

# Ann-Kristin (Anna) Olin

1936 – 2003

- 1936 Anna Olin föds i Växjö den 22 mars.
- 1968 Deltar i en konstutställning i London anordnad av National Society For Mentally Handicapped Children och erhåller första pris.
- 1969 Deltar i London även det här året och vinner första OCH andra pris.  
Tidningsartiklar om Anna i Smålandsposten, Folket, Vestmanlands Läns Tidning, Göteborgs Handelstidning, Expressen, Sydsvenska Dagbladet, Kvällsposten, Arbetet – kanske flera.
- 1970 Anna deltar i Londonutställningen utom tävlan. I ett brev bifogat målningarna skrev föräldrarna "om Ann-Kristin händelsevis skulle vinna även nu så ville hon delta utom tävlan. Det är viktigt att andra får komma fram."  
Utställning 2-24 maj på Gallerie Belle, Västerås.
- 1971 Deltar i juli i samlingsutställning i Medborgarhuset, Stockholm.  
Utställningen vandrar sedan vidare till bl.a. Östersund i oktober.  
Landstinget i Västmanland köper konst av Anna.  
En av 42 konstnärer vid Julsalongen i Västerås.
- 1973 Anna har två konstverk med i Julsalongen i Västerås.
- 1982 Deltar i samlingsutställning i Solgården, Aguélimuseet.
- 1983 Utställning på Aguélimuseet i Sala.
- 1984 Utställning i Galleriet på stadsbiblioteket i Arboga 15-27 januari.
- 1993 Utställning i Sala Tavelverkstad, Norrbygatan 16, 16-22 april.
- 2003 Anna avlider i Sala den 20 mars.



Anna Olin på sin 34-årsdag 1970



**NATIONAL SOCIETY FOR MENTALLY HANDICAPPED CHILDREN**

Registered as a Charity in accordance with the National Assistance Act 1948 and the Charities' Act, 1960

86 Newman Street London W1 Telephone: 01-636 2861/7

ROYAL PATRON:  
HM Queen Elizabeth the Queen Mother

PATRONS:  
His Grace The Lord Archbishop  
of Canterbury

His Eminence The Cardinal  
Archbishop of Westminster

The Rt. Rev. The Moderator of the  
Free Church Federal Council

The Very Rev. The Chief Rabbi

Vice-Presidents:

The Rt. Hon. The Earl of Longford, P.C.

The Rt. Hon. Lord Cohen of Birkenhead

The Rt. Hon. Sir Derek Walker-Smith, P.C., Q.C., M.P.

Chairman:

The Rt. Hon. Lord Segal of Wytham

Hon. Treasurer:

The Rt. Hon. Lord Grenfell

General Secretary:

George W. Lee

19th August, 1968

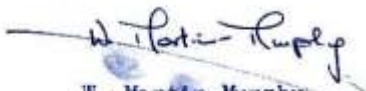
Carl. B. Olin,  
Valhallagatan 20,  
Vasteras,  
Sweden.

Dear Mr. Olin,

It gives us much pleasure to enclose a cheque for your daughter Anna Kristine for her painting which was sold at the International Exhibition of Paintings by Mentally Handicapped Children held here in London during the month of June.

The Exhibition was a great success, and should we hold a similar Exhibition next year I do hope that your daughter will once again be able to participate.

Yours sincerely,

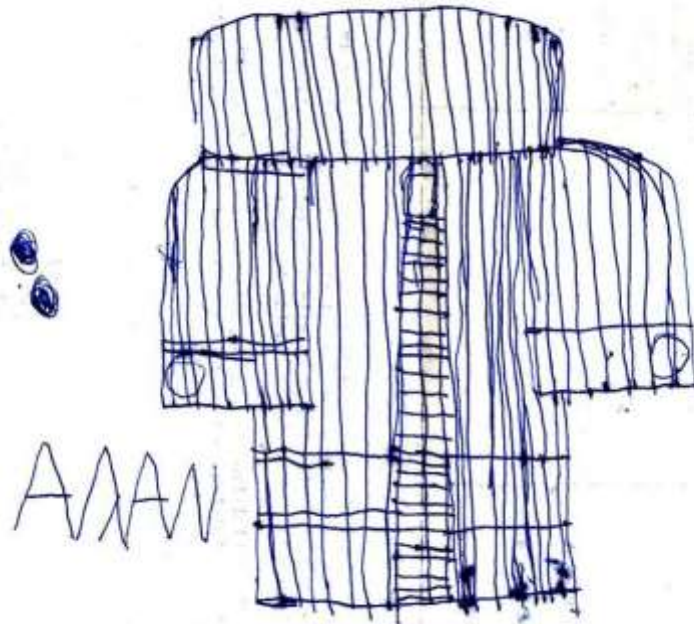
  
W. Martin-Murphy  
Publicity Controller

Chairman of Trusteeship Board: Sir Noel Holton, G.C.B., Q.C.

OBJECTS:—To increase public awareness and understanding of the problems of the mentally handicapped, so as to secure provision for them commensurate with their needs.



På baksidan av ovanstående brev har Anna givetvis gjort en teckning:



Nästa år, 1969, deltog hon och vann igen – första och andra pris!  
Artiklar i Smålandsposten och Expressen:

*Smålandsposten*  
*Smålandsposten*  
**Svenska vann  
konsttävling  
i England**

LONDON (TT) En utvecklingsstörd svenska, 33-åriga Ann-Kristin Olin från Västerås, har vunnit en internationell konsttävling i London. Jurymedlemmarna var fulla av entusiasm för den mognad och stilkänsla som präglar hennes konst.

Ann-Kristin Olin vann både första och andra pris i målarklassen i den tävling det Brittiska förbundet för utvecklingsstörda anordnar varje år.

En av hennes tavlor hänger på hedersplats bland 200 andra konstverk på ett galleri på Regent Street i hjärtat av London.

Konstnärinnan är mongoloid och har svårighet att tala. Hennes far är pensionerad teckningslärare men han framhåller att han aldrig har hjälpt sin dotter med målandet på annat sätt än genom att ge henne färg och papper.

Föräldrarna har hittills vägrat att låta sälja sin dotters målningar. — Det enda viktiga är att hon själv är lycklig, säger de.



Ann-Kristin Olin, 33, har tre tavlor med på utställningen. Pennan är hennes enda kommunikationsmedel.

## Västeråsare vann konstpris i London

Av JUSSI ANTHAL

LONDON (Expressen). Karl B Olin f d teckningslärare i Västerås och hans fru Marta är stolta föräldrar på besök i London. Dottern Ann-Kristin vann första pris på utställningen för utvecklingsstörd barn som hålls för sjunde året på De la rue-galleriet på Regent Street i London.

Det är andra gången vi skickade in Ann-Kristins målningar. Jag tycker att hon har ett enormt färgsinne. Vi har aldrig hjälpt henne ett dugg. Men följer naturligtvis med stort intresse vad hon målar, säger Karl Olin till Expressen.

Tio tavlor skickade familjen Olin från Västerås till London. Utställ-

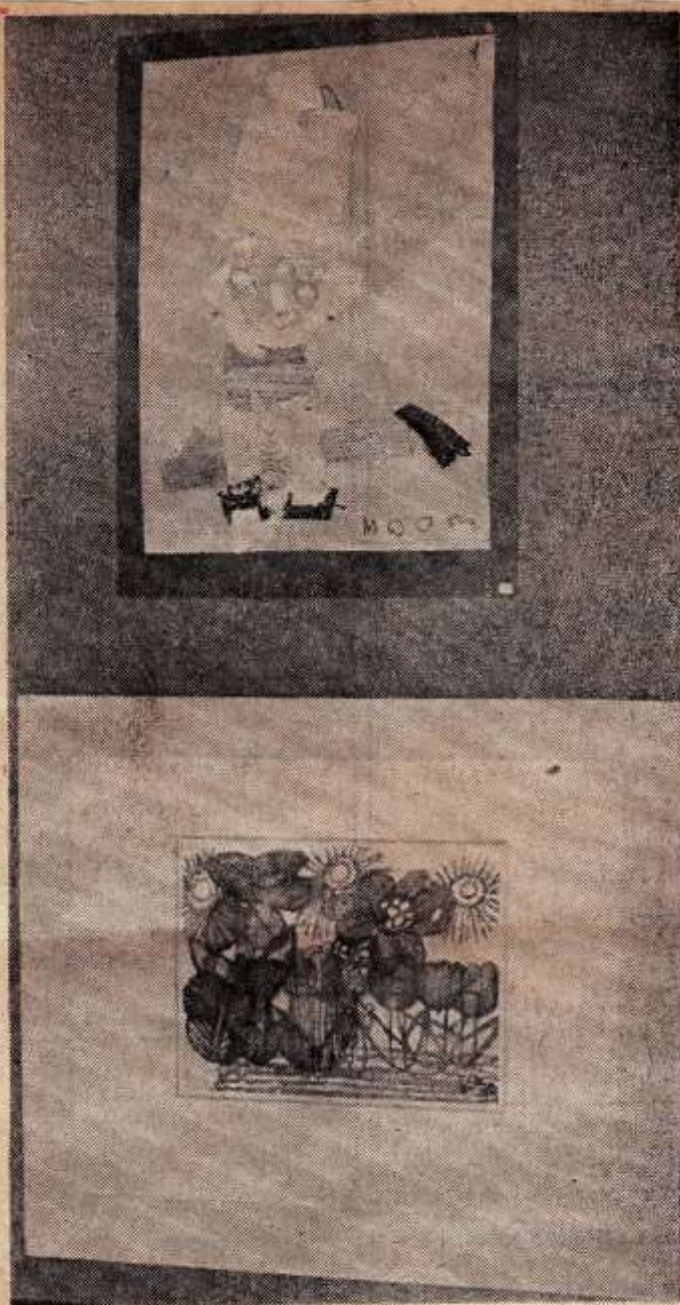
ningskommittén valde ut tre målningar — det högsta antalet en deltagare kan utställa. Med en av tavlorna vann hon första pris, med en annan fick hon andra pris.

Ann-Kristin målade förr gärna hus men hennes konst har under åren utvecklats till abstrakt målning.

Hon är 33 år gammal, kan inte tala med föräldrarna men njuter av att få vara i London. Familjen kom över sedan de fått veta att Ann-Kristin fått pris på årets utställning.

Alla de utställda 350 tavlorna säljs till samma pris — 25 kr styck — och utställarna kan behålla pengarna. Men familjen Olin beslöt att inte sälja tavlorna som belönade.





ANNE-KRISTIN OLIN, Västerås, var en av de få som fick tre tavlor antagna, bland dem "Sol över kromosomblommor" som ses under den originella figuren.

## Vann i London

● Länstidningens London-korrespondent Ingela Karlsson har träffat Anne-Kristin Olin från Västerås som besökt London för att ta emot den lilla belöningen för första och andra pris i en stor internationell konsttävling för handikappade. Vistelsen i England har blivit en stor upplevelse för Anne-Kristin

SIDAN 3

## Hennes konst fick London 'på knä'

Till minnelse  
Företag W-ås  
2/12 '69

En utvecklingsstörd svenska, 33-åriga Ann-Kristin Olin från Västerås, har vunnit en internationell konsttävling i London. Jurymedlemmarna var fulla av entusiasm för den mogna och stilkänsla som präglar hennes konst.

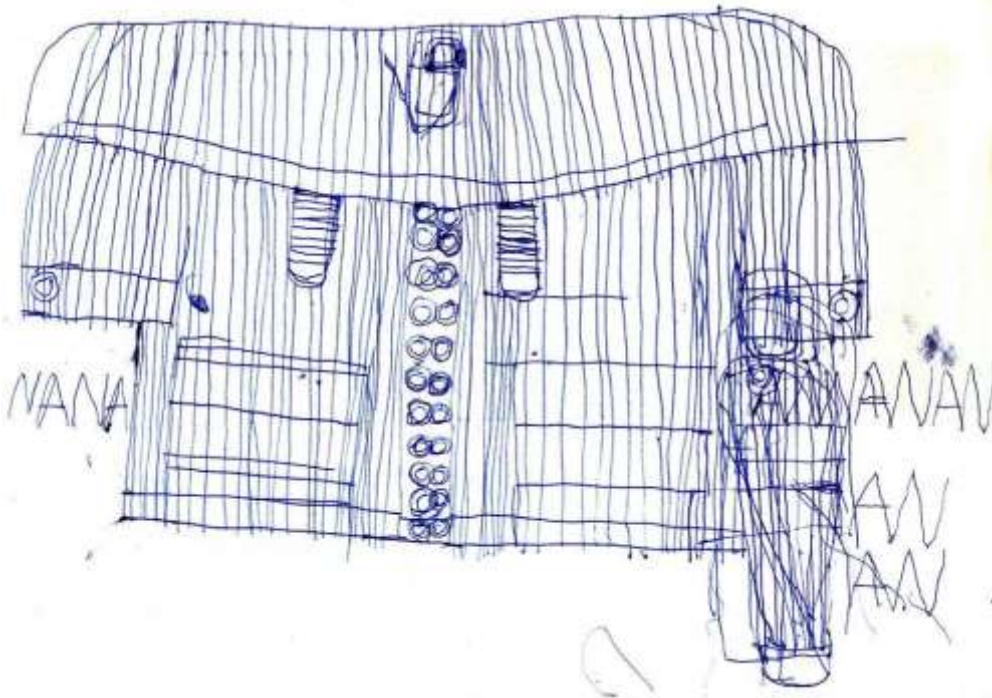
Ann-Kristin Olin vann både första och andra pris i målarklassen i den tävling det brittiska förbundet för utvecklingsstörda anordnar varje år. En av hennes tavlor hänger på hedersplats bland 200 andra konstverk på ett galleri på Regent Street i hjärtat av London.

Konstnärinnan är mongoloid och har svårighet att tala. Hennes far är pensionerad teckningslärare, men han framhåller att han aldrig har hjälpt sin dotter med målandet på annat sätt än att ge henne färg och papper.

Numera arbetar hon i en ateljé i närheten av föräldrahemmet i Västerås. Föräldrarna, teckningslärare Carl Olin och trädgårdsarkitekt Marta Olin, Valhallagatan 20, Västerås, har hittills vägrat att låta sälja sin dotters målningar. — Det enda viktiga är att hon själv är lycklig, säger de.



Och på baksidan av uppklitrade tidningsurklippen:



## Handikappad konstbelönades

LONDON (KvP) Ann-Christine Olin är 33 år gammal men står på en femårings mentala nivå. Just nu är hon i London för att ta emot de två första priserna i konsttävlingen för handikappade barn. Ann-Christine kommer från Västerås där

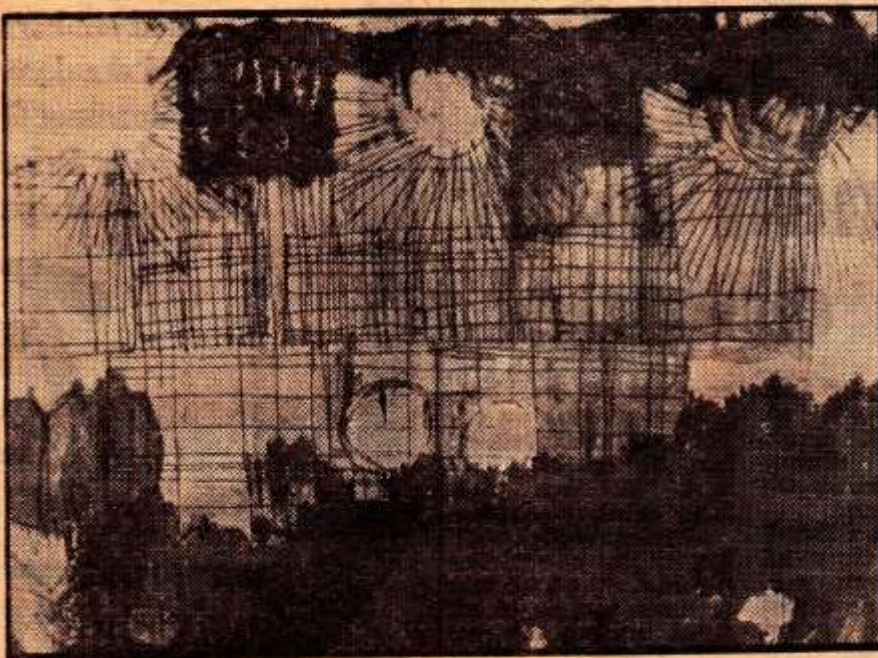
hennes far Carl Bernhard Olin varit teckningslärare.

En internationell förening för handikappade barn har ordnat tävlingen.

Barn från hela världen har skickat in tavlor, träsnitt och keramik

och Ann-Christine var lycklig nog att få delta med tre av de fyra målningar hennes föräldrar sänt in. Ann-Christine är mongoloid och kan inte ens tala men i stället uttrycker hon sina tankar genom att måla. Hon har målat så länge hon kunnat hålla i penna och papper, berättar hennes mor. Hon är en temperamentsfull person som älskar rött och den färgen har en strykande åtgång. På utställningen har hon emellertid också ett konstverk i rött och guld som hennes mor tycker är helt underbart. Ann-Christine har livlig fantasi och originellt färgsinne men hennes far målar också mycket och hon är van vid att följa med honom på utställningar.

Ann-Christines tavlor hänger nu utställda till försäljning på den stora shoppinggatan Regent Street och under de två veckor utställningen pågår kan tusentals julhandlande londonbor få chans att beundra dem. 80 av tavlorna har redan sålts. De kostar 25 kr styck och pengarna går till konstnärerna. Många har velat köpa Ann-Christines tavlor men hennes föräldrar vill inte sälja dem.



En av Ann-Christine Olins prisbelönta tavlor

Hv P. 3/12 1969



102.019 ex

Arbetets TS-kontrollerade  
VARDAGSUPPLAGA

# Arbetet

Torsdag 4 december 1969

18

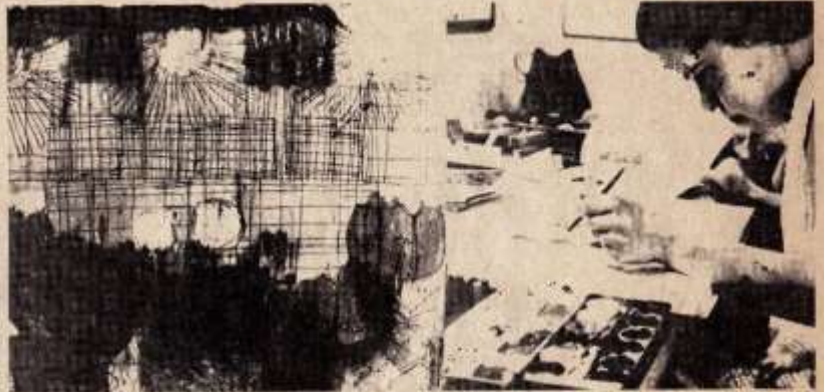
## HON SKILDRAR EN ANNAN VÄRLD

Ann-Kristin Olin, 33 år, från Västerås har vunnit de två första priserna i en internationell konsttävling.

Det unika i sammanhanget är att hon trots sina 33 år står på femåringens

mentala nivå. Hon är mongolisk och kan inte tala. I stället uttrycker hon sina tankar genom att måla.

Nu är Ann-Kristin i London för att hämta priserna i denna tävling för handikappade barn. Många har velat köpa hennes



Ann-Kristin Olin, 33, är svårt mentalt skadad. Men hennes målningar ger uttryck för vad hon inte kan säga med ord. Nu har hon vunnit både första och andra pris i en internationell tävling.

veck, men föräldrarna har inte gått med på detta.

— Det viktigaste är att hon är lycklig, har de sagt till spekulanterna.

Så sände pappan, som varit teck-

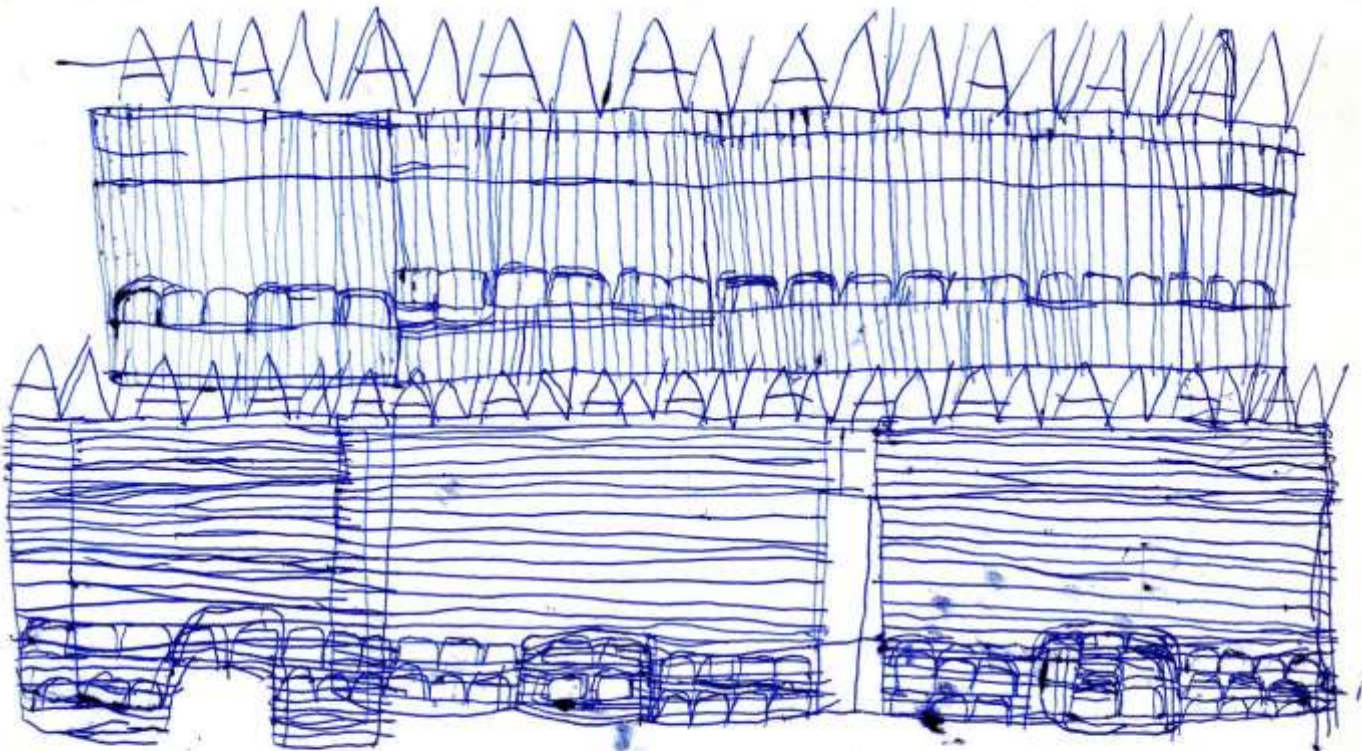
ningslärare, in fyra av Ann-Kristins verk. Tre av dessa är utställda till försäljning på den stora shoppinggatan Regent Street i London.

Hon fick första och andra pris

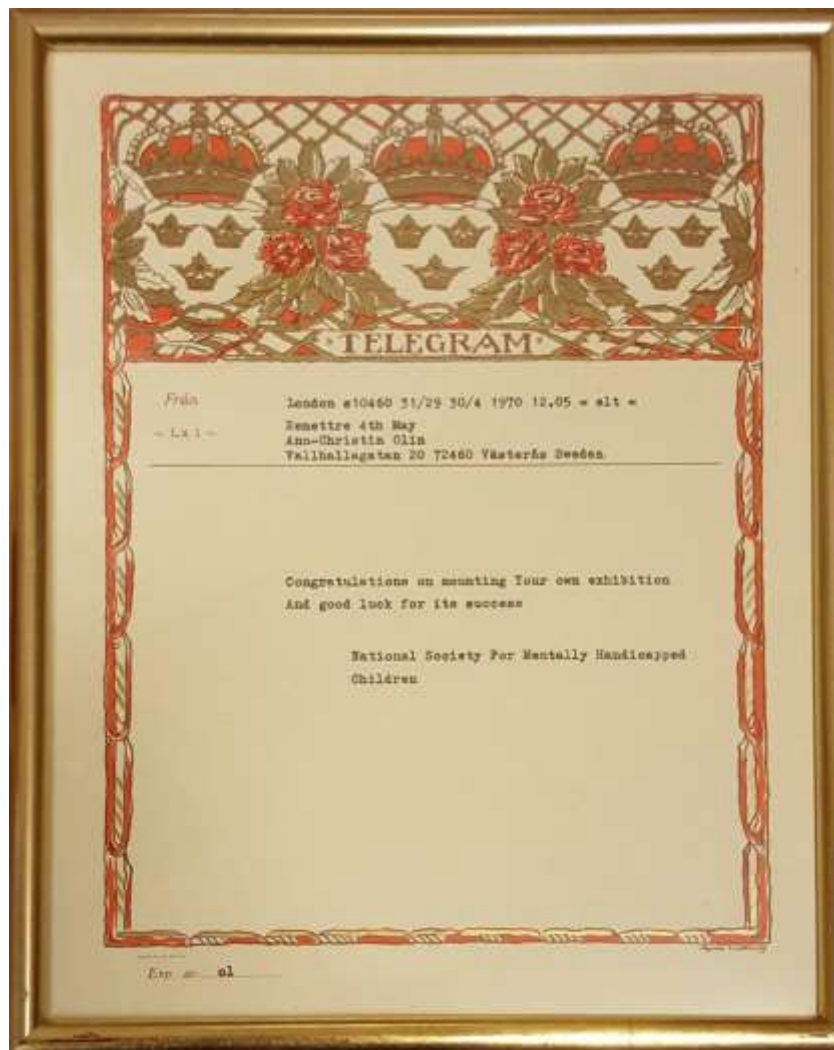
i tävlingen.

Ann-Kristin har målat så länge hon har kunnat hålla i papper och pennor. Hon är en temperamentsfull person och den röda färgen har en styrkande åtgång.

och på baksidan:









# Anne-Kristin från Västerås tar engelska berömmet med ro

— Från Länstidningens korr. —

□ Damen står länge och betraktar tavlorna. Sedan vänder hon sig till oss och säger spontant: Är dom inte fantastiska! Jag undrar vem som har målat dem?

Hon visste inte att det var till konstnärinnan själv hon ställde frågan. Men den lilla målaren förstår inte det fina beröm hon får. Hon står bara själv tyst och tittar på det hon komponerat under många och trängna timmar.

Anne-Kristin Olin från Västerås har varit i London och tagit emot den lilla penning-

Anne-Kristin själv tog det hela med ro. Hon var lite reserverad för alla fotoblixtar först men som alla berömda personer vände hon sig. Och hon var hela tiden mycket noga med att hennes stora, moderna silvverring skulle komma till sin rätt.

Anne-Kristin är 33 år gammal. Hon förstår det mesta man säger till henne men kan själv inte prata. Hon har lärt sig några enkla grepp för att uttrycka vissa saker. Hon lägger handen på sin mors axel om det är något viktigt hon vill. Ibland kommer hon med sin hand och stryker en över huvudet. Det är

hennes sätt att visa uppskattning eller ömhet.

## ETT SÄTT ATT PRATA

Men allt det andra som rör sig inom henne kommer fram i tavlorna. Det är hennes sätt att prata.

— En vän sa för en tid sedan att Anne-Kristin nog snart kommer att tjäna sina egna pengar, säger hennes föräldrar Carl Bernhard och Marta Olin. Bara detta lilla uttalande betydde så mycket för dem. Och ingen kan vara lyckligare än de just nu.

Det som de under alla år har arbetat och strävat för tycks gå i uppfyllelse. De tvingade henne aldrig att börja måla. Men de har alltid försökt hålla henne sysselsatt. Apati är något som alltid ofta följer en handikappad och detta har de gjort allt för att undvika.

De har en mycket positiv inställning till dottern. De är optimistiska och har ett oerhört tålamod med henne.

— Vi vill göra allt för att människor skall ändra sin inställning till de handikappade. — Vi har mött mycket motstånd men tack och lov börjar det ändras, säger föräldrarna Olin. Vi tror att det är mycket viktigt att en sådan här utställning uppmärksammas. Det kan hjälpa andra föräldrar till handikappade att inte ge upp hoppet. Själva tar vi alltid med oss Anne-Kristin vart vi än går. Det kan vara teater, bio, eller bjudningar. Även om hon ju inte förstår allt behöver hon också träffa människor och få nya intryck.

## SOM I SKOGEN

Familjen Olins londonvecka har förutom alla intervjuer varit fylld av besök på bio, konserter och museer. Anne-Kristin har hela tiden traskat tyst bredvid. Hon kunde inte visa alla intryck som ramlade över henne i det hektiska London. Men hon registrerade allt från skyltfönstren och gatulivet. Trots trängseln av alla julhandlande engelsmän verkade hon helt oberörd. Hon vandrade på som hon varit ute och promenerat i skogen med far.

Hennes mor Marta passade också på att fylla 75 år under vistelsen. Den dagen firades med supé på restaurang och en konsert på Royal Festival Hall. Och i en stor utställningslokal på den livliga londongatan Regent Street hänger Anne-Kristins tavlor. Av de 1.000 olika teckningarna som skickades in valde man ut 150. Anne-Kristin är en av de få som fick tre tavlor antagna. På väggen hänger också ett stort fotografi av Anne-Kristin själv när hon sitter och målar vid sitt arbetsbord. Det är hennes mor som gett tavlorna namn: Blått hus mot röd lada, Formträd bakom järnstaket, Sol över kromosomblommor.

## ALSKAR RÖTT

Hon står på ett barns nivå men hennes tavlor visar en vux-

LONDON, måndag

summan men den stora äran som det innebär att vinna första och andra pris i en stor internationell konståvling för mentalt handikappade barn.

□ För en vecka sedan satte hon sig i bilen utanför hemmet i Västerås och började sitt livs mest spännande resa. Hon har flugit till Teneriffa en gång förut men resan till London betyder en stor omvälvning i hennes liv. Hennes föräldrar har snart tappat räkningen på hur många journalister och fotografer som besökt dem på hotellet.

en människa med mycket temperament och fantasi. Hon älskar rött. Den färgen går alltid fort åt. Hennes färger är intensiva och mättade. Hon ritar ofta hus och solar. Men det är inte ett barns naivistiska sätt att återge vardagliga ting. Husen kan hon variera i det oändliga. Många av hennes tavlor förstår man inte med en gång. Men efter en stund ser man att det finns en mening i dem. Det är en fantastisk harmoni både i färg och mönster.

Sitt konstnärliga anlag har Anne-Kristin ärvt efter sin far som varit teckningslärare i Växjö och Västerås. Var hon får sin inspiration ifrån är far och mor lite oense om. Kommer den utifrån, från allt hon ser eller är det ett sätt att uttrycka egna tankar. Svaret lär antagligen ligga någonstans mitt emellan. När hon målar plockar hon fram färgglada tidskrifter. Men ingen av hennes teckningar liknar något från tidningarna.

En annan sak har länge förbryllat föräldrarna. Hon ritar blommor, hus och solar men aldrig en båt. Och ändå älskar hon att segla med sin far. Detta är frågor som de aldrig får svar på. Anne-Kristin själv bara ler. Men hon vet att hon börjar bli en betydelsefull person och det har inspirerat henne. Hon deltog även i förra årets utställning anordnad av internationella föreningen för mentalt handikappade barn. Man använder beteckningen barn eftersom de





Anne-Kristins föräldrar Carl Bernhard och Marta Olin tillsammans med dottern i London.

oftast står på ett barns intelligensnivå. Arets äldste deltagare är 69 år.

Tidigare har Anne-Kristin aldrig visat sina teckningar. Hon verkade vara rädd att de inte skulle vara bra nog. Men när hennes mamma började telefonera för att ta reda på alla formalliteter kring tävlingen blev hon väldigt nyfiken. Hon förstod att mamman talade om henne och hennes teckningar. Och plötsligt började hon "glömma" slå igen ritblocket på kvällen för att föräldrarna skulle se vad hon ritat. Och det var då hennes nu prisbelönda alster kom till.

#### FLITIG LISA

Från tidigt på morgonen till sent på kvällen kan hon arbeta med sina teckningar. Man har ibland nästan fått dra henne till matbordet.

Hon är en riktig flitig lisa. Hela tiden medan vi sitter och pratar sticker hon varv efter varv på en lång halsduk till far. Hon tycker mycket om att sticka. Hennes mor visar också

en kudde som Anne-Kristin broderade för några år sedan. Den har ett mycket vackert cirkelmönster.

— Jag skulle lära henne brodera, berättar fru Olin. Av någon anledning fastnade hon för kedjesöm som ju inte är det lättaste. Först broderade hon raka stycken men sedan ritade jag upp det här cirkelmönstret. Min man tyckte jag var vansinnig som trodde att flickan skulle klara det. Men vi satte igång. I början gick det väl inte så bra men till slut lärde hon sig. Hon gjorde till och med på egen hand små cirklar inne i de större.

Far förärades så småningom kudden, bara för att han hade tvivlat. Den har nu i flera år legat i hans soffa och cirkelarna börjar bli lite slitna. Men den ligger där som ett bevis på att man med tålmod och optimism kan nå mål som verkar ouppnåeliga.

Och som Anne-Kristins föräldrar säger: Det är för oss en underbar känsla att se vår lilla flicka bli uppmärksammas så här. Ingela Karlsson





2-24 maj

# VÅRBUKETTEN

Välkommen att botanisera bland primörer och perenner skapade av ett  
förmämligt urval rara konstnärer såsom

*Bengt O. Abrahamsson*

*Bertil Berg*

*Clarence Bergquist*

*Ola Billgren*

*Hans Blomqvist*

*Jörgen Boberg*

*Erland Cullberg*

*Thea Ekström*

*David Engström*

*Roj Friberg*

*Gunnar Greiber*

*Gösta Gustavsson*

*Bo Hultén*

*Atti Johanson*

*Janeric Johansson*

*Pug Karlsson*

*George Krallis*

*Olle Käks*

*Carola Lind*

*Folke Lind*

*Roland Lindberg*

*Bert Johnny Nilsson*

*Bengt Nordenborg*

*Lennart Olausson*

*Ignacio Ortiz*

*Lena Permér*

*Lillemor Petersson*

*Gerald Steffe*

*Per Svensson*

*Uno Svensson*

*Bo Svärd*

*P.G. Thelander*

*Gunnar Thorén*

*Peter Tillberg*

*P.O. Ultvedt*

*m.fl.*



I övre rummet visas akvareller och färgteckningar av

**Ann-Kristin Olin**

vars bilder belönats med 1:a resp. 2:a pris vid "International Exhibition of  
Art by mentally handicapped children" år 1969 resp. 1968.

---

**Välkommen till vernissage lördagen den 2 maj 1970 kl 12-16**

alla dagar: 12-16, onsdagar även 17-19

utställning nr 24



# Konst till tusen <sup>Folket 4.5.70</sup> i Västerås just nu

**MÖJLIGHETEN ATT UPPLEVA** konst i form av målningar etsningar, litografier, teckningar och akvareller är för närvarande större i Västerås än den varit någon gång under vintersäsongen.

Gallerie Belle har samlat ett fyrtiotal konstnärer av olika manér till en vårbukett. Flera av utställarna har vi tidigare under säsongen mött i separatutställningar, en del är nykomlingar för våra trakter. Till den absolut intressantaste bland de unga nya är den 19-årige Janeric Johansson, Malmö, som ställer ut några teckningar som vittnar om verklig begåvning.

**SÄRSKILT INTRESSE** tilldrar sig Ann-Kristin Olins akvareller och färgteckningar som har fått en plats för sig i övre utställningsrummet. Ann-Kristin är från Västerås och är handikappad. Hon blev internationellt känd förra året då två av hennes verk fick första och andra pris vid den internationella utställningen i England av konst från handikappad ungdom. Hennes akvareller och teckningar har en mycket fast och disciplinerad komposition och skapade med varma levande färger. Hennes separatutställning i Vårbuketten på Gallerie Belle är speciellt sevärd.

**UTRYMMET MEDGER INTE** närmare anmälan av det rika utbudet av konst — varav mest oljor. För konstälskären är Gallerie Belles "Vårbuketten" omväxlande och intressant konstmény.

Västerås konstnärsförenings vårutställning har dokumenterat den lokala hemortsrätten genom att på afficherna kalla den för **VAR UTSTÄLLNING**. Och våra egna hemmakonstnärer arbetar troget vidare i sina invanda manér utan några våldsamma experiemnt. Helhetsintrycket är gott och man lämnar utställningen

med en känsla av att ännu ett års arbete har ökat säkerheten och förmågan att uttrycka känslor och stämningar med penslar och ritstift.

**ERIK IDAR HAR BYTT** den arosiensiska stadsbilden mot den grekiska mytologien med ett gott resultat. Fru Karin har några fina prov på sina barnporträtt — en porträttkonst, som torde höra till en av de svåraste av alla kategorier.

Barn i motivet har även Birger Halling som komponerat en glad tavla som med fint resultat utförts i den vävnadsteknik som sedan gammalt använts för trasmattor.

Artur Enok Andersson har några akvareller från tre av världens hörn (Moskva, New York och Asissi), alla utförda med hela den skicklighet som kännetecknar honom.

**Tore Hultcrantz** träsnitt hör till de saker som drar uppmärksamheten till sig, inte minst därför att han valt skönt dekorativa färger.

**Bo Svärd** — som även är representerad på Gallerie Belle just nu — hör till de tecknare, vars verk man gärna stannar inför. Han har nått långt i såväl komposition som teknisk skicklighet.

Det är sammanlagt tjugotvå utställare som lämnat in verk från vinterns produktion. Det kan bli anledning att återkomma till de av våra hemmakonstnärer som inte fått plats i denna anmälan.

M S-n

## EN EGYPTISK KOMMANDOSTYRKA

tog sig på lördagen över Suezkanalen och besköt ett regionalt israeliskt högkvarter i Sinai med raketer och granatkastare, meddelades det i Kairo. Styrkan återvände välbehållen till den egyptiska sidan.



VLT 4.5.70

## Vårbukett på Galerie Belle

Konstsäsongen avslutas på Galerie Belle med en utställning, där ett uppbåd av konstnärer, tidigare eller kommande utställare på galleriet, deltar med ett fåtal verk var. Det har blivit en repetition och ett återseende av huvudsakligen yngre konstnärers profiler med tonvikt på surrealism och naivism, men där också många andra konstnärliga uttryckssätt är representerade.

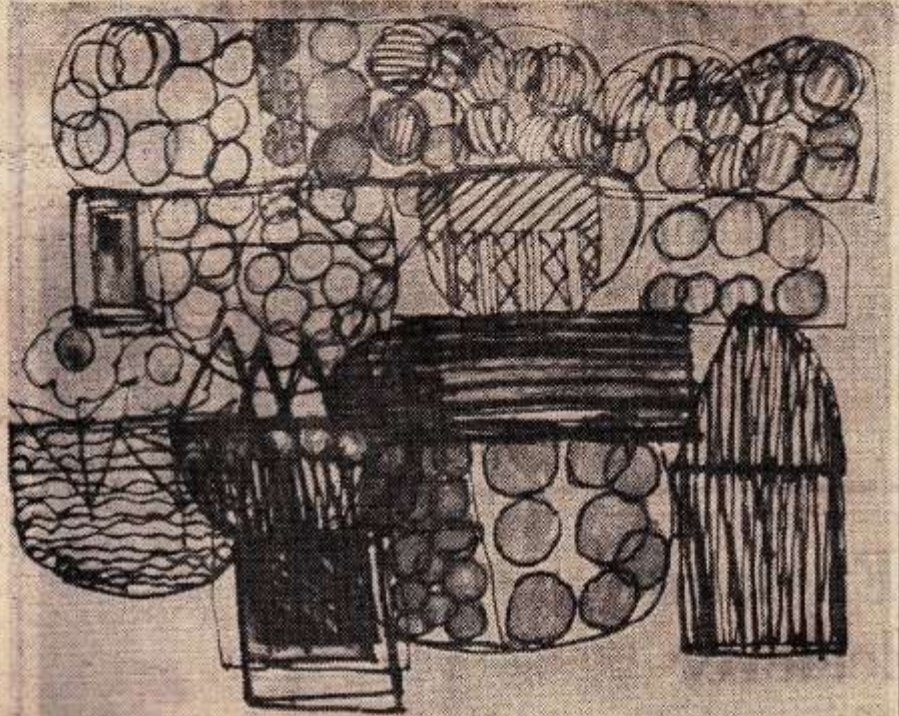
Det är mer än trettio utställare, en namnuppräkning är onödig, då de flesta anmälts i samband med tidigare framträdanden i Västerås, och anmälnaren inskränker sig därför till ett slumpmässigt urval. Ola Billgren visar en pointillistisk litografi med en rumsinteriör, där den för honom karakteristiska precisa återgivningen lösts upp genom tekniken. Ett krigsmonument med den amerikanska örnens vingar utbredande sig över människor i "naturtillståndet" har Ollé Kåks målat och Janeric Johansson ställer ut skickligt och valörrikt gjorda blyertsteckningar, där våld och makt skildras

### konst

med den fotografiska exaktheten som rättesnöre. Bengt Nordborg är en kommande utställare, som nu visar ett genomarbetat, figurativt och symboliskt linoleumsnitt och Lillemor Peterssons keramik kommer vi också att kunna studera på en kommande utställning. Hon behandlar leran fritt och okonventionellt, gör inga nyttoföremål utan små keramiska objekt med en blandning av abstrakta och figurativa element.

### Maktkamp

Av Pug Karlsson finns fyra akvareller, visionära och sensibla



Ann-Kristin Olin: Blommor i skålar.

tolkningar av maktkamp under den gemensamma titeln "Jakob brottas" och bredvid hänger P. G. Thelanders suggestiva färgteckningar skildrande andra mänskliga relationer, bl.a. till den triviala potatisen. Bland dem som arbetar med dekorativt teckenmyllrande kompositioner, stannar man gärna inför Thea Ekströms målningar och bland surrealisterna presenteras en ny ung skåning, Clarence Bergquist.

I den övre lokalen visas akvareller och färgteckningar av utvecklingsstörda Ann-Kristin Olin, som med sina målningar vunnit priser i London i internationell konkurrens två år i rad. Motivkretsen är världen omkring henne, mest hus och blommor, som hon återger med naiv omedelbarhet men med påtagligt sinne för linjerytm, dekorativt upprepning och bildytans balans. Hennes

målningar har blivit färgsprakande objekt, där ingenting hindrar, att tre solar strålar över landskapet, om hon känner, att bildkompositionen kräver det. Såvitt man kan förstå, har de tillkommit helt intuitivt och förutsättningslöst styrda av upplevelse och känsla, men resultatet har blivit förvånansvärt fast och välbalanserat, livfullt varierat i detaljerna och med en expressiv färgskala.

L. A. L.



FUB-kontakt nr 4 1971:

FUB Kontakt  
nr 4. 1971

Från Inger Frimansson, FUB. 2. Sept. 1971

## UTVECKLINGSSTÖRDAS KONST VISAS PÅ UTSTÄLLNING

**På Barnbiblioteket i Medborgarhuset i Stockholm pågår sedan 1 juli en konstutställning anordnad av Riksförbundet FUB och Barnbiblioteket. Tavlorna har målats av utvecklingsstörda ungdomar.**

En av utställarna heter Ann-Kristin Olin från Västerås. Det är inte första gången som Ann-Kristin ställer ut. Två år i rad har hon vunnit första pris i London i en stor internationell konsttävling för utvecklingsstörda. Tredje gången, som var strax före jul förra året, deltog hon utom tävlan för att ge andra chansen att få vinna. Även då kom Sverige på första plats, representerat av patienter på Vipeholms sjukhus.

Ann-Kristin är 35 år gammal och mongoloid. Hon kan inte tala men äger en förvånansvärd förmåga att uttrycka sig med färg och pensel. Hennes far är teckningslärare, så hon har gott påbrå. Hon har dock aldrig på något sätt tvingats att måla. Intresset har kommit av sig själv, ja rent av funnits ända sedan Ann-Kristin var liten.

Hon tycker om att måla hus och blommor. Men det är aldrig samma hus och samma blommor. Utseendet kan variera enormt. Färgerna också. Färgskalan är varm och ljus och rött dominerar.

### Sommarhemmet i Mellbystrand

En del av de övriga tavlorna på utställningen målades förra sommaren av ungdomar från Kronobergs län, som vistades på FUBs sommarhem i Mellbystrand. Initiativet hade tagits av skolsköterskan Märtha Krook, som är föreståndare på Mellbystrand.

— Jag funderade på vad man skulle kunna sysselsätta ungdomarna med, berättar hon. Så kom jag att tänka på målning. Jag råkade känna en konstnär i Norrköping, Harry Carlsson, och jag bad honom komma som handledare. Vi köpte färg och papper och satte igång.

Första dagen gick det kanske litet trögt, för många hade aldrig förut hållit i en pensel. Men Harry Carlsson lekte med sitt kunnande fram det ena efter det andra och ungdomarna lockades snart med. Först visade han hur man gick tillväga. Sedan fick var och en själv försöka. De fick ingen hjälp med vare sig färgsammansättning eller val av motiv. På 14 dagar skapades inte mindre än 450 konst-

verk av de 17 ungdomarna. Det bevisar kanske intresset.

Många av förra årets deltagare har återvänt till Mellbystrand även i år. Målandet har fortsatt — man har avancerat till oljefärger och det ska verkligen bli spännande att se vad som har åstadkommit.

### Vipeholmspatienter

På utställningen finns slutligen en avdelning med målningar från Vipeholms sjukhus i Lund. Konstnärerna är alla gravt utvecklingsstörda.

På Vipeholm har det sedan 1966 funnits en liten färg- och formverkstad, som leds av textilkonstnärinnan Britta Olsson. Pengar har man ont om. Nästan allt är hoptigt eller skänkt; färg, papper, penslar. Men att verksamheten har en funktion att fylla förstår man om man ser resultatet.

De som kommer till Britta Olsson är mest barn som inte orkar vara hela dagen i träningskolan. De skickas till henne, när man märker att de behöver en stunds enskild avkoppling.

Första pris i 1970 års Londontävling vanns av en av Vipeholms patienter, Gudrun Dartman, 27 år. Men också två andra av Britta Olssons elever fick tavlor antagna.



Så ofta hon har möjlighet sitter Ann-Kristin Olin vid sitt arbetsbord och målar hemma i Västerås.

### Flera tavlor sålda

Intresset för utställningen på Medborgarplatsen har varit mycket stort — trots sommarlov och semestertider. Många har varit spekulanter på tavlorna och några har också sålts. Det är meningen att utställningen ska pågå till mitten av september. Därefter kommer den eventuellt att flyttas över till Barnbiblioteket på Skärholmen utanför Stockholm och senare till Jämtlands länsbibliotek i Östersund.

INGER FRIMANSSON



# Utvecklingsstörd "talar" med färg

På barnbiblioteket i Medborgarhuset pågår just nu en mycket sevärd och intressant konstutställning. Tavlorna som hänger här är målade av utvecklingsstörda ungdomar. Utställningen är arrangerad av Riksförbundet för utvecklingsstörda barn och barnbiblioteket.

En av FUB:s huvuduppgifter är att aktivera de utvecklingsstörda och förmå samhället att fortsätta arbetet med att göra den handikappade jämnställd med den icke handikappade.

Att meddela sig med yttervärlden kan för dessa människor vara ett stort problem. Ett uttrycksmedel, som för många visat sig vara oerhört stimulerande, är att skapa med former och färger.

Varje år anordnar "National Society for Mentally Handicapped Children" i London en utställning där utvecklingsstörda från alla länder deltar.

En av konstnärerna som ställde ut där var Ann-Kristin Olin från Västerås. Ann-Kristins mor berättar att hon 1968 såg en liten notis i en tidning om den stora utställningen i London och att dessvärre var den 6:e utställningen där inga alster från Sverige blivit antagna.

## Avböjde pris

Ann-Kristin Olin är 35 år och kan inte tala, men har i hela sitt liv arbetat med färger. Hennes far är teckningslärare och hennes mor är trädgårdsarkitekt och båda har alltid utan att påskynda hennes utveckling och stressa henne, stött henne och uppmuntrat henne. Så skickade de ett 10-tal målningar till London och Ann-Kristin vann första pris.

Aven nästa år deltog Ann-Kristin och då vann hon faktiskt både första och andra pris. I fjol skickade man också in målningar, men bifogade ett brev som sa att om Ann-Kristin händelsevis skulle vinna även nu så ville hon delta utom tävlan. Det är viktigt att andra får komma fram.

1969 åkte hela familjen till London för att bese utställningen och inte minst Ann-Kristin visade ett enormt intresse för tavlorna. Familjen blev nästan nerringad av pressen som ville göra intervjuer om Ann-Kristins enastående förmåga.

## Hela dagen

— Ann-Kristin målar helst med mustiga, jordnära färger, berättar modern Marta Olin. Hon har ett fantastiskt formsinne, arbetar med olika abstrakta former som ibland glider över i det konkreta. Just nu målar hon med fördel blommor på ett mjukt stiliserat plan. Hon målar från morgon till kväll med oerhörd intensitet.

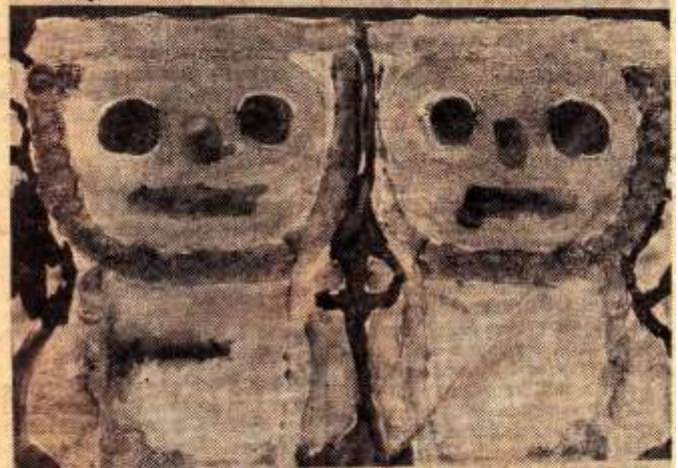
I december 1970 hade Galleri Bell en utställning där Ann-Kristin hade ett 20-tal tavlor. Åtta blev sålda, varav några till museer.

De tavlor, som nu hänger i Medborgarhuset, är prissatta till 375 kr. utan ram och några är redan sålda.

De övriga tavlorna är målade av mycket svårt skadade ungdomar på Vipeholms sjukhus i Lund. De har också varit med och tävlat i London och fått fina placeringar. I år vann förstapriset av Gudrun Dartman från Vipeholm.

Gå och se utställningen! Den hänger kvar ända fram till hösten.

GUNILLA GRANATH



Ett färgsprakande verk av en av gästerna på FUB:s sommarhus Mellbystrand.

## ANN-KRISTIN OLIN Sweden



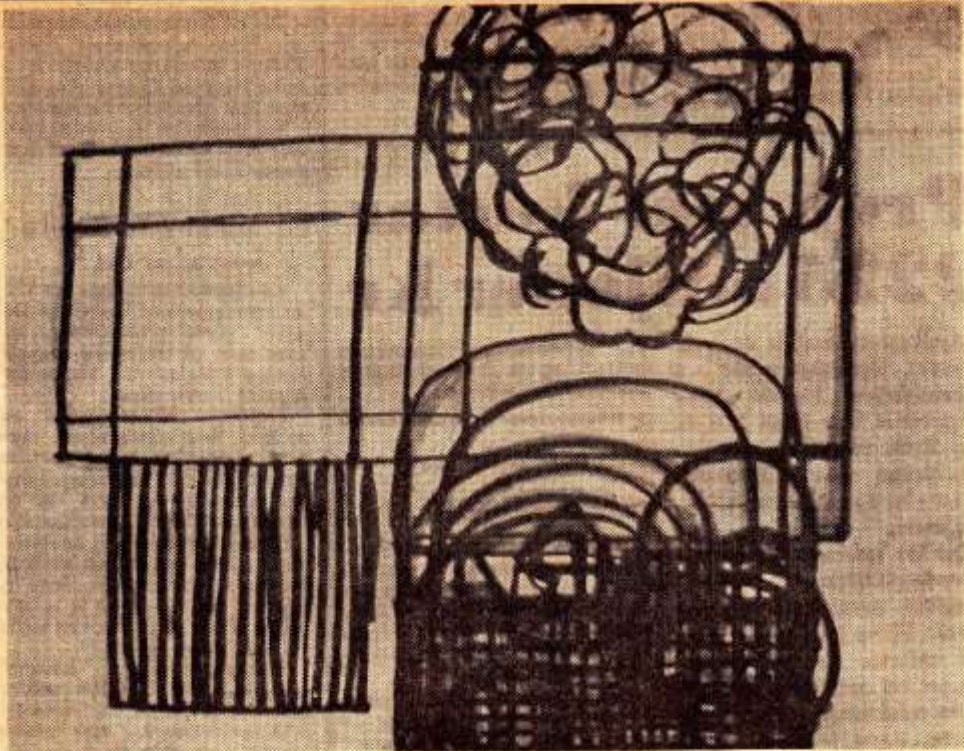
ANN-KRISTIN AT WORK  
IN HER STUDY.



ANN-KRISTIN I SITT  
ARBETSNUM.







Det största intresset på utställningen tilldrar sig Ann-Kristin Olins tavlor. En av dem är "Kransen och korgen".

## Utvecklingsstörd flicka gör karriär inom konsten

Alla unga människor behöver kanaler för kontakt och gemenskap. En ovanlig konstutställning som gjort detta möjligt för en grupp med handikapp visas sedan en tid tillbaka i Stockholm. Det är en rad utvecklingsstörda barn som ställer ut i stadsbiblioteket vid Medborgarplatsen i Stockholm.

Bland de mest uppmärksammade är Ann-Kristin Olin från Västerås. Tre av hennes tavlor har redan sålts. Intresset från allmänheten är stort både när det gäller besök och köp.

Det största intresset på utställningen drar Ann-Kristin Olins tavlor. Hon ställer ut flera och bjuder en klass för sig.

Under de två första veckorna av utställningstiden såldes tre av hennes tavlor och flera väntas bli sålda under sommaren. Några av verken är redan i privat ägo och alltså sålda innan de ställdes ut. Den som är spekulant får betala 375 kr för en målning.

### ● Första pris

Ann-Kristin har två år i rad vunnit första pris på en internationell utställning i London. I våras deltog hon utom tävling för att andra skulle få chansen att vinna. Då vann en annan svenska, Gudrun Dantman vid Vipeholms sjukhus i Lund.

De svenska konstnärerna håller sig allt så i toppen i dessa sammanhang.

Ann-Kristin kan inte tala men har en stor förmåga att uttrycka sig med pensel och färg. En stor del av hennes tid går åt till att måla och hon har redan haft flera utställningar.

### ● Stort intresse

En del av tavlorna som ställs ut målades förra året av utvecklingsstörda ungdomar på Riksförbundet FUB:s sommarhem i Mellbystrand. De bildar en andra klass på utställningen.

Många av dessa ungdomar hade såldt målat förut innan de förra sommaren började med det. Intresset var emellertid så stort att de är tillbaka i Mellbystrand igen i sommar. Den här gången lär de sig att måla med oljefärg.

I en tredje klass ingår de tavlor som målats av mycket svårt skadade ungdomar på Vipeholms sjukhus i Lund. Även de har varit med och tävlat i London och fått fina placeringar.

Många av dem som besöker biblioteket vid Medborgarplatsen går dit enbart för att titta på utställningen. Eftersom det är sommar och många turister i Stockholm hoppas arrangörerna, Riksförbundet för Utvecklingsstörda

Barn (FUB) och stadsbiblioteket, att även de söker sig dit.

### ● Stimulerande

Att meddela sig med yttervärlden är svårt för många utvecklingsstörda, men ett uttrycksätt som för många av dem visat sig mycket stimulerande är att måla.

Det finns i vårt land ungefär 80.000 utvecklingsstörda människor. Av dem är 25.000 barn under 16 år.

En av FUB:s viktigaste uppgifter är att aktivera de utvecklingsstörda. En annan är att få samhället att skynda på arbetet med att göra de handikappade jämställda med andra grupper.

### ● Flyttas i höst

Utställningen är öppen till mitten av september. Därefter flyttas den troligen till stadsbibliotekets filial i Skärholmen. Det är däremot inte planerat att den sedan skall vandra vidare ut i landet.

KJELL RYNHAG

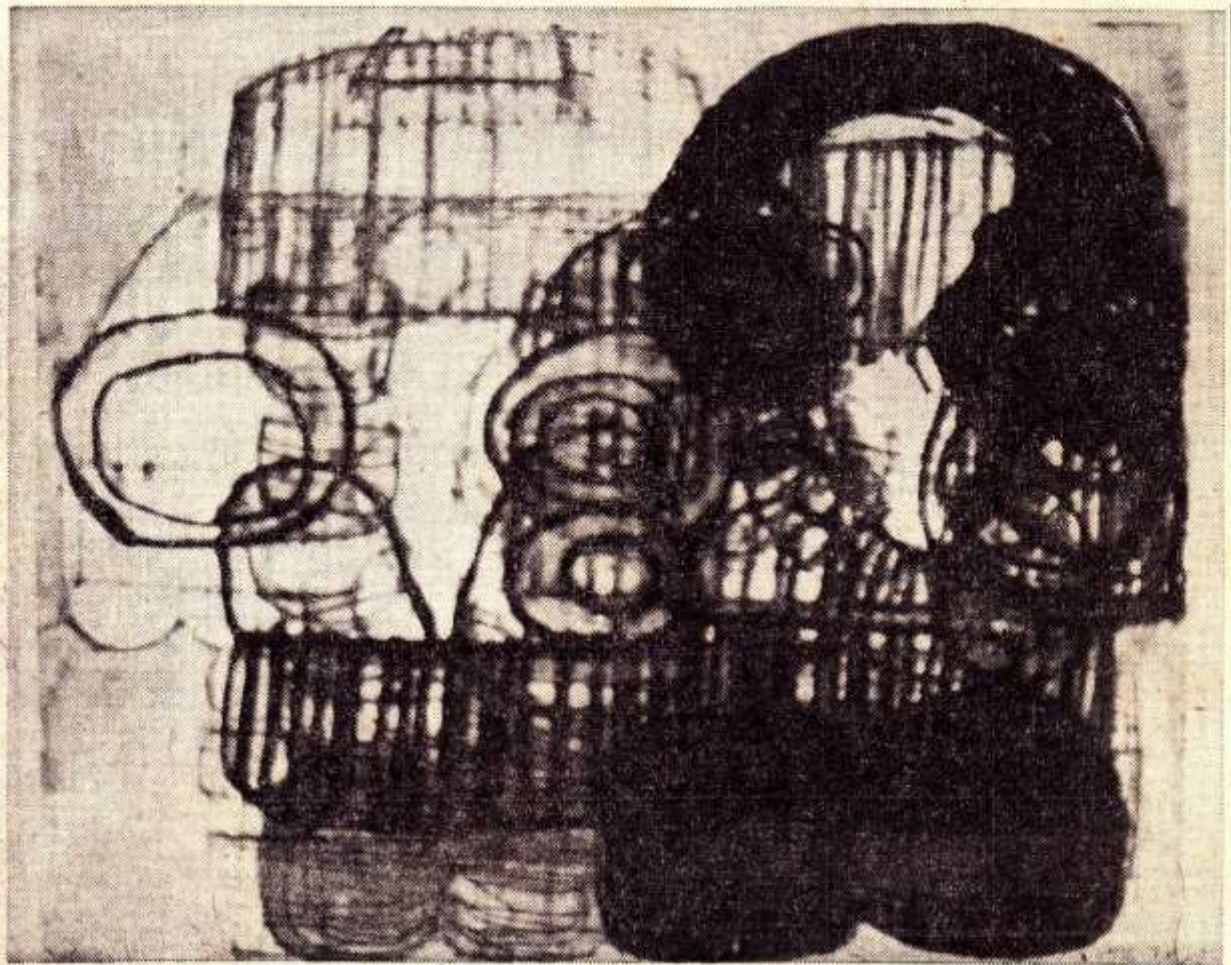
Göteborgs Handels- & Sjöfarts-Tidning

29/7 1971



LT. Länsidningen Östersund. 18/10 1971

LÄNSTID



Konstverket Svarta trollet är ett av Ann-Kristin Olins verk.

## Utvecklingsstörda "talar" med färg

På länsbiblioteket i Östersund visas just nu en utställning med tavlor målade av utvecklingsstörda ungdomar. Utställningen, som anordnats i samarbete med föreningen För utvecklingsstörda barn, FUB, visar ett antal tavlor, vackra i färg och linjespel och mycket skickligt gjorda. Många har glödande varma färger, andra i svala pastelltoner.

Många av ungdomarna kan varken läsa eller skriva, inte heller tala. De utvecklingsstörda "talar" med färg.

En av konstnärerna är Ann-Kristin Olin från Västerås. Hon har två

år i rad vunnit första pris på en stor internationell konstutställning i London för mentalt handikappade. Ann-Kristin kan inte tala, men hon förstår det mesta av vad som sägs till henne och försöker själv uttrycka vissa saker med enkla gester. Men hennes tavlor visar en mognad som hon själv inte förmår uttrycka.

Alla hennes verk har mycket poetiska namn, som hennes mor har gett dem. Tavlans på bilden, Svarta trollet, har djupa mättade färger i brunt-svart-grönt och en varm röd nyans i trollets skugga.

Det finns ungefär 80.000 utveck-

lingsstörda personer i landet, av dem är 25.000 barn under 16 år. Det finns särskolor eller träningskolor för de som är i skolåldern, och yrkesskolor för äldre ungdomar. Många kan efter skolgång få arbete på skyddad verkstad, en del även i öppna marknaden.

En del av tavlorna på utställningen gjordes förra sommaren på FUB:s sommarhem i Mellbystrand. Många av ungdomarna hade tidigare aldrig sysslat med att måla, men intresset var stort. Och resultatet av deras skapande kan alltså ses på länsbiblioteket fram till den 24 oktober.



Östersunds-Posten 22/10 1971

# Måleri en uttrycksväg för de utvecklingsstörda

Av Knut Svedjeland

Inför intrycken av det spontana konstskapande som kan förmedlas av barn, har man alltid anledning ställa sig frågan: Vad är konst egentligen? Skall man kräva medvetet engagemang av konstskaparen eller är konstnären ett medium för metafysiska krafter? Ett generellt svar kan måhända inte ges på frågan, men den tvingar sig på åskådaren som besöker den utställning av målningar som gjorts av utvecklingsstörda barn som nu visas i Jämtlands läns bibliotek i samarbete med Riksförbundet FUB.

Det är en vandringsutställning detta och resultatet av det terapeutiska arbete med måleri som bedrivs vid FUBs sommarhem i Mellbystrand och på Vipeholms sjukhus i Lund. Det hela är en färgstark, egenartad exponering av en spontanism och skaparglädje som gör intryck och talar för att man i arbetet med de utvecklingsstörda unga i måleriet har en väg för förmedling av uttrycksbehov och känslor som dessa människor inte har förmåga att ge uttryck för på annat sätt.

Motivregistret är rikt i denna utställning, i en blandning av fantasi och realism, från stugor, blommor och rymdfarkoster till rent abstrakta skapelser i rena symfonier av färger.

## AKVARELLER

Utställningens alster är genomgående akvareller. Men i den måleriterapeutiska verksamheten som leds av bl.a. konstnären Harry Carlsson, Norrköping har flera avancerade elever även försökt sig på oljemåleriet. Och de utvecklingsstörda ungdomarnas



May-Britt Ek och Bodil Fredriksson vid några av alstren.

konst har också vunnit internationell uppmärksamhet. I utställningar i London med deltagare från många länder har svenska ungdomars verk placerats väl på prislister.

En av dessa tävlande, som två år å rad vunnit första pris vid dessa tävlingar, är Ann-Kristin Olin från Västerås. Och ett flertal av hennes målningar finns med på utställningen i Östersund.

## SKILJER SIG

Dessa målningar skiljer sig för övrigt markant från övriga i kollektionen genom den säkerhet i kompositionen och den harmoniska färgbehandling som Ann-Kristin Olin besitter. Och likväl

har vare sig spontaniteten eller friskheten förlorats med detta.

Ann-Kristin Olin kan inte tala, men hon uttrycker sig med pensel och färg. Hennes tid går mest åt för målandet och hon har redan haft flera utställningar. Det uppges också, om måleriverksamheten i Mellbystrand att den omfattas med mycket stort intresse av utövarna. Vid den stora utställningen i London i år vann förstapriset av Gudrun Dartman, Vipeholm. Hon finns också representerad på utställningen.

Av 80.000 utvecklingsstörda personer i Sverige är 25.000 barn och ungdom under 16 år. Med vandringsutställningen av ungdomarnas konst vill FUB belysa dessa ungas situation men också deras möjligheter — deras behov av sin rättmätiga roll i samhället.



PRISLISTA JULSALONGEN 1971

2.

HEDE, ANN MARGRET

Gå ut och lek 1.200:--

HEDMAN, LINDA

Högsommarväsen 600:--

HELLBOM, EVA

Lemminkainen 1.200:--

Protest mot grymheten 1.200:--

Drake 1.200:--

HULTCRANTZ, TORE

Stadsbild, afton 800:--

Fasad och landskap, Italien 800:--

IDAR, ERIK

Katten 3.000:--

Igenväxande äng 4.000:--

Träden vid skolan 4.000:--

IDAR, KARIN BERG-

Sommarmorgon 750:--

Lotta Privat ägo

Kalle "

JONSSON, TAGE

Vårvinter I 950:--

Vårvinter II 950:--

Sommarprofil 950:--

Strandbukett 700:--

Strandäng 700:--

CARLBERG, JOHN

Skog 1.000:--

Skogsåsar 800:--

KULLANDER, BENGT

Duva 225:--

KÄÄRIÖ, KALEVI

Ensam I 750:--

Figur 750:--

LARSSON, BIRGITTA NINO-

Röd jord 1.000:--

LARSSON, GUNILLA

Havsdroppar 1.800:--

LÖVEMARK, ANNA

Himmelska trafikproblem 1.400:--

Änglarna sammankallas 1.100:--

Gående demonstrerar änglarna  
 och en liten kerub med samman-  
 bundna vingar 1.100:--

LÖFSTRAND, BENGT

Agorafobia II Privat ägo

Collage "

Träskalle "

NILSSON, ARNE

Tisteln 450:--

OLIN, ANN-KRISTIN

Blå glasburk 450:--

Tjugo färgtoppar 450:--

Från hamnen 450:--

SEMPINSKI, T. M.

Korridor 1.100:--

Grupp 1.100:--

Avsked 800:--



PRISLISTA JULSALONGEN 1973

IDAR, KARIN BERG-

Lökfat 600:-  
 Röda tak i Sogn 1.100:-

JACOBSSON, INGMARIE BERGGILM-

Blå stad Privat ägo  
 Den gamla katedralen "

JOHANSSON, KARIN

Det fjärde rummet 2.400:-  
 Just innan de sista  
 löven fallit 2.150:-  
 Staffliet 2.300:-

JONSSON, SVEN GOTTFRID

Smäckgården Privat ägo  
 Marsdag vid hamnen-72 600:-

JÖNSSON, LARS

Interiör Privat ägo  
 Skogsbild "

KARLSSON, TORGNYY

Stilleben 400:-  
 Saintpaulia 400:-

KRISTOFFERSSON, ULLA-BRITT

Frösöbron 575:-  
 Stadsbild 600:-

LARSSON, ÅKE V

Vägen 1.800:-  
 Så länge gräsen växer 1.800:-

LINDER, MALIN NYBLOM-

Mme S. på Café les Routiers 300:-  
 Skål 200:-

LINDER, RAGNHILD

Valborgsmässoafton 1.000:-  
 Mormors konfirmations-  
 kalas år 1873 600:-

LINDGREN, ULLA

Skymning Privat ägo

LUNDBERG, BO

Min faster 300:-  
 Gotland 300:-  
 Gården 1.000:-

LÖVEMARK, ANNA

Kaknästornet med  
 utsikt, Stockholm 4.800:-

MELANDER, ROLAND

Träd III 200:-  
 Träd V

NEPPELBERG, INGRID

Mark (barnporträtt) 500:-

NILSSON, THORD HARRY

Åholmen Privat ägo  
 Borgåsund "

NORLING, INGEMAR

Stilleben 1.200:-

OHLSSON, HILDE

Den lilla sjujungfrun 600:-

OLIN, ANN-KRISTIN

Skymning 450:-  
 Kätting 450:-

PAULSSON, ROLF

Williams fight 1.200:-

På ovanstående priser tillkommer moms 17,65%



Sala Allehanda 6 september 1982:



Tavlor i det fria. Flera hundra personer passade under helgen på att bekanta sig med verk av Salas konstnärer.

SA 6.9.-82

## Succé för utställning i badhusets solgård

— Oh, vad fint! Är det så den ser ut, Solgården.

Den reaktionen möttes konstnärsklubbens medlemmar av upprepade gånger under helgens konstutställning i gamla varmbadhusets solgård.

Porten in till gården stod inbjudande öppen varför även många som aldrig annars besöker konstutställningar lockades in av nyfikenhet.

Och baktanken var just att visa salaborna den sedan många år glömda lilla oasen. Att konstnärsklubben utöver det lyckades skänka besökarna en estetisk upplevelse gör inte saken sämre.

Helgens samlingsutställning var den nybildade konstnärsklubbens första. Att förlägga visningen till solgården,

där naturens egen kuliss skymtade mellan tavlorna och där taket var lika högt som den utställda konsten variationsrik, är ett lovvärt initiativ.

Den kringbyggda gårdens murar, det vill säga de ställen där vildvinet inte lyckats klänga sig fast, visade sig vara en utmärkt fond för konst. De utskjutande tak som finns på båda kortsidor skyddade dessutom tavlorna från lördagens regn.

### Musik

Den magnifika trappan användes under båda dagarna till friluftsscenen. Under lördagen fick konstpubliken njuta av Bo Szymaniaks gitarrspel medan familjen Aldenbjörk underhöll söndagsbesökarna med folkmusik.

Varmbadhusets fontän som i 18 år stått övergiven under vildvinet porlade åter muntert. Och bland tavlor och skulpturer gick konstnärsklubbens medlemmar och visade besökarna ritningar över "kulturdrömmen"; ett ombyggt och förändrat Ague-

limuseum i det gamla badhuset.

20 konstnärer varav två skulptörer visade sina alster. Det är svårt för att inte säga omöjligt att i korthet beskriva samtliga varför vi nöjer oss med att nämna några.

### Kontrast

Bertil Anderssons bilder från Grekland föll säkert de flesta i smaken; tavlor från en lätt exotisk motivkrets som dock är identifierbar för många.

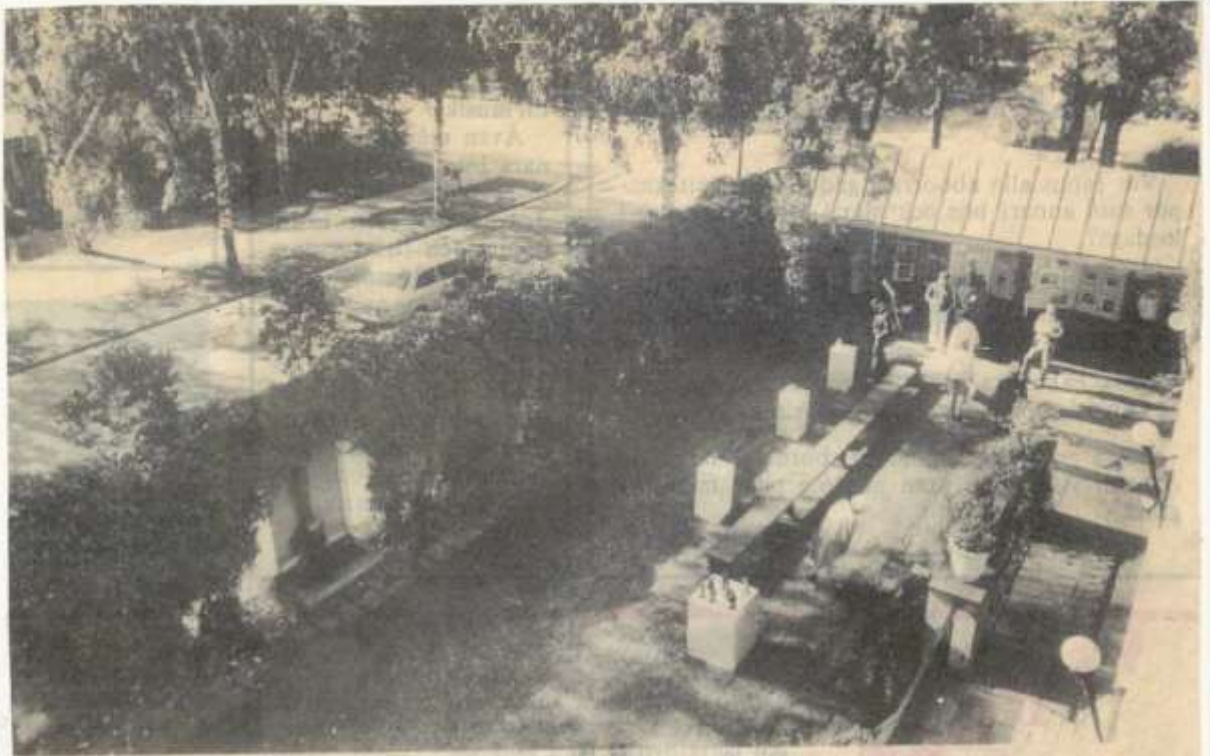
Kåge Bergmans ljusst om-sinta akvarellandskap reflekterar ett lyriskt eko. I de transparenta färgtonerna, i de luftigt drömliga flytande penseldragen kommer en del sällsynta känslolägen fram. Detta är tavlor som tilltalar en bred publik.

Detsamma gäller Per Wennerstrands bilder som emellertid har en kraftfullare och mer massiv prägel.

I spännande kontrast till detta finns Anna Olin's abstrakta kompositioner.

Slutna former, kvadrater och cirklar, lever sitt eget fri-





En liten oas mitt inne i Sala. Och en oas som dessutom kan användas till så mycket mer än solbad. Ett exempel är helgens konstutställning.

gjorda liv innanför ramarna. Anna Olin har helt brutit nödsvänget att avbilda verkligheten i traditionella former och istället valt ett bildspråk där djärvt intressanta element talar till betraktaren.

#### Stor publik

Inga-Lisa Stadlings genomskinliga porträtt, så spröda och sirliga att de nästan hotar lösgöra sig från duken, är bekanta i utställningssammanhang. Att de inte är till salu plågar säkert många.

Gösta Södergrens expressiva oljelandskap fann sannolikt också sin publik.

Bo Åke Adamssons bronsskulpturer och Ingrid Öströms keramikfigurer slutligen, gav utställningen bredd.

Flera hundra besökare vandrade under de två utställningsdagarna genom solgården. Det bevisar att intresset för konst är stort i Sala och borgar för att konstnärsföreningen snart inbjuder till en ny utställning.

Text: Maire Nylund  
Foto: Christer Green

## SA 6.9. Solklar 82 succé för konst

Friluftsutställningen i gamla varmbadhusets solgård blev succé för Salas nystartade konstnärsklubb.

Flera hundra besökare vandrade under helgen genom solgården, tittade på tavlor och lyssnade till musik.

Även många som annars inte går på konstutställningar lockades av den öppna porten in till gården och fick förutom den lilla glömda oasen även se tavlor av 20 Salakonstnärer.

Det bjöds också på musik. Under lördagen fick publiken njuta av gitarrspel medan söndagsbesökarna underhölls med folkmusik.

• Se sidan 2





Ann-Kristin Olin är utvecklingsstörd. Hon kan inte tala men hon är en mästare på att uttrycka sig i bild. Från och med söndag visar hon sina konstverk på Aguëlimuseet i Sala. På dagarna finns Ann-Kristin på Sörskogens dagcenter. Just nu har hon en period då hon hellre stickar än målar.

SA 26383

## **Ann-Kristin tar kontakt med hjälp av sina bilder**



# Bilden — hennes enda kontaktkanal

Namnet Ann-Kristin Olin — säger det konstpubliken i Sala någonting? Förmodligen inte.

Ann-Kristin har nämligen trots internationell berömmelse inte låtit tala om sig särskilt mycket i hemstaden.

Från och med söndag och fram till 10 april kan salaborna emellertid bekanta sig med konstnärinnans verk på Aguélimuseet.

Ann-Kristin Olin är utvecklingsstörd. Hon kan inte tala utan förmedlar sig med sin omgivning via små gester.

Men hennes handikapp hindrar inte henne från att uttrycka sig i bild. Och det gör hon alltså så bra att hon uppmärksammats både hemma i Sverige och utomlands.

Ann-Kristin kommer ursprungligen från Västerås men bor sedan många år i Sala.

## □ Mångfaldig vinnare

På 60- och 70-talet deltog hon i mängder med utställningar; bland annat julsalonger i Västerås och på Liljevalchs, hos Galleri Belle i Västerås, tillsammans med andra utvecklingsstörda ungdomar i Stockholm och Östersund samt sist men inte minst på ett par stora internationella konsttävlingar för utvecklingsstörda i London.

Till tävlingen i London sände Ann-Kristins föräldrar iväg några av dotterns teckningar. Och överraskande

vann hon både första och andra pris.

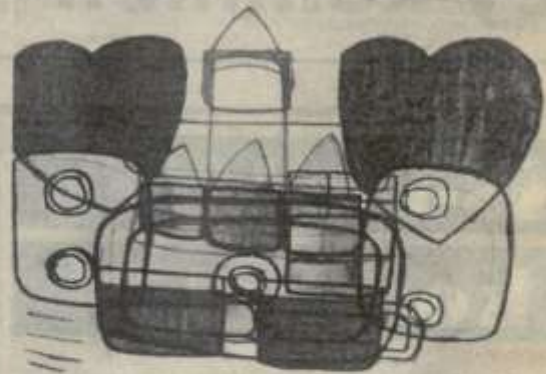
Nästa år deltog hon i samma tävling och vann även denna gång. Tredje året fanns hon också representerad på utställningen men nu hade föräldrarna bett att Ann-Kristin skulle få delta utom tävlingen för att ge andra vinstchans.

## □ Inte sysslös

Hon blev naturligtvis mycket uppmärksammasad och föräldrarna som stöttat och uppmuntrat henne i skapandet gladdes åt hennes framgångar.

Men sedan blev det tyst kring Ann-Kristin under hela 70-talet. Först förra året visades några av hennes tavlor ihop med salakonstnärernas på utställningen i gamla varmbadhusets solgård.

Ann-Kristin har dock inte suttit sysslös under de år då hon inte haft några utställningar. Bland annat har salakonstnären Bengt Kullander varit hennes läromästare och



Ann-Kristin Olin har mutat in en bildvärld med raka linjer och klart avgränsade färgfält.

hon har idag tusentals färdiga akvareller i sin ägo. Och cirka 35 av dem visas alltså på Aguélimuseet.

## □ Bildvärld med raka linjer

Ann-Kristin kan som nämnts inte förmedla sig genom tal men bilderna med lysande kolorit ger en vision av hennes inre upplevelser. Hon har mutat in en bildvärld med raka linjer och klart avgränsade färgfält.

Motiven som reducerats till enkla former hämtar hon ur sin närmiljö. Det är dukade bord där det traditionella perspektivet övergetts. Det är hus omgivna av dussintalet solar, det är blommor i varma levande färger och det är bilder med djärvt abstrakta och fria konturer.

## □ Grafik

Ann-Kristin fjärrar sig från naturalistiska former; hon vill inte vara slav under ett konventionellt synsätt. Hon låter sitt konstnärliga snille blomma fritt och strålende och det är bara för oss att tacka och ta emot.

Parallellt med Ann-Kristin Olins tavlor visas en mindre kollektion grafik från Grafiska Sällskapets förmedlingsstiftelse. Sammanlagt 16 blad i varierande tekniker bjuds ut.

Representerade finns bland annat Mariana Manner, Håkan Thorsén, Rune Jansson och Olle Svanlund.

Text: Maire Nylund  
Foto: B-E Rutström



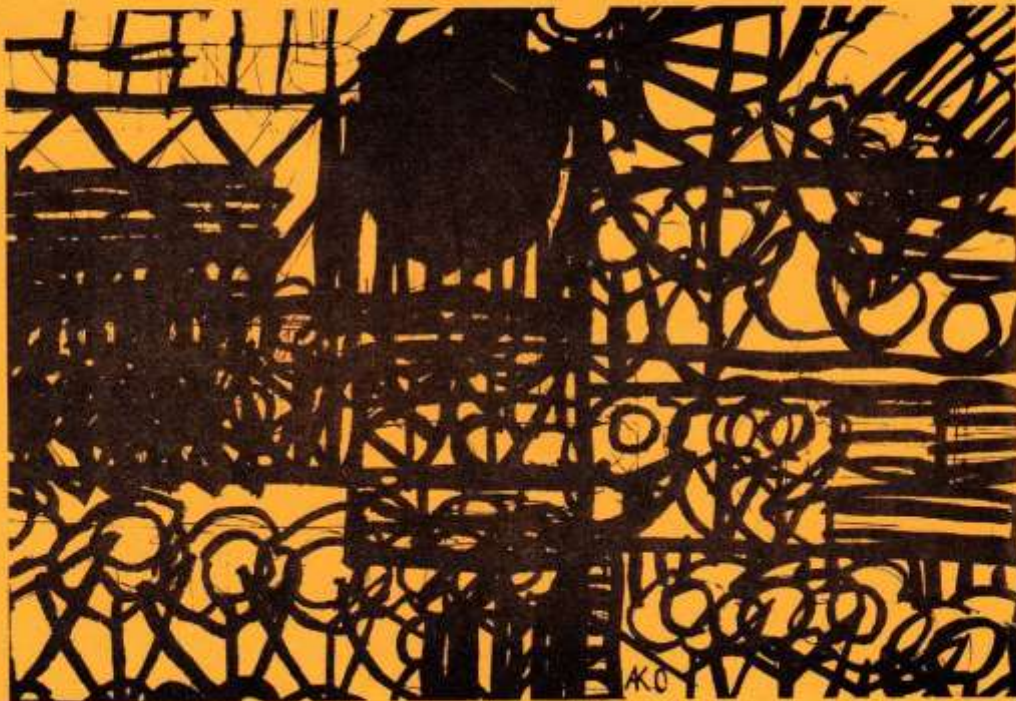
# ANN-KRISTIN OLIN

STÄLLER UT AKVARELLER PÅ

# AGUÉLI MUSÉET

**27 MARS – 10 APRIL Öppet: ONSD. – LÖRD.  
12-16, TORS. även 18-20, SÖND. 13-16**

**Samt en mindre kollektion från Grafiska Sällskapet**





ARBOGA TIDNING

Måndagen den 16 januari 1984

## Kan ej tala eller skriva: **Ann-Kristin** **kommunicerar** **genom konsten**



Dagny Arvidsson, Arboga, t v och Viola Berghed, Eskilstuna, beundrade två verk av konstnär Ann-Kristin Olin. (Foto: Lenny Osbeck).

I Arboga stadsbiblioteks galleri finns under två veckor framåt en akvarell-utställning av Ann-Kristin Olin att beskåda. Hon kommer ursprungligen från Västerås, men är numera bosatt i Sala. I går, söndag, hölls vernissage då 16 verk visades från allmänheten. Samtidigt ställde tio grafiker från hela Sverige ut alster.

Utställningen visas genom Arboga konstförening. Ann-Kristin Olin som är handikappad och varken kan kommunicera med omvärlden, genom tal eller skrift, uttrycker sina känslor och sinnesstämningar med hjälp av konsten.

Hon ställde för första gången ut sina verk på 60-talet. I jul-salongen i Västerås, tillsammans med andra utvecklingsstörda ungdomar i Stockholm och Östersund. Hon har även deltagit i internationella tävlingar i London, där hon vann pris två år i rad. Tredje året hon ställde ut sina verk i London krävde föräldrarna att hon inte skulle delta i tävlingen, för att ge andra deltagare en chans att vinna.

Under 70-talet har det varit tyst omkring Ann-Kristin Olin, men hon har oförtruet fortsatt att ägna sig åt konsten. Hon har nu hunnit samla på sig en ansenlig samling med målningar.

Konsten har varit en del av hennes tillvaro hela livet.

### SPEGLAR HUMÖRET

Målningarna speglar hennes humör vid varje tillfälle, förklarar Bertil Selin, ordförande i Arboga konstförening. Hon är helt opåverkad av andra och hennes färg- och formspråk är fantastiskt.

Ann-Kristin Olin's målningar kännetecknas genom raka linjer och klart avgränsade färgfält. Hon fångar närmiljön i abstrakta, fria konturer och fjärmar sig från naturliga former. Hon söker skapa nya uttrycksätt.

Återkommande motiv är hus i olika färger. Mjuka glada färger med en varmt gullysande sol när glädjen finns vid skapandet av akvarellen, och identiska motiv men i hårda, kalla färger med mörkheten dominerande när sorgmodiga känslor vill tränga fram genom penseldraget. Om man ska placera Ann-Kristin Olin i något fack hör hon närmast hemma inom naiv surrealism. Men hon har ett helt eget uttrycksätt och färgval.

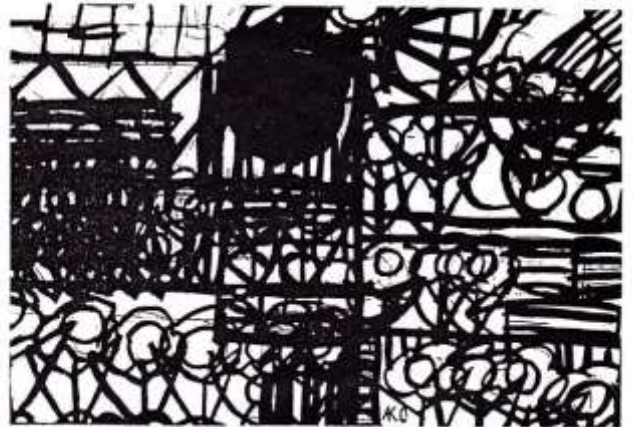
Då inte Ann-Kristin Olin kan kommunicera på annat sätt med omvärlden än genom konsten finns inga namn på hennes alster, istället har man numrerat dem. Bertil Selin förmodar att Ann-Kristin Olin enbart ägnar sig åt målning i akvarell.

Sala-konstnären Bengt Kullander har på senare år betytt en del för Ann-Kristin Olin.

## ANN-KRISTIN OLIN STÄLLER UT AKVARELLER PÅ GALLERIET BIBLIOTEKET, ARBOGA

15-27 JANUARI

MÅND.-FRED. 17-19, LÖRD. 11-13  
SÖND. 13-17





MED MERA



# Med penseln berättar Anna om sin värld

Måleri att bli glad av.

Det är vad som den närmaste veckan kan ses hos Sala tavelverkstad, i den före detta pålsaffären på Norrbygatan 16. Utställare är Anna Olin.

Anna talar inte med ord, men i måleriet berättar hon om världen runt omkring.

Anna Olin hade för snart 25 år sedan stora framgångar med sitt måleri vid internationella konst-tävlingar för utvecklingsstörda.

Två gånger — 1968 och -69 — vann hon första respektive andra pris vid sådana tävlingar i London.

Jurny i London var entusias-

tisk inför mognaden och stil-känslan i hennes måleri.

## Berättar med målningar

Anna Olin växte upp i Västerås, där hennes far var teckningslärare. Hon uttryckte sig tidigt med teckningar och målningar.

Anna kan inte tala, men berättar i sina målningar om världen runt



Anna Olin ställer en vecka framöver ut sina målningar hos Sala tavelverkstad på Norrbygatan. Den här tavlan prisades vid en utställning i London.  
FOTO: PER-ERIK HAGMAN

omkring, gärna hus och blom-mor som avbildas med säker färgkänsla.

1970 ställde hon ut på Galerie Belle i Västerås, 1983 på Aguéli-museet i Sala och året därpå i Arboga.

Nu är Anna Olin 57 år och bor i gruppbostad på Brunnsgatan. Hon målar inte lika mycket som förr. Arbetet på Café Akra tar sin tid.

Men när nu tavelverkstaden öppnats i landstingets regi så

gavs också ett fint tillfälle för Anna Olin att åter få visa sitt måleri för allmänheten.

Utställningen öppnas i dag fredag och pågår till och med torsdag 22 april.

INCALILL FORSS NORBERG



SA

Onsdag 11 december 2002

7



**Handakonst.** Blå salen är fylld av hantverk i många olika former och material. Näver- och träslöjd, keramik, vävt och stickat samsas om utrymmet.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG

## Hantverk i Blå salen – bilder som talar i Runda fönstret

**Sala.** Så här lagom till jul uppmärksammar **Aguélimuseet** handens verk i en utställning i **Blå salen**. Där finns textilier, keramik, näverslöjd och mycket annat. En trappa upp visas tre udda konstnärsskap.

Hantverksutställningen har kommit till för att något visa bredden och utbudet från i första hand lokala slöjdare och konsthantverkare.

- Vi har försökt hålla god kvalitet men också olika prislägen. För det här är en utställning där man ska kunna hitta något att ta med sig hem, kanske en julklapp, säger Gerd Magnusson, som ställt samman utställningen.

Här finns Lena Muschötts stickade tröjor, Ulla Welins hemstöpta ljus, Marita Törnbloms kläder, keramik från bland andra Helena Eriksson, Barbro Hemming, Britta Salzer och Maggie Fredriksson. Och mycket, mycket annat både vackert och funktionellt.

**Går man sedan en trappa upp** till Runda fönstret – och det ska man absolut

göra – finns där en utställning av måleri som har mycket att säga. De tre konstnärerna är alla funktionshindrade, med utvecklingsstörningar, men har förmått berätta om sina världar, erfarenheter och drömmar via sina bilder.

De tre är Tommy Hultin, Lennart Pettersson och Ann-Kristin Olin.

- I **jämförelse med talspråket**, som är den vardagliga kommunikationsformen där vi meddelar oss med varandra, så har bildspråket oändligt många fler nyanser som uttrycker och berättar vår historia. När avseendarna är begåvade målare som dessa berör bilderna djupt, säger Å C Danell, Aguélimuseets intendent.



Målning av Lennart Pettersson.

INGALILL FORSS NORBERG  
0224 561 51  
i.forss-norberg@ingress.se





Anna Olin, akvarell/gouache, 37 x 45 cm.



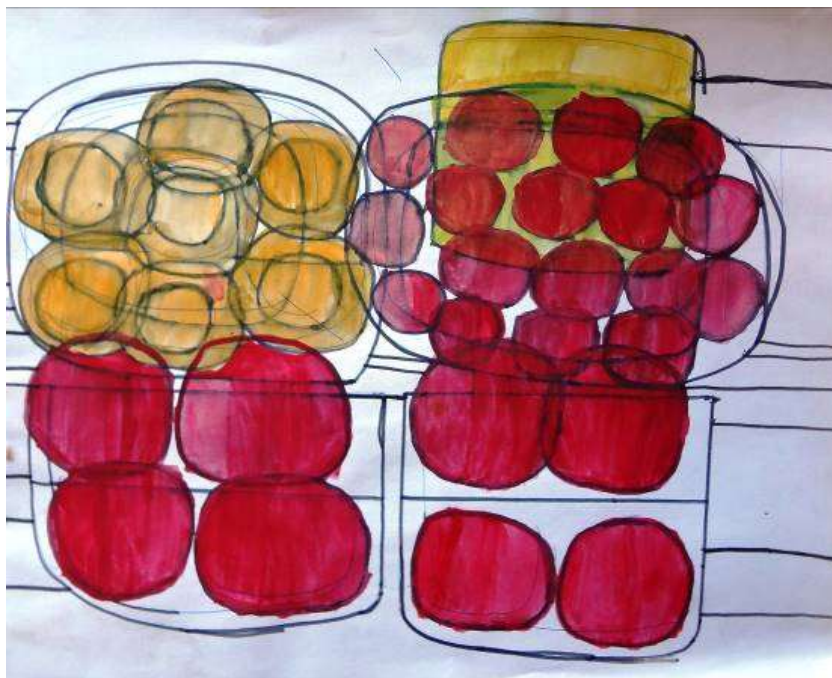
Vykort med text :

A O hade Downs syndrom och bodde på Brunnsгатans serviceboende i Sala. Vunnit utställning i London för utvecklingsstörda. Har haft utställning på Aguélimuséet.





Anna Olin, *Gallret*, akvarell/gouache, 56 x 64 cm.  
Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Anna Olin, akvarell 33 x 41 cm.





Anna Olin, akvarell 33 x 41 cm  
Karp gatans gruppbostad



Anna Olin, akvarell 36 x 46 cm  
Karp gatans gruppbostad





Anna Olin, akvarell, 38 x 46 cm.



Anna Olin, akvarell, 36 x 45 cm.



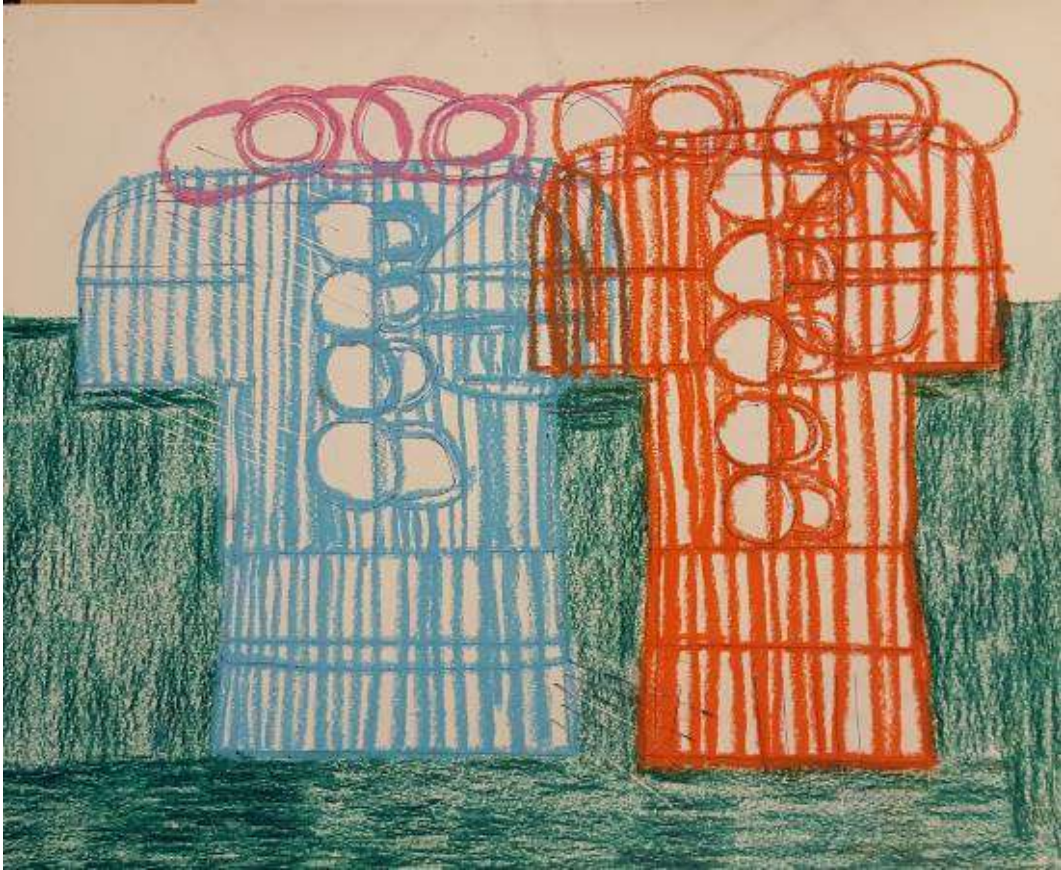


Anna Olin, akvarell, 36 x 45 cm.

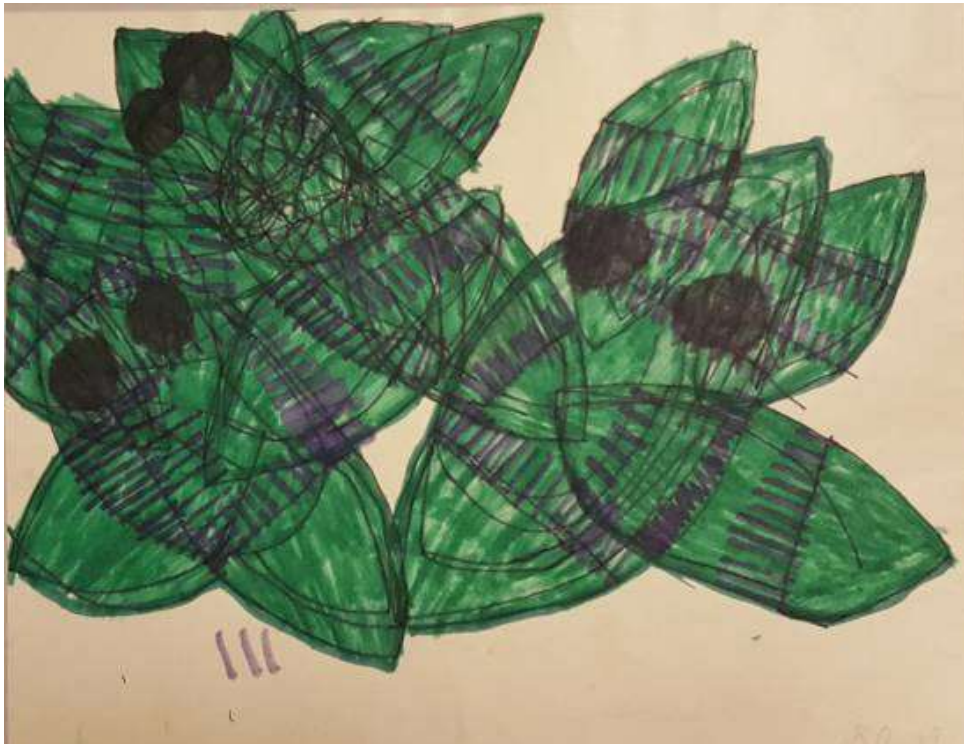


Anna Olin, akvarell, 38 x 46 cm





Anna Olin, pastell, 30 x 41 cm



Anna Olin, akvarell, 238 x 35 cm.





Anna Olin, akvarell 30 x 41 cm.



Anna Olin, akvarell 33 x 41 cm.





Anna Olin, akvarell 36 x 45 cm.



Anna Olin, akvarell 36 x 45 cm.





Anna Olin, akvarell-tusch 24 x 32 cm.



Anna Olin, akvarell-tusch 1975, 38 x 46 cm.





Vår kära

# Anna Olin

\* 22 mars 1936

† 20 mars 2003

har lämnat oss vänner i stor  
saknad.

—

*Vid himmelens port står  
tofflor i rad där barfota  
änglar går molnpromenad.*

Britt G Hallqvist

---

Begravningen äger rum i Sala  
gravkapell onsdagen den 16/4  
kl. 13.30. Därefter inbjudes till  
rest. Lilla Gömman. O.s.a. se-  
nast 11/4 till Bergqvist begr.  
byrå tel. 870 80.