

Gösta Södergren

1902-1983

- 1902 Karl Gösta Södergren föds den 20 november i Husby, Kopparberg.
- 1929 Gifter sig den 3 november med Rosa Eleonora Jakobsson, f. 3 december 1908.
- 19xx-xx Två sommarkurser för Jöran Salmson.
- 1951 Invald som revisor i Sala konstförening.
- 1964 12 Salakonstnärer ställer ut i Aguélimuseets regi under sommaren: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Bertil Widmark, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- Deltar i *Salasalongen* 1964 tillsammans med Bertil Herlow Svensson, Sixten Engberg, Lennart Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Åge Lindbeck.
- 19xx Julsalongen i Västerås.
- 1967 Salakonst till vänorten Åndalsnes i Norge: Bertil Herlow Svensson, Lennart Lindberg, Stig Anå, Sixten Engberg, Martin Eder, Karl-Otto Modin, Edvard Cederling, Gösta Södergren, Bertil Andersson, Folke Östlund, Dick Holmér, Christina Eriksson, Bengt Ander, Torgny Östlund, Gustaf Eriksson, Åge Lindbeck och Kjell Eriksson.
- 1969 Deltar i utställningen i Enköping 16 – 23 mars tillsammans med andra Sala-/Hebykonstnärer: Bo Åke Adamsson, Bengt Ander, Edvard Cederling, Sixten Engberg, Ian Hellström, Åge Lindbeck, Lennart Lindberg, Karl Otto Modin, Gösta Södergren, Folke Östlund och Torgny Östlund.
- 8 Salakonstnärer ställer ut på lasarettet i Fagersta i oktober: Sixten Engberg, Gösta Södergren, Lennart Lindberg, Olle Eriksson, Dick Holmér, Torgny Östlund, Bertil Andersson och Karl Otto Modin.
- 1970 Julsalong på Galleri Fortuna, Norra Esplanaden, tillsammans med Bengt Kullander, Sixten Engberg, Christer Ljunggren, Folke Östlund, Åge Lindbeck och Lennart Lindberg.
- 1974 Deltar i *Dagens Salakonstnärer* i Komministergården vid Jubileumsutställningen 1974. Samtliga deltagare: Bo Åke Adamsson, Assar Blidmo, Sixten Engberg, Edvin Eriksson, Olle Eriksson, Gustav Eriksson, Gudrun Öman, Folke Östlund, Åge Lindbeck, Ove Gidlöf, Annika Maria Hedermo, Barbro Jones-Hellstrand, Dick Holmér, Lennart Johansson, Edith Johansson, Bengt Kullander, Lennart H Lindberg, Mikael Liljeqvist, Karl-Otto Modin, Rolf Paulsson, Carl Olof Pettersson, Inga-Lisa Stadling, Bertil Söderberg, Gösta Södergren och Mara Zwaigsne.
- 1982 Utställning på Joar Blå I Enköping i februari: Bo-Åke Adamsson, Bengt Kullander, Bo Svärd, Inga-Lisa Stadling, Johan Tibbelin, Olle Eriksson, Bertil Andersson, Gösta Södergren, Annick Baron-Paulsson, Rolf Paulsson, Karl-Otto Modin och Kåge Bergman.
- När utställningen flyttar till Aguélimuseet i Sala tillkommer ytterligare några konstnärer: Carl-Olov Pettersson, Gudrun Folker, Margaretha Björdin, Sixten Engberg och Lena Nessle.
- 1983 Avlider den 12 september, bostadsadress Magasingatan 4 B, Sala.



*Noteringar från medlemsträffen i Avlidna Salakonstnärers Sällskap
den 28 oktober 2014*

Per-Anders Eriksson, f.1944, son till Cykel-Olle Eriksson: John Fredriksson, från Lesjöfors i Värmland. Han och Gösta Södergren var svågrar – John var gift med Göstas syster, Greta.

Nästan varje förmiddag kom Folke Östlund, Gösta Södergren och Bertil Andersson in till min far, Cykel-Olle. De satt då och pratade och diskuterade konst.

Gösta var vid något tillfälle ganska nerstämd och slängde en massa målningar vid Returen som då var vid Johanneskapellet. Så kom han in till farsan och sa att han kastat alltihop. ”Då går jag och hämtar det”, sa jag. ”Ja, gör det du”, sa Gösta. Så nu finns de i mitt garage. Oramade.



Gösta Södergren
Olja på pannå 23 x 46 cm

Den här är troligtvis från Långshyttan. Han var därifrån. Gösta var duktig långdistanslöpare. Så när han kom till Sala var IFK Sala på station och värvade honom så att inte IF Norden skulle komma före.



Gösta Södergren
Olja på duk 30 x 36 cm

Det där är troligtvis från Hanåker. Dom hyrde sommarställe där. Det ligger en mil från Stjärnsund och en mil från Långshyttan.

Kristina Eriksson: Gösta hade frisörsalong på Drottninggatan. När jag skulle ta realen 1962 var jag in till honom för att klippa mig. Vi pratade konst länge & väl, han klippte mitt hår under tiden.

Jag brukade ha ganska kort hår, men när jag tittade mig i spegeln hade det blivit pojkklippning! Vi hade redan provat ut realmössorna, så den gled ner längre än den skulle. Jag var lite olycklig, men det gick bra.

Per-Anders Eriksson: De bodde först på Rådhusgatan, sedan ovanför Lindströms festvåning på Drottninggatan. Sovrum, stort vardagsrum och ett litet kök. Man såg biograftaket därifrån.



Olja, 37 x 29 cm

Gösta Södergren



Olja 35 x 26 cm

Per-Anders Eriksson: Den där har jag i två versioner. En hittade jag på Strömsbackas återvinning och en hade jag innan. De är samma motiv men lite olika färgsättning. Det är troligtvis från Tjörn.

Bertil Andersson och Gösta Södergren var, tillsammans med sina fruar, flera somrar på västkusten och semestrade. Då målade man samtidigt. Min far, Olle, hade inte tid att åka från rörelsen. Han hade tre veckors semester under hela sitt liv.

En gång var mor, min syster Ann-Margret och jag var hos mormor i Runhällen och plockade äpplen och åkte tåg hem. När vi kom hem kom vi inte in. Gösta och våran far hade åkt upp till sjön och hade fest. Så vi fick klättra in på en stege. Så kom farsan in på gården och skråla och sjöng. Efter en stund kom Gösta med korv. ”Ja, ska ni in här så får ni ta samma väg som jag!” skrek morsan.

Ann-Margret Ling, dotter till Cykel-Olle Eriksson: En gång hade dom nån kurs och skulle ha lite fest med vin sista gången. Var och en skulle ta med sig ett glas, men det vågade inte Gösta som hade stor respekt för sin hustru, Rosa. Så han gick in på Norden och köpte tre glas. Han kunde inte gå in och köpa bara ett glas!



Gösta Södergren, olja på pannå 21 x 30 cm



Gösta Södergren, olja på pannå 32 x 37 cm

Thomas Kumlin: Min mamma jobbade hos Södergren som damfrisör. Hon fick de här två målningarna av honom.

Kerstin Gustavsson, f. 1937, Kungsgatan 31 A, Sala, berättar i juli 2017: Jag var anställd hos Gösta Södergren i hans frisersalong på Drottninggatan 14 några år i början av 1950-talet. Han hade en hytt med draperi längst bort som stod tomt när det var lågsäsong, där han kunde hålla till och måla när det var lite kunder.

SA. 28/9-49

Croquisklubben en handfull SA 28/9-49 ambitiösa amatörmålare.

Det finns, som de flesta salabar väl känner till vid det här laget, en livligt verksam croquisklubb i Sala. De som inte tidigare kände till den hade ett utsökt tillfälle att i våras vid den utställning, som arrangerades i HSB-lokalen, stifta bekantskap med såväl amatörmålarna själva som resultatet av deras konstnärliga ambitioner. Och det föreföll som de flesta skulle ha blivit synnerligen glatt överraskade av vad som där visades. Expertis, som förresten hjälpte klubbens medlemmar att sovra bland konstverken till denna utställning, förklarade att det över lag visades en mycket god amatörmålarsstandard.

Det var med en viss nyfikenhet man tackade ja till en inbjudan att närvara vid en av klubbens sammankomster, f. ö. den första för höstsäsongen, som hölls på

Forts. 5:e sid. spalt 3.



Från Croquisklubbens måndagsträff, där man arbetade i tvenne grupper. På övre bilden fr. v. frisörmästare G. Södergren, fru Greta Ringström, musikhandl. Henry Johansson och hr Kåge Bergman. På den undre bilden fr. v. frisörmästare John Fredriksson, "modellen" konstnären Edv. Cederling, kontorist Folke Östlund samt hr Bertil Andersson.

Forts. fr. sid. 1

CROQUISKLUBBEN...

Forts. fr. sid. 1.

måndagskvällen med en tillställning av 10-talet medlemmar. Och det var minsann ingen eyjunta man damp ned i utan en samling intena vt arbetande, allvarliga o. sammanbitna klubbmedlemmar, som man till en början knappast vågade tilltala i rädsla att bli betraktad som en sådan där obehagligt talträngd journalist. Det visade sig dock snabbt att stundens allvar lutt gav vika för ett lustigt — stundtals ironiskt — och mycket ofta självironiskt. — skämt och att det inte alla var någon svårighet att komma till tals med damen och herrarna i sällskapet. Tystlåtenheten var endast d'kterad av den arbetsiver som präglade medlemmarna — åtminstone denna första höstkväll.

— Vi samlas så här — precis så här enkelt — en gång i veckan hemma hos någon av medlemmarna, såda en av eldsjälarna är Kåge Bergman, som på måndagskvällen hade nöjet se målar-entusiasterna i sitt hem. Under ett par tre timmar målas eller tecknas det ganska intensivt. Vi diskuterar gärna våra dukar sinsemellan och jag kan säga att detta knappast är någon förening för inbördes beundran. Vi köper aldrig tavlorna av varandra. Ett skämtsamt utbudande av en tavla leder ofta till ett svar som: Tack, jag målar själv. Men vi byter mycket gärna tavlor med varandra. För det händer faktiskt att man kan bli förtjust även i andra konstverk än sina egna, skämtar hr Bergman.

— Vi samlas till dessa målar-kvällar i första hand för att roa oss själva, säger musikhandlare Henry Johansson, som också är mycket duktig amatörmålare och säkert har möjlighet att även i stor utsträckning glädja andra med sin konst. Vi målar utan tanke på att förtjåna pengar. Det är ingalunda meningen att amatörmåleriet på något sätt skall konkurrera med yrkesmåleriet och vi vill ingalunda i något avseende försöka ta upp konkurrensen med våra yrkesbröder.

UTSTÄLLNINGEN

som hölls i våras och blev en sådan publik framgång var alltså inte arrangerad i försäljningssyf-

te, utan anordnad dels för att vi själva skulle ha ett bestämt mål att arbeta fram emot, dels därför att vi i någon mån ville visa den stora allmänheten hur trevligt det kan vara att ha en hobby som målning och vidare vilket resultat man kan uppnå av en angenäm fritidsysselsättning, (framhåll en annan av klubbens medlemmar i en kaffepaus, då tunghäftan lemnade på allvar.

— Lokafrågan är den ett problem för croquisklubben, liksom för praktiskt taget varje annan sammanslutning?

— Jag vet inte riktigt vad jag skall säga. Det är givet att det skulle vara roligt ha en ateljé, och då skulle vi även kunna ta emot fler intresserade än det gussinta, som klubben nu består utav, säger hr Bergman. Vi har ännu knappast reflekterat på att göra någon samhällsgagnande gärning och inrätta någon slags offentlig fritidsklubb, även om man gjort så på många andra håll. Än så länge håller vi oss nog till en blygsammare skala, där vi bara tar reda på vår egen fritid på ett som vi tycker förnuftigt sätt, som möjligen kan måna till efterföljd.

Det var mot slutet av kriget,

som klubben kom till. De flesta som då slöt sig samman hade redan länge sysslat med måleri i en eller annan form och en del hade t. o. m. i någon utsträckning skolats. Någon fast organisation finns inte. Vi redar oss utan ordförande, sekreterare och kassör, låter det. Det gemensamma intresset håller oss så bra tillsammans ändå.

Förutom croquisteckning sysslar man med olje-, pastell- och ackvarelmålning. Alla prövar på allt. Man befinner sig i ett ständigt sökande och har man funnit ett gebit som fångar en särskilt och där man tycker att man kanske har vissa förutsättningar att lyckas, så fortsätter man med ett brinnande intresse i ett ärligt sökande efter att skapa sig en stil. Men alla har ännu inte funnit sitt gebit, påstår de åtminstone själva.

Anlagen för målning eller teckning har legat latenta hos de flesta. En del har känt med sig själva att de nog borde försöka sig på att odla sin talang, medan andra förat genom påverkan utifrån — t. o. m. en teckningslärare har entusiastiserat en av klubbmedlemmarna — fått upp ögonen för vad de själva kan och vilket värde det ligger i att utöva en hobby som amatörmåleri. Inte minst viktigt är måleriet i det avseendet att dess utövare får en vidgad blick och ett fördjupat intresse för konst i allmänhet.

Ake J.



Croquisklubben. Övre bilden: Gösta Södergren, Greta Ringström, Henry Johansson-Johag, Kåge Bergman. Undre bilden: John Fredriksson, Edvard Cederling, Folke Östlund och Bertil Andersson. Foto Sven Norling

Sala konstförening höjer anslaget till konstinköp

SP 2.5.51

Beslut vid årsmötet i går. — Praktfull minnesutställning
över Sigrid Hjertén

Konstföreningen i Sala höll på söndagen årsmöte i folkskolans samlings-sal, och efter förhandlingarna var det vernissage på minnesutställningen över Sigrid Hjertén, en utställning som konstföreningen anordnar i samarbete med Riksförbundet för bildande konst. Bland de beslut som fattades vid årsmötet kan nämnas, att anslaget till konstinköp, som tidigare varit 1.000 kr. per år, nu höjdes till 1.200 kr.

Förhandlingarna hölls i folkskolans samlings-sal och de leddes av konstföreningens ordförande rektor Gunnar Flodström. De olika berättelserna godkändes o. ansvarsfrihet beviljades. Kassa-ta-blan utvisade en behållning på 559:78 kronor. I styrelsen omvaldes för två år härads-skrivare G. Alin, glasmästare C. G. Ahlgren, tjänsteman Folke Östlund och metallarbetare Lennart Lindberg, samt nyvaldes stadsträdgårdsmästare J. E. Lantz efter överlärare Holger Collin. Kvarstående i styrelsen är rektor Gunnar Flodström, provinsläkare L. Nordqvist, musikhandlare H. Johansson och stadsbibliotekarie Ulla Reutherborn.

Suppleanter för en tid av ett år blev herr John Fredriksson, Bertil Andersson och Ake Johansson, samtliga nyvalda. Till revisorer valdes guldsmed R. Johannesson, omvald, och frisörmästare Gösta Södergren, nyvald, med cykelhandlare Olle Eriksson, omvald, som suppl.

Anslaget till konstinköp har tidigare varit 1.000 kr. per år, men på grund av den stora medlemsökningen i föreningen ansågs en mindre höjning vara skälig. Detta anslag fastställdes därför till högst 1.200 kr.

Föreningens intendent, assistent Kåge Bergman, lämnade därefter en redogörelse för utställningarna i år. En utställning har ju redan varit anordnad, varför det är den andra som nu pågår. Vidare är det fastställt att det skall bli en utställning under tiden 23—30 september. Även den blir i samarbete med Riksförbundet för bildande konst och den heter "Akwareller och ojemålningar av nutida svenska konstnärer".

En del stadgeändringar fastställdes, varefter härads-skrivare G. Alin föreslog att konstföreningen skulle ingå till stadsfullmäktige med begäran om ett anslag på 500 kr. Konstföreningen har hittills klarat sig själv, även om det inte varit så lätt alla gånger, och alla för-eningar med kulturell inriktning har ju faktiskt anslag från staden. Styrelsen fick i uppdrag att inlämna en begäran i enlighet med förslaget.

Innan årsmötet avslutades uttalade guldsmed R. Johannesson medlemmar-nas tack till styrelsen för det utomordentliga arbete som nedlagts under det gångna året.

Minnesutställningen, en färg-symfoni.

Sigrid Hjerténs minnesutställning öppnades därefter, och det var en ganska talrik publik som mött upp till vernissagen. Rektor Flodström hälsade välkommen, och uttryckte därvid glädjen över att Sala blivit i tillfälle att få denna utställning.

Utställningen demonstrerades därefter av fil. lic. Hans Eklund, som inledningsvis talade om konstnärsparet Isaac Grünewald/Sigrid Hjertén. Hittills har det varit så, sade han, att Isaac Grünewald varit den mest berömda av de två, till nackdel för Sigrid Hjertén. Anledningen till detta är, att det ändå är rätt stor skillnad på dessa konstnärstyper. Isaac Grünewald var utåtriktad, Sigrid Hjertén mera tyst, och maken har fått segla i den berömda makens kölvatten. Nu, i tidsperspektivet, står det klart att Sigrid Hjertén oftast var den djärvaste av de två.

Utställningen omfattar ett 40-tal dukar o. utgör ett axplock ur Sigrid Hjerténs produktion från 1910-talets början till mitten av 1930-talet. Om man skulle få en absolut klar bild av Sigrid Hjerténs konst skulle det behövas en ännu fylligare utställning, ansåg dr Eklund, men denna ger dock en klar uppfattning om att hon måste betecknas som vårt lands främsta konstnärinna, en färgens mästarinna. Hon höll också sin stil från början till slut.

Sigrid Hjertén talar ett intensivt färgspråk och minnesutställningen formar sig också till en sprakande färgsymfoni. Man hoppas innerligt att Sala-bornas tar tillfället i akt och besöker denna utomordentliga utställning. Den pågår till och med annandag pingst och är öppen helgdagar kl. 14—20, i dag och i morgon kl. 18—20 samt övriga vardagar kl. 14—16 och 18—20.

^{VLT 12/11/64}
Ny utställning i Sala —
enbart lokala konstnärer



Intendent Kåge Bergman på Aguéli-museet med två verk av post-tjänstemannen Ove Gidlöf. En ny intressant skapelse av Bertil Herlov Svensson skymtar.

På söndag blir det vernissage igen på Aguéli-museet i Sala, denna gång av en utställning av stort lokalt intresse. Konstföreningen har inviterat Salas egna konstutövare till en utställning medan Aguéli-tavlor är i Lund. Det är första gången konstnärskolonin i silverstaden presenteras på en gemensam utställning. En del av de tretton utövarna har förresten aldrig tidigare visat sin konst offentligt.

Konstföreningen inbjöd för en tid sedan de lokala konstnärerna att inkomma med högst sju verk för bedömning. Sammanlagt 73 verk av de tretton Sala-konstnärerna kom in. Alla 73 kommer inte att visas — konstintendenten Sven Hammarlund från Västerås har fungerat som enväldig domare. Han rensade ut de verk som han inte ansåg hålla måttet. De 45 som blev kvar till utställning

en har verkligen ett konstnärligt värde, enligt intendent Hammarlunds sakkunniga bedömning.

De tretton utställarna är Gösta Södergren, Bertil Herlov Svensson, Sixten Engberg, Lennart H. Lindberg, Edvard Cederling, Olle Eriksson, Dick Holmér, Folke Östlund, Stig Anå, Bertil Andersson, Ove Gidlöf, Karl Otto Modin och Age Lindbeck. Samtliga är verksamma i Sala, de åtta sistnämnda är dock inte konstnärer på heltid utan har fortfarande annat levebröd.

Till övervägande delen är konstverken målade på duk. Grafik och ett par akvareller förekommer emellertid också. Dessutom ingår två skulpturer och keramik.

Hängningen av tavlorna pågår som bäst i museet, som är helt stängt för allmänheten till söndag eftermiddag, då vernissage alltså sker. Utställningen kommer att pågå två veckor.

^{SD 16/11/64}
Succé från början
för "Sala-salongen"

"Sala-salongen" på Aguéli-museets rönte i inledningskedet ett rekordartat publikt intresse. Vid vernissagen på söndagen mellan kl. 17 o. 20 sågs utställningen av c:a 300 personer, vilket torde vara unikt för Sala. Även försäljningsmässigt blev upptakten god. 4 sålda och lika många reserverad nästan omgående och dessutom gick redan första kvällen 7 keramik-saker.

125-talet besökare hade infunnit sig till öppnandet. Det var alltså välfyllt i museilokalerna, när konstföreningens ordförande red. Ake Johanson välkomnade besökare och utställare. Lika positivt överraskad som man på arrangörshåll blev av tillslutningen från utövarnas sida lika glatt överraskad blev man av den publiks tillslutningen, kons-taterade ordföranden, som också förklarade att man från föreningens sida genom denna

"Sala-salong" dels velat göra en samlad inventering av såväl utövarna som deras produktion, dels medverka till en intimare kontakt mellan dessa utövare o. den konstintresserade allmänheten.

Sammanlagt deltar 13 utövare, som tillsammans bidragit med 55 av jurymannen, konstintendent Sven Hammarlund, Västerås, uttagna arbeten. Huvudsakligen visas oljor, men även andra tekniker förekommer. bl a. akvarell, grafik, skulptur och en uppsättning keramik.

Det var nog ett ganska allmänt omdöme bland vernissagepubliken att initiativet var vällovligt. Man uttalade dessutom sin överraskning över att det i Sala finns så pass många konstutövare med en så hygglig standard. Genom att så många riktningar är representerade har utställningen också blivit mycket omväxlande och trevlig och man spår väl inte alldeles fel om man säger, att hela evenemanget ar-tar sig till en publik framgång av ganska ovanligt slag i Sala. Uttrycket att "ingen är profet i sin egen stad" är tydligen inte adekvat här.

Nu fortsätter "Sala-salongen" t. o. m. den 29 november.

^{VLT 16.11.64}
Utställningen Sala-konst
succé redan första dagen

På söndagskvällen hölls i Aguéli-museet i Sala vernissage på utställningen Sala-konst. Sala konstförening är att gratulera till sin satsning på den lokala konsten. Intresset från salabornas sida var enormt. Knappast någon-sin tidigare har väl folk strömmat in och fyllt hela museet så snart man öppnat dess dörrar. Ett hundratal personer noterades redan första timmen. Köplusten var också god. Man fick sätta upp flera röda lappar redan första halvtimmen.

Utställarna är, som tidigare berättats, tretton lokala konstutövare. Eftersom man samlat hela konstnärskolonin är det en mycket varierande kollektion man presenterar i museet de närmaste två veckorna. Måleriets flesta arter representeras. Naturligtvis ser man skillnader i den konstnärliga mognaden. Emellertid är det en fin och mycket sevärd utställning. Förutom oljemålningar ingår ett par gipsfigurer, grafik, akvareller och en mycket tilltalande keramiksamling.

Sala Konstförening

inbjuder härmed i Sala verksamma konstnärer att delta i en samlingsutställning på Aguéli-museet 15-29 nov. 1964. Som juryman fungerar intendenten Sven Hammarlund, Västerås.

Den som önskar delta skall inlämna högst sju (7) bidrag till Aguéli-museet måndagen den 9 nov. kl. 18-21.

Vidare upplysning pr tel. Sala 116 97 mellan kl. 18 o. 18.30.



Från vernissagen på Nämndhuset i Enköping. Fr. v. enköpingskonstnären Lisette Schenström, Enköpings konstföreningsordförande adjunkt Sten Törnblom samt salakonstnären Karl Otto Modin samlade kring Lennart H. Lindbergs skulptur "Lejon".

Stort enköpingsintresse för Sala-konstnärerna

De tio salaortskonstnärer, som under innevarande vecka ställer ut i Enköpings konstförenings regi, fick ett mycket intresserat mottagande vid söndagens vernissage. Salaborna hade förmånen att få ställa ut i självaste stadsfullmäktiges sessionssal i Nämndhuset, där konstföreningens idoge ordförande adjunkt Sten

Törnblom och hans medarbetare ordnat det trivsamt inbjudande.

Hr. Törnblom riktade också ett välkommen till den talrika publiken och de många salakonstnärer, som personligen mött upp vid vernissagen och uttryckte en förhoppning om att det nu upptagna utbytet skall bli

till alla parter välsignelse. Meningen är nämligen att utställningen i Enköping under veckan 16—23 mars skall följas upp med en utställning å Aguélimuseet i Sala av Enköpingskonstnärer. Sala Konstförenings ordförande, red. Ake Johanson, presenterade sedan kortfattat de deltagande salakonstnärerna och redan under första timman kom det upp tre röda lappar.

Följande konstnärer är representerade: Bo Adamsson måleri, Bengt Ander teckningar, Edvard Cederling måleri, Sixten Engberg måleri, Ian Hellström måleri och skulptur, Åge Lindbeck måleri, Lennart H. Lindberg skulptur, Karl Otto Modin måleri, Gösta Södergren måleri, Folke Östlund måleri och Torgny Östlund måleri.

De Enköpingskonstnärer, som salaborna får stifta bekantskap med fr.o.m. söndag är Bo Eriksson (f.d. salabo), Gösta Idås, Staffan Lind, Ture Lundquist, Greta Lysén, Gösta Rubenson, Lisette Schenström, Bo Wrenby, Mats Åkerblom, Folke Heybroek, Gun Hagstedt, Mieke Heybroek och Gabrielle Schenström.

Sala Allehanda 1970-12-09

Julsalong på Fortuna



Aage Lindbeck: "Sjöbod".

ETT URVAL i Sala verk-
samma konstnärer har på
"Galleri Fortuna" beretts till-
fälle att ställa ut i en "jul-
salong", som kommer att på-
gå de närmaste veckorna. Av
de sju konstärerna är alla utom
en redan kända. Debutanten
heter *B. Kullander*, som lär
vara något och tjugo, och som
på grund av att han valt att
presentera sig i flera olika
tekniker kanske gör ett något
splittrat intryck. Man förstår
att han befinner sig på ett ex-
perimentstadium och inte
hunnit stadga sig i sin utöv-
ning ännu. Det som verkar
mest lovande är hans teck-
ningar, framför allt "Uppror".

Kanske kunde urvalet av
arbeten ha gjorts litet rigorö-
sare. Det gäller inte enbart
Kullander. *Sixten Engberg*,
skulle kanske också vunnit
på att sovrå en smula. Här
har han ställt upp med ett
måleri, som väddjar till en bred
smak, företrädesvis ett natur-
måleri, som han producerade
sig i redan för tjugo år sedan.
Han kan också måla annor-
lunda. Det vet vi. Här har han
gjort det litet väl lätt för sig.

Till nykomlingarna hör
Christer Ljunggren, som del-
tog i Fortunas premiärexpo
och som med sitt, skall man
säga, visionära måleri intres-
serar. Hans koloristiska ex-
plosioner är delvis medvetet
arrangerade, till en del har han
låtit färgen själv arbeta med
spontana effekter som följd.

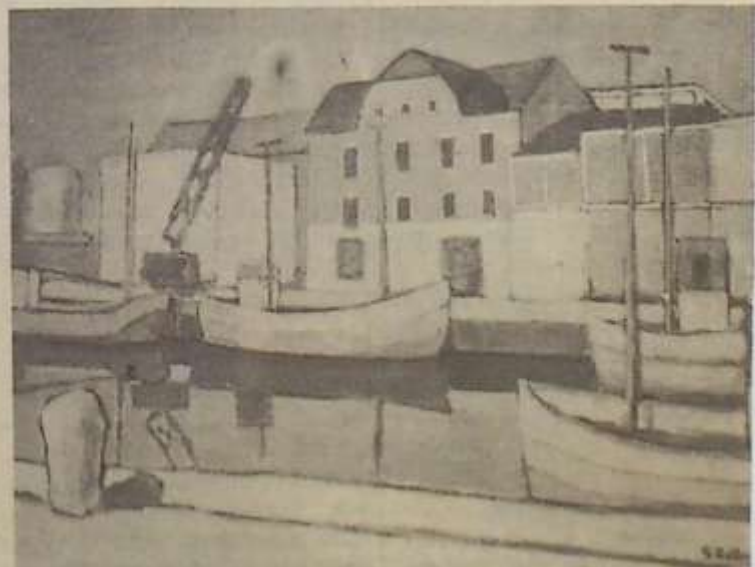
Folke Östlund, väkänd
akvarellist, har väl vid det här
laget förevisat de flesta måle-
riska salaidyllerna. Han är
här företrädd med ett sobert
urval, där motivkretsen vid-
gats, och här visar han att han
med god effekt kan arbeta med
en tämligen begränsad färg-
skala, som skänker bilderna
en skön gråton.

Gösta Södergren hör till de
vitala pensionärerna i den här
stan. Hans stora förtjänst är
ett rent och snyggt måleri
gärna applicerat i begränsade
fält, vare sig det nu är hus-
väggar, båtskrov, träd eller
grönskande fält. Det är
okomplicerat, men tyder på
ett väl utvecklat sinne för fär-
gernas rätta användning och
deras kompletteringsförmåga.

Aage Lindbeck var det en
tid sedan man såg något av i
Sala. Han har utvecklats på-
fallande och i rätt riktning,
framför allt som kolorist. Ar-
betar gärna i litet större format
med figurativa inslag och där-
till i enhetlig färgton, som
dock rymmer många fina ny-
anser. Det är ett friskt och till-
talande måleri.

Ende skulptören i utställ-
ningen är *Lennart H. Lind-
berg*. Hans två svetsade järn-
skulpturer är både fantasi-
fulla och skönt bearbetade.

åkej



Gösta Södergren: "Fiskehamn Bornholm".

2.200 besökare räknades in på konstnärernas jubileexpo

Utställningen Dagens Salakonstnärer avslutades på söndagen i komministergården. Utställningskommisarie Yngve Östberg och hans medhjälperka, makan Britt-Marie, kunde som sin slutsummering konstatera att komministergården varit flitigt besökt den månad utställningen pågått.

Cirka 2.200 personer har tittat in. Man räknar med att i genomsnitt har cirka 50-talet besökare kommit på vardagarna och tredubbelt så många på söndagarna.

Det är ett mycket fint resultat och det får väl ses som bevis på att dels utställningen som sådan varit intressant och dels att själva lokalen legat bra till.

För att fortsätta på den linjen kanske man kan räkna med ytterligare en utställning av liknande typ och fortsatt användning av komministergården i sådana här sammanhang.

Yngve Östberg är också inne på att anordna en utställning med gårdagens salakonstnärer med namn som Edvard Cederling, John Sköld och Edvard Jangö. Det är något att hoppas på i framtiden.

Av de utställda alstren köpte Sala konstförening två. Ove Gidlöfs Bilen och pengarna samt Folke Östlunds Komministergården. Kulturnämnden i Sala inköpte samme konstnärs akvarell av Smedbroplan. Till privata köpare gick Gösta Södergrens Norrby kyrka, Mara Zwaigsnes I Sala silvergruva och Månskal, Edith Johanssons Salaidyll, Edvin Erikssons Bygata och Ove Gidlöfs Alternativ.



Britt-Marie Östlund vid Ove Gidlöfs tavlor, där Bilen och pengarna, nederst, inköpts av Sala konstförening.

Salakonstnärer bjuder på dröm och verklighet

EP 5.2.82 ✓

GRILLBY (EP)

Enköpings Konstförenings vårsäsong inleds med utbytesutställning med salakonstnärer. Tolv konstnärer från Sala ställer på söndag ut på Joar Blå och lika många från Enköping visar salapubliken sina verk på Augeli-museet. Bland de mera kända konstnärerna som kommer till Joar kan nämnas Karl-Otto Modin, Bo-Ake Adamsson, Bo Swärdh, Rolf Paulsson med franskfödda hustrun Annick Baron-Paulsson.

Många konstnärsvänner i Enköping känner säkert till namnen Bertil Andersson, Olle Eriksson och Gösta Södergran. En trio som hållit ihop i många år.

I likhet med den utställning som ges i Sala blir den i Enköping mycket varierande med en utsökt blandning av oljor, akvareller och skulpturer. I högre grad än kollegerna från Enköping är salakonstnärerna mycket för natur- och landskapsmotiv.

■ **Bo-Ake Adamsson.** Bor i Tärna utanför Sala och är en mycket mångsidig konstnär. Har utbildat sig på Konstakademien i Madrid och målar ganska spanskt. Är även en mycket förnämlig tecknare men har annars gjort sig mest känd som skulptör. Bland en av många stora offentliga utsmyckningar Bo-Ake svarat för kan nämnas den på Domus-huset i Sala. I Enköping ställer han ut fem monotyper.

■ **Bengt Kullander.** Stor stark kille som målar i småformat. Kommer med fem akvareller föreställande naturmotiv och sagor.

■ **Bo Swärdh.** Mycket duktig tecknare. Är vad man populärt säger en realistisk bildskapare. Har flitigt förekommit som tidningstecknare och illustratör. För enköpingspubliken visar han den här gången endast två blyerts-teckningar.

■ **Inga-Lisa Stadling.** Ursprungligen från Västerfärnebo, men nu bosatt i centralorten. Tecknar och målar med förkärlek barnporträtt. Pastell, akvarell och ak-



ryl — inget är henne främmande, men bäst är hennes teckningar.

■ **Johan Tibbelin.** Endast 18 år gammal men med siktet inställt åt konstnärligt utövande. Kommer med blyerts-teckningar och akvareller. En triologi "Jazzgossen" dominerar hans verk.

■ **Olle Eriksson.** Hans bilder brukar man tycka om. Målar roliga och kluriga saker. Fyra akvareller och en torrnälsgrävyr har han med till Enköping.

■ **Gösta Södergran.** Målar mest föreställande. Duktig på landskap och naturmotiv. Oljor.

■ **Bertil Andersson.** De tre sistnämnda konstnärerna har hängt ihop länge. Även Bertil målar landskap i olja. Bilder från Gotland och Västkusten visas i Enköping. Var tidigare duktig keramik. Något han fick sluta med på grund av sjukdom.

■ **Annick Baron-Paulsson.** Vagar vi påstå att hennes bilder inte

kommer att lämna någon oberörd? Men vad föreställer dom? Hon är en duktig och mångsidig konstnär, som även haft framgångar som grafiker. Teckningar och akvareller blir det nog som kommer till Joar.

■ **Rolf Paulsson.** Gift med ovanstående Annick. Rolf är till skillnad från sin hustru ingen surrealist. Han är också en av salarens mest lovande konstnärer. Har studerat i Paris och ställer nu ut oljemålningar.

■ **Karl-Otto Modin.** Målar landskap från Sala och Medelhavsländerna. En av Salas mest kända konstnärer. Helt självlärd, men var säker på att hans bilder kommer att "gå hem".

■ **Kåge Bergman.** Konstföreningens nestor och ordförande. Gick i unga år på Konstfack och målar hellre akvareller än oljor. "Det är mera flykt över akvarellen", brukar Kåge säga. Ställer ut fem akvareller i mellanstorlek.

Väl mött till två spännande utställningar, dels den på Joar Blå, dels enköpingskonstnärernas utställning i Sala!

Anders Nyberg



Bredd och klass

Då konstföreningen begärde in verk av Salakonstnärerna för en utställning i Enköping och senare i hemstaden ställde man inte några som helst kvalitetskrav. Men in strömmade verk med en klass och bredd man inte ens vågat drömma om.

Utställningen som för ett par veckor sedan visades i Enköping öppnas i morgon på Aguéli-museet.

Se sidan 2

En utställning med både bredd och klass får vi från och med söndag och en vecka framåt se på Aguéli-museet. På bilden Käge Bergmans akvarellandskap.

Utställning med bredd och klass

SA.20.282

Det mesta av vad Sala kan uppvisa i konstvåg trängs från och med i morgon om utrymmet på Aguéli-museet.

Då är det nämligen vernissage för den utställning som för ett par veckor sedan visades i Enköping, sam-

tidigt som enköpingskonstnärerna ställde ut sina verk här i Sala.

Det är en synnerligen representativ exposé med både bredd och kvalitet. Ett 100-tal verk i skiftande tekniker; olja, akvarell, grafik och textil för att nämna några, försvarar kreativiteten hos Salas konstnärer.

Att presentera hundra verk i några tidningsrader är en omöjlig uppgift, liksom att i en artikel ge en rättvis bild av 17 konstnärer.

Vi nöjer oss därför med att räkna upp utställarna, göra ett axplock ur den omfattande produktionen och överlåta åt konstpubliken i Sala att själva gå och bedöma utställningen.

De 17 konstnärerna är: Johan Tibbelin, Carl-Olov Pettersson, Anick Baron, Gudrun Folker, Margaretha Björdin, Rolf Paulsson, Bo Svärd, Bertil Andersson, Oile Eriksson, Bo Åke Adamsson, Sixten Engberg, Gösta Södergren, Bengt Kullander, Inga-Lisa Stadling, Käge Bergman, Lena Nessel samt Karl-Otto Modin.

Färgharmonin

Utställningen har kompletterats med fem konstnärer sedan den kom från Enköping. Som vi tidigare berättat fanns 12 bildskapare med från början.

Lena Nessel, exempelvis, deltog inte i grannstaden. I Sala får vi emellertid se en textiltvävnad, köksinteriör hållen i dova färger samt i

kontrast till denna ett par akvareller i livsbejakande kolorit.

Käge Bergmans akvarellandskap med mjukt ljusskimmer och en färgharmonin som intensifierar landskapets närvaro och förtrogenhet hör också till utställningens skönhetsupplevelser.

Ej till salu

Inga-Lisa Stadlings pastellporträtt förtjänar också ett omnämnande. Sorgsna ögon i transparenta ansikten blickar från de stora dukarna. Detta är konst som tyvärr inte är till salu. Porträtten är beställningsjobb och endast tillfälligt utlånade för att vi helt hastigt ska ha tillfälle att njuta av dem.

Sixten Engbergs kubistiska målning där verklighetsåtergivningen undertrycks till förmån för självständiga konstruktioner, brutna linjer och färgfält torde intressera många.

Detsamma gäller Anick Barons mångbottnade i symbolismen förankrade verk. Raffinerat gåtfulla skapelser med en psykologisk innebörd och där förmedlingen av sin-

nesintrycken sker via alkemiska symboler. Men också en vacker, skir konst att älska och ta till sitt hjärta.

Höjdpunkterna

Karl-Otto Modins lätt impressionistiska naturmotiv där de korta penseldragen bidrar till neoneffekten är liksom Bo-Åke Adamssons och Bo Svärds teckningar välbekanta för salapubliken. Dessa hör till utställningens höjdpunkter och kräver ingen närmare presentation i hemstaden.

Rolf Paulssons etsningar "Fursten", I, II och III, förtjänar ett eget kapitel men får som i början nämnts bero av utrymmesskäl.

Utän några som helst kvalitetskrav begärde konstföreningen in tavlor för denna utställning men fick in verk med en bredd och klass man inte ens vågat drömma om.

På söndag är det alltså vernissage och utställningen öppnas då av konstföreningens ordförande Bo Kallerman. Irene Malm och Kurt Sundström bidrar med musik.

Maire Nylund

Konst för sjutton!

Inte mindre än 17 salakonstnärer har nu konstverk hängda på Aguelimuseet i Sala. Utställningen öppnades på söndagen. Närmare 150 personer kom för att betrakta den lokala konsten.

Den utställning som nu sitter på museet kommer direkt från Enköping. Sala och Enköping har nämligen haft utbyte på konstfronten. En mängd salakonst ställdes ut i Enköping. Som utbyte kunde salaborna studera hur konstnärerna i Enköping målar.

I Aguelimuseet var det trångt under söndagen. Så gott om besökare har man inte haft sedan museet öppnades.

Det var kulturnämndens ordförande Bo Kallerman som öppnade utställningen. Han håller ögonen noga på salakonstnärerna och försöker stötta dem allt som går.

— Det viktigaste arbetet för kulturnämnden är förstås biblioteksverksamheten, säger han. Men samtidigt säger han att just konst ligger långt upp på prioriteringslistan.

Bo Kallerman passade också på att göra ett inköp på vernissagen. Han köpte ett konstverk för kulturnämndens räkning.

— Vi försöker förstås köpa in så mycket salakonst som möjligt, menar Bo Kallerman. En stor del av vårt anslag för konstinköp går just till verk som har sitt ur-



Inga-Lisa Ståding är en av de 17 salakonstnärer som nu har konst uppsatt i Aguelimuseet. Hennes verk består av porträtt. De är pastellmålningar.

sprung i Sala.

En ny tanke som dök upp i huvudet hos Bo Kallerman under söndagen var att försöka få ett rum, eller kanske hörn som kunde vara till för just salas konstnärer. Att kunna boka rummet eller hörnet för en vecka.

— Kanske då också lite mindre kända salakonstnärer skulle få tillfälle att visa upp vad de håller på med.

Konstnärerna började också upptäcka nya sätt att visa upp sin verksamhet på än just vernissage.

— Fler och fler ställer ut i banker, glasmästerier och andra ställen dit det ofta kommer människor.

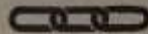
Utställningen med de 17 salakonstnärerna som nu finns i Ague-

limuseet kommer att finnas kvar där till den sjunde mars.

MÅNGA TEKNIKER

Många olika tekniker används också av salakonstnärerna. På vernissagen finns det konstverk i olja, blyerts, akvarell, pasteller och monotypier. Dessutom finns det några få skulpturer och gobelänger.

De 17 salaborna som ställer ut konsten är: Åke Adamsson, Bertil Andersson, Anick-Baron-Paulsson, Kåge Bergman, Margareta Björdin, Sixten Engberg, Gudrun Folker, Olle Eriksson, Bengt Kullander, Karl-Otto Moidin, Lena Nessle, Ralf Paulsson, Carl-Olof Pettersson, Inga-Lisa Ståding, Bo Svärd, Gösta Södergren och Johan Tibbellin.



Gösta Södergren

f. 20/11 1902

Sala den 12 september 1983

ROSA

Släkt och vänner

Ålskad — Saknad

Jordfästningen sker i stillhet.

Familjenytt

Dödsfall

Gösta Södergren, F. frisör-mästare Karl Gösta Södergren, Magasinsgatan 4 B, Sala, avled på måndagen i en ålder av 80 år. Den bortgångne var född i Husby, Kopparbergs län.

Han tillhörde Odd Fellow. I yngre år var Gösta Södergren en framgångsrik idrottsman och tävlade för IFK Sala.

Han sörjes närmast av makän Rosa samt släkt och vänner.



Gösta Södergren, olja 1948, 29 x 43 cm.

Text på baksidan: *Från Skaftö 1948 utsikt åt Ellös.*



Gösta Södergren, olja.



Gösta Södergren, *Järnvägsbank Sala*, olja 26 x 32 cm.



Gösta Södergren, olja 1948, 38 x 46 cm.



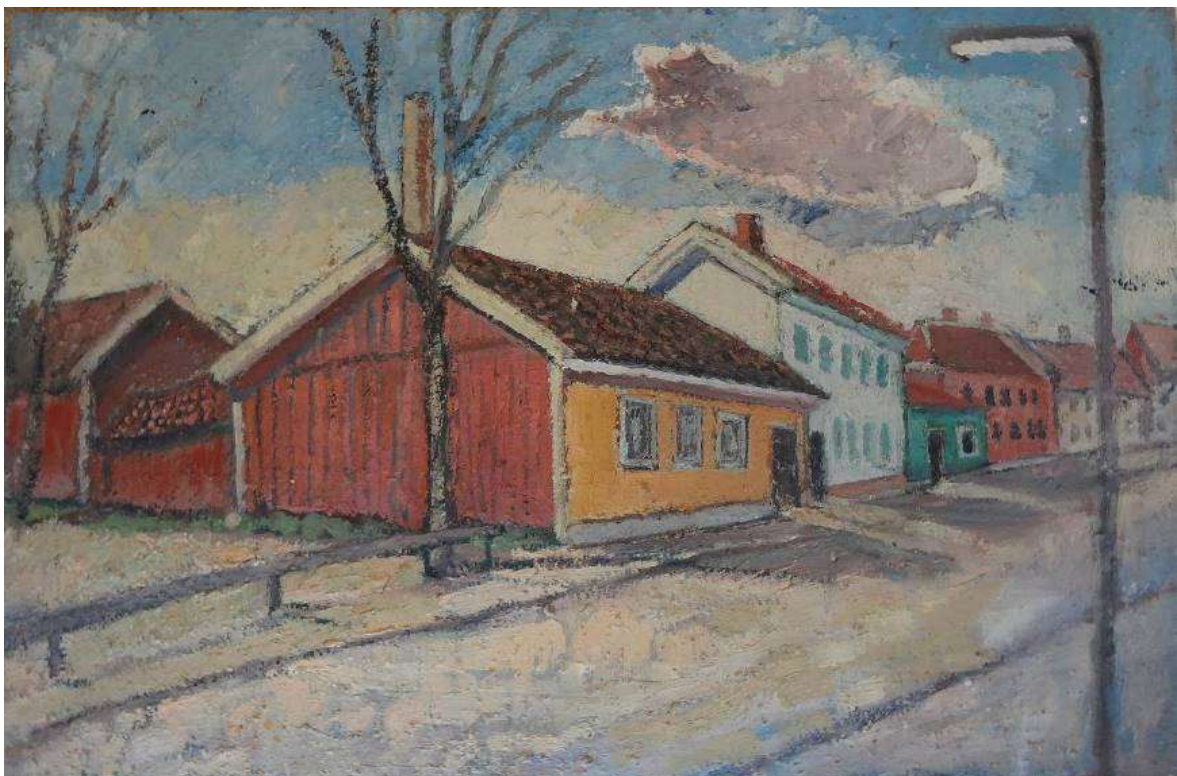
Gösta Södergren, olja 30 x 36 cm.



Gösta Södergren, olja.



Gösta Södergren, olja på duk 50 x 26 cm.



Gösta Södergren, *Magasinsgatan*, olja på pannå 33 x 50 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå 35 x 37 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå, 37 x 28 cm.



Gösta Södergren, olja 32 x 38 cm.

Tjalle Forsberg: Bakom huset går Brunnskatan. Det här är gården vid Brunnskatan 11 innan nuvarande byggnader uppfördes.



Gösta Södergren, *Innergård bakom apoteket Renen*, olja 32 x 38 cm.



Gösta Södergren, olja på duk, 13,5 x 6,5 cm.



Gösta Södergren, olja på duk, 30 x 23 cm.



Gösta Södergren, olja på duk 37 x 48 cm.



Gösta Södergren, olja på duk 26 x 34 cm.



Gösta Södergren, *Bornholm, sillrökeri*, olja 23 x 30 cm.



Gösta Södergren, olja 23 x 32 cm.



Gösta Södergren, *Sillrökeri Bornholm*, olja, 38 x 45 cm.



Gösta Södergren, *Träddunge Dala-Husby*, olja 27 x 36 cm.



Gösta Södergren, olja på duk 1959, 31 x 37 cm.



Gösta Södergren, olja på duk, 21,5 x 28 cm.



Gösta Södergren, olja på duk 33 x 25 cm



Gösta Södergren, olja på duk, 35 x 25 cm.



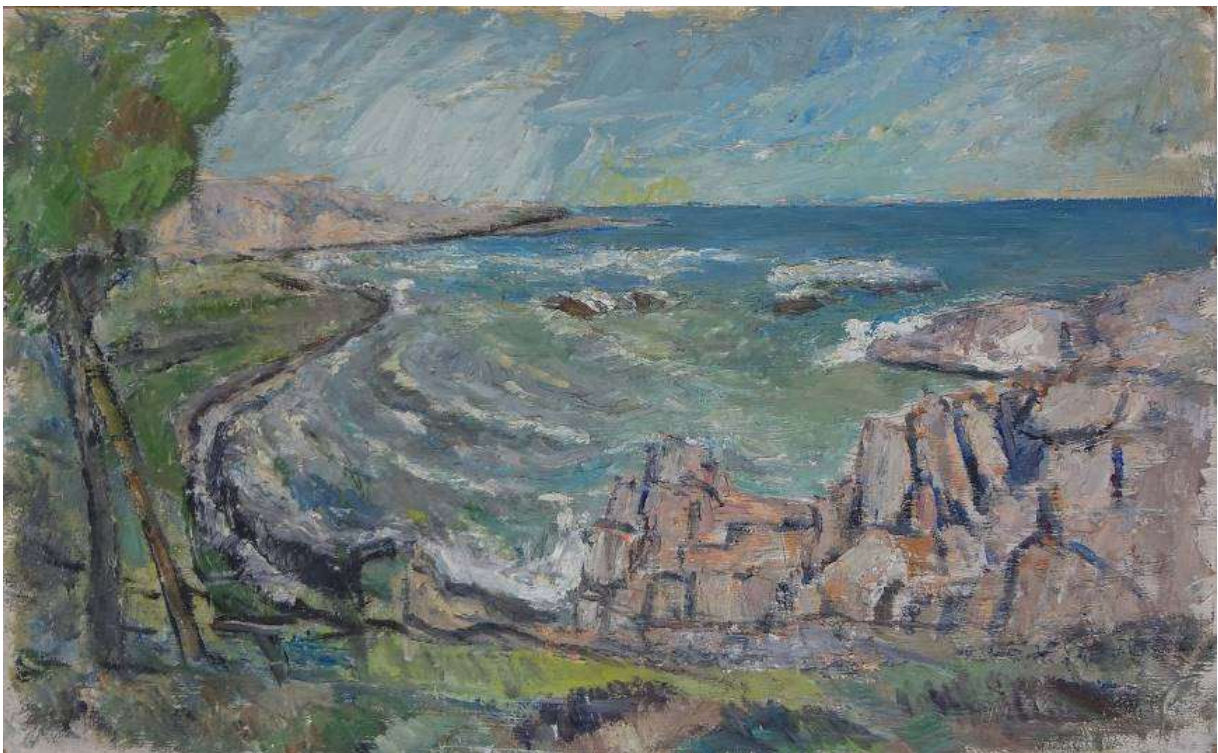
Gösta Södergren, olja på pannå, 20 x 27 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå, 26 x 33 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå, 27 x 36 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå, 28 x 46 cm.



Gösta Södergren, *Norrby kyrka*, olja 1971, 30 x 38 cm.



Gösta Södergren, *Amaryllis*, olja 1978, 41 x 34 cm.



Gösta Södergren, *Blomster*, olja 1978, 45 x 33 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå, 32 x 50 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå, 40 x 30 cm.



Gösta Södergren, olja 1972, ca 35 x 45 cm. Tillhör Odd Fellow, Sala.



Gösta Södergren, olja på pannå, 64 x 37 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå 1971, 29 x 37 cm.



Gösta Södergren, olja på pannå 1971, 34 x 42 cm.



Gösta Södergren, *Kristina kyrka från stadsparken* 1978, olja 28 x 21 cm.



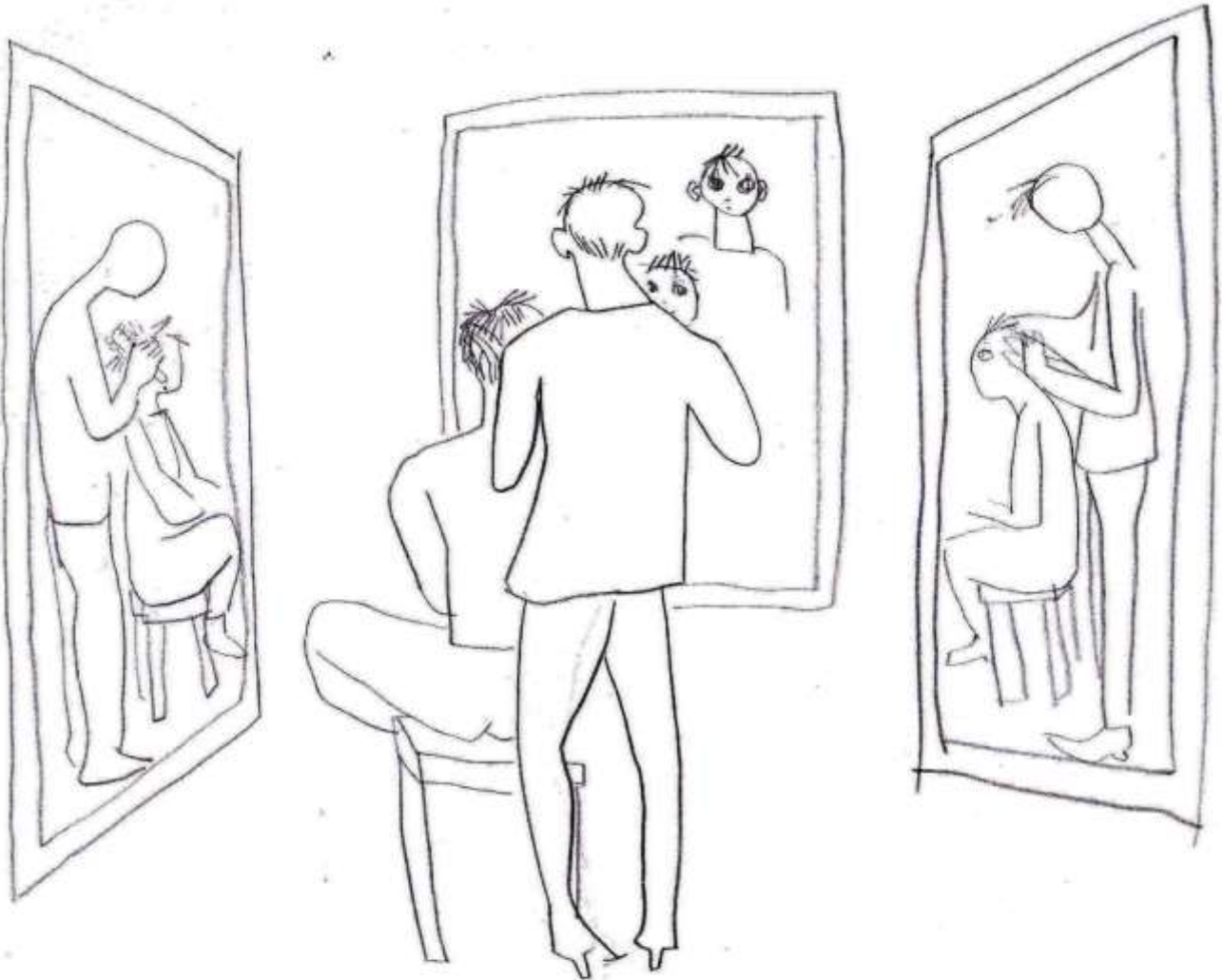
Gösta Södergren, oljemålning 38 x 46 cm.
Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Gösta Södergren, Jakob Matts kvarn, oljemålning 30 x 37 cm.
Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Cykel-Olle Eriksson har gjort ett antal vänporträtt av vännen Gösta Södergren.





Från mitt skissblock juni 1962
Kristina Eriksson

Pojkfrisyr

Kristina brukade klippa håret hos Gösta Södergren på Drottninggatan i Sala. Södergren var amatörmålare och talade så inlevelsefullt om sitt måleri att han glömde bort sig och klippte henne i en mycket kort pojkfrisyr. Kort hår på flickor var ovanligt på den tiden och trots att Kristina skämdes väldigt mycket i början, behöll hon sin korta frisyr under hela skoltiden.

Om Gösta verkligen bar skor med spetsiga klackar, som på bilden, kan Kristina inte minnas idag.