sfär III

Mässing, 30 x 59 x 59 cm.

Utförd 1985 för utställning på Galleri Nordenhake

Utrop

SEK 6 000-8 000

Klubbat

SEK 46 000

687. Bertil Herlow-Svensson, Fragmentarisk sfär



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Fragmentarisk sfär IV

Mässing, 58 x 58 cm.

Utförd 1985 för utställning på Galleri Nordenhake

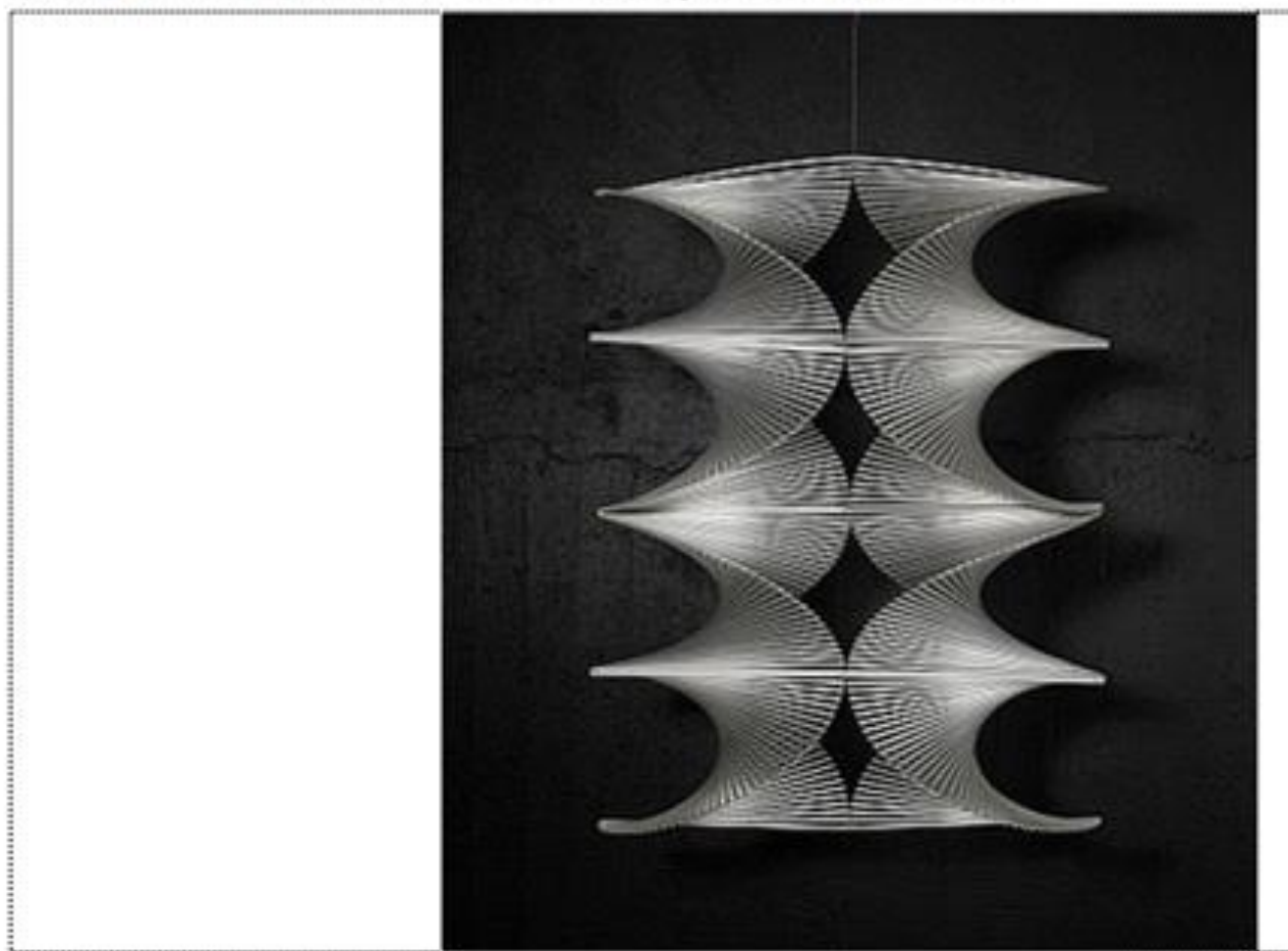
Utrop

SEK 8 000-10 000

Klubbat

SEK 32 000

688. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - dubbel vridning

Aluminium, 96 x 81 x 40 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 30 000-40 000

Klubbat

SEK 75 000

689. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion - kubisk



BERTIL HERLOW-SVENSSON
1929-2012

Konstruktion - kubisk

Aluminium, 80 x 80 x 80 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 30 000-40 000

Klubbat

SEK 28 000

690. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - konvex konkav

Aluminium, totalt mått inklusive aluminiumstativ, 158 x 80 x 80 cm.

Utförd 1965-66

Utställningspodium medföljer

UTSTÄLLD

Elementa, Hörnösands konstförening, okt. 1966

Utrop

SEK 40 000-50 000

Klubbat

SEK 34 000

691. Bertil Herlow-Svensson, Fragmentarisk sfär II



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Fragmentarisk sfär I

Trä, 27 x 27 x 28 cm.

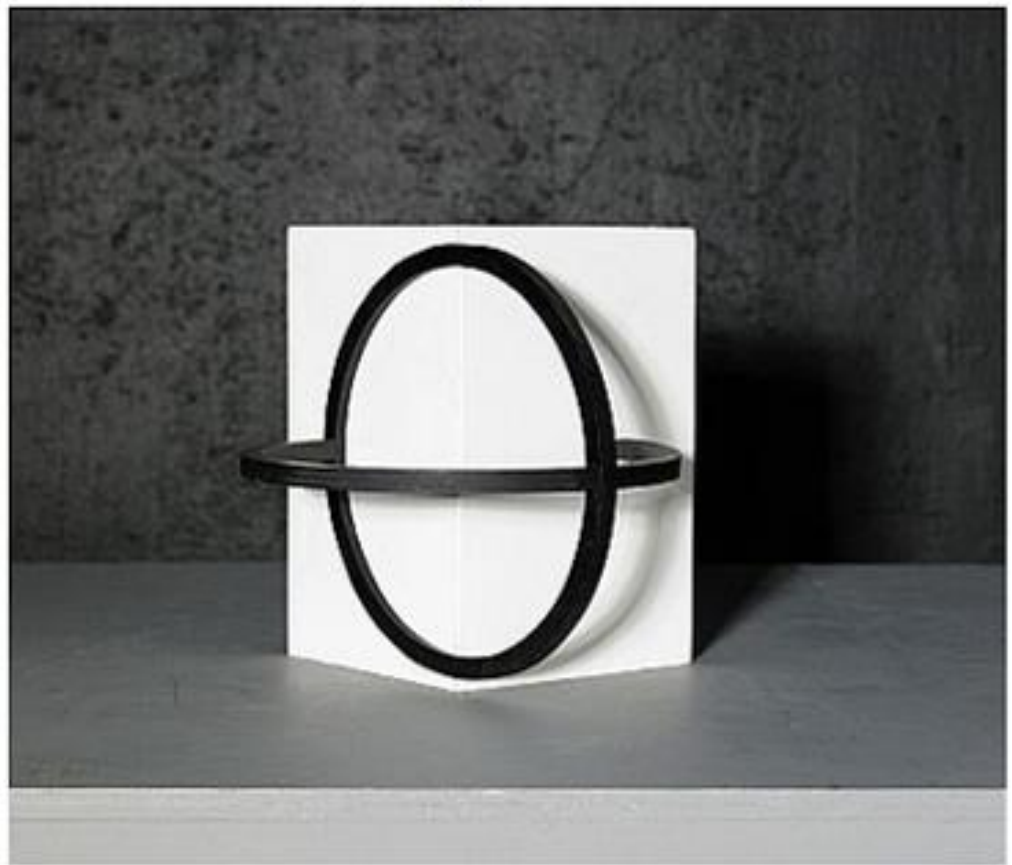
Utrop

SEK 5 000-6 000

Klubbat

SEK 20 000

692. Bertil Herlow-Svensson, Fragmentarisk sfär II



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Fragmentarisk sfär II

Trä, 27 x 30 x 30 cm.

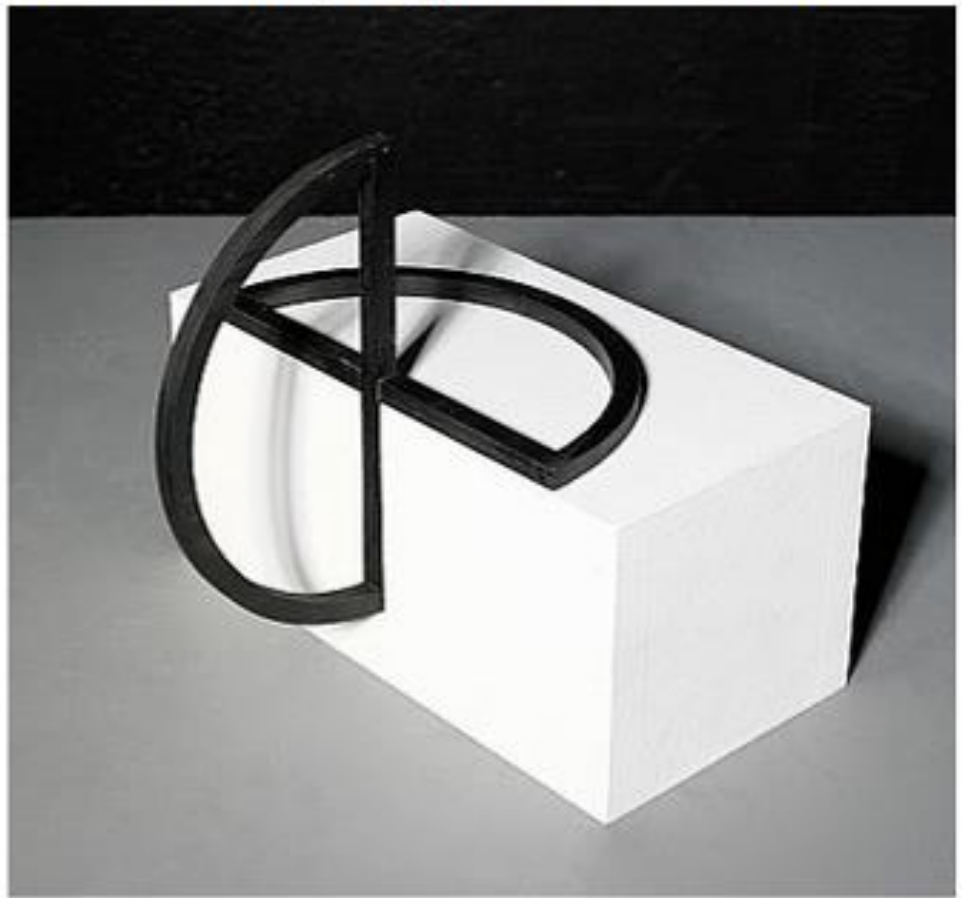
Utrop

SEK 5 000-6 000

Klubbat

SEK 20 000

693. Bertil Herlow-Svensson, Fragmentarisk sfär III



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Fragmentarisk sfär III

Trä, 29,5 x 30 x 33,5 cm.

Utrop

SEK 5 000-6 000

Klubbat

SEK 17 000

694. Bertil Herlow-Svensson, Sektorer i förening



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Cirkelsektorer

Bemålat trä, 50 x 50 x 71 cm.

Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 6 500

695. Bertil Herlow-Svensson, Parafraser



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Parafraser

Svartlackerat järn, 77,5 x 20 x 20 cm.

Utförd 1970-tal

Utställningspodium medföljer

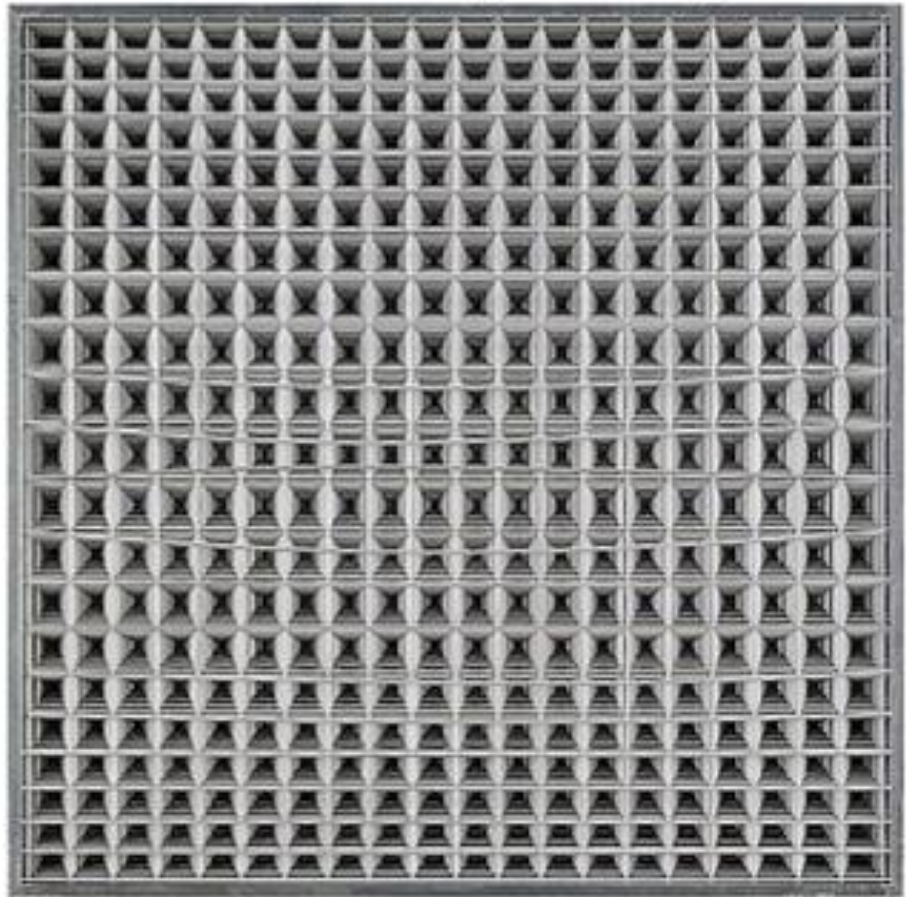
Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 10 000

696. Bertil Herlow-Svensson, Heterogen homogen I



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Heterogen homogen I

Aluminium, 65 x 65 x 8 cm.

Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 16 000

697. Bertil Herlow-Svensson, Cirkelbågar



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Cirkelbågar

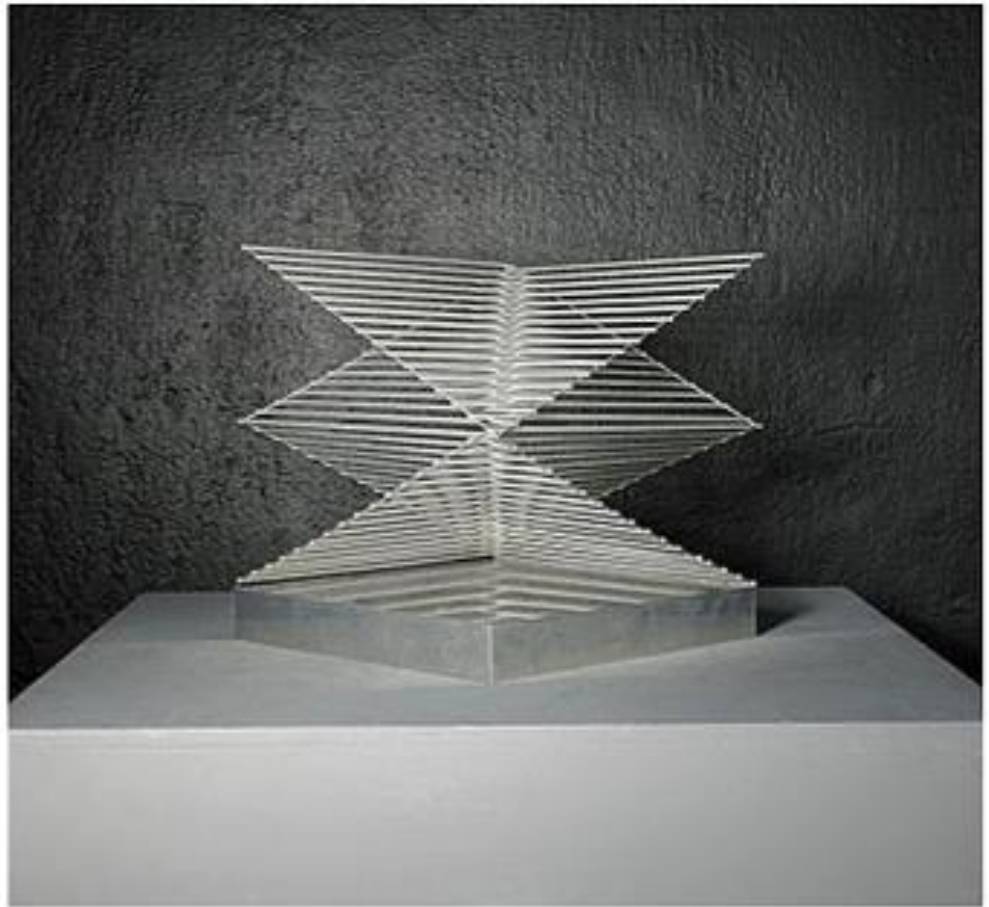
Nylonresor och pannåer, 71 x 50 x 50 cm.

Utrop

SEK 10 000-12 000

Osåld

698. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion- fragmentarisk romb

Aluminium, 42 x 40 x 40 cm.

Utställningspodium medföljer

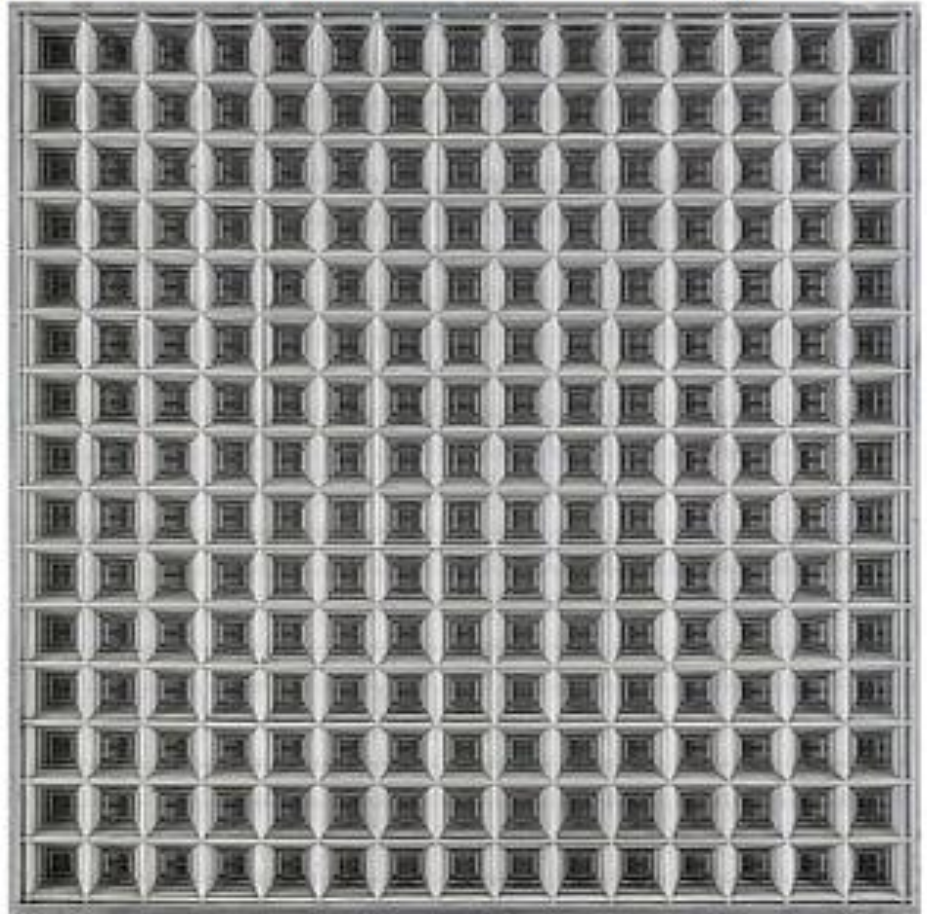
Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 15 000

699. Bertil Herlow-Svensson, Heterogen homogen III



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Heterogen homogen III

Daterad på baksidan -66. Aluminium, 78 x 78 x 9,5 cm.

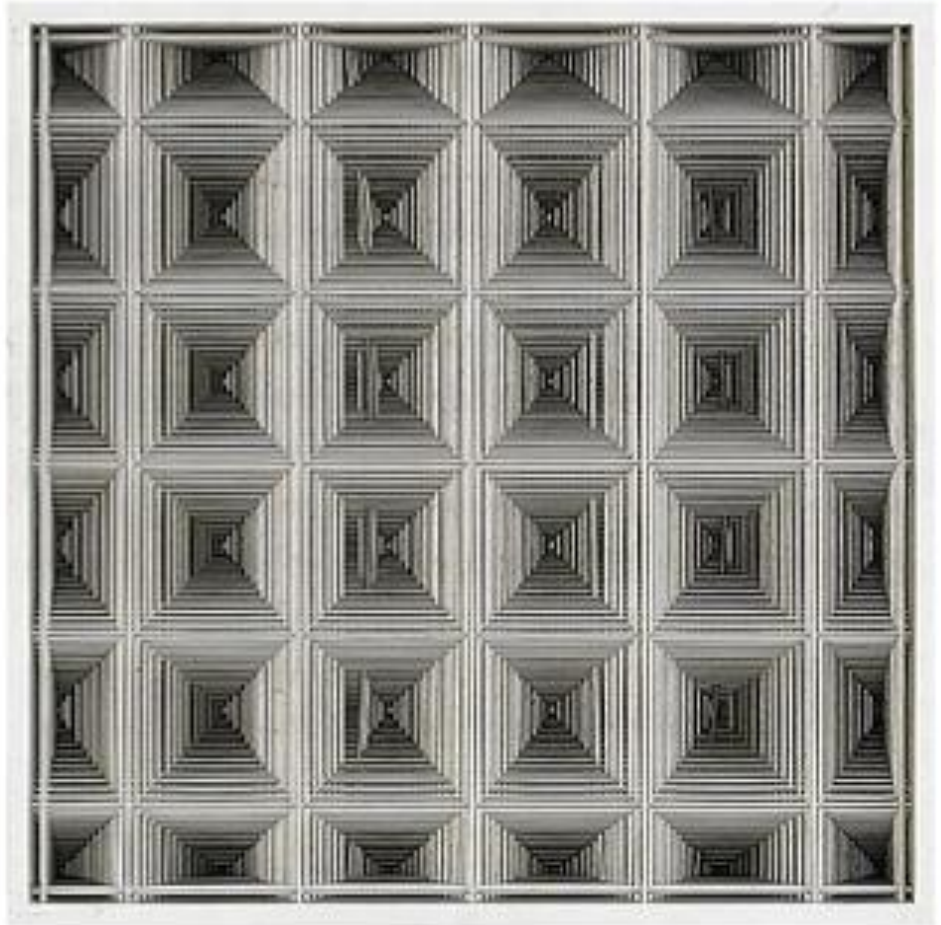
Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 19 000

700. Bertil Herlow-Svensson, Heterogen homogen II



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Heterogen homogen II

Aluminium i träram, 45 x 45 x 12 cm.

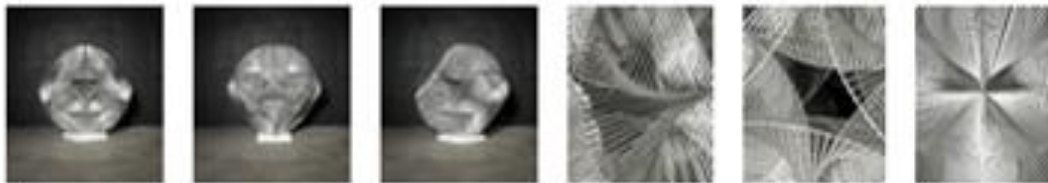
Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 24 000

701. Bertil Herlow-Svensson, Sektorers volym



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Sektorers volym

Aluminium, totalt mått inklusive träplint 112,5 x 104 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 50 000-60 000

Klubbat

SEK 85 000

702. Bertil Herlow-Svensson, Kvadrater i förening II



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Kvadrater i förening II

Svartmålat järn, 44 x 90 x 45 cm.

Utförd 1970-tal

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 12 000

703. Bertil Herlow-Svensson, Kvadrater i förening I



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Kvadrater i förening III

Svartlackerat stål, 15 x 15 x 30 cm.

Utrop

SEK 5 000-6 000

Klubbat

SEK 3 700

704. Bertil Herlow-Svensson, Kvadratisk vridning



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Kvadratisk vridning

Monogramsignerad BHS. Mässing, 20 x 20 x 20 cm.

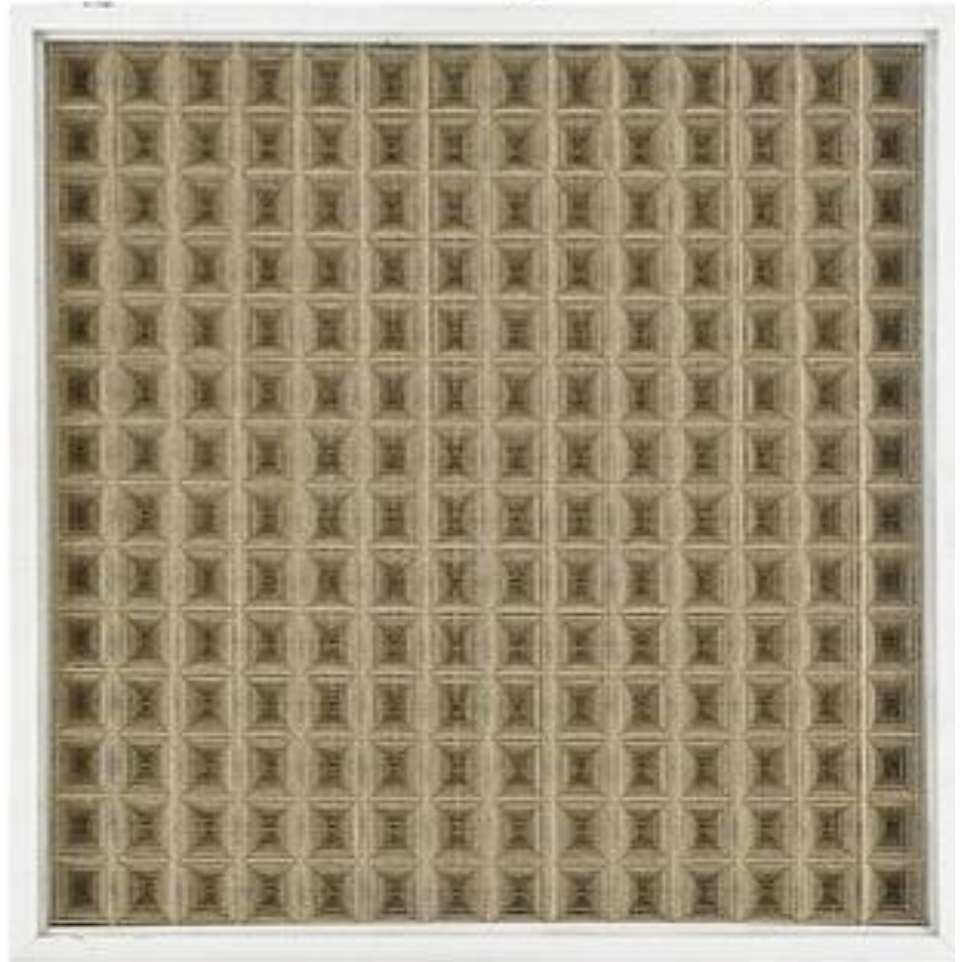
Utrop

SEK 6 000-8 000

Klubbat

SEK 9 000

705. Bertil Herlow-Svensson, Heterogen homogen I



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Trådrelief

Daterad på baksidan -66. Hampbindgarn, trä, glas, 63 x 63 x 8 cm.

UTSTÄLLD

Nutida svensk skulptur, Liljevalchs, Stockholm, 19 september 1966, katalognumr

Utrop

SEK 15 000-20 000

Klubbat

SEK 32 000

706. Bertil Herlow-Svensson, Cirklar i förening II



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Cirklar i förening II

Mässing, 140 x 58 cm.

Utförd 1985 för utställning på Galleri Nordenhake

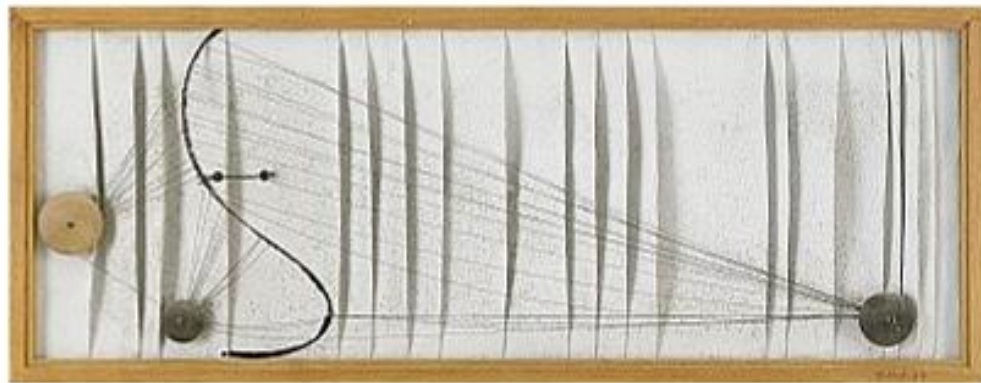
Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 50 000

707. Bertil Herlow-Svensson, Komposition



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Komposition

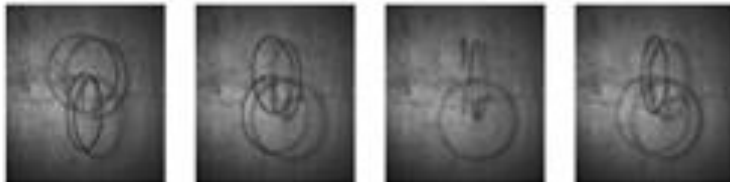
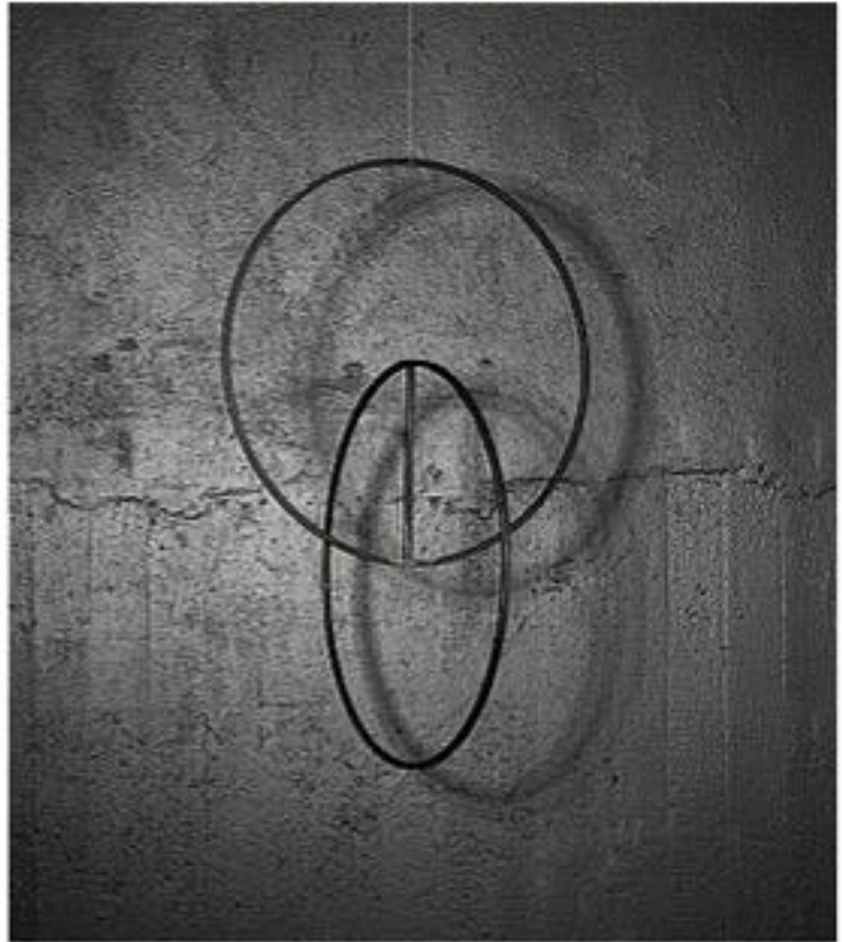
Signerad och daterad BHS-64. Duk med komposition av trä och metalltråd i träram, 34,5 x 89 x 13 cm.

Utrop

SEK 10 000-12 000

Osåld

708. Bertil Herlow-Svensson, Cirklar i förening



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Cirklar i förening I

Svartlackerat järn 86 x 58 cm.

Utförd 1970-tal

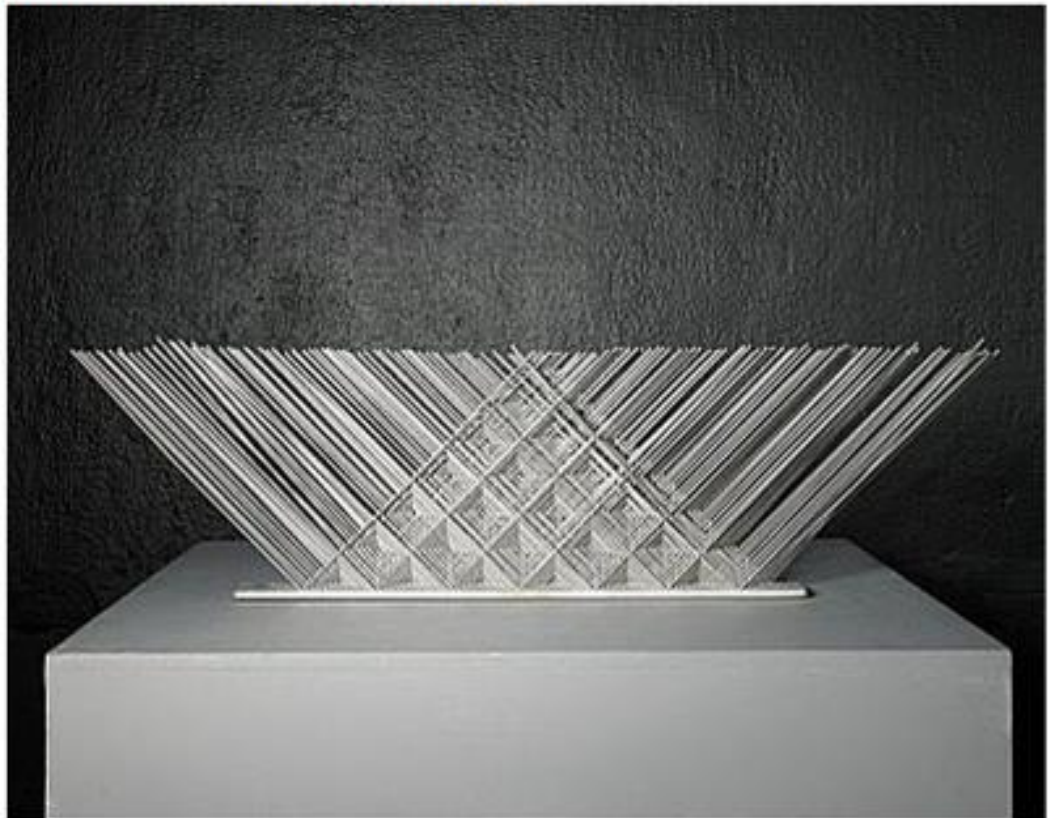
Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 60 000

709. Bertil Herlow-Svensson, Antipod



BERTIL HERLOW-SVENSSON
1929-2012

Antipod

Aluminium och trä, 30 x 103 cm.

Utställningspodium medföljer

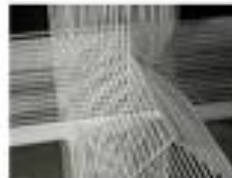
Utrop

SEK 10 000-12 000

Klubbat

SEK 18 000

710. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - skärningspunkt

Aluminium, 122 x 122 x 122 cm.

Utställningspodium medföljer

Utrop

SEK 30 000-40 000

Klubbat

SEK 34 000

711. Bertil Herlow-Svensson, Konstruktion



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Konstruktion - cirkulära former

Aluminium, 46 x 40 x 40 cm.

Utställningspodium medföljer

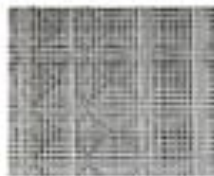
Utrop

SEK 12 000-15 000

Klubbat

SEK 17 000

712. Bertil Herlow-Svensson - Kommunikation



BERTIL HERLOW-SVENSSON

1929-2012

Kommunikation

Aluminium, 142 x 198,5 x 20 cm.

Utförd 1965-66

UTSTÄLLD

Elementa, Hörnösands konstförening, okt. 1966

Utop

SEK 30 000-40 000

Klubbat

SEK 110 000

Microbus Webmail: JOHN...BERTIL HERLOW SVENS

https://www.bukowskis.com/sv/lots/1128029-bertil-herlow-svensson-skulptur-metall-ej-signerad

Kontakt | Öppettider

Bukowskis

SLAGAUKTIONERONLINEAUKTIONERINLÄMNINGSHOPREAL ESTATE

Tillbaka1128029

BERTIL HERLOW SVENSSON, skulptur, metall. Ej signerad.

Höjd 40 cm. Bredd 40 cm. Längd 40 cm.

KONDITIONSRAPPORT
Obetydligt ytslitage.

PROVENIENS
Inköpt på Galleri Ping-Pong Malmö, 2018. Utställning "Remiss".
7 april – 28 april"

PLACERING
Carlsgatan 54, 211 20 Malmö - V14

FÖLJERÄTT
Ja

Vad kostar transporten?

SverigePostnummerSök pris

Kontakta kundservice

Har du frågor gällande transport, betalning eller övriga frågor vänligen kontakta vår Kundservice.

Telefontid: Mån - Fre 9-12



Foto: Bukowskis



AUKTIONEN AVSLUTAS:
12 JAN 21:36 CET
3 DAGAR 6 TIMMAR

Utropspris: 18 000 SEK
Aktuellt bud
10 000 SEK 975 EUR
1 112 USD

ACCEPTPRISET ÄR EJ UPPNÅTT

LÄGG DITT MAXBUD
DITT BUD MÅSTE MINST VARA
10 500 SEK

SEK

LÄGG BUD

BUDHISTORIK (4 BUD)

4	6 JAN 18:22	10000 SEK
3	6 JAN 12:38	3200 SEK
2	4 JAN 20:32	3000 SEK

Alla tider är i CET

VISA ALLA BUD

16:01
2019-01-09

Januari 2019