

Gunnel Nyberg

16 juli 1940 - 25 juli 2022



Foto Ann-Marie Olofsson 2008

Maken Christer Nyberg i oktober 2023:

Så här började Gunnels akvarellmåleri.

På 1970-talet bodde vi i Norrbyås socken vid sjön Kvismaren i Örebro kommun. Gunnel var hemmafru och när barnen började i skolan började hon måla akvareller med motiv från landsbygden runt omkring.

Hennes första utställning ägde rum i församlingshemmet i Norrbyås. Hon ställde ut 70 akvareller - och alla blev sålda! Ortsbefolkningen gillade hennes målningar - "där är min åker" eller "det där är min lada" eller "där går mina kossor"!

Hon hade tidigare, på 1960-talet, utbildat sig i textila tekniker och använde akvarellfärger för att göra skisser och mönster.

Vi flyttade till Sala 1986. Första egna semestern, utan barn, gick till Gotland, där Gunnel samlade bilder och gjorde skisser till sina akvareller.



Gunnel och Christer i juli 2009.

2008



Gunnel Nyberg (Davidsson)

Född 1940
Uppväxt i Kila utanför Sala



Jag har alltid tyckt om att skapa och att inspirera andra att skapa
Det textila materialet har varit mitt instrument under största delen av livet
För drygt 30 år sedan började jag måla akvarell
och på senare år har akvarellmåleriet kommit i första hand
Under 60-talet utbildade jag mig inom det textila området

Historik - utbildningar och arbeten:

1960-1961 Textil grundutbildning Västerås

1961-1962 Vävutbildning Högbo Sandviken

1962-1964 Hemslöjden Borås

1964-1967 Skaraborgs läns Hemslöjdsförening Skövde

1967-1968 Hemslöjdskonsulent-utbildning HV-skola Stockholm

1968-1970 Konstväverska Handarbetets Vänner ateljé Stockholm

1970-1974 Kursledare i pensionärsverksamhet Stockholms Stad

Övrigt:

1984-1985 Grundläggande konstnärlig utbildning Örebro Konstforum
Arbetat som kursledare, textillärare

och i flera arbetsmarknadsprojekt med textil - och historisk inriktning
på Väsby Kungsgård och Sättrabrunn

De sista sex åren har jag deltagit i Aguelimuseets torsdagsgrupp och
målade med olja under ÅC Danells ledning

Utställningar:

Samlingsutställningar: Aguelimuseet Sala -86-87-03-04-05-06-08

Egna: Englunds Ram Sala: -93 -07

Tillsammans med Maggås Arvidsson: Galleri Gläntan Sala: -06

Rådhusalen Öregrund: -07

Medlem i Nordiska akvarellsällskapet

Vänd!



Gunnel Nyberg
Född 1940
Bosatt i Sala
Mobil: 073-9976245
E-post: gunnel@sheab.net



Vägen till akvarellmåleriet
har för mig varit lång och slingrande
Det började med textilutbildning (vävning sömnad broderi m.m.)
i början av 1960-talet
Mitt intresse att skapa med färg och form väcktes
utbildning på Handarbetets Vänner (Högre Hemslöjduutbildning)
några års arbete som konstväverska på HV-ateljé
ökade mitt intresse för textilkonst
Under många år arbetade jag med
textilkonst och hemslöjd
som lärare kursledare och formgivare
Använde akvarellfärger till skisser och mönster

Började måla bilder i akvarell
Konstskola i Örebro (84-85)
och flera kurser i akvarellmålning
Att utforska akvarellfärgernas möjligheter har
sedan blivit ett äventyr
Senaste tiden har jag målat enkla motiv
prövat bredare penslar och begränsat färgskalan
Att måla akvarell har blivit lika spännande
som att skapa i textil

Handarbetets vänner

Licium

Djurgårdsslätten 82-84, 115 21 Stockholm

Handarbetets vänner

Kontor, butik och verkstäder: Tfn 08-671026, 671051

Vävskolan: 08-671073

Licium

Tfn 08-671075



Grundad år 187



I N T Y G

Sedan Gunnel Davidsson avslutat sin konsulentutbildning i juni 1968, har hon praktiserat på Handarbetets Vänners vävatelier till januari 1970, då hon önskar övergå till annan verksamhet.

Gunnel Davidsson är skicklig i vävning och har utfört flera stora, tekniskt mycket krävande arbeten. Hon har färgsinne och konstnärligt gott omdöme. Hennes arbeten präglas av omsorg och inlevelse.

Under vissa perioder har Gunnel Davidsson vikarierat som föreståndare för vår vävatelier med c:a 12 anställda.

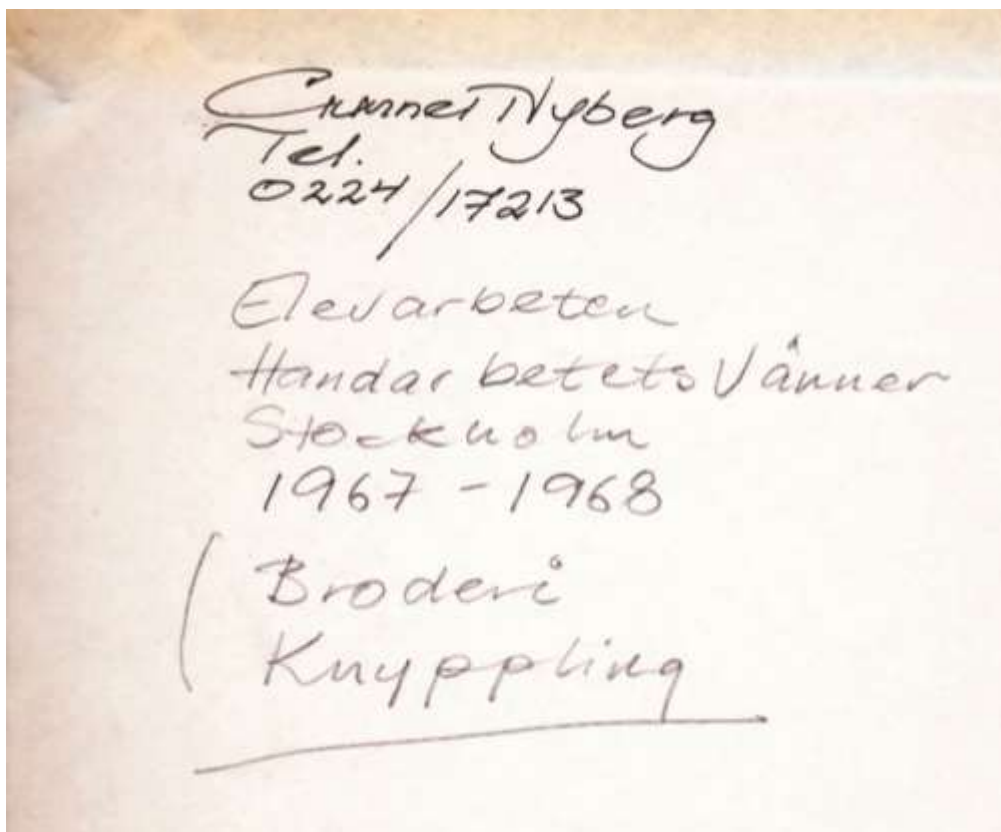
Stockholm den 15 december 1969

Edna Martin

Gunnel Nyberg har noggrant dokumenterat sitt konstnärskap i pärmar. Vi återger här ett urval. Ibland blir färgerna något för starka, eftersom vi samtidigt vill få fram hennes blyertsanteckningar.



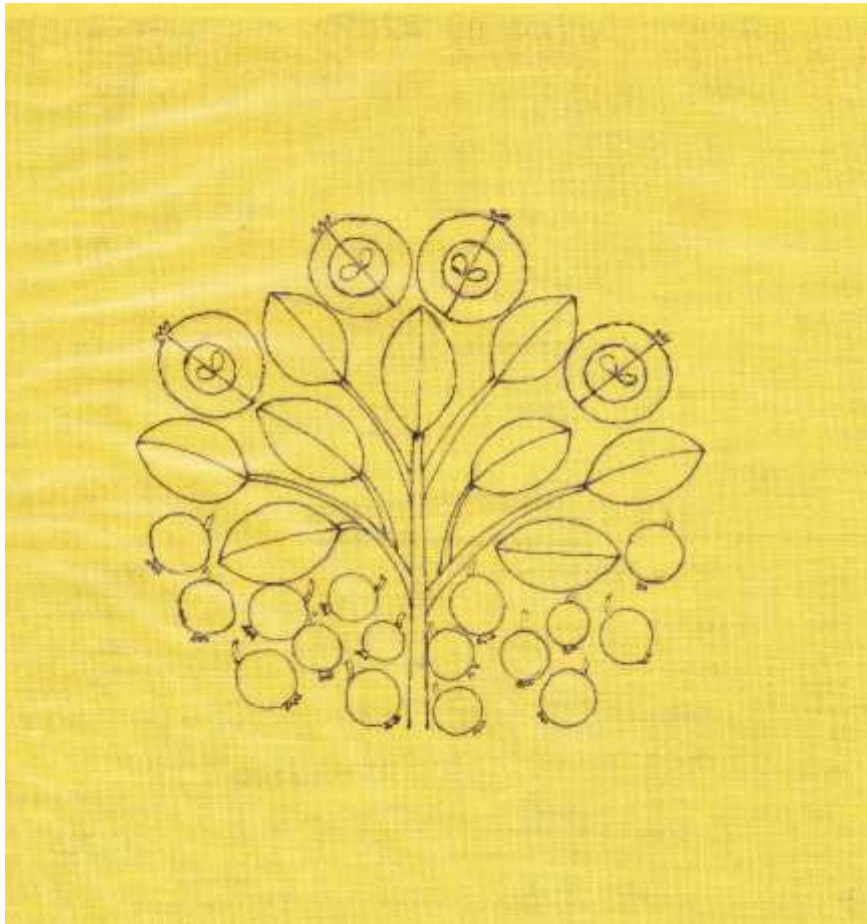
Pärmens framsida

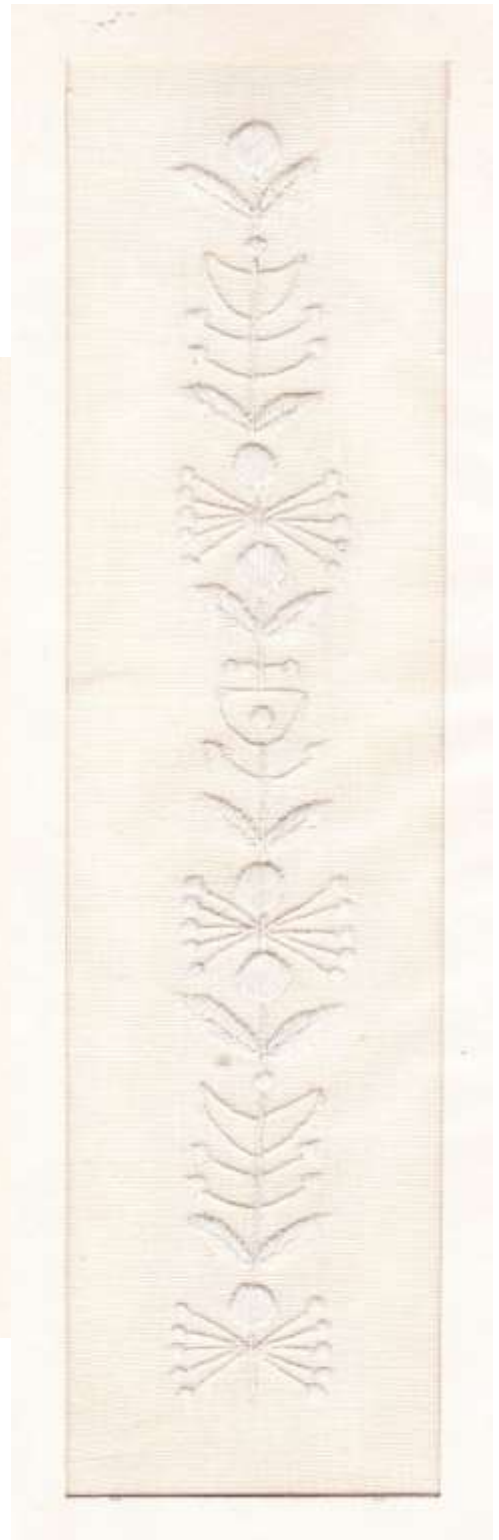


Pärmens insida

Textiller:









Blekinge söm





Anundsjönsöm liknar mest schattërsöm, men ägs med endast en färg och med dubbel tråd.

När Erita Wajsa Karlsdotter i den lilla skogsbyn Sorsele i övre Anundsjö blev satt på undantas, började hon sy. Hon dog 1915 99 år gammal och den sista duken är daterad 1914. Minnet av henne lever ännu i bygden och hennes söm har blivit känd i hela landet. Den går under benämningen Anundsjönsöm och betraktas som ett för Ångermanland typiskt broderings sätt.

Anundsjösböm.

Tekniken är en sorts variant av schatter-söm, men sys med endast en färg, och med två trådar på nålen. När man sticker upp nålen, trär man den emellan de båda trådarna och syr följaktligen ner den ena, när man tar nästa stygn. Den andra kommer då att ligga som ett längre stygn, vilket ger ytan stor rörlighet.

Anundsjösbömmen har till upphov en fattig bondkvinna, Britta Kajsa Karlsdotter-Olsson. Hon föddes år 1816, i byn Storsele, Anundsjö socken, Ångermanland och dog år 1915. Hon blev änka efter 41 år äktenskap, i vilket föddes 11 barn. Det var först på gamla dagar, som hon började brodera, mest för att "göra rätt för sig". Sina alster signerade hon med initialerna BKKD, f. 1816, s 19. vilket är utlytt, född 1816, sydd 1911 eller vad det nu kunde vara för år. Bokstäverna ÄRTHA är också ofta insydda i mönstret. De betyder, "Äran tillhör Gud". Bokstäverna brukar ofta vara stora, och mycket personligt utformade.

Mönstren som mor Britta Kajsa utformade är naturalistiska, mest rankor med stiliserade ängsblommor, där blåklockor, treklöver och rågax är vanligast. Mönster föreställande en myrten med de förklarande orden "En myrt" broderade på bmsse sidor om stammen är också typiskt.

Ångermanlands läns Hemsöjd har tagit mönsterskatten om hand, och omställer dem för modernt bruk, genom att på olika sätt "anordna" mönstren. Man använder tunt, ursprungligen handvävt linne, där garnet t.o.m. kunde vara handspunnet, och syddes med gransfärgat, specialtvinnat och handspunnet lingarn, som är tvåtrådigt. Numera använder hemsöjden dock maskinvävt linne och indentrenfärgat, maskinspunnet garn.



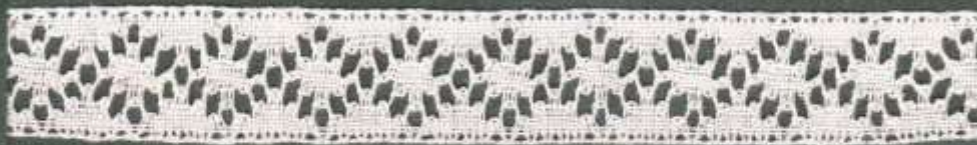
50/3 EL. 40/2 6 PAR



50/3 EL. 40/2 5 PAR



TRAPPGRÄND 50/2 5 PAR



VITSIPPAN 50/2 12 PAR



SOCKERUDD MED SPINDEL 90/2 10 PAR



VÄCKRUS 90/2 11 PAR



TITTUT 50/2 13 PAR 18/5 1 PAR



FLÅTSPETS 50/3 14 PAR



LEKATTEN 50/2 14 PAR



BLEKINGRUTA 25/2 EL. 40/3 9 PAR



GALLERFÖNSTER 50/3 16 PAR 18/5 1 PAR



FYRVÄPPLING 60/2 15 PAR 18/3 1 PAR



LATMASKEN 40/2 16 PAR 18/5 1 PAR



LATMASKEN 40/2 16 PAR 18/5 1 PAR



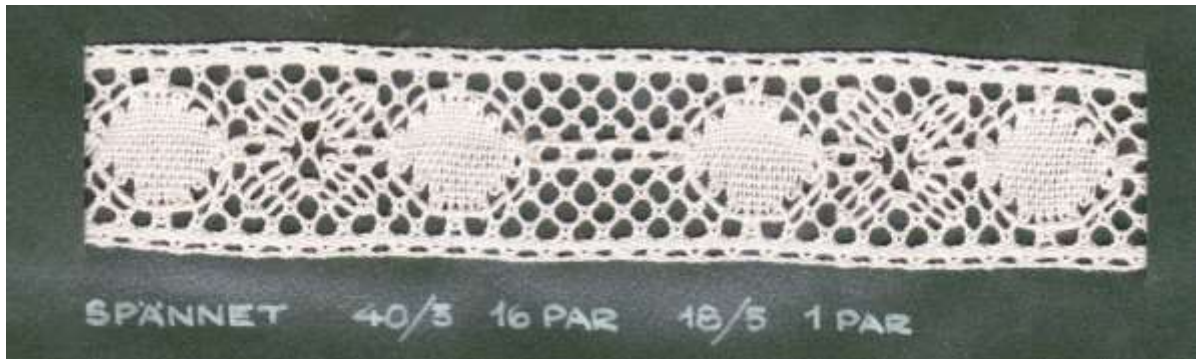
KUMLAGALLER 40/3 16 PAR



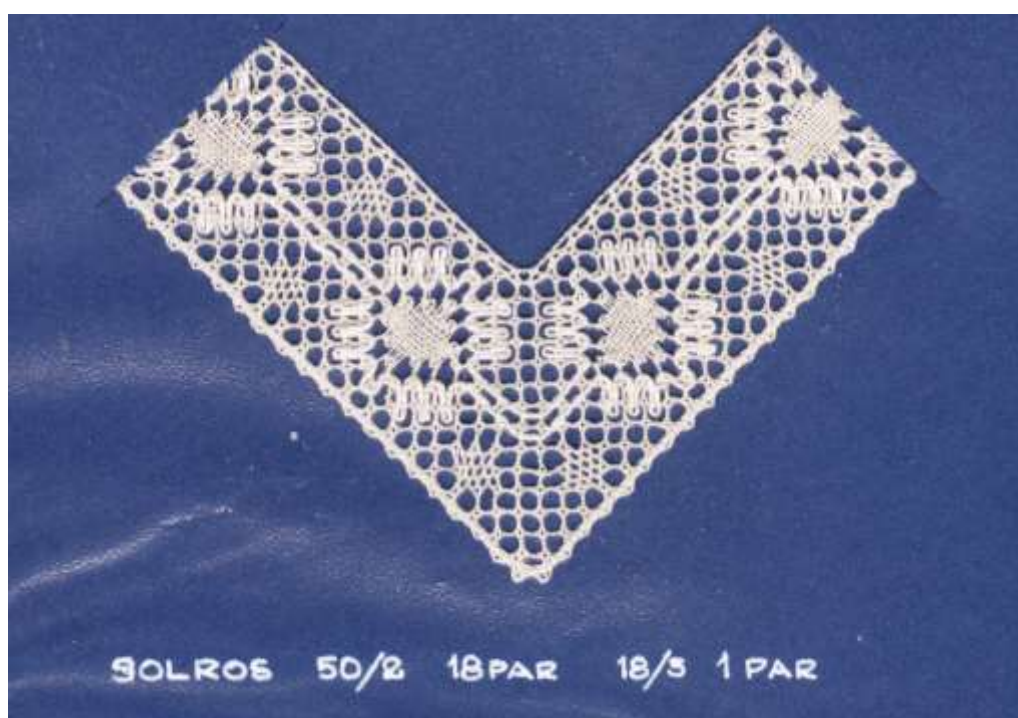
TUSENSKÖNA 60/2 22 PAR 18/5 1 PINNE



KORSRINGAR 50/2 23 PAR 18/5 1 PAR







Gunnel Nyberg

född 1940
Bosatt i Sala

Några ord om mina akvareller

I mina motiv utgår jag från naturen
eller från enkla ting
i närmaste omgivningen

I den skapande processen
omformas de

med hjälp av
färgpigment och vatten
på det fuktiga akvarellpapperet

förhoppningsvis till en bild
med poetisk och symbolisk klang





Gunnel Nyberg, akvarell 2013, 25 x 33 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 22 x 27 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 19 x 19 cm.

Maken Christer: Den här akvarellen skattade Gunnel högt. Med den deltog hon 2012 bland 67 konstnärer i Nordiska Akvarellsällskapets jurybedömda internetutställning.



 NORDISKA AKVARELLSÄLLSKAPET

Akvarell 2012

Du finn 100 bilde på vår webside: Me kan gratulere 67 kunstnarar som kom med på utstillinga.

Det kom inn over 500 mail med bilder, men ein del hadde sendt dobbelt, så når det var rydda unna, var det 450 mail igjen. Omtrent 150 personar hadde sendt inn bidrag.

Det var dette året mykje betre kvalitet på fotomaterialet Det har utvikla seg i den rette retningen. Dette med digital fotografering og det å senda i rett storleik er ein del av oppgåva til slike utstillingar. Det kan svara seg å sjå på kvitbalansen i bildet. Er det som skal vera kvitt, gult, rødlig, blålig eller grålig? Dette kan du justera i mange program eller i fotoapparatet. Tenk gjerne på at du fotograferer i nøytralt lys om du ikkje har slike program.

Juryen var internasjonal Piet Van Leuven frå Belgia, (Det er han som har grunnlagt ECWS, vår europeiske organisasjon) Kristjana Rós Oddsdóttir Guðjohnsen, frå Island og norske Torild Inger Børretzen. Her var tre personar med svært forskjellig smak og bakgrunn. Det gjer utstillinga variert og spennande. Det var mange interessante og gode arbeid å velja mellom. Takk for gode bidrag!



Gunilla Rosenberg, Flora, 25x35 cm

Håpar utstillinga kan inspirere medlemmene våre til å male, diskutere og til å delta på våre framtidige utstillingar.

TORILD INGER BØRRETZEN

Algeröd Soile W
Andersson Anders
Andersson Erik
Andersson Johnny
Backman Ulf
Ben Ammar Mounir
Björn Katarina
Blomén Svensson Bosse
Blomqvist Maarit
Carlberg Ulla
Carlsson Lena
Christiansen Birgit

Dahmm Kerstin
Degerlid Lena-Kajsa
Dons Landsnes Solveig
Edel Walter Astrid
Ekberg Eva
Ekman Lena
Ellvåg Kerstin
Gemzøe Lena
Gulbrandsen Rolf H.
Hallén Barbro
Hanna Nyström
Hansson Lahn Lars

Johansen Jørn
Jungerth Boo Margareta
Kahl Asketorp Lena
Karlsen Svein Redi
Keane Karin
Kielland Jadwiga
Kolltveit Kari
Kritz Göran
Kynde Christina
Lindahl Gull-Britt
Ljungberg Agneta
Lundgren Elisabet

Malmvall-Nisses Magdalena
Mikkonen Annika
Möller Gitte
Nordell-Sjöberg Gunilla
✳️ Nyberg Gunnel
Olsson Anita
Pazsit Marika
Rein Time Marit
Roald Jan
Rosenberg Gunilla
Rygel May Hege
Rygge Terje



Gunnel Nyberg, akvarell 24 x 23 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 24 x 30 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 24 x 32 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 25 x 32 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 29 x 29 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 29 x 33 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 30 x 30 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 30 x 30 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 30 x 30 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 30 x 30 cm.



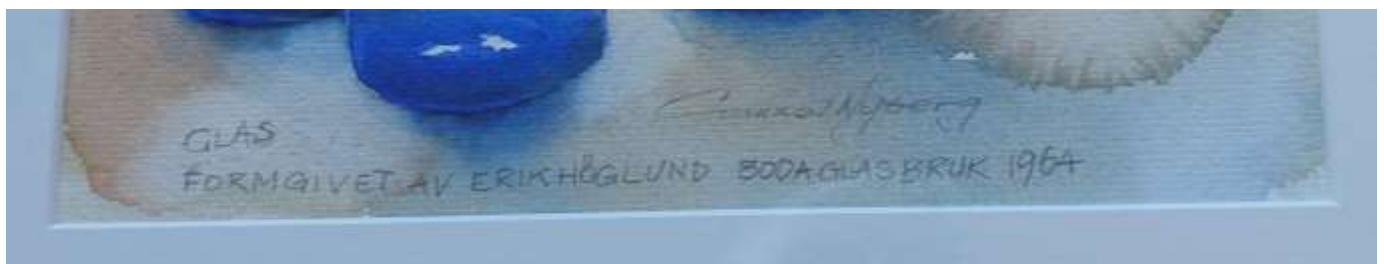
Gunnel Nyberg, akvarell 30 x 30 cm.



Gunnel Nyberg, akvarell 31 x 24 cm.



Gunnel Nyberg, Blått glas, akvarell 21 x 27 cm.



Text i nederkanten av akvarellen.



Motiv & akvarell



Gunnel Nyberg, brodyr 16 x 22 cm.



Gunnel Nyberg, collage/akvarell 18 x 18 cm.



Gunnel Nyberg, *Hortensia*, akvarell 21 x 27 cm.



Gunnel Nyberg, *Lökar*, akvarell 25 x 32 cm.



Gunnel Nyberg, oljemålning 41 x 33 cm.



Gunnel Nyberg, *Pelargon II*, oljemålning 41 x 33 cm.

Ur en pärm med mindre akvareller:

Akvareller

Gunnel Nyberg





















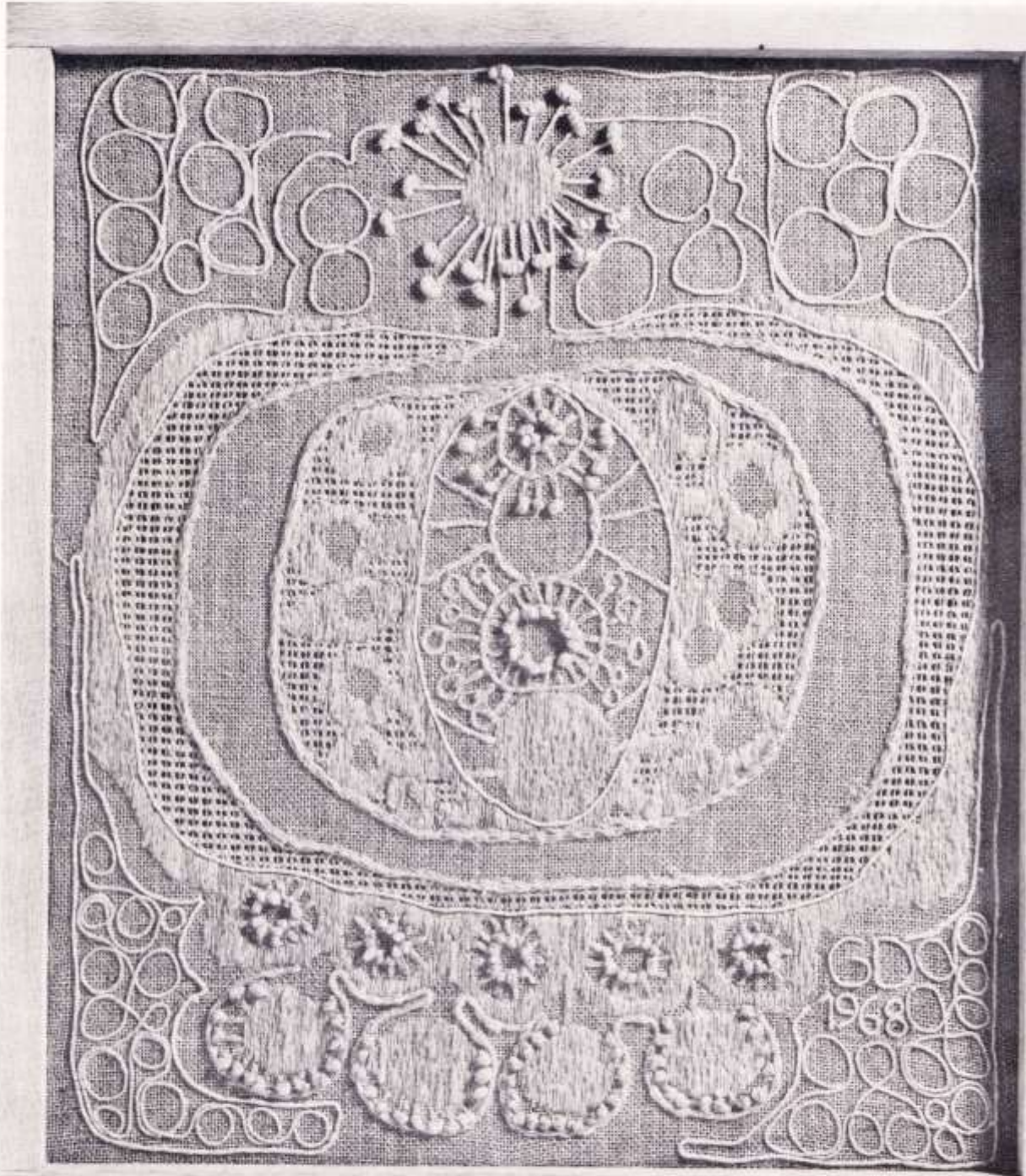
SVENSK SLÖJDTIDNING

Årgång 49

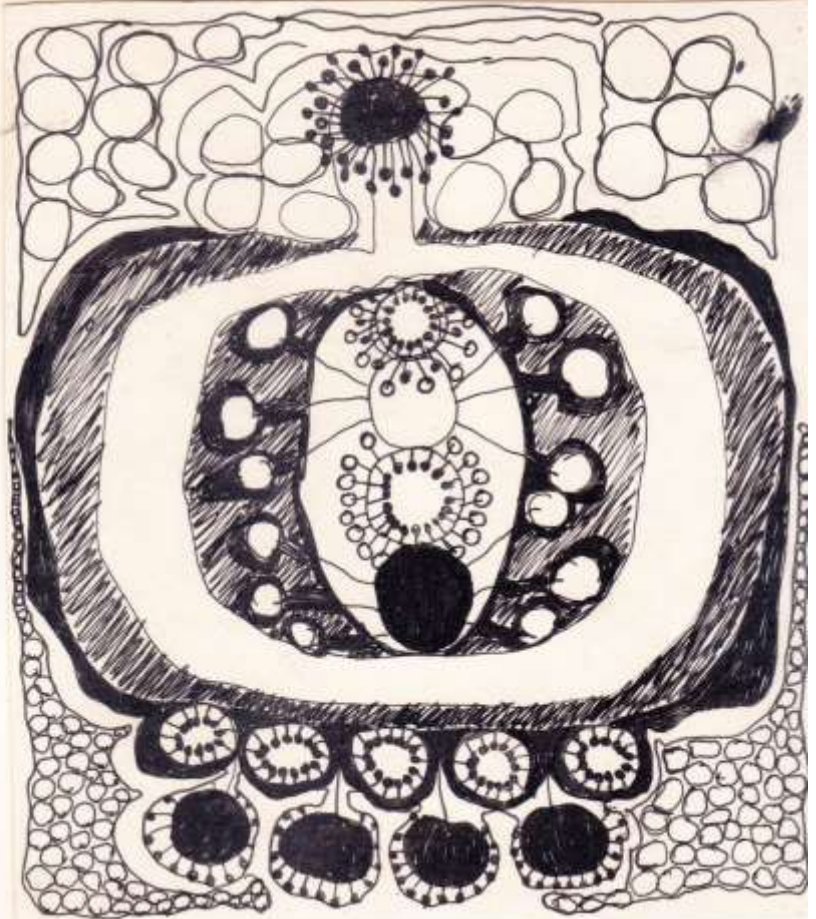
Tidskrift för Sveriges Textillärares Riksförening

Nr 1 1969

KOMPOSITION AV GUNNEL DAVIDSSON, se sid 12.

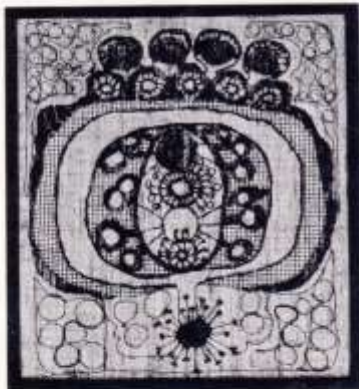


Skiss
till broderi



SVENSK SLOJDTIDNING

EXPERIMENT MED BOTTENSÖMMAR



Komposition i bottensömmar av Gunnel Davidsson utexam. från Handarbetets Vänners konsulentkurs 1968

Se även omslagssidan

Arbetet är spånt och spikat på en träram av kalkad ek. Nat. storl. ung. 60 ggr 50 cm.

Det är stimulerande och nyttigt att göra experiment med bottensömmar. Man får "tänka om", när man syr, avväga varje sömsätt efter materialet, se det mot ljuset.

För knutarna valdes en speciell metod för att få dem i stark relief, som vackert kontrasterar mot de genombrutna partierna (se nr I 1968 spalt 1). Förutom bottensömmar förekommer trådsöm, läggsöm etc. Den översydda kedjesömmen är också sydd efter en ny metod med långsgående stjälkstygn i kedjesömmen för att få upp struktur mot bottensömmarnas genombrutenhet.

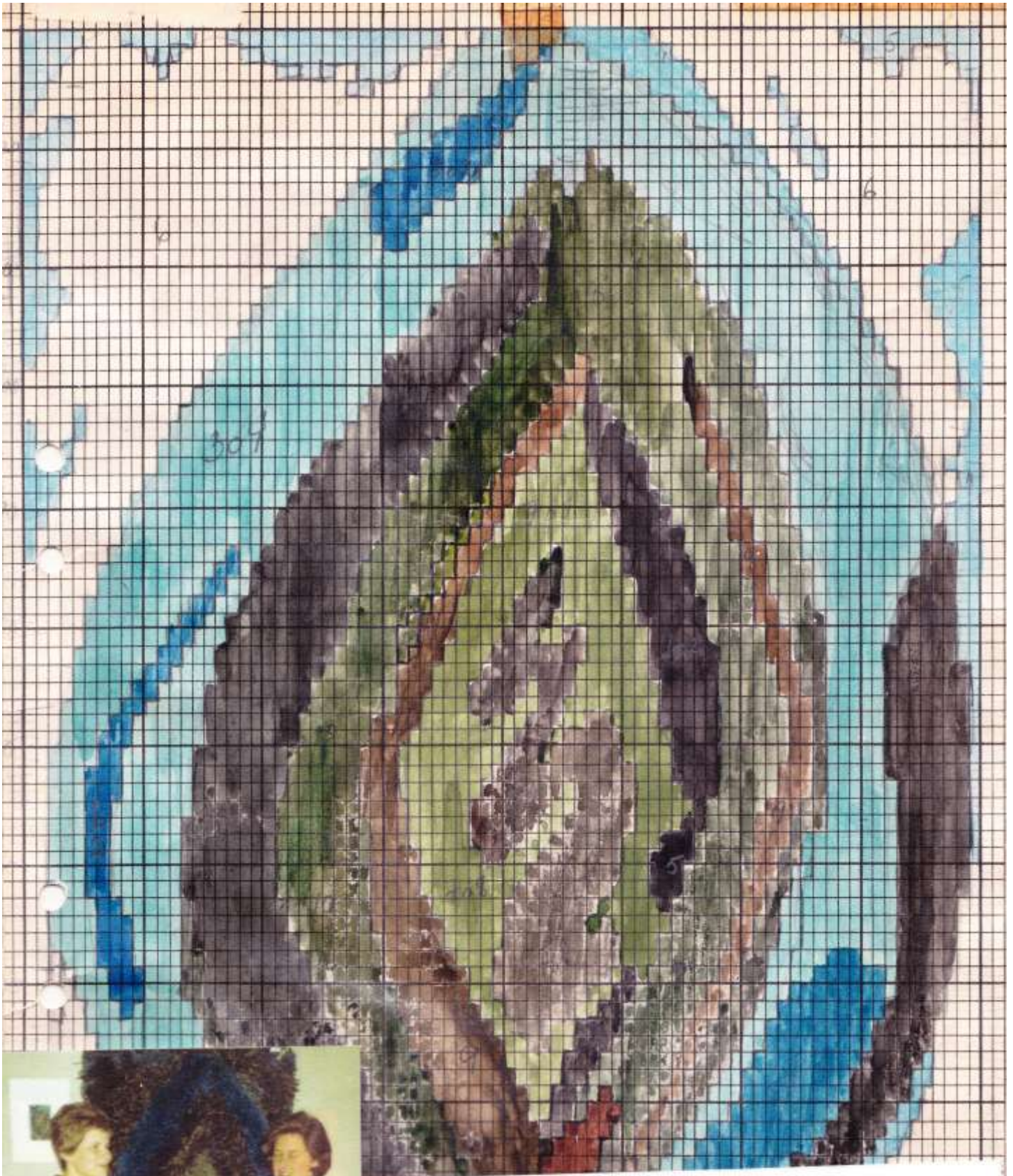
När man syr på det här sättet får man en helt ny blick för broderiets kvaliteter. Här finns många valörer att leka med. Linnen är grovt Fennica-

linne, garnet växlar från knyppestråd, mattvarp, hampa och handsp. finskt lingarn.

Kompositionen är sydd efter en tuschteckning, som Gunnel "lekte" fram utan att tänka på något särskilt ändamål med den. Plötsligt fanns den där på papperet. Den spännande och roliga tolkningen började och vi blev för varje sytt parti mer och mer fascinerade av vad man kan åstadkomma med ett så litet och "demokratiskt" verktyg som en synål! Två sorters broderinålar behöver man ju, en med spetsig udd och en med trubbig udd, men ändå... Vem som helst har råd att skaffa ett sådant litet verktyg!

Försök! Det är hemskt roligt och cleverna kommer helt bort ifrån det slentrianmässiga stickandet med nål upp och ned i tyget utan att uppleva stygnens kvalitet. *De tolvåras tänka själva och det är ju det vi vill!*

Gunnild Engholm ■



Ryamatta "Det knoppas"
Vävskolan Högbo 1962
Bild: Elevutställning
Sandvikens Konsthall



Detalj ur
damastvävnad
Hv skola 1968



Skiss till bildvävnad
"Tultrassellet"
Hv skola 1968





Fritt broderi
Hv skola 1968



Kopia
av Skånsk
"Flamskvävad"
Gunnel Nyberg
Hundarviltets Vänner
1968



"Höstallén"
Vävad i Krabbaskär
Vävskolan Högbo 1962



"Cryllone horisont"

Skiss till bildvävstad 85x130cm
för Triangelkyrkan Euskele 1972



Foto på vävstaden



Handmålade smycken



Vykort

LÖRDAGEN DEN 28 NOVEMBER 1992

HEBY



Heby:
Ös

Lökar är hennes favoritmotiv

Vardagsbilder i akvarell.

Det kan alla konstintresserade som under lördag och söndag besöker Englunds Ram i Heby få ta del av. Då visar nämligen konstnärinnan Gunnel Nyberg från Sala sina målningar i en alldeles egen utställning.

Även den mest berömde konstnär kan vara nervös när det är premiär på en ny utställning. För Gunnel Nyberg från Sala lär det därför pirra lite extra i maggropen då hon idag genomför sitt första vernissage på egen hand någonsin.

— Jag har målat hela mitt liv men det är först på senare år som jag deltagit i några samlingsutställningar tillsammans med andra konstnärer, då bland annat i Sala och Örebro.

1983 och 1984 gick Gunnel Nyberg på konstskolan i Örebro. Där fick hon lära sig att måla i

akvarell, olja samt att utföra kroki. Men målandet är inte det enda hon sysselsatt sig med. Även vävkonsten ligger henne varmt om hjärtat. Redan på 1960-talet gick hon en utbildning för slöjkkonsulenter vid handarbetetsvänner i Stockholm.

Skapar på heltid

På senare tid har dock målandet tagit överhanden.

— Tidigare målade jag på deltid, numera har det blivit ett heltidsjobb, förklarar Gunnel Nyberg som skapar i hemmet.

I den utställning som visas i dagarna två ingår sammanlagt 18 målningar. De flesta är gjorda i akvarell. Motiven som är målade i genomgående ljusa färger är hämtade från konstnärinnans vardag.

— Tavlor föreställer allehanda ting, alltifrån min mormors gamla väska till potatis, blommor och lök. Lök har kommit att bli mitt favoritmotiv då formen är intressant och individuell, konstaterar Gunnel Nyberg.

TERESE HEDSTRÖM



Konstnärinnan Gunnel Nyberg från Sala har vernissage på utställningen Vardagsbilder i dag lördag vid Englunds Ram i Heby. FOTO: TERESE HEDSTRÖM

Vardagsbilder



Gunnel Nyberg
visar ut
Akvareller
hos
Englunds Ram
i Heby

Lördag 28 nov K1 10-14
Söndag 29 nov K1 12-16

Välkomna!



Textilskatt berättar svensk kvinnohistoria

Det finns en textilskatt bevarad i Väsby kungsgårds samlingar.

1827 satt 11-åriga Kristina Olsdotter i Sör Kivsta och knåpade med sin märkduk. Säkert var det vinter och broderadet skedde under överinseende av mamma och mor- mor i brasans sken.

Nu finns den snart 170-åriga märkduken bevarad och uppsydd på en vit kartong i Väsby's samling.

Det är bara en av de många intressanta textilier som finns där.

*”Det sociala livet
speglas i textilierna”*

— Märkduken är något blekt, men det syns att hon använt rosa, blått och gult silke, säger Gunnel Nyberg, som genom ett ALU-projekt fått möjlighet att gå igenom de något försummade textilierna i Väsby kungsgård.

Märkduken är skänkt till Väsby Kungsgård

— Mycket i samlingar ropades in på auktion av entusiasterna som startade Sala hembygds- och fornminnesförening, berättar Gunnel Nyberg.



Hon dammsuger, lagar, slitar

En del av textilierna har en

Hon dammsuger, lagar, slätar ut, rullar upp på rullar, spänner upp på kartong för att inte textilierna ska åldras fortare. Tvättning och strykning är tabu när det gäller så gamla saker.

De är alla små personligheter, säger hon och visar försiktigt upp en svart sidensjal, i kanten översälad med rosor och blomslingor.

Vårjuset stängs ute av de fördragna gardinerna.

— Ljuset är rena katastrofen för dem, säger Gunnel Nyberg och stryker mycket lätt över den blanka sidensytan.

Sjalen är handsydd, sannolikt anno 1850.

Kanske var sidensjalen den tidens minnepäls, ett statusplagg endast förunnat en välplacerad bondhustru. För en fattig torparhustru, en dröm allenast.

Gunnel Nyberg gör om Väsbyns linnemuseum helt om hållet till sommaren. Där kommer många av de mest intressanta sakerna att visas.

Märkdukar syddes inte heller i var mans stuga.

— De som finns bevarade är gjorda av bonddöttrar.

Det ville till att man hade råd att köpa silke och att avvara ylle till att sy bokstäver på.

Att Kristina Olsdotters märkduk är gjord före 1850 skulle ha märkts även utan det årtal som finns broderat.

— Då använde man ylletyg när man sydde märkdukar. Lite senare kom bomullen.

Förutom Kristina Olsdotters monogram COD, finns både mammans och pappans monogram CID, respektive OAS, Olof Andersson. Två sirliga kungakronor har hon också sytt mellan monogrammen.

Men J fattas i alfabetraden, liksom Å, Ä och Ö.

En del av textilierna har en känd historia, till exempel en stor brokig festduk, typisk för 1880-90-talets pompösa stil.

Duken har tillhört Augusta Wernström gift med Gustav Wernström, sotarmästaren som skänkte vapensamlingen till Väsby kungsgård.

— Du ser att mellan de vävda ränderna har man vävt in en bärd av stramalj, det var för att man skulle kunna brodera på den biten, berättar Gunnel Nyberg.

En vävbok skriven av Nina Engeström 1896 fann Gunnel Nyberg den Wernströmska duken och vävnotan till den.

— Praktisk Vävbok tillagnad den idoga Svenska Qvinnan, lyder den lite lustiga titeln, säger Gunnel Nyberg.

Broderierna är renässansinspireerade med örnar och stiliserade blommor broderade i rött garn.

Gustav Wernström var född i Amerika, men flyttade till Sverige 21 år gammal. I Sala träffade han Augusta som var född i Norrby. 1892 gifte de sig här. Om duken var en bröllopsgåva förmäler inte historien, men eftersom vävning stod som en viktig uppgift för dåtidens kvinnor är det inte otroligt att Augusta själv hade vävt den.

Familjen flyttade 1913 till Stockholm, där Gustav Wernström fortsatte som sotarmästare.

Den gamla duken skulle säkert kunna berätta om en eller annan middag i glada vänners lag.

Att titta på alla dessa alster, förfärdigade av kvinnor ända bort till början av 1800-talet är en speciell känsla.

Före 1850 fanns inte mycket textilier hos de vanliga människorna.

— I och med textilindustrin kunde fler äga textilier. När postorderkatalogerna kom i början av 1900-talet blev det revolution, säger Gun-



Gunnel Nyberg, som går igenom kungsgårdens något försummade textilier visar sotarmästare Gustav Wernströms festduk från i slutet av 1800-talet.

FOTO: PETER WALDÉN

nel Nyberg.

Mönster på paradhanddukar, bonader, brickeddukar med mera blev var mans egendom.

På Väsby kungsgård finns textilier som tydligt visar de olika klasserna: fruntimmerskalsonger som burits av mamseller på herrgårdar, vackra spetskragar burna av bo-

garklassen i slutet av 1800-talet, ett grovt överkast som säkert var en lyx för en arbetarfamilj vid sekelskiftet.

— Textilhistoria handlar inte bara om material och teknik. I de olika vävnaderna, broderierna och bruksvävarna finns tidsandan invävd. Det sociala livet och tillståndet i samhället speglas lika mycket.

På en rulle ligger en liten enkel

brickedduk från depressionstiden på 1930-talet upprullad.

Tyget är tunt och känns konstgjort, förmodligen är det cellulosafiber. Blommorna är få och enkla sydda med så få trådar som möjligt för att få tråden att räcka länge.

BIRGITTA ALENIS



Wernströms duk är randig med breda fält av stramalj invävt. Broderierna på stramaljen är 1500-talsinspirerade.



Kristina Olsdotters märkduk från 1827 finns i Väsby kungsgårds textila samlingar.



Textilhistora är kvinnohistoria men i den finns också tidsanda och det sociala livet invävt. Samhällsekonomin avspeglar sig i material. På 30-talet under depressionen sydde man på cellulosafiber.

Handarbetets vänner föddes ur frigörelsen

— Textilier är vansinnigt intressant, Stockholm.
säger Gunnel Nyberg, utbildad hemslöjds-
konsulent genom Handarbetets Vänner i vateljé på Djurgården i Stockholm.

Gunnel är bördig från Kila där pappan var prästgårdarrendator. I 25 år var hon borta från Sala, men återvände hit i mitten på 1980-talet.

— Handarbetets Vänner har en gammal historia. Numera har den alltmer blivit en förening som producerar offentlig utsmyckning.

Handarbetets Vänner i Stockholm bildades 1874. Föreningen

har varit till stor betydelse för textilkonstens utveckling i Sverige.

Sophie Adlersparre, Hanna Winge och Molly Gothlieb var några av förgrundsgestalterna.

Man ville motverka industrins förflackning av textilkonsten, rädda utrotningshotade textilier och tekniker.

Att Handarbetets Vänner kom till var också en naturlig följd av

de stora sociala reformerna. Det behövdes ett nätverk för kvinnor.

Kvinnornas rättigheter ökade i och med näringsfrihetsförordningen, kommunal rösträtt och myndighetsförklaring.

Nu kunde en kvinna komma in på seminarier, konstakademin, slöjdsolor, flickskolor, jobba på bank, bli självförsörjande om än

TEXTILHISTORIA ÄR KVINNHISTORIA MEN I DEN JÄMS OCKSÅ HISTORIA ÖVER HET sociala livet invävt. Samhällsekonomin avspeglar sig i material. På 30-talet under depressionen sydde man på cellulosafiber.

...cucerar offentlig utsmyckning.
Handarbetets Vänner i Stockholm bildades 1874. Föreningen

niker.
Att Handarbetets Vänner kom till var också en naturlig följd av

på seminarier, konstakademin, slöjdskolor, flickskolor, jobba på bank, bli självförsörjande om än med liten lön.

Många kvinnor blev hemsömmerskor eller hade syateljéer hemma.

Det första fröet till det som senare blev Handarbetets Vänner såddes av herrgårdsfröknar och utbildade adelsdamer, som ville se kvinnans frigörelse.

Aнна Hierta, dotter till Aftonbladets grundare, startade 1870 Bikupan i Stockholm.

Dit kunde alla komma med väl gjorda "fruntimmersarbeten" och få avsättning för dem.

Bikupan fungerade som en slags arbetsförmedling för obemedlade kvinnor.

"Sy och handarbete har varje flicka måst lära, hon borde även kunna förtjäna något av det."

Så skrev Rosalie Roos-Olivecrona, som var kassaförvaltare i Bikupan.

Handarbetets Vänner samlade redan 1862, i äkta nationalromantisk anda, in äldre slöjdmodeller, allmogetextilier för att bevara till eftervärlden.

Detta var till och med innan Artur Hazelius, Skansens grundare började samla in saker.

Kvinnorna som startade handarbetets vänner reste runt i landet, men även utomlands för att få idéer och uppslag.

Dels ville man bevara det gamla, men också göra egna mönster.

Handarbetets Vänner har bland annat vävt den stora riksdagsväven i Riksdagshuset.

Storvävar gjorde man även tidigare.

— Carl Larssons målningar användes som förlagor, berättar Gunnel Nyberg.

Ur:
Sala
Allekanda
14 maj 1994



En skatt av textilier finns bland samlingarna på Väsby kungsgård.
FOTO: PETER WALDÉN

Textilskatt berättar om kvinnohistoria

På Väsby kungsgård finns en skatt av textilier. Gunnel Nyberg, utbildad hemslöjdskonsulent i Handarbetets Vänner, har sedan i höstas gått igenom de något försummade samlingarna.

En svart sidensjal, kanske dätidens minkpäls, en märkduk från 1827, sydd av 11-åriga Kristina Olsdotter, berättar om både kvinno- och textilhistoria.

Sidorna 16-17

Broderier till
Rebecka Logen Sala 2000



En salig blandning på Gläntan

Sala. I morgon har Salakonstnärerna **Maggis Segelsbo** och **Gunnel Nyberg** vernisage på **Galleri Gläntan**. Utställningen pågår sedan i en månad och man kommer att kunna beskåda bland annat oljemålningar på säckväv och handduk.

Utställningen som de två konstnärsvännerna **Maggis Segelsbo** och **Gunnel Nyberg** har, går under namnet En salig blandning.

– Det är nämligen vad det är, säger de båda.

Gunnel Nyberg visar upp 15 tavlor målade med akvarell och olja. **Maggis Segelsbo** ställer ut närmare 30 tavlor. Hon har även lite udda tavlor utöver sina skapelser som är målade med olja på vanlig duk.

– Jag har målat några tavlor på grov säckväv. Sedan har jag också en tavla som är målad på en gammal handduk, säger **Maggis Segelsbo**.

Många av hennes tavlor har diverse lantbruksdjur som motiv.

De två konstnärerna känner varandra väl, de går tillsammans på Agucimuseets tors-

dagsgrupp och har också deltagit på Vårsalongen i Blå salen under fyra år. Dessutom går de på samma kurs på vuxenskolan.

Vad vill ni få ut med den här utställningen?

– Jag hoppas få reflektioner och åsikter om mina målningar. Det är viktigt att få – det gör det lättare att gå vidare med målandet, säger **Maggis Segelsbo**.

Utställningen kommer att vara öppen torsdag till lördag fram till den 9 april.

– Söndagen den 10 april är sedan sista dagen vi har den öppen, säger en förvåntansfull **Gunnel Nyberg**.

MIKAEL STENKVIST

Vad händer nu?

Utställningen **En salig blandning** pågår fram till den 10 april i **Galleri Gläntan**.



Förbereder. **Maggis Segelsbo** och **Gunnel Nyberg** håller som bäst på att göra i ordning för sin månadslånga utställning i **Galleri Gläntan**.

FOTO: MIKAEL STENKVIST

EN SALIG BLANDNING



MAGGIS
SEGELSBO

&

GUNNEL
NYBERG



Gunnel Nyberg ställer ut landskap och blomster

Sala. Salabon Gunnel Nyberg ställer ut hos Englunds Ram under den här och nästa vecka. Hon visar 30 akvareller med motiv av landskap, blomster och enkla ting.

-Tavlorna till den här utställningen har jag jobbat med under det senaste året, säger Gunnel Nyberg.

På utställningen visar hon bland annat en triptyk med dikter till motiven.

-Det var en uppgift vi hade i konstnärgruppen som jag är med i på torsdagarna.

Gunnel Nyberg är en erfaren konstnärinna som hållit på i 30 år.

-Men jag producerar inte så mycket, jag målar med känsla i stället, säger Gunnel som mest målar akvareller.

-Jag känner mest för det - det passar min personlighet bäst.

MIKAEL STENKVIST
JOURNALIST



Triptyk. Gunnel Nyberg ställer bland annat ut en triptyk med dikter till motiven.

FOTO: MIKAEL STENKVIST



— en röd tråd —

Gunnel Nyberg

ställer ut

AKVARELLER

hos Englunds Ram i Sala

10 -19 april



Öppettider

Ti On To 10-17 (Lunchstängt 13-14)

Välkommen

Adress: Gruvvägen 10 Sala

2007:

KONST UTSTÄLLNING



Maggis Arvidsson
OLJEMÅLNINGAR
på duk säckväv handdukar



Gunnel Nyberg
AKVARELLER
OLJEMÅLNINGAR

RÅDHUSSALEN
Öregrund

7 - 13 juli

Öppet varje dag 11-18

V ä l k o m n a

2008?:

KONSTUTSTÄLLNING Kulturkvarteret Täljstenen
Gunnel Nyberg
Kerstin Svärd
Akwarell
"Blommor och hav"
Vernissage
lördag 4 okt. kl. 11-16



Gunnel Nyberg Kerstin Svärd

Utställningen pågår 4/10-12/10.
Öppet: Vard 13-16, lörd 11-16, sönd 13-16

RAMBODEN I SALA 0224-143 70,
070-509 79 76



BLOMMOR OCH HAV. Gunnel Nyberg och Kerstin Svärd visar sitt måleri.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG

Salabor ställer ut sina akvareller

SALA. Hos Gallerijan i Kulturkvarteret Täljstenen visar Salaborna Gunnel Nyberg och Kerstin Svärd akvareller. Vernissage är det i morgon lördag.

Gunnel Nyberg har en gedigen textil bakgrund och har bland annat arbetat som kursledare och textillärare. Hon har ställt ut sitt måleri flera gånger tidigare, bland annat hos Galleri Gläntan och på samlingsutställning i Täljstenen. Nu visar hon motiv från hav och flora, men även en del stilleben.

För Kerstin Svärd, som arbetat som fotvårdare, är det dock debut. Även hon har genom åren ägnat sig en hel del åt textilt hantverk. Först på senare år har akvarellmålandet lockat. Hon visar blommotiv.

Utställningen pågår till och med den 12 oktober.

INGALILL FORSS NORBERG



Foton Kerstin Svärd

Konst ställs ut i advent ^{SA 29/11-08}

SALA/ÖLSTA/TÄRNA. December är tid för julsalonger och andra konstutställningar. I Sala öppnas på lördag Rambodens julsalong i kulturkvarteret Täljstenen.

Åtskilliga lokala konstnärer ställer ut, bland andra Joakim Eriksson, AC Danell, Bo Svärd, Karl-Otto Modin och Gunnel Liljefors Hoogers. 21-åriga Angelica Wallgren, som studerar vid Gerlesborgsskolan, finns också med på julsalongen, som pågår till och med den 14 december.

Lika länge pågår Gunnel Liljefors Hoogers egen adventsutställning i Galleri Ölsta skola. Där

visar hon sina egna verk, men också en minnesutställning över Ebba Hammar (1901-1971). Hon var en småländska, som fick arbete i Malmberget som 18-åring, gifte sig, blev hemmafru och först senare i livet gick konstkurser och ställde ut.

ÄVEN BO ÅKE Adamsson har vernissage i helgen, närmare bestämt på söndag. Det sker i galleriet i Tärna, där han visar oljor, grafik och skulpturer. Utställningen är öppen även kommande advents-söndagar.

**INGALILL FORSS
NORBERG**

Konstutställning Kulturkvarteret Täljstenen Rambodens julsalong "Jul med Sala-konstnärer"

• Birgitta Bäckström • Lena Ekman • Gunnel Liljefors • Gunnel Nyberg • Kerstin Svärd • Angelica Wallgren
• AC Danell • Joakim Eriksson • K.O. Modin • Bo Svärd • Per Wimmerstrand • Gäst: Jonas Nilsson, Uppsala

Vernissage Lörd 29/11 kl. 11-16 • Skyllsönd 30/11 kl. 13-18

Utställningen pågår 29/11-14/12

Öppet: fred, sönd 12-16, lörd 11-16
utan efter överenskommelse

RAMBODEN

I SALA

Järnåskåp • 0224-143 70, 070-506 79 76

I samarbete
med



Kultur & Frist

2008



Sala Allehanda 5 februari 2010:

Vad gör de på museet efter klockan sjutton?

Skaparlusten stor när målarkursen samlas bland stafflierna. Denna kväll målade tio kvinnor.

SALA. Varje torsdagskväll ställs stafflierna upp inne på Täljstenen. Aguélimuseets målarkurs är igång igen efter ett uppehåll och nu avlöser lärarna varandra.

Förut var det Aguélimuseets dåvarande intendent Å C Danell som ledde målarkursen. Numera får lärarna/ledarna avlösa varandra, en månad i taget. I januari var det Jim Sims som fanns på plats, nu i februari är det Olle Nessle.

I GÅR KVÄLL samlades tio kvinnor. De fick först en kort genomgång om bildkomposition. Olle Nessle pratade diagonal, symmetri och proportioner och visade bilder ur konsthistorien.

Sedan fick de tio tillfälle att använda den inspiration som kanske fötts under inledningen.

Vid stafflier uppställda i Travershallen kunde deltagarna fånga intryck från Frost Kersti Wallins utställning av olika dukningar.

Ann-Lisen Nohr är nybörjare både på kursen och med måleriet, men skissar lätt på duken.

–Jag har aldrig målat förr och slutar varje pass med att måla över det jag gjort. Men det är en härlig miljö här, säger hon.

GUNNEL NYBERG gick sju år för Å C Danell och är glad att målarkursen är igång igen.

–När duken är tom känns det varje gång lika omöjligt, men så kommer man igång och då är det alltid lika kul, säger hon.

Å C Danell håller för övrigt målarkurs i Heby. Och Sala kulturskola har kurs med Henrik Ström som lärare.



VARIT MED LÄNGE. Gunnel Nyberg gick sju år under Å C Danells ledning och fortsätter nu med andra lärare.

FOTO: INGALILL FORSS NORBERG



NY PÅ KURSEN. Ann-Lisen Nohr har nyligen börjat målarkursen och trivs med miljön och stämningen.



SÅ ELLER SÅ? Gunnel Lindberg diskuterar sin målning med Olle Nessle, lärare på målarkursen i februari.



Gunnel Nyberg, *Stilleben*, akvarell 35 x 41 cm inkl passepartout och ram.
Gunnels vinst till lottköparna vid Konst i Påsk 2013.

Konst i Påsk 2013

Englunds Ram

Kajsa Gríp		Ewa Englund	
Oljemålningar		Oljemålningar	
1. Place du Tertre	privat	25. Fantasirokoko	1100:-
2. Ishockey	800:-	26. Hus I	1100:-
3. Skeppsholmskyrkan	1200:-	27. Hus II	1100:-
4. Stilleben med kanna	1000:-	28. Hus III	1100:-
5. Stilleben med grönsaker	1100:-	29. Violer i kruka	1300:-
6. Chilifruktar	900:-	30. Penséeer	1100:-
7. Sala Allehanda	1000:-	31. Vita blommor	1100:-
8. Abstraktion	900:-	32. Vårlokare	1300:-
9. Glansspinnare	1400:-	33. Orkidé	1100:-
10. Stilleben med kruka	1200:-	34. Stilleben med lök	500:-
11. Stilleben		35. Lökar	500:-
eller Neslers vinflaska	1200:-		
Gunnel Nyberg		Kajsa Gríp	
Akvareller		Oljemålningar	
12. Gotland I	1500:-	36.	
13. Gotland II	1500:-	37.	
14. Landskap	1600:-	38.	
Akvarellcollage		Ewa Englund	
15. Blå skål	1500:-	Oljemålningar	
16. Överblommat	1500:-	39. Barock	1200:-
17. Skål	1600:-	40. Gult magasin	1100:-
18. Frukterfat	1500:-	41. Liten barockstol I	500:-
19. Krasse i vas	1500:-	42. Liten barockstol II	500:-
20. Fjärilens svindlande flykt	1500:-	43. Stort rött äpple	1300:-
21. En grå liten fågel	1500:-	44. Äpple I	700:-
Akvareller		45. Äpple II	700:-
22. Stilleben med lökar	1600:-	46. Äpple III	700:-
23. Stilleben	1600:-	47. Äpple IV	700:-
24. Blå hortensia	1600:-	48-50 Häst	500:- st
		Gunnel Nyberg	
		Akvareller	
		52. Vit azalea	1700:-
		53. Nelson Mandela	

2013

2012

LISTA PÅ DELTAGANDE BUTIKER OCH KONSTÄRER:

- Marita Zeidlitz – Lindas Beauty
- ✳️ Gunnel Nyberg – Linneskåpet
- Madeleine Ericsson – Wason
- Mimmi Tollerup – Buskul
- Maggis Arvidsson – Johanssons Café (i cafét)
- Agneta Öqvist – Information Sala
- Gerthy Sjögren – Rulles
- Gunnel Lindberg – Hälsokraft
- Barbro Stenwall – Ewerlöfs
- Bo Åke Adamsson – Wallins skor
- Daniel Nittler – Audio Video
- Johnny Ekman – Sala Optik
- Gunnel Liljefors Hoogers – Ekenberg
- Annika Elvnäs - Önska
- Ewa Englund – Blomsterverkstan
- Henrik Ström – Expert
- Karin Byström – Sala Foto
- Maj-Britt Norman – Evas

Missa inte Konstrundan 26–27 oktober!

Se alster av Sala-konstnärer i butikernas skyltfönster!
Se även vår annons i Sala Allehanda 26 okt.



Annika Elvnäs är en av de konstnärer som ställer ut tavlor under konstrundan.

**18 konstnärer ställer ut sina konstverk
i 18 av Salas butiker.**

Satsa på Sala



Gunnel Nyberg, textil, Sala Missionsförsamling

Utdrag ur ett par av Gunnel Nybergs skissdagböcker 2013-2021:



3/4-13

Vilken fantastisk -rolig och
inspirerande Påsk vi har
haft på Englund's Ram.

Vilka härliga målarkompisar
Kajsa o Ewa är.

Jag bugar dem all glädje
i fortsatt skapande.

Foligt att få inspirera
andra - både besökare
och målar kamrater.

Mina akvarell collage har
fått stor uppmärksamhet
så jag tänker försöka göra
många fler.

Har sålt fyra av sju
Såldes 1:5000 Skålen (m. dem nam.)

2 Krasse i vas

3 Hårilens svindlande flykt

4 En grå liten fågel.

Mitt friska tankar var att göra
en ny fågel. Hittade en skiss
av en kolterst som jag gjorde
att vi bodde på P-huset gatan,
Den får bli startpunkt



Koltrast
Sitta på ett pi Tomrummet

Kan konst
bli ett collage

Koltrast och Äpplet



Gunnel Nyberg

Jag har en koltrast
som sjunger
barnens låtar
gryningens upatgubben



Skatfisc nblad på Tomrummet

Kan konst
bli ett collage

6/4-13
Vad ska jag lämna till
Vårsalongen i år?

Tänker:

3 motiv på temat "tomrum"

1st:

"Ska finnas till ett kär-
men av tomrummet
barn kärlets myta"

Tomrum I Akvarell m. pp

Tomrum II Akvarellcollage

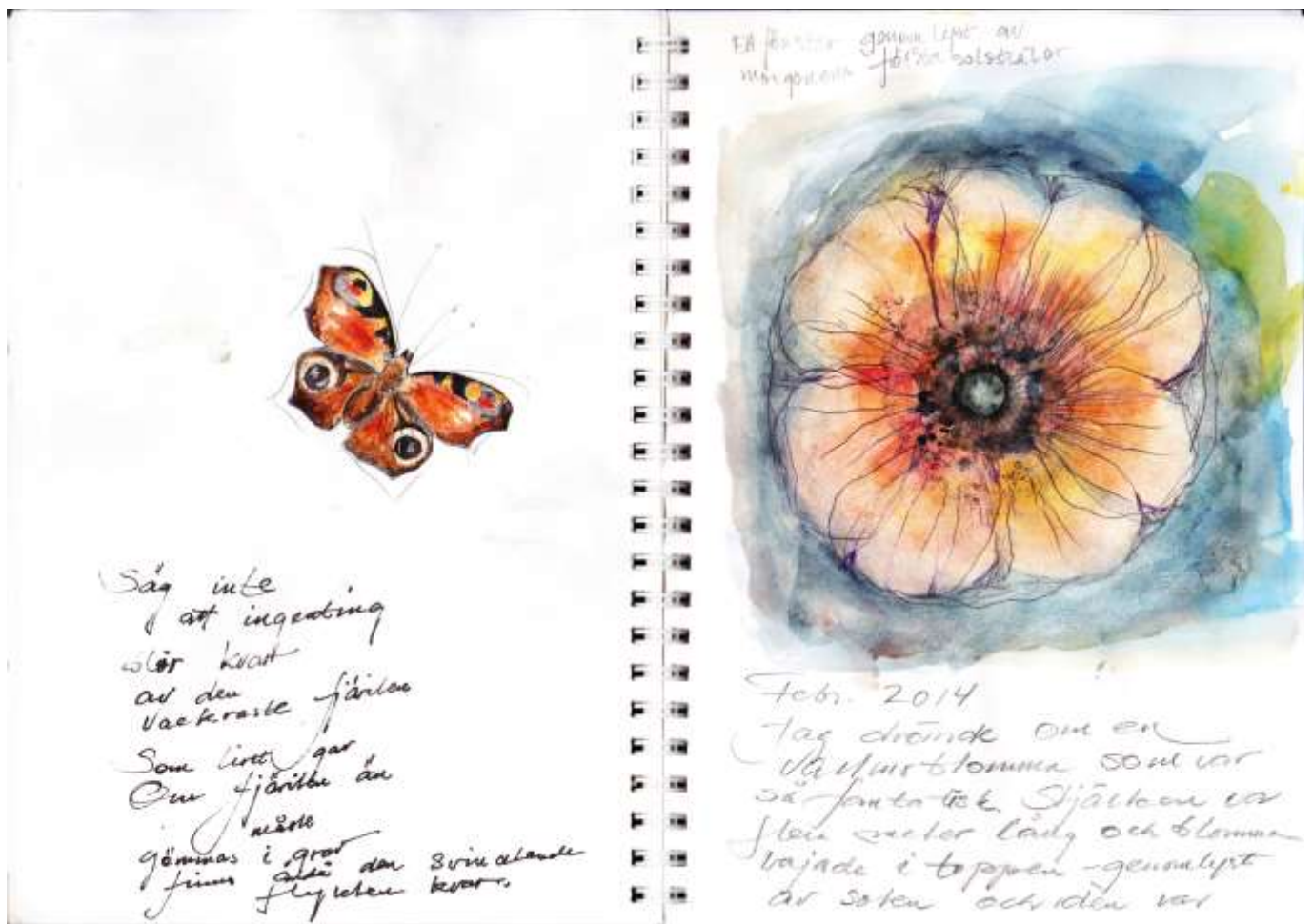
Tomrum III Akvarell m. pp

Andra tankar kan komma!

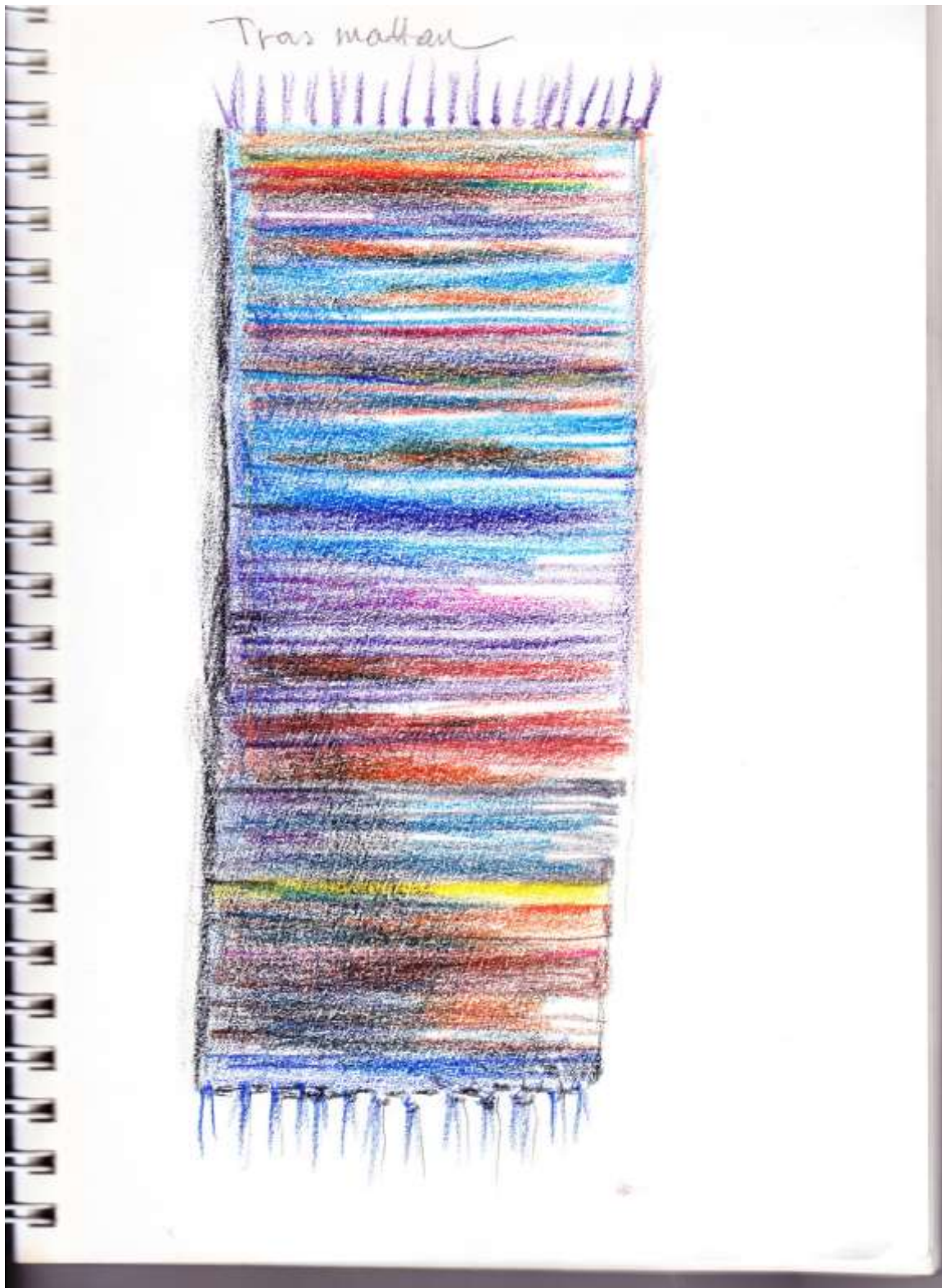
13/4 Vårsalongen börjar 4 maj - 18 maj
Lämna 29 el 30/4

T.N. är min tanke att lämna
de tre akvarellcollage jag
har kvar - till vårsalongen.

1. tomrum (kruta i blå toner)
2. Övermoget (fuktigt)
3. Överblossat (kruta m. amaryllis)







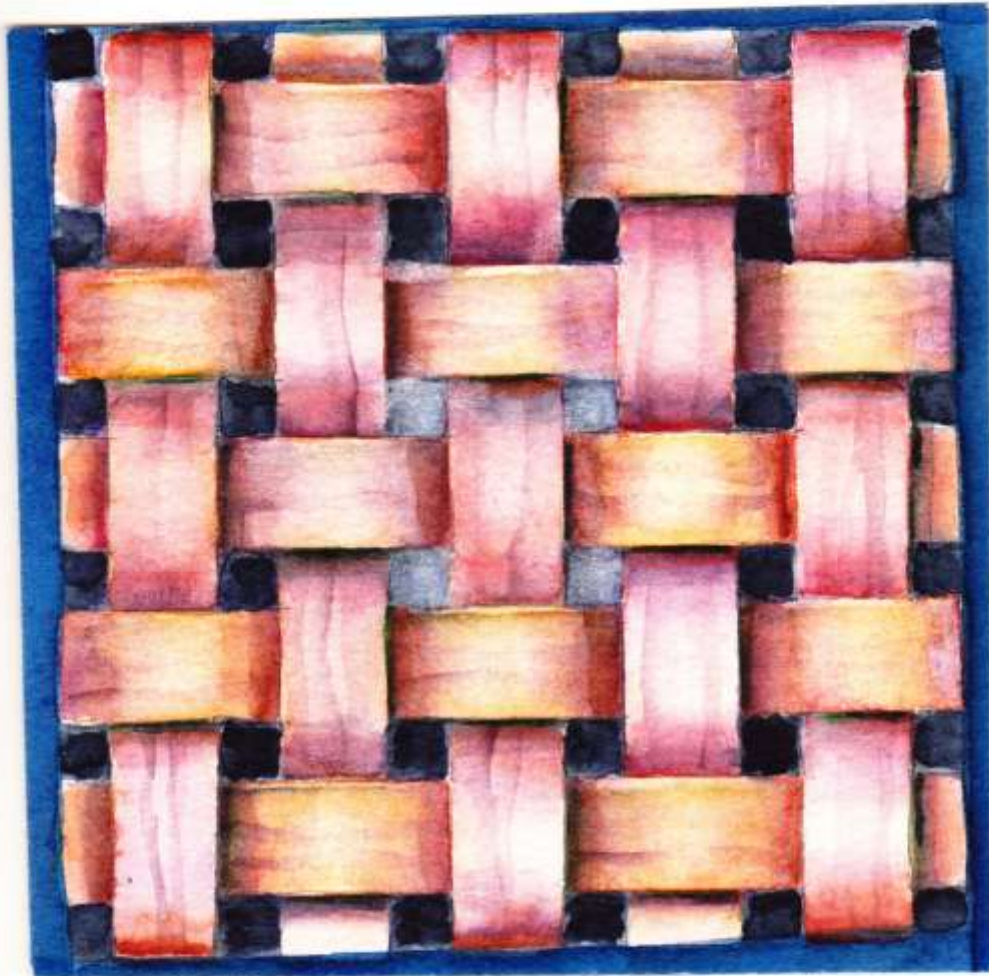


Original akvarell

Tulros

på
Akvarellpapper

Tuskraft



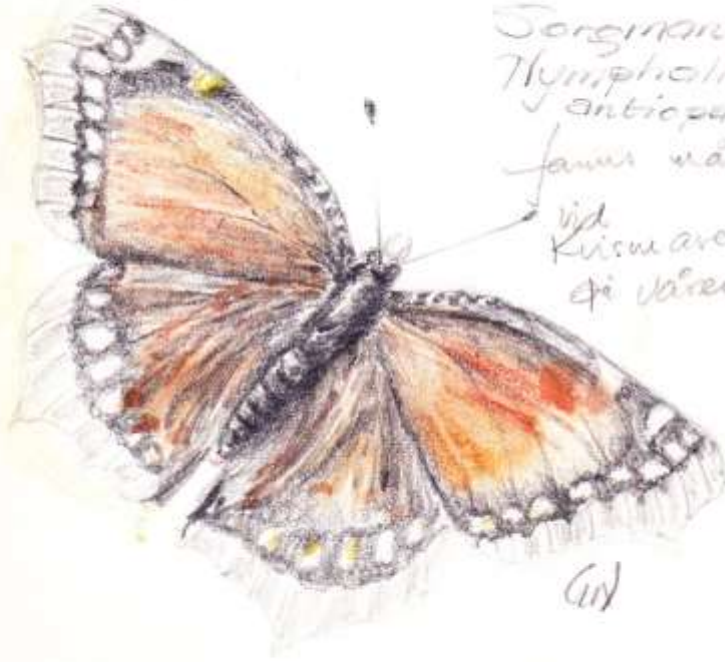
Akvarell Popper

Gunnel Nyberg

Nasser
fjäril
Agrois
urticae



Sorgmantel
Thymelicus
antiopea.
Jäms många
vid
Kisumaren
öf Värens



(11)



Fantasia

Collage



på akvarellpapper

Den här bilden är bra! (N)
Ska ha guldram - bred!

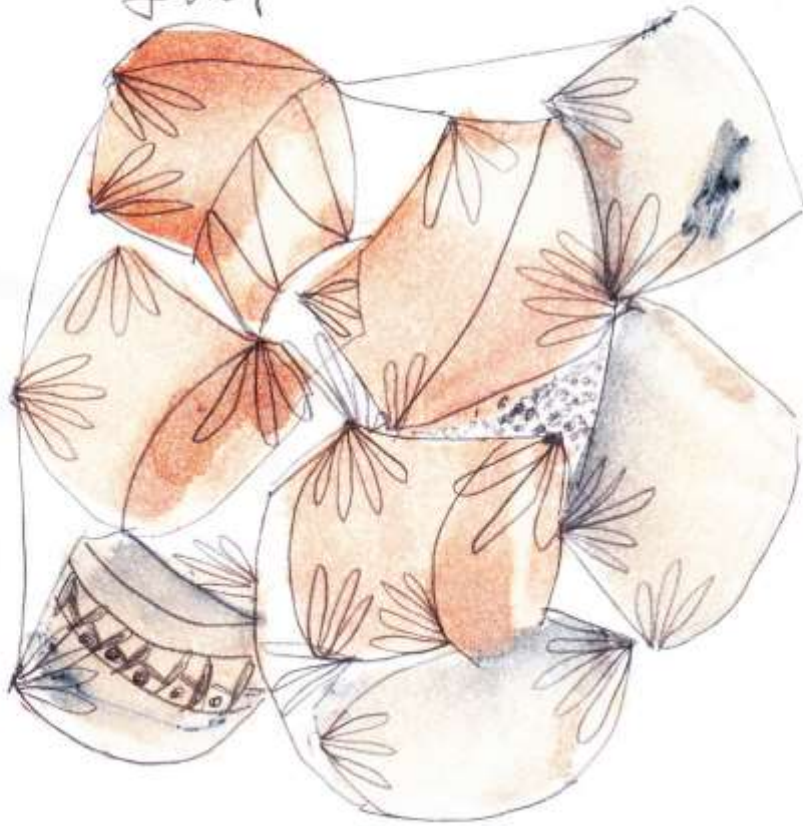
Inspiration av
Helene Skjerfbeck



1/10/07

Helene Skjerfbeck

Leka med
färger (IN)





SÖND 14/2 ALLA HjärtansDAG
 0
 LÄRE 9.30 och tog ner
 tvätten
 IT APPLE
 och tusan - bit

tusan
 11/2
 TILLOBS
 TVÄTT
 Terket
 på bokhyllan
 16/2
 BÄDDAT M

RENA PÄSL
 AKAN M BLOMMOR
 MÅST KRAGE G
 FÖRGÄT MIGEJ
 KRISTEDS försigtig för till sale



16/2 AM
 AM OÅKE kom lit-utan för-
 varning.
 Satt o pratade ca 45 min
 Snällt - konst - halvsmuldet.

ONSD 17/2 UPPRÄDA 9.15
 LÄSTE SA IT APPLE
 SOV ÖVER bordsign.
 GICK UPP K1700 2st 00
 CHR. SOVER UDARE ENERGIDRYCK
 SVART ATT SITA
 ONT EN PE PÅRKAKA
 SMÅRÖRE BRÄ



matkåkslor det slår an
 en vilja på propagerade
 KGI 3 med frukt

MARIA-DAGEN 20/2 EN BUKETT TULPÄNER FRÅN
MORSE





FARMORS
GAMLA FINA KAFFEKUPP MED
FRAN BÖRSJAN AV NITTENHUNDRATALET



Blå
Rörstavad
tallrik

20/11 Kl. 6:00



TÄNKIE VÄ
PÅ LILLY OCH ALLA
SCHWARTZWALD TÄRTOR SOM HON GJORDE
TILL ALLA FÖDELSEDAGAR
BLATT PAT

Törd 8/4

Christen har varit till
Coop och handlat



Frukt
och potatis
i papperspåsen
för plac!

LÖ 7/4 PÅSKAFÖN

GLAD

PÄSKE
SPUM

PÅSK

GÖTT MEN FÖR SÖTT!!

2010/4 KL 12

VIHARATTI LUNCH -

LAX M. KORTA GRÖNSAKER



SOLETT SKINER
FRÅ EN KLARBLÅ HIMMEL
+ 140

CHR TILL
MSK

TO 15/4

Köpt räksallad 975:-
på Jansson's
FIN SALLAD!!



Räkor m. Avokad Sallad
- Agg Citron Skagenröra
Tomat Sallad
Cimika
Rödkål

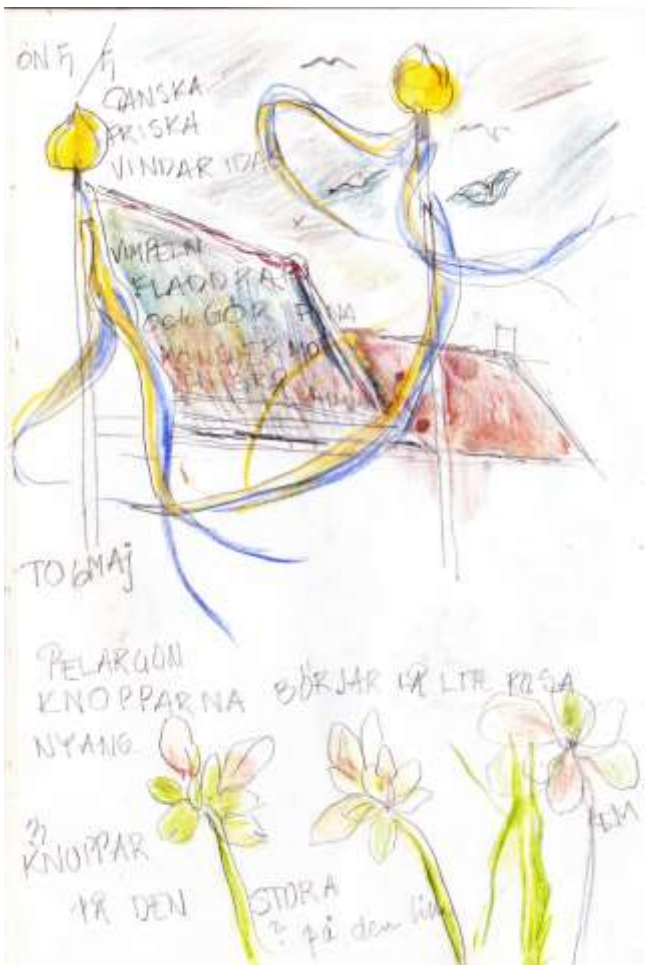
PARACETAMOL

NYA 4 ALVEDON PARACETAMOL
NY TABLETT

LÖRDAG
1 BURK 1095 tabl.

1 TABL. vid behov
HO GST 3 TABL / DYGN

Dr. Svanen
i dag



7/11 HET DAG VI VAKNADE
 KL. 4 CH GJORDE
 IORDNING VARSIN
 KÖPP GRÖNT TE
 OCH EN SMÖRETS
 MED RAKET OST.

10/30

finna numera på tub. Sen somnade vi igen

TRUKOST KL 8

10/15
 KL 8

7/11 INGEFÄRAN
 1/2 NU CA 3/4 +
 LÄNG

SÖ 23 MAJ PINGSTAFTON

KASSE-
 KRUKAN
 STÅR PÅ KÖKS-
 BORDET

ETT F
 HAR GRÖ-
 SER LIVS-
 FID.

25 MAJ

SYREN KNOPPAR
 FÄR - KERA-LILA - TRÄDER LITE
 LANGE FÖRAN DOM SLAR UT.

10/10

10 TERA KOTTA

1 ts k HÖNUNG Pussh

UTSİKT FRÅN KÖKS BORDET

ONS 26/11 SYRENE NS KNOPPAR
 1/2 SLAR OCH LILA FÄRGÄDE
 DAG SOM HELST
 SYREN BUSKEN
 STÅR VID

ÅRED 28/5 KLARBLÅ HIMMEL
(630)



SYRENERNA
STÖRRE KLASAR
MERA FÄRG

LÖ 29/5
(830)

STRÄLANDE
SOL

SÖ 30/5
MORS DAG

VIMPELN
FLADDRAR

SYREN BLOMMOR
NA ÄR ÄLT UT-
SLAGNA

GANSKA
FRISKT

TILL MOR



10 JUNI

(690) MASÄRNA
 FLYGER OCH
 SKRÄNKAR SÅ FORT NGT
 RÖR SIG - TROLIGEN
 FÖDDES UNGAR I slutet
 av JUNE Dechad
 Undrar hur många ungar
 dom har i år?

FR 11 JUNI
 (700)
 EFTER 2
 KRÄGGEN VÄVER
 MED VÄRDET
 LÅNG 3 AM
 STORST
 BLADEN
 AR CAM

12 JUNI
 (700) Fåglaarna är tysta bin
 Klipp Lunch - Renskarqryta
 Askar har multrat och
 en kraftig teguskur har
 kommit. ÄR DENNA lok slott.
 SNAKT Vem får sista ordet?

SOLROSEN

jord
 på

MORS
 DAG

Deltä till...

När...

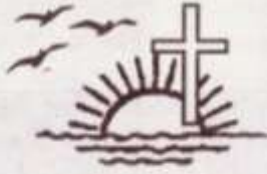
Tyg HELLENE -
 VÄRT AV BREVVARP O INSLÄP
 början av 1900-talet
 Hånds punnet lugaru
 Troligen hemodlat
 Dubbel tveckaff - 2 tr. tul
 samman.

NO

De dagföln
 a klipp
 Bålen
 full - blad

NAD

schwarz
 SE HVAR
 ZOKEN ÄR FULLKLOTTRAD



Allas vår

Gunnel Nyberg

* 16 juli 1940

har lämnat oss
i stor sorg och saknad

† Sala 25 juli 2022

CHRISTER
Jörgen med familj
Markus
Släkt och vänner

*Jag vandrade i
dödsskuggans dal
men fruktade inget ont
för herren var med mig
han tröstade mig*

Begravningen äger rum
i Sala Missionskyrka fredag
19 augusti kl. 14.00.
Efter akten inbjudes till
minnesstund på SMU-
gården. Anmäl er till
minnesstunden senast
torsdag 11 augusti,
Tänk gärna på
Parkinsonfonden.

Anmälan till minnesstund,
lämna en gåva eller tänd ett
ljus på www.hulcrantz.se
tel. 0224-305 00



Gunnel 19 år

Foto Tejne 1959