

Lilian Ericson

1925 – 2021

1925 Föds den 17 oktober i Arboga.

1932 Familjen flyttade till Sala. Boende på Kungsgatan 24 och sedan Kungsgatan 32.

19xx Utbildning vid Anders Beckmans skola och Konstfack.

Systemdottern Marianne Björn: Lilian var porslinsmålare på Rörstrand. Sydde i skinn och tecknade.

1960-talet Skapade och målade kakelplattor vid Uppsala Ekeby.

Startade företaget Joker, konsthantverk i skinn, med butik i Uppsala.

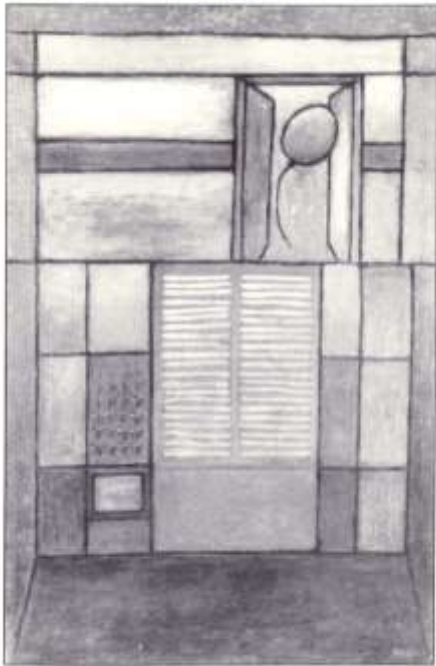
1986 Flyttade tillbaka till Sala.

1991 Utställning i Runda Fönstret, Aguélimuseet, 12 - 27 januari-

2021 Avlider 3 mars, då boende i Jakobsbergsgården.



Lilian Ericson, *Frihetslängtan*, oljepastellkrita 57 x 37 cm.



AGUÉLIMUSEET, SALA

N:A ESPLANADEN 7 TEL. 0224-138 20

LILIAN ERICSON, MÅLNINGAR

INGEGERD GÄRTNER, SKULPTURER

VERNISSAGE LÖRD. 12/1 KL. 13.00

UTSTÄLLNINGEN PÅGÅR 12/1 - 27/1 1991



ÖPPET: TISD. - SÖND. KL. 12.00 - 16.30

Kvinnor i ljus

VLT

jan. 1991

För många är Ingegerd Gärtner och Lilian Ericson gamla bekanta. Ingegerd Gärtner är uppsalabo och har provat på olika media, under det senaste halvåret har skulptur lockat henne. Lilian Ericson, numera salabo, målar pastellbilder. Just nu ställer de ut tillsammans på Aguélimuseet i Sala.

KONST

Lilian Ericson, målningar
Ingegerd Gärtner, skulpturer
Aguélimuseet, Sala

Ingegerd Gärtner har länge arbetat med grafik. I sina tornålsgravyrer har hon kommit att bli en subtil ljuskildrare. Det är inte så svårt att finna det här intresset för ljus också i

hennes skulpturer. Människan är hennes motiv, ett inåtvänt besjälat kvinnoansikte eller det lilla barnets docklikt öppna blick.

Till de bästa, i det blandade urval hon nu tagit fram, hör de vilande kvinnofigurerna i papper maché där ljuset långsamt smeker de mjukt rundade och sammanhållna formerna. Det är lite för tidigt att se vart dessa experiment kommer att leda.

Lilian Ericson målar dekorativt och förenklat. Hon arbetar med en enkel grundformel i sina pasteller: figur ställs mot grund, kantigt mot avrundat, uppdelning mot helt. Mot en slät fond avtecknar sig en kvinnoprofil, en stor ballong stiger mot skyn. Skurbrädans ränder kontrasterar en tygboll och tulpanerna trängs i en rektangulär vas.

Det hela känns lite enkelspårigt och försiktigt med tanke på de latent möjliga möjligheterna som finns i hennes konstnärskap.

KRISTINA MEZEI

14 Helg

SIF 2015-12-11

90-årig Salabo har utställning i Travershallen på Täljstenen



SAKRAL TON. Lilian Ericsons bilder är balanserade mellan återhållna komplementfärger – det är figurativt måleri men också stramt abstrakt. Den infällda bilden i nedre vänstra hörnet föreställer Lilian Ericsons systerdotter som vilar på en soffa.

Foto: Mikael Stenkvist

Lilian Ericson ställer ut med en sakral ton

16 tavlor visas upp till den 19 december

Ett livslångt konstnärskap i det lilla formatet, med en sakral ton, visas just nu i en utställning i Travershallen i kulturkvarteret Täljstenen. Det är 90-åriga Salabon Lilian Ericson som ställer ut.

SALA. Fram till den 19 december går det att se 16 av Lilian Ericsons tavlor på Tälj-

stenen. Lilian Ericson är fortfarande verksam men inte så rörlig som tidigare. Hon har tillsammans med släktingar gjort en jämn och sparsmakad hängning i Travershallen.

Lilian Ericson, som jobbat inom konstindustrin, har bland annat studerat på Anders Beckmans skola och

på Konstfack i Stockholm.

- Lilian Ericson har fått den gamla konstnärliga skolningen. Hon har tecknat och tecknat och lärt sig från grunden, säger ÅC Danell på Aguëlimuseet.

På Lilian Ericsons bilder kan man tydligt se att hon har fått inspiration från konstnärer som Henri Matis-

se och Pablo Picasso.

Bilderna är balanserade mellan återhållna komplementfärger. Det är figurativt måleri men också stramt abstrakt.

- Det är en stor känsla i närhet som man känner emotionellt i hennes bilder, säger ÅC Danell.

Det är en sakral ton i hela

utställningen.

- Lilian Ericson har insett att måleri inte är att illustrera utan att det handlar om ljus och form - precis som Ivan Aguëli förstod när han kom till Gotland och såg det speciella ljuset där, säger ÅC Danell.

MIKAEL STENKVIST



Konstnär

Lilian Ericson

* 17 oktober 1925

har idag stilla
insomnat

Sala 3 mars 2021

Thomas och Marianne
med familjer
Övrig släkt och vänner

*Du vigde Ditt liv åt
konsten*

*Det var det du alltid sa
att Du ville göra
Det fanns alltid tid för
Dina nära och kära
när vi behövde det
Minnet av dig kommer
alltid finnas kvar
genom Dina bilder*

Begravningen sker i
kretsen av de närmaste.

Se minnessidor.fonus.se

Sala Allehanda Fredag 19 mars 2021

MINNESORD | LILIAN ERICSON, SALA

Lilian vigde livet åt konsten

Min moster Lilian Ericson föddes 1925 i Arboga. 1932 flyttade familjen till Sala på Kungsgatan 24 i en mycket vacker lägenhet med handmålat tak och öppen spis.

Hon gick på realskolan i Sala. Efter det gick hon på konstfack i Stockholm som min morfar bekostade när han såg hennes konstnärliga talang.

Lilian skulle bli mode-tecknare först. Jobbade sedan på Rörstrand i Lidköping tillsammans med Carl-Harry Stålhane och målade fat, vaser med mera. Hennes signatur kan man hitta på baksidan av många verk ihop med Stålhanes.

På 60-talet arbetade hon på Upsala Ekeby och målade och skapade kakelplattor. Hon ville sedan starta eget och skapade sitt

företag Joker där hon främst gjorde saker i skinn som väskor, glasögonfodral, överkast och tavlor i skinn. Mycket såldes på konsthantverkarna i Stockholm och i hennes egen butik i Uppsala.

Hon flyttade tillbaka till Sala 1986 och ägnade sig då mest åt måleri främst med oljekrita. Hon ställde ut senast på 90-årsdagen på Aguélimuseet.

Hennes liv var konsten. Hon hade ingen egen familj med ägnade mycket tid åt sina syskonbarn. Hon sa ofta att hon inte ångrade sitt yrkesval även om hon ibland fick välja mellan att köpa ost eller färg.

Lilian gick bort lugnt och stilla den 3 mars på sin namnsdag Gunborg som var hennes andra namn.

Marianne Björn



Konstnären Lilian Ericson har avlidit 95 år gammal.



Tavla målad av Lilian Ericson. Oljekrita var en ofta använd metod.



"Hon sa ofta att hon inte ångrade sitt yrkesval även om hon ibland fick välja mellan att köpa ost eller färg".



Lilian Ericson vigde sitt liv åt konsten.



Lilian Ericson, *Instolation*, oljepastellkrita 57 x 37 cm.



Lilian Ericson, oljepastellkrita 48 x 37 cm.



Lilian Ericson, *Samling*, oljepastellkrita 1987, 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, *Höst*, oljepastellkrita 1989, 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, *Att våga eller inte våga se*, oljepastellkrita 1990, 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, *Målarlådan*, oljepastellkrita 1990, 57 x 37 cm.



Lilian Ericson, *Nära relation*, oljepastellkrita 1990, 57 x 37 cm.



Lilian Ericson, *Dam med rosa hatt*, oljepastellkrita 1992, 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, *Uppvaktning*, oljepastellkrita 1993, 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, *Liten fri*, oljepastellkrita 1997, 38 x 58 cm.



Lilian Ericson, *Tulpaner*, oljepastellkrita 1997, 50 x 40 cm.



Lilian Ericson, applikation i skinn 48 x 64 cm.



Lilian Ericson, *Fri såsom en fågel*, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, *Locket en gloria*, oljepastellkrita 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, oljepastellkrita 33 x 29 cm.



Lilian Ericson, *Utan titel*, oljepastellkrita 58 x 38 cm.



Lilian Ericson, applikation i skinn



Lilian Ericson, *Uppvakningen*, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, *Måla, måla*, oljepastellkrita



Lilian Ericson, *Hägring*, applikation i skinn



Lilian Ericson, oljepastellkrita



Lilian Ericson, *Rödklöver i en plåtask*, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, *Framtidshopp*, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, oljepastellkrita.



Lilian Ericson, oljepastellkrita.



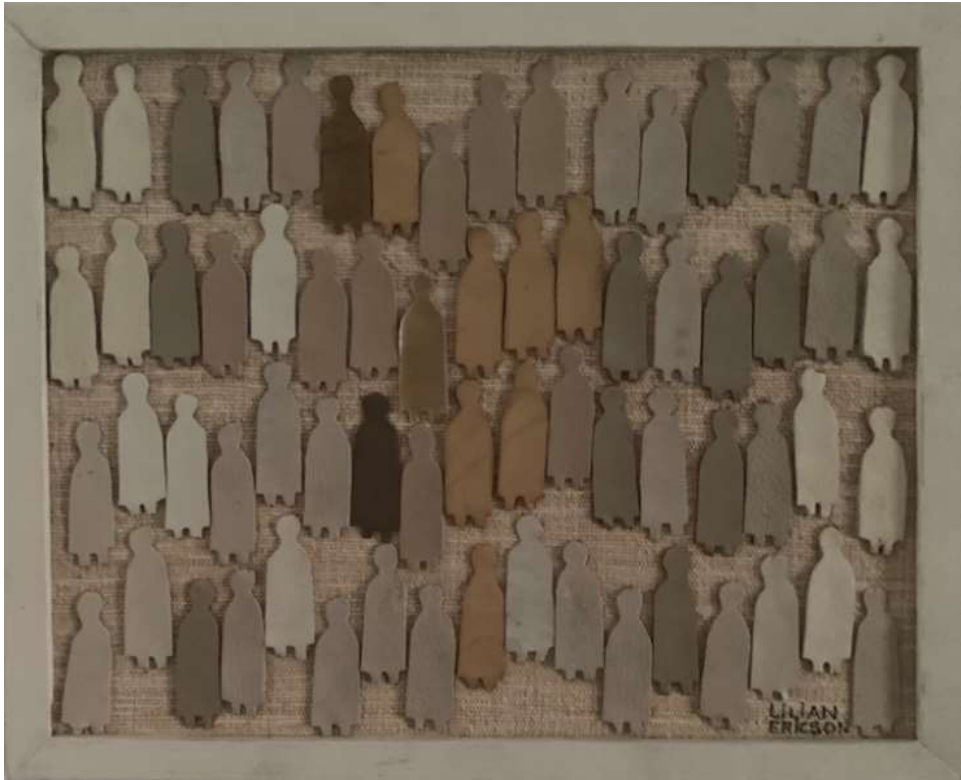
Lilian Ericson, *Humana*, applikation, handsydda skinnfigurer, höjd ca 120 cm.

Övriga konstverk av Lilian Ericson utan uppgifter om teknik m.m.



(reflexer i glaset)





(reflexer i glaset)

