

# Gustaf Thorsell

1905 – 1989

- 1905 Karl Gustaf Thorsell föds den 14 januari i Bengtsfors, Dalsland. Son till metodistpredikanten Karl Oskar Thorsell, f. 21 februari 1864, d. 1952, och Katarina Amanda Persdotter, f. 6 februari 1868, d. 1946. Föräldrarna är begravda på nya kyrkogården i Sala.
- 19xx Realskola i Sala.
- 19xx Gymnasium i Västerås.
- 19xx Tekniska skolan i Sala.
- 19xx Teologiska studier i Uppsala.
- 19xx Examen vid Konstfack. Lärare vid Konstfack.
- 1942 Målar porträtt av häradshövding Carlsson, Västmanlands östra domsagas häradsrätt i Sala
- 1946 Teckningslärare i Uppsala.
- 1949 Ställer ut i Sala 30 okt – 6 nov i folkskolans samlingsal tillsammans med andra Uppsalakonstnärer.
- 1953 Målar porträttet av Sala Sparbanks bankdirektör Jakob Lundberg.
- 1955 Somrar på Gotland från 1955.
- 1978 Sjösatte på Gotland en segelbåt efter egen konstruktion.
- 1985 Blev änkeman.
- 1987 Utställning på Upplands Konstmuseum i Uppsala 31 oktober – 29 november.
- 1989 Avlider och efterlämnar sonen Erik med maka Karin och barnbarnet Henrik.



Självporträtt  
Oljemålning på duk 31 x 24 cm



Gustaf Thorsell

**Thomas Kumlin vid träffen i studiecirkeln 25 november 2014:** Att jag valde att berätta om Gustaf Thorsell var att mina föräldrar hade några teckningar av honom, vilket gjorde att jag blev nyfiken på Gustaf Thorsell. Det här kommer att visa att världen är ganska liten och delvis makaber.

När jag började titta närmare på Gustaf Thorsell tog jag hjälp av min kusin som jag visste kände Gustaf. Jag åkte till min kusin Karin för att prata med henne och vi började med Gustafs pappa, Karl Oskar, som var

metodistpastor här i Sala. Han bodde på Magasinsgatan 11. Som metodistpastor fick man efter några år byta ort, så han var troligtvis i Sala bara 3-4 år, men kom tillbaka när han blev pensionär. Han blev änklings i slutet på 1940-talet.

Då fanns i Sala min kusin och en svägerska till en av hans söner som tog hand om Karl Oskar och han gick dit och åt varje dag. Svägerskan arbetade hos tandläkare Bertil Ringström.

Det något makabra var att Karl Oskar Thorsell dog i det rum som några år senare blev mitt pojkrum. Det har jag inte tidigare vetat, utan det talade min kusin om för mig nu.

Det jag också fick veta var att Gustaf, född 1905, gifte sig sent – på 1950-talet – och fick en son som heter Erik. Jag fick också veta att Gustaf hade en bror, Pehr eller 'Pekka' som han kallades, som var apotekare. Jag började leta efter Erik Thorsell på Internet. Det fanns ganska många med det namnet, men jag hittade en som stämde bra i födelseår, arbetade på Apoteksbolaget och som hade sommarstuga på Gotland. Karl Oskars hustru, Amanda, var från Gotland, så jag tyckte jag hittat rätt Erik Thorsell. Jag ringde upp honom och det visade sig stämman.

Gustaf och Pekka hade magasinerat en mängd föremål efter fadern Karl Oskar hemma hos min farmor och jag minns att det fanns massor av spännande saker uppe på min farmors loge. Det visade sig att Erik kom ihåg att han också varit där. Bland grejerna fanns en skinnplånbok efter Karl Oskar som både Erik och farbrodern Pekka ville ha, så de blev lite osams. Gustaf kom och medlade, så Erik var den som fick plånboken.

Det visade sig också när jag talade med Erik att hans ingifta fasters syster var min ingifta faster!

Erik har sänt mig lite material om sin far Gustaf och det som är spännande är att Gustaf skrivit ner en del, *Innan minnet sviker*, ett slags memoarer, som Erik kommer att försöka skriva ner före sista januari 2015. Det här är vad jag fått från Erik Thorsell i november 2014:

*Min far Gustaf föddes 1905 i Bengtsfors, Ärtemarks församling i Älvsborgs län. Föräldrar var metodistpastor Karl Oscar Thorsell, född i Torshälla, och Amanda Catherina, född Pearsson i Kappelshamn, Gotland.*

*Farfar arbete innebar han flyttade runt med sin familj; Bengtsfors, Karlskoga, Odensvi, Surahammar, Sala och Hultsfred. 3-4 år på varje plats gjorde att pappa Gustaf knappt hann rota sig förrän det var dags att flytta till nytt ställe med allt vad det innebar med nya kamrater, ny skola osv.*

*Pappa fick tidigt i 8-års åldern spela kyrkorgel när farfar höll gudstjänster. Han byggde sin första båt ca 1 m lång när de bodde i Odensvi.*

*Han fick cykla en halv mil till Kolsva varannan dag för att hämta posten men nådde inte ned till tramporna på cykeln utan fick trä in ett ben genom ramen för att kunna cykla. Prestation!*

*Första världskriget bröt ut och kyrkklockorna ringde. Orostider med inkallad äldre bror och väntan på vad som kanske skulle ske. Den äldre brodern Emanuel emigrerade till Amerika.*

*På nästa boplatz – Surahammar – började Gustafs intresse för måleri att växa fram på allvar. Han hade tecknat och målat i vattenfärg sedan fem års ålder, men i Surahammar hade han en lärare i tyska som, när läxan i tyska var förhörd, tog med honom till sin ateljé för att måla med oljefärg. Något helt annat!*

*Surahammars tekniska miljö inspirerade pappa att bygga en egenkonstruerad ångmaskin med vickande cylinder som gick att köra. Besvikelsen blev stor när en av brukets ingenjörer talade om för pappa att denna konstruktion redan var uppfunnen.*

*Perioden i Surahammar avslutades med den allvarliga Spanska sjukan som drabbade många.*

*Därefter blev det Sala dit pappa Gustaf fick resa ensam då han behövde tentera för att komma in i realskolan och familjen inte kunde flytta så snabbt.*

*Han blev inackorderad hos en Bergsman Liljeqvist. Pappa började i 4:an i Sala men flyttade redan efter att gått ut 5:an 1923 till Västerås och det Högre Allmänna Läroverket där.*

*Pappas yngre bror Pehr flyttade efter två år till Västerås och de bildade skolhushåll då farmor Amanda också flyttade dit medan farfar Karl Oskar fick tjänst i Hultsfred till pensioneringen.*

*Därefter hade pappa militärtjänstgöring och sedan skrev han in sig vid Uppsala Universitet för teologiska studier. Dock, efter att ha antagits som klubbmästare vid V-Dala nation, blev det mindre och mindre tid för studier och han slutade studera så småningom.*

*Intresset för måleri och teckning fanns där hela tiden och pappa tjänstgjorde ett tag som reportagetecknare för Sala Allehanda.*

*1933 åkte pappa till Stockholm och besökte Tekniska Skolan, nuvarande Konstfack, för att se om teckningslärarseminariet kunde vara något för honom. Han menade att arbetet som han fick som förordnad lärare vid Bergslagernas Verkmästare- och Teknikerskola (matematik, fysik och mekanik) inte var någon framtid egentligen.*

*Pappa kom in vid Tekniska Skolan och senare vid Högre Konstindustriella skolan hösten 1934. I utbildningen ingick långa studieresor till Venedig, Florens, Rom och Milano. I Florens och Rom målade han ett par tidiga verk. I Rom beundrade pappa de kända målningarna i bl a Sixtinska kapellet och i Palasso Doria Velasques porträtt av en Påve. Porträtt hade fascinerat pappa tidigt och innan han utexaminerades hade han gjort tre porträtt. Han blev senare anlitad som lärare vid konstindustriella skolan under en tid.*

*Ytterligare några porträtt av vänner från skolan hann han med innan han möttes av mobiliseringsaffischer plötsligt en kväll 1939 när han promenerade nerför Regeringsgatan i Stockholm.*

*Det blev sedan många års militärtjänst i bl a FO-stab och förband vid kusten och han lärde då känna familjen Beckfris på Harg. Under denna tid blev det många karikatyror när tid gavs, men det var bråda tider att upprätta kustförsvaret och ställningar.*

*Under denna tid lärde pappa känna Albert Engström som gav bra betyg åt pappas karikatyror!*

*Efter beredskapstiden anställdes pappa vid Uppsala Stads Skolor 1944 som teckningslärare och teckningskonsulent då han undervisade både folkskollärare och elever.*

*Måleriet fortsatte förstås hela tiden pappa jobbade i skolan fram till pensioneringen vid 67 års ålder och tills hans bortgång 1989. Det blev en rad separatutställningar; 1946, 1949, 1955, 1960, 1979 och 1982 och därtill flera tillsammans med andra bl a Sicksan Abrahamssons utställningar i Uppsala.*

*Det blev också många offentliga porträtt av professorer, rektorer, kommunalordföranden, borgmästare, sparbanksordförande och en rad privata porträtt därutöver.*

*Efter pensioneringen byggde pappa en egenkonstruerad havskryssare "Inga Maria" efter min mors namn. En rejäl segelbåt 8 m lång, 2,5 ton.*

*Det blev flera seglingar till vårt sommarställe på Gotland vid Kappelshamn och seglingar i Mälaren.*

*Utöver porträttmåleriet som han älskade blev det också många landskap inte minst från Gotland men också kustmåleri.*

*Jag hinner inte skriva mer text nu och foton får komma vid ett senare tillfälle.*

*Hälsningar*

*Erik*

Erik berättade också att Gustaf byggde en segelkanot i sin ungdom uppe vid Långforsen tillsammans med kompiserna Albin Thorberg. De var under åren många gånger till Sala och hälsade på familjen Thorberg.

En gång hade han en båt i Uppsala som skulle upp till Singö. Då var min kusin Karin med, men det var helt vindstilla och de hade ingen hjälpmotor! Min kusin kom inte till sitt jobb på flera dagar!

Nu övergår vi till några målningar av Gustaf Thorsell med kommentarer av Thomas Kumlin och övriga kursdeltagare:



Gustaf Thorsell, *Ekeby Kvarn* 1932, oljemålning 65 x 55 cm, gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Det här är min kusin Karins tavla. Så här såg det ut före branden. Nedanför till vänster mot vattnet låg ett stall där böndernas hästar fick hö, havre och vila.



Gustaf Thorsell, *Gotländskt landskap*, oljemålning 1955, 56 x 42 cm, gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Det här är Karins förlovningspresent från Gustaf 1955. De var sex systrar som var överens om att om de inte fann någon annan så kunde de gifta sig med farbror Gustaf! Han var då fortfarande ogift.



Gustaf Thorsell, *Albin Thorberg*, oljemålning på pannå 1942, 69 x 55 cm



I övre högra hörnet på målningen finns texten *Till Svea den 14.9.1942 från modellen och målaren.* Albin Thorbergs hustru hette Svea och fylld här jämna år.



Gustaf Thorsell, *Bengt Magnusson*, oljemålning på duk 40 x 50 cm

Bengt Magnusson var Sveas far, Albin Thorbergs svärfar.



Gustaf Thorsell, *Hjalmar Colliander* och *BK Eriksson*, oljemålningar på duk, 64 x 54 cm.

Det här är Sala Sparbanks styrelseordförande Hjalmar Colliander, 1943-1945, respektive BK Eriksson, 1946-1955. Målningarna finns i Sala Sparbank styrelserum. Om Edvard Cederling, Sven Norling och Bo Svärd var och är stora skildrare av Sala, så får man utan tvekan utnämna Gustaf Thorsell till Salas porträttmålare nr 1 med Inga-Lisa Stadling och Olle Eriksson som goda tvåor.



Gustaf Thorsell, *Häradshövding Carlsson* 1942, Västmanlands tingsrätt.

Målningen fanns på Sala tingsrätt och tillhör numera Västmanlands tingsrätt. **Birgitta Nordmark:** Han hette Otto Carlsson och bodde i hörnet Ekebygatan – Magasinsgatan. Hans fru var faster till Ulf Adelsohn! Ulf var ofta och hälsade på sin faster och farbror på loven, Vi skulle ut och åka skidor på vinterloven. Jag var yngst på Magasinsgatan och Ulf var från Stockholm och kunde inte åka skidor. Så han och jag var alltid sist! Sist upp till Lärkan och sist ner till Magasinsgatan. Han var och är väldigt rolig – en riktigt kul kille – Ulf Adelsohn.



Gustaf Thorsell, *Jakob Lundberg*, oljemålning på duk 1953, 130 x 89 cm.

Bankdirektör Jakob Lundberg, 1884 – 1957, sågs ofta i stadens vimmel, ständigt hälsande och lyftande sin hatt. Vi som var barn fick en karamell eller en slant. Han hade ett specialdesignat skrivbord på Sala Sparbank med en liten urfasning för sin imposanta mage.



Gustaf Thorsell, *Karin*, oljemålning 1952.

**Thomas Kumlin:** Det här är min uppgiftslämnare och kusin, Karin, 1952.



Gustaf Thorsell, blyertsteckning 1934

**Thomas Kumlin:** Det här är en av de fem teckningar som mina föräldrar räddade. Det fanns en säck med teckningar av Gustaf Thorsell hemma på logen hos min farmor. När min faster skulle sälja fastigheten hittade man säcken och Gustaf sa "Ta det ni vill ha och bränn resten". Så många blev bara slängda.

Den här teckningen är från 1934, samma år som han började på Tekniska skolan/Konstfack. Så det kan vara ett inträdesprov eller en studie på skolan.



Gustaf Thorsell, oljemålning på pannå, 23 x 47 cm.





Gustaf Thorsell, oljemålning på duk 1933, 65 x 55 cm. Sala församling, Mikaelsgården.



Gustaf Thorsell, *Doktor Carl Friberg*, infört i Barnens Dags Bladet, augusti 1934.



Gustaf Thorsell, *Erik Lisper*, siluett 1934, 22 x 18 cm.



Gustaf Thorsell, *Erik Lisper*, blyertsteckning 1934, 20 x 17 cm.



Gustaf Thorsell, akvarell 1936, 35 x 25 cm.

**Bertil Hammarbäck, 24 november 2014:** Den här tavlan, som Gustaf Thorsell har målat av fattigbössan utanför sockenkyrkan, fick min fru Karin när hon var tandsköterska hos tandläkare Thelin.



Gustaf Thorsell, *Albin Thorberg*, blyertsteckning 1936.



Gustaf Thorsell, *Signe Kebbon*, oljemålning på duk 1936, 65 x 54 cm.



Gustaf Thorsell, *Svea Thorberg*, akvarell-krita-blyerts 1937.



Gustaf Thorsell, *Porträtt av John Sköld*, oljemålning på duk 1942. Gåva till Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Gustaf Thorsell, *Karin Karsberg*, oljemålning på duk 1941, 83 x 63 cm. Sala Konstförenings samlingar, 432  
Karin Karsberg var Sala Konstförenings första intendent, 1941-1949.



87-åriga Karin Karsberg, Aguelimuseets första intendent besökte invigningen och överlämnade en tavla.  
Invigningen av biblioteket och Aguelimuseet 1987. Sala Allehanda 26 oktober 1987.



Gustaf Thorsell, oljemålning på panna 1943, 54 x 44 cm.



Text uppe t.v.w: Till Rigmor 18.4.-43 av farbror Gustav.



Gustaf Thorsell, *Blomstilleben*, oljemålning 1944, 61 x 50 cm. Metropol auktioner.



Gustaf Thorsell, *Blomstilleben*, oljemålning 1944, 61 x 50 cm. Metropol auktioner.





Gustaf Thorsell, oljemålning 1949, ca 70 x 55 cm. Tillhör Odd Fellow, Sala.



Gustaf Thorsell, oljemålning 125 x 120 cm.

Enligt uppgift en målning till en av Ramströms Järnhandels julskyltningar.



Gustaf Thorsell, oljemålning 1956, 53 x 33 cm.



Gustaf Thorsell, *Natteffekt*, 1963, 44 x 53 cm, Göteborgs Auktionsverk 2014-04-06.



Gustaf Thorsell, *Från Klinten innanför norra ringmuren, Visby*, oljemålning på duk 1965, 28 x 40 cm.



Gustaf Thorsell, *Olof Stenström*, oljemålning på duk 1965, 82 x 66 cm.

Tillhörighet och foto: Västerås konstmuseum.

Olof Stenström var rektor på Rudbeckianska gymnasiet, Västerås.



Gustaf Thorsell, oljemålning på duk 1966, 30 x 27 cm.



Gustaf Thorsell, tuschteckning, 14,5 x 20,5 cm.



Gustaf Thorsell, *Gösta Sjöberg*, oljemålning på duk 1969, 83 x 64 cm.  
Tillhörighet och foto: Västerås konstmuseum.

Gösta Sjöberg var ordförande i Stadsfullmäktige 1953-1966. Porträttet hänger i foajén i Stadshuset, Västerås.



Gustaf Thorsell, tusch 1974, 20 x 28 cm.



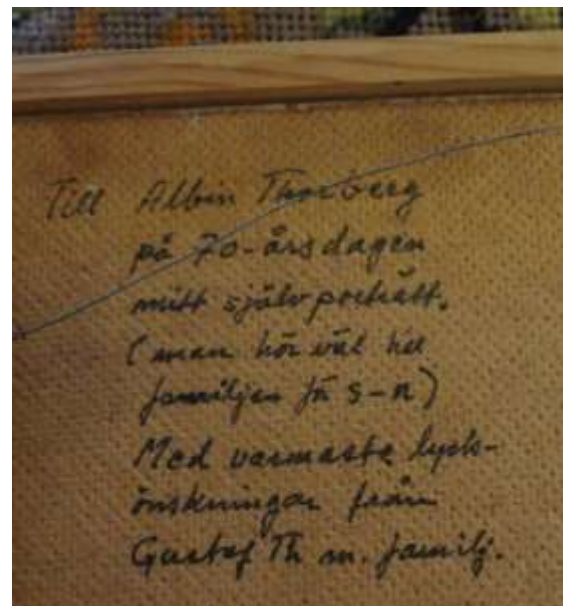
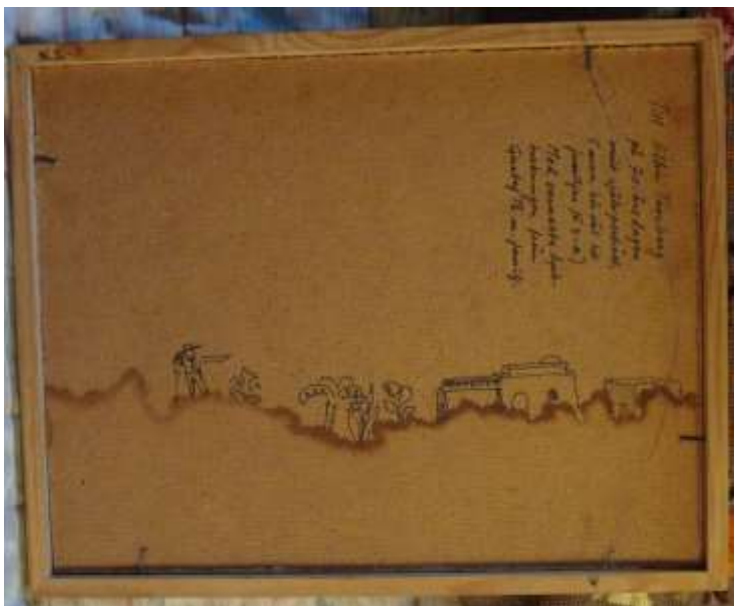
Gustaf Thorsell, blyertsteckning 1975, 22 x 30 cm.



Gustaf Thorsell, blyertsteckning ar.



Gustaf Thorsell, *Självporträtt*, oljemålning på pannå 1975, 31 x 24 cm.



Baksidan av självporträttet.

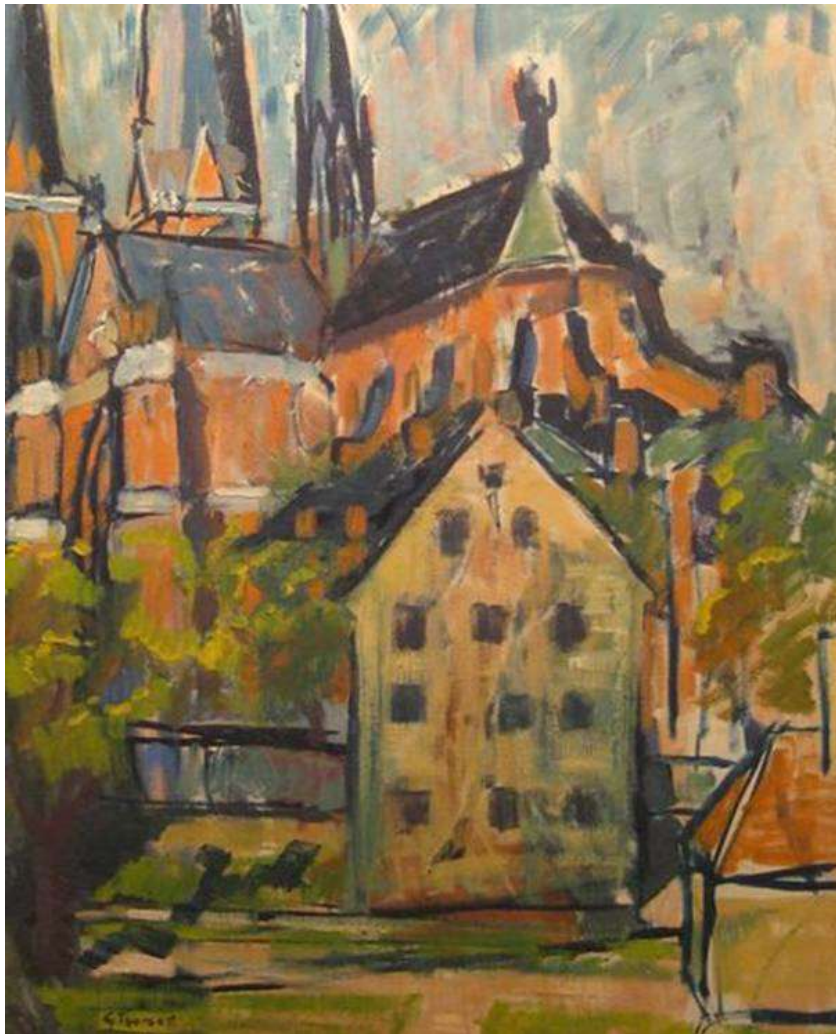


Gustaf Thorsell, *Stilleben*, oljemålning på duk 1981, 61 x 41 cm. Tillhör Sala Sparbank.



Gustaf Thorsell, *Rådhuset*, oljemålning på pannå 55 x 42 cm. Tillhör Sala Sparbank.





Gustaf Thorsell, *Uppsala domkyrka*, 82 x 65 cm. Metropol Auktionser.



Gustaf Thorsell, *Båthus*, oljemålning 46 x 55 cm. Metropol auktioner.



Illustration i Sala Allehanda 11 januari 1932

SA 24/10 49

## 11 Uppsalamålare, bl. a. G. Thorsell, utställer i Sala

Sala Konstförenings sedvanliga höstutställning hålles i år 30 okt.—6 nov. och bjuder på elva representativa Uppsalamålare, bland dem salasonen Gustaf Thorsell, vilken som bekant numera räknas till våra främsta porträttmålare.

Hängningen kommer att omfatta 68 nummer, samtliga målningar, och bjuder på skilda stilarter och motivval. Nestor i Uppsalagruppen är 74-årige John Östlund. De övriga utställarna blir: Gustav Thorsell, Erik Ekman, Gunnar Fångström, Lars Kemner, Harald Markson Sven Ståhlberg, Anna-Lisa Thomson, Carl Wettervik, Gust. Widerbäck och Richard Öster.

Vi återkommer utförligare till utställningen, som erbjuder ett gott tillfälle för salapubliken att förvärva god konst i rimliga prislägen. Utställningen anordnas som vanligt i folkskolans samlingsal och hålles öppen vardagar kl. 12—15 och 18—20 samt söndagar 13—16 och 18—20.

Teckningsläraren Berg, Upsala, kommer att demonstrera utställningen på söndag. Vernissagen blir kl. 14.

SA 24/10 49

## Konstutställning i Sala nästa vecka

11 Uppsala-konstnärer utställer i  
Sala konstförenings regi.

Under tiden 30 oktober — 6 november blir det konstutställning i Sala — det är den enda utställningen i Sala konstförenings regi under höstsäsongen. Det är inte mindre än 11 Uppsala-konstnärer som kommer att delta i utställningen, bl. a. före detta Sala-bon Gustaf Thorsell.

De övriga utställarna blir Erik Ekman, Gustaf Fångström, Lars Kemner, Harald Markson, Sven Ståhlberg, Anna Lisa Thomson, Carl-Herman Wettervik, Gusten Widerbäck, Richard Öster och John Östlund. Samtliga dessa har tidigare varit med på utställningar och en del är även representerade på Nationalmuseum.

Utställningen kommer att omfatta sammanlagt 84 nummer, allt i olja, och eftersom det är både äldre och yngre konstnärer som kommer att utställa kan man vänta sig en synnerligen intressant utställning.

SA 28/10 49  
**God konst i bra prislägen,  
Vernissage söndag kl 14**

Som tidigare meddelats öppnas på söndag en förmälig konstutställning på folkskolans samlings-sal, då 11 uppsala-konstnärer presenterar sammanlagt 68 dukar. Utställningen, som pågår hela veckan och är öppen vardagar mellan kl. 12 och 15 samt 18 och 20 samt söndagar mellan kl. 13 och 16 samt 18 och 20, arrangeras av Sala Konstförening. Utställningen öppnas för allmänheten på söndag kl. 13 men först omkring kl. 14 torde vernissagen börja, då teckningsläraren och konstnären Bernhard Berg, Uppsala, berättar om tavlorna och männen bakom dem.

Redan i kväll kommer tavel-sändningen, säger konstföreningens intendent Kåge Bergman och på lördagen börjar hängningen, som kommer att skötas av en av deltagarna, salafödde konstnären Gustaf Thorsell och mig själv.

— Jag skulle tro, säger hr Bergman vidare, att de 11 utställarna som representerar skilda riktningar, skall kunna tillfredsställa de flestas smak och beträffande priserna kan de knappast anses som avskräckande. Här kommer att finnas god konst från 150 kr. upp till 1,200 kr. De flesta tavlorna torde dock befinna sig i prislägen omkring 250—300 kr. Några av utställar-



Ett av konstnären Gustaf Thorsells nyligen målade porträtt i olja av möbelhandl. K. A. Andersson, Sala.

na finns förresten representerade på Nationalmuseum, däribland Gusten Widerbäck och John Osterlund. Av ett speciellt intresse bör det också vara att se Gustaf Thorsells tavlor. En katalog över tavlorna och konstnärerna kommer att tillhandahållas och man kan bara rekommendera alla salabor ett besök på denna förmäliga utställning, varigenom de även ger sitt stöd till Sala Konstförening. Medlemmar i föreningen har gratis entré. Medlemskapet kostar 5 kr. per år, och medlemskortet tjänar även, som lott i konstföreningens lotteri.

31/10 49  
**God tillslutning till  
söndagens vernissage**

Man kan tryggt påstå att Sala konstförening gjorde ett lyckokast, när den vidtalade uppsala-konstnärerna för en samlingsutställning i Sala. Vernissagen på folkskolan på söndagen gav belägg för den saken. Säkert hundratalet konstintresserade hade slutit upp för att höra teckningslärare Bernhard Bergs introducerande anförande och tillströmningen på eftermiddagen och kvällen var vad man skulle kunna säga fullt tillfredsställande.

Den yttre ramen kring utställningen var tilltalande — de gamla bankarna som tidigare vid många tillfällen utgjort ett allt annat än estetiskt tilltalande inslag hade försvunnit och i stället hade man arrangerat en trevlig möbelgrupp i centrum av salen. Konstföreningens intendent Kåge Bergman och konstnären Gustaf Thorsell hade verkligen bemödat sig om att göra det bästa möjliga av en lokal som knappast är

idealisk för utställning av skön konst.

På konstföreningens vägnar hälsade rektor Gunnar Flodström de av konstnärerna som var närvarande — Lars Kemner, Gustaf Thorsell, Carl Wetterwik, Harald Marksson och John Osterlund — samt den överraskande talrige publiken välkomna.

— Följande den tradition, som dr Carl Friberg skapat, är det Sala konstförenings angelägna intresse att söka vidga och höja intresset för konsten och erbjuda medlemmarna i föreningen samt den stora allmänheten god konst genom dylika utställningar. Jag hälsar en ytterst representativ grupp av uppsalamålare välkommen till Sala, sade rektor Flodström. Det kan låta som uppsalagruppen utgjorde en enhetlig fraktion av konstnärer, men en blick runt väggarna tar en snart ur den villfarelsen. Varje målare här är en personlighet för sig.

**Varning för hötorgskonst.**

Det var sedan meningens att teckningsläraren och konstnären Bernhard Berg från Uppsala skulle demonstrera utställningen. Han föredrog dock på grund av den stora publiktillströmningen att ge ett orienterande anförande om konsten i allmänhet och konstföreningens verksamhet i synnerhet samt en kort presentation av de 11 deltagande konstnärerna.

— Konstföreningarn har en stor uppgift att fylla, sade teckningslärare Berg bl. a. Deras fostraggärning är synnerligen ansvarsgärning. Forts. 5:te sidan spalt 1.

fyllt. De skall väcka intresse för konsten, odla detta intresse och fördjupa det. Allmänhetens intresse motas därför med glädje, då föreningarna är väl medvetna om att deras existens ytterst också beror av detta intresse. När det gäller att göra allmänheten konstminded måste man efter vad jag erfarit gå mycket försiktigt fram för att först så småningom nå fram till den exklusivare konsten.

Så har jag också en vädjan. Se upp för de s. k. hötorgskonstnärerna; dom där herrarna som så ofta reser omkring i flotta bilar och bjuder ut tavlor med en fruktansvärd prutmän. Bara den detaljen borde väcka misstankar om kvaliteten.

En verklig konstnärs verksamhet är helt dikterad av en inre drift som måste få sin utlösning på ett eller annat sätt, sade teckningslärare Berg vidare. Ingen är direkt slav under naturen även om en del står naturen mycket nära. För många kan naturen vara som en sensation i färg och form och dessa konstnärers verk bedöms ofta hårt av en oförstående allmänhet. Här behövs fostran till förståelse. Smaken kan och bör odlas innan man faller ett omdöme, sade talaren.

**11 sevärda konstnärer.**

De mest lättfattliga konstverken är signerade av Gusten Widerbäck och John Osterlund, som tillhör en äldre skola. Den förre torde vara en av landets främsta släktbygdeskildrare och hans och Osterlunds tavlor borde i sin lättillgänglighet vinna mångaas bevägenhet. Anna Lisa Thomsson representerar den förfinaade romantiken. Hennes tavlor har ett sagoskimmer, som vittnar om en rikt flödande fantasi och i tekniken kanske man spårar något av hennes dagliga gärning som keramik. I alla händelser är mycket intressant bekantskap. Harald Marksson är naltvisten i sällskapet och Carl H. Wetterik med sitt måleri, som liknar pastellmålning med olja, dokumenterar sig som en synnerligen förmälig färgkonst-

Gustaf Fångström förefaller i någon mån besläktad med Marksson men ändå så olik med sina motiv huvudsakligen från Frankrike och Holland. Gustaf Thorsell har ett par porträtt som intresserar; bl. a. ett av sig själv och ett av möbelhandl. K. A. Andersson, men mest personlighet har han enl. sign. lyckats lägga i "Silleben". Lars Kemner och Rickard Öster är de yngsta i samlingen. Kemners fjällmotiv — ljusa och luftiga — vinner i längden och Öster som är autodidakt visar ett gott sinne för såväl förg som form. Sven Ståhlberg har en viss poetisk ädra och av Erik Ekman's bidrag stannar man gärna i vemodig beundran inför "Spansk interiör".

Uställningen besöktes under söndag och är öppen alla vardagar kl. 12—15 och 18—20 samt på söndag kl. 13—16 och 18—20. Det minsta man kan göra för ambitiösa Sala konstförening är att rekommendera ett besök på folkskolans samlingshall.

Uställningen besöktes under söndagen av 250 personer. 15 nya medlemmar skrevs in i konstföreningen.

Åke J.

Intressant är också Anna Lissa Thomson. Hennes fantasi får ohämmad slä ut i sådana saker som "Skördemannen och årstiderna" och "Folkvisa", kanske en smula svår-förståeliga för många men onekligen intressanta.

Ganska mycket folk hade infunnit sig till gårdagens vernissage, där rektor Flodström å Sala konstförenings vägnar hälsade välkommen. Han poängterade att konstföreningen vill fullfölja de traditioner som skapats av den nyligen bortgångne ordföranden, dr Carl Friberg. Den vill vidga och höja intresset för konst. Därefter öppnades utställningen av teckningslärare Bernhard Berg, Uppsala, som erinrade om att konstförening har en mycket stor ideell uppgift, en fostrargärning som är både ansvarsfull och för målsmännen mängen gång tyngande. Allt det stöd konstföreningen därför kan få av allmänheten men framför allt av samhället blir också en spofre i arbetet. Allmänhetens förtroende är en fundamental angelägenhet. För föreningarna gäller det emellertid att gå mycket försiktigt till väga för att så småningom nå fram till exklusiva utställningar. Talaren kom också med en vädjan mot konstens fiende nummer ett, den s. k. Hötorgskonsten.

Talaren övergick därefter att presentera de utställande konstnärerna, och påpekade att ingen av dem är direkt slav under naturen. Var och en återger den på sitt eget personliga sätt, tyder motivet efter sin egen karaktär. Inom alla andra områden gäller det här i livet att fostras till förståelse av skilda företeelser, och man måste även ha nödiga kunskaper då det gäller att bedöma konst. Smaken kan och bör odlas innan man faller dom över det man eventuellt inte genast förstår.

SP 3/10 44

## Uppsalakonstnärernas utställning

Det är en både intressant och omfattande utställning de elva uppsalakonstnärerna bjuder på i folkskolans samlingshall denna vecka. Skilda stilarter och manér är representerade, och veckan torde gå åt för den som önskar ägna de utställda konstverken ett närmare studium. Att efter den korta tid som nu stått till buds komma med mera ingående analys är omöjligt, men vi vill varmt rekommendera utställningen. Den är utan tvekan värd ett besök.

John Osterlund är den äldste av utställarna, och han presenterar bl. a. några dukar från Gotland, motiv som vittnar om sant konstnärsskap och stark upplevelse. Gusten Widebäck hör även han till den äldre generationen, och han bjuder på några vackert skildrade motiv från den egna hembygden, alltså Uppsala med omnejd. Det är kanske onödigt att räkna upp alla de elva, men man vill inte gärna gå förbi Carl Gustaf Thorsell, som ju personligen är välkänd här från sin salartid. Han tycks ha funnit sin form, och i en smula kräv berättarstil visar han några dukar, bl. a. ett om skaparglädje vittnande självporträtt. En mera modernistisk inriktning visar Carl H. Wetterwik. Här firar färgglädjen triumfer, men han visar också en säker smak och en dito känsla för form.

Konstutställning 28/11 44

## på länsturné i folkbildarregi

Konstintresset i våra bygder skall främjas.

Den 22 januari börjar den turné med en konstutställning, varmed ABF:s Västmanlandsdistrikt och bildningsförbundet avser att främja konstintresset i våra bygder. Vernissagen äger rum i Västerås nämnda dag och utställningen går sedan utöver länet och slutar i Östervåla den 28 april.

**GUSTAF THORSELL** är Uppsala Konstnärsklubbs grand old man, snart 83 år, och det kan vara dags att göra en rekapitulation av de gångna åren samtidigt som den senaste produktionen presenteras. Gammalt och nytt blandas på utställningen, de äldsta verken från början av 20-talet, de färskaste från i höst.

In i det sista inför vernissagen har Gustaf Thorsell arbetat i sin lilla ateljé högt uppe i ett av höghusen på Ritargatan. En interiör från köket där eftermiddagssolen strilar genom perslennerna står på staffliet när jag kommer för att intervjua, en målning som demonstrerar en frisk och frejdig penselföring, som blivit allt säkrare med åren.

I våningen trängs målningar som bevarar minnena av människor och miljöer: porträtt av familje- medlemmar och vänner, interiörer från hemmet, vyer från Uppsala eller Sala, där Gustaf Thorsell bodde några år i ungdomen eller från Gotland, där han tillbringat en lång rad somrar.

Gustaf Thorsell tänkte en gång bli präst, liksom sin far - han var metodistpastor - och började läsa teologi i Uppsala. Men målarlusten tog snart överhanden. (Hans första offentliga verk var dekoren till spexet Frithlof och Ingeborg på V-Dala Nation!)

På Tekniska skolan, nuvarande Konstfackskolan, var han elev till Arthur Johansson och Edwin Ollers och blev direkt efter avslutade studier 1938 anlitad som lärare vid skolan. Så kom kriget och i stället för målारेlever fick han lära studenterna kamouflagemålning.



*Gustaf Thorsell*

Retrospektivt 1922 - 1987

31 oktober - 29 november 1987

Upplands Konstmuseum

NUMMERKATALOG

1	Självpporträtt	1938	privat
2	Gosspporträtt	1937	privat
3	Inga	1963	privat
4	Interiör: vardagsrummet	1985	4.500 kr
5	Sten och släke	1975	5.000 kr
6	Torsburgen	1985	5.000 kr
7	Högklint	1985	4.000 kr
8	Raukar	1986	5.000 kr
9	Svartklubbens fyr	1946	privat
10	Raukar, norra Fårö	1971	5.000 kr
11	Hårt väder vid Hoburgen	1987	4.500 kr
12	Raukar i morgondis	1976	privat
13	Ateljéinteriör	1984	5.000 kr
14	Självpporträtt	1986	privat
15	Mor	1946	privat
16	Erik i rysk mössa	1968	privat
17	Motljus	1982	2.500 kr
18	Vaksala kyrka	1984	2.500 kr
19	Finrummet i Vasta	1955	privat
20	Stilleben med blå vas	1986	3.000 kr
21	Sakkunnig granskning (lotsen Wallin)	1986	privat
22	Vardagsrummet	1986	4.000 kr
23	Sol i bryggarstugan	1987	3.000 kr
24	Interiör i	1959	4.000 kr
25	Erik i ateljén	1964	privat
26	Frukt och kristall	1984	3.000 kr
27	Balkongrummet	1984	3.000 kr
28	Utsikt mot gården, Drottninggatan 6	1956	privat
29	Sten Sefvegård	1950	privat
30	Hanna Sefvegård	1946	privat
31	Mor och far	1941	privat
32	Torget i Sala	1946	privat
33	Ateljéstol och palett	1979	3.000 kr
34	Målarlådan	1984	3.500 kr
35	Karl Silfverstolpe	1945	privat

36	Mln utsikt mot Vaksala kyrka	1986	6.000 kr
37	Gunnel	1949	privat
38	Perstønnenneffekt	1986	6.000 kr
39	Prof Per Eric Lindahl	1971	Zoofysiologiska institutionen
40	Prof Axel E Lindh	1947	Fysikum
41	Prof Elias Mellin	1954	Institutionen för fysiol. botanik
42	Komm ordf Sven Floberg	1963	Sandvikens kommun
43	Teckningar		

Efter kriget fortsatte han sin konstnärarbana i Uppsala och även sin lärarbana. Otaliga skolbarn i stan har lärt sig teckna och måla av Gustaf Thorsell. Han har annars blivit mest känd som en mycket bra porträttkonstnär och sådana växer inte på träd. En bra porträttör ska inte bara behärska måleriets alla svårigheter, han måste också ha människointresse och psykologisk blick. Gustaf Thorsell avlyssnar diskret sina modeller och fångar deras karaktär. Många professorer i denna stad har förevigats av Gustaf Thorsell och det har inte alltid varit så lätt vare sig för målaren eller modellen. En professor somnade så fort samtalsämnen tröt, så vid nästa professorsporträttering som var fysikprofessorn Axel Lindh föreslog Gustaf Thorsell att han skulle få måla honom under hans tjänsteövande. Porträttet kom till under en häftig diskussion med en kollega om ett kinkigt befordringsärende och därför kan man i porträttet se ett stänk av arrigans under de vänliga dragen.

Helst har Gustaf Thorsell avbildat sin egen familj. Porträttet av modern på ålderns höst är gjort med särskilt lätt och ömsint hand i en mjuk kolorit som ger porträttet en mild utstråling. Porträttet av hustrun Inga har en ovanlig frihet i formen och en varm lyster i färgerna, som avslöjar både beundran och kärlek till den vackra modellen.

Gustaf Thorsell är också en fin landskapsmålare och på senare år - när han passerat 80 års ålder! - har han förnyat sig och fått ett friare sätt att uttrycka sig med större kraft i penseldragen. Havet och kusten har han fångslats mest av ända sedan beredskapstiden i Grisslehamn.

Landskap och porträtt, interiörer och stilleben - det är de traditionsrika motivkretsar som Gustaf Thorsell troget hållit sig till och utvecklat under mer än ett halvsekel.

Elisabeth Liljedahl

# Målarmästaren Thorsell

**OBRUTEN** vitalitet och en mycket personlig kontinuitet i uttrycksättet karakteriserar Gustaf Thorsells stora retrospektiva utställning i Konstmuseet. Att konstnären fortfarande flitigt och med fullödigt resultat brukar sin målarlåda ger denna utställning klart besked om, skriver Cristina Karlstam i sin recension, där också Matti Nummelins collage och skulpturer hos Galleri Dombron och Staffan Östlunds Reminiscenser i P-K-banken behandlas.



MÅLARLÅDAN. Oljemålning av Gustaf Thorsell (1984).

◊ MÅLARLÅDAN heter en av dukarna i Gustaf Thorsells stora retrospektiva utställning i Konstmuseet (t o m 29 november). Målningen är utförd 1986 av den då 82-årige konstnären, och den är i sig ett slags koncentrat av hela detta långa, rika konstnärsliv, vars utmärkande drag tycks vara obruten vitalitet och kontinuitet i såväl motivval som estetik.

Termen retrospektiv som beteckning på denna utställning är korrekt så till vida som Gustaf Thorsell här visar målningar från tidigt 30-tal till dags dato. Men någon entydigt tillbakablickande utställning är det inte frågan om. Här möter publiken i stället en målare som är i full verksamhet och som alls inte verkar ha det bästa bakom sig. Målarlådan är i högsta grad fortfarande i flitigt bruk, det ger den här utställningen klart besked om.

◊ GUSTAF THORSELL har bli-

Upplands Konstmuseum: Gustaf Thorsell, måleri och teckning. Galleri Dombron: Matti Nummelin, collage och skulptur. P-K-banken: Staffan Östlund, collage.

vit sina motiv trogen genom de många målaråren. Landskap, stilleben, interiörer och porträtt är och har varit hans motivkrets, och de utomordentliga måleriska effekter han utvinnet ur dessa för oljemåleriet traditionella motiv bevisar på nytt den gamla sanningen att allt återstår att säga och formulera för varje konstnär och varje generation. Det är handhavandet av motiven och de konstnärliga uttrycksmedlen, färgen och formen, som gör bilden till ett konstverk. Gustaf Thorsells måleri bekräftar att tekniskt kunnande hand i hand med ett sensibelt artisteri kan utvinna estetiska segrar ur snart sagt vilket motiv som helst.

◊ INTE MINST har Gustaf Thorsell gjort sig känd som en synnerligen god porträttmålare med en för genren nödvändig och avgörande människokänedom. På utställningen visas några av hans porträtt, bland dem den mästertliga studien av modern, målad 1946, för det är konstnären debuterade. Det är en avklarad, stilla och kärleksfull bild med den för Gustaf Thorsell typiska fastheten i formen parad med en färgens mjukhet och valörriktighet.

Året därpå, 1947, målade han porträtt av fysikprofessorn Axel E Lindh, som i kvalitet tävlar med porträttet av modern som utställningens förnämsta människostudie. Ett par självporträtt, det ena från 1938, det andra målat förra året, visar på en gång spännvidden och den kompromisslösa kontinuiteten i Thorsells konstnärskap.

◊ FRÅN SENARE ÅR är också den handfull landskapsstudier

han nu visar hos Galleri Dombron (t o m 15 november). Det är avgjort de till estetisk fulländning förda collagen som är av störst intresse i denna utställning, som möjligen hade vunnit på en något strängare sovning. Ibland tycks ett drag av överförfinad esteticism förleda konstnären till kompositionella lösningar som snuddar vid det snarfagra, till förfång för det drag av allvar som annars genomsyrar utställningen.

Matti Nummelin arrangerar naturfragment — stenar, benbitar, vass, trästycken — i ett slags glasade tittskåp, ett förfaringsätt som på en gång höjer de enkla tingens värde och åstadkommer en paradoxal distans till dem. De fantasifulle titlarna fastslår avsikter och tolkningar på ett ibland något övertydligt sätt. Vad blir kvar för betraktaren när symbolerna namnges så bestämt?

◊ DEN AVKLARNADE mystiken närstående livsvisn som Matti Nummelin tycks vilja förmedla med sina arbeten borde vara kommunicerbar även utan dessa "litterära" etiketter, som ibland läser och begränsar i stället för att förtydliga och berika. Stenar, vatten-spolat trä, skelettfragment är i sig nog så tydliga symboler för den försoning mellan liv och död, skönhet och funktion som präglar Nummelins konst.

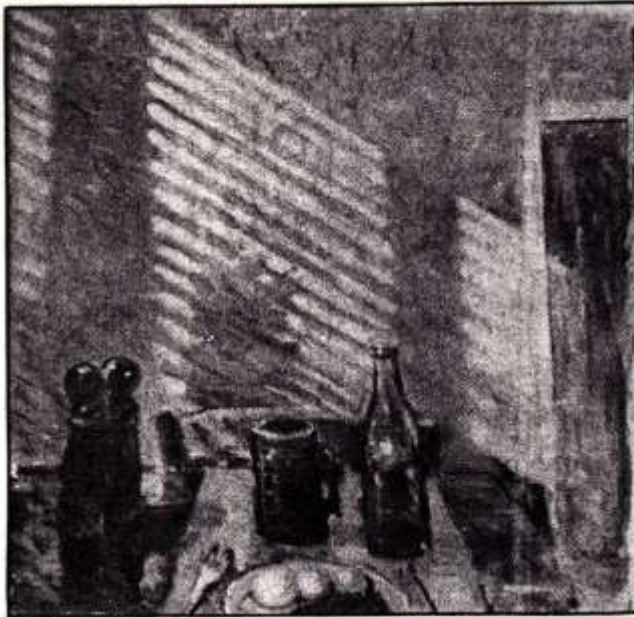
◊ STAFFAN ÖSTLUND är representerad vid Höstsalongen i Konstmuseet med två collage betitlade Reminiscenser. Den som vill se mer av Östlunds till synes outtömliga variationskicklighet kan studera de fem collage i samma serie som nu finns utställda i PKbankens lokaler (november månad ut).

Färgskalan i dessa kvadratiska glasade collage är hällen i svalt vitt, blått, svart och violett. Formspråket är Östlunds välbekanta konstruktivism med en lekfull frihet och utmaning i dynamik

De två högra spalterna fortsätter på nästa sida.



◊ GUSTAF THORSELL har bli- motiv som helst.



*PERSIENNEFFEKT. Oljemålning av Gustaf Thorsell (1986).*

◊ FRÅN SENARE ÅR är också den handfull landskapsstudier från Gotland som också ingår i utställningen. Här har konstnären förnyat och utvecklat sina uttrycksmedel, linjeföringen är ledigare, formen mjukare och böjligare än i det äldre måleriet. I några dukar har färgen lagts tunt, gränsen tillåts lysa igenom och resultatet har blivit snabba ögonblicksimpressioner. Raukar i morgondis är ett särskilt lyckat exempel på denna större rörlighet och lätthet i utförandet.

Ljustudierna formuleras annars mestadels genom en gedigen kolorism åren igenom, vare sig det gäller ljuset över ett ansikte, blänket i några glasflaskor i ett stilleben, landskapets skiftningar eller solflödet i en interiörbild. Och frågan är om inte Gustaf Thorsell åstadkommit sitt största konstverk som ljuskildrare i målningen Persienneffekt, tillkommen så sent som förra året. Med absolut koloristisk säkerhet har han här fångat ljuseffekterna på väggen från en nerdragen persienn. Målningen utstrålar en anmärkningsvärd vitalitet och färgglädje, tyglad av ett artistiskt mästerskap av stora mått.

◊ DEN DIALOG mellan natur och form som fördes i finländaren Matti Nummelins collage och målningar vid hans förra utställning (våren 1986) har drivits vidare i tydlighet och konkretion i den samling collage och skulptur

konstruktivism med en lekfull frihet och mångfald i dynamisk dialog med den stränga geometrin. Brutna diagonaler växer i tredimensionell buktighet ut ur bildplanet som vågor eller vingar och hålls tillbaka i helhetens symmetri av vertikaler och horisontaler.

Åter konstaterar man att Staffan Östlunds form närmast låter sig beskrivas som förkroppsligad och visualiserad klang och rytm. Vilken musik skulle inte kunna växa fram ur dessa partiturer, satta i händerna på en violinist eller flöjtist!

CRISTINA KARLSTAM

Okänd tidning 20 november 1987:



Foto: Bengt Backström

*I en lägenhet högt upp i ett av höghusen på Ritargatan i Uppsala har Gustaf Thorsell sin ateljé. Porträttet på väggen föreställer konstnärens för en tid sedan bortgångna hustru Inga Thorsell.*

# Gustaf, 83, vägrar överge sitt staffli

Otaliga är de Uppsalabarn som i Nanna, Balder och andra Uppsalaskolor haft konstnären Gustaf Thorsell som teckningslärare. Det var till teckningslärare han en gång utbildade sig.

Men det är förstas konstnärskapet som blev det viktiga för Gustaf Thorsell,

just nu aktuell genom en utställning i Konsthallen i Uppsala.

Ett helt konstnärsliv speglas i de tavlor som hänger där. Den äldsta tavlan är från 20-talet och de yngsta är rykande färska.

För Gustaf Thorsell har inte, sina 83 år till trots, lagt

undan penslarna och färgtuberna. Med obruten kraft jobbar han vidare vid sitt staffli.

— Måla — det måste jag, säger han och recensenterna konstaterar att han med åren blivit allt friare i sin penselföring.

Sidan 21

SALA Fredag 20 november 1987

## Uppsalakonstnären Gustaf Thorsell

# Gotland mitt andra hem



av Bengt Bockström  
... fick plats

**Högt uppe i ett av höghusen på Ritargatan i Uppsala bor konstnären Gustaf Thorsell. Här har han också sin ateljé med stafflit där porträtt växer fram, stilleben formas och landskap finslipas.**

Utsikten över Uppsalalätten är magnifik. Visst har Gustaf Thorsell målat även den, men det är inte slättlandskapet som är hans favoritmotiv. Nej, han finner sina förebilder ute i havsbandet i Roslagen och bland raukar och fiskelägen på Gotland. I Kappelshamn har han både hus, ateljé och egenhändig ritad och byggd segelbåt.

Hav och båtar har alltid kämpat med konstnärskapet om Gustaf Thorsells engagemang. I släkten finns gott om sjöfolk — både på mors och fars sida. Där finns också äventyrare och konstnärer. Morbröderna seglade världen över, en blev marinmålare, en grävde guld i Alaska.

Som liten bodde Gustaf Thorsell i Bengtsfors. Där vid Dalslands kanal kom han först i kontakt med båtar, som sedan dess fascinerat honom. Fadern var metodistpastor och som många frikyrkofamiljer flyttade familjen Thorsell många gånger. Gustaf gick i småskolan i Värmland. Folkskolan klarade han av utanför Köping och sedan blev det realskola i Sala och gymnasium i Västerås. Efter studentexamen undervisade han några år vid Teknikerskolan i Sala. Fö samtidigt som den sedermera legendariske byggmästaren Anders Diös var lärare där.

### Inte mitt bord

Fast det var förstas meningen att Gustaf skulle bli präst som sin far. Han började också läsa teologi i Uppsala.

— Men det var inte mitt bord, konstaterar han. Jag ägnade mig mest åt att vara klubbmästare på V-Dala studentnation. Jag fick föresten göra dekoren till spexet Frithiof och Ingeborg. Det var mitt första konstnärliga uppdrag.

Och det var också konstintresset som till slut tog överhanden. Efter att i ett par år ha försöjt sig som teckningslärare i Uppsala kom han in på Konstfack i Stockholm. Där tog han teckningslärarexamen i slutet av 30-talet. Ett yrke måste man ha. Måleri kan man ju inte leva på, resonerade han som många andra konstnärer fått resonera. Han fick efter examen på Konstfack omedelbart jobb som lärare vid samma skola.

### Lärde känna Roslagen

Så kom andra världskriget. Gustaf Thorsell placerades först i Harg och kom senare till Singö, där han låg i beredskapstjänst. Det var då han lärde känna Roslagen. Senare återvände han till Singö och han har målat en hel del tavlor med motiv från Roslagens kustlandskap med dess hamnar och fyrar.

1946 fick han en fast tjänst som teckningslärare i Uppsala, en tjänst som innebar en ambulerande verksamhet, där han både undervisade elever och handledde lärare. Otaliga är de elver i Nanna och Balder och många andra Uppsalaskolor som lärt sig teckna och måla av Gustaf Thorsell.

Men det var trots allt det egna konstnärskapet som var det viktiga. Gustaf Thorsell blev snart känd som en skicklig porträttkonstnär och beställningarna började dugga in. Professorer, politiker, privatpersoner — många är de som genom åren avporträtterats av Gustaf Thorsell.

Helst målade han sin egen fa-

milj. Modern och hustrun Inga var två favoritmodeller han målade med ömsint hand.

### En extra kick

Gustaf Thorsell arbetar helst i olja. Sin allra första oljemålning gjorde han som skolpojke efter ett porträtt av konstnären Hogardt. För den tavlan fick han premium i teckning vid samrealskolan i Sala. Det blev förstas en extra kick mot det konstnärskap han sedan skulle ägna en stor del av sitt liv. Ett självporträtt från 1938 — Året han gick ut Konstfack — tillägnade han sin mor. Båda tavlorna finns med på den utställning av Gustaf Thorsells tavlor som just nu pågår i Konsthallen i Uppsala. Där visas äldre verk och nygjorda tavlor. Ett helt konstnärsliv speglas i det drygt 40-tal verk som hänger där.

Gustaf Thorsell är också Uppsalas konstnärsklubbns grand old man. Han var med och "sparkade igång" klubben kring 1950 tillsammans med Ernst Ale Höjer, Yngve Svalander, Eric Ståhl och Carin Ax.

Gotland har blivit något av ett andra hem för Gustaf Thorsell. Han besökte ön redan som barn och sedan 1955 har han tillbringat varen sommar där.

— Jag reser inte längre utomlands, säger han. Uppsala på vintern och Gotland på sommaren — det räcker för mig.

Sin debututställning hade han 1946. Nästa kom 1949. Sedan har det varit tämligen gäst mellan utställningarna.

— Utställningar tar så mycket av ens tid, tycker han. Jag får inte tid att måla för alla utställningsbestyren.

### Ändrad uppfattning

För måla — det måste han. På senare tid har han också gett sig

in i det nonfigurativa från att tidigare helt ha ägnat sig åt föreställande konst.

— Fast jag är inte helt övertygad om att det är något för mig, säger han. Men jag beundrar vad andra gjort i den genren och man måste ju pröva för att veta.

Det gäller att inte stagnera, menar Gustaf Thorsell. Att sätta sig till ro är inte bra. Man måste hålla igång.

Om konstlivet i Uppsala har han ändrat uppfattning.

— Förr tyckte jag att Uppsala var en trög konststad, säger han. Men det är det faktiskt inte i dag. Man har förstätt att kontakten mellan konstnärer och allmänhet måste ske på ett vettigt sätt. Som på Konsthallen. Den är ett bra kontaktpunkt.

När Uppsalautställningen är över sätter Gustaf Thorsell igång och målar igen. Ända tills i vår. Då ställs hans tavlor ut i forna hemstaden Sala, vars nya konsthall och bibliotek han är mycket imponerad av.

### Gotland igen

Sedan blir det förstas Gotland igen. Gustaf Thorsell har många omålade tavlor kvar än. Han är 83 år men det finns inga tecken på avmattning i arbetslusten. Som för så många andra konstnärer är konstnärskapet både en plåga och en njutning.

— Det känns vidrigt, när man sitter där framför en tom vit duk, säger han. Men det är bara att köra igång. Idéerna kan man inte vänta på. De kommer inte av sig själva.

— De kommer när något händer. När man iakttar, känner, upplever. När man lever kort sagt.

MARGARETA HILDEBRAND

**Gustaf Thorsell.** Konstnär Gustaf Thorsell, Uppsala, har avlidit 84 år gammal.

Han var född i Bengtsfors. Eftersom fadern var metodistpastor flyttade familjen runt till olika platser. Efter realskolan i Sala och gymnasium i Västerås studerade Gustaf Thorsell några år vid Tekniska skolan i Sala. Han påbörjade sedan teologiska studier i Uppsala. Under den tiden var han klubbmästare på V-Dala nation och arbetade där bland annat med dekoren till studentspex. Hans håg stod till att rita och måla varför han övergav teologin. Han avlade småningom examen vid Konstfack och fick sedan arbete

där som lärare. 1946 fick han tjänst i Uppsala som teckningslärare och konsulent. Samtidigt arbetade han som konstnär och bedrev bland annat porträttmåleri. Han målade också landskapsbilder från Roslagen

Från 1955 tillbringade han somrarna på Gotland, som blev hans andra hem. 1987 ställde han ut på Konsthallen i Uppsala. Intresserad av båtar har han också byggt en segelbåt efter egen konstruktion, vilken sjösattes på Gotland 1978.

Änkeman sedan 1985 efterlämnar han nu närmast sonen Erik med maka Karin, Uppsala, samt barnbarnet Henrik.