

Ronny Aldehag

1947 – 1987

- 1947 Föds den 13 januari i Skellefteå.
- 1974 Avslutade studierna vid Konstakademien.
Flyttar till Lugnet, Enåker.
- 1974 Moderna Museet köper in skulpturen *Båten*.
- 1975 Utställning på Galleri Doktor Glas, Stockholm.
- 1976 Erhåller stipendium från Konstakademien. Tre konstnärer från Salaorten erhöll stipendium: Bo Åke Adamsson, Ronny Aldehag och Bo Svärd.
Flyttar från Enåker till Johannesbergsgatan 4, Sala.
- 1977 Utför träreliefen *Den stora rymdoperan* till Skärholmens gymnasium.
- 1987 Avlider den 4 februari i Gottsunda.



Vet du mera om Ronny Aldehag eller känner du till konstverk av honom? Sänd mail till info@salakonst.se eller ring 070-742 54 59.

Oktober 2023: Vi hade förhoppningar om att skriva mera om Ronny Aldehag, men allt material har ännu inte kommit till oss. Vi lägger upp informationen så snart vi fått den.

Avlidna Salakonstnärers Sällskap

Sambon Kerstin Segerfeldt i oktober 2023:

Vi träffades 1982, när jag utbildade mig till förskollärare, alltså efter det att Ronny flyttat från Sala

Ronny kom in redan som 17-åring vid Konstfack, vilket var ganska ovanligt för åldern. Fortsatte sedan sina studier vid Konstakademien, där han bland andra hade professor KG Bejemark som lärare, vilket satte sin prägel på hans träskulpturer och träreliefer. När han slutade vid konsthögskolan 1974 blev han medaljerad av kungen, men jag vet inte med vilken typ av medalj.

Amerikanska ambassaden köpte en stor marin tavla, akvarell, på 1970-talet, när han gick på konsthögskolan.

På 1970-talet gjorde han också en bänk till Aftonbladet med en katt på ena kanten och ett Aftonblad vid andra, allt i trä och i naturlig storlek.

När vi bodde på Stenhammars väg 2 i Gottsunda gjorde Ronny en väggmålning i en trappuppgång föreställande ett porträtt av Wilhelm Stenhammar. Den ska finnas kvar, men vandaliserades vid några tillfällen. En krans med blommor omgav porträttet och hela väggen hade text och noter ur Stenhammars musik. Tanken var att få med flera människor i huset i väggprojektet, men det blev bara Ronny och jag!

Ronny tillhörde Gottsunda Konstgille och fick kommunala uppdrag i både Uppsala och Gottsunda.

I samtalsrummet i Gottsunda kyrka finns en 15 cm hög trärelief föreställande en Jesusbild. Och i Gottsundaskolan vid torget alldeles bakom kyrkan, finns en väggmålning med ballonger, en rosa himmel med gammalt flygplan och en pojke som stod framför ett träd. 2018 brann Gottsundaskolan, två byggnader av tre brann ner, men Ronnys målning var i tredje byggnaden och fanns kvar efter branden.

Ronny gjorde både smått och stort. Började ofta med en liten modell.



Det här är en stor trärelief, 162 x 55 cm, föreställande grekisk sagohistoria. En bevingad människa står på månytan, ovanför syns jorden. Ett stort kors, där Jesu ben syns, men jag känner igen Ronnys ben! Han var sin egen modell! Utskuren i ett stycke med ram och allt. Ronnys filosofi: Vi måste ta med oss konsten och tron när vi lämnar jorden. Ronny var uppväxt i ett väldigt religiöst hem och gick ibland i kyrkan. Var naturvän och troende på sitt sätt.

Sala Allehanda 29 mars 1977:



"Den stora rymdoperan" som Ronny Aldehag nyligen avslutat handlar om hur människornas bild av världen förändrats från antiken fram till våra dagars rymdfärder

SA77 0329

'Rymdopera' av salakonstnärer ska pryda stockholmsskola

"Den stora rymdoperan" är titeln på en trärelief som konstnären Ronny Aldehag, Sala, just slutfört och som ska pryda teaterfoajén i Skärholmens gymnasium i Stockholm. Reliefen är en triptyk på sammanlagt sex kvm. Den handlar om hur vår världsbild förändrats — från antikens stela, begränsade syn på världen fram till de tekniskt avancerade

rymdfärder som är vardagsmat numera. Människan längtan efter att behärska lufterummet — och hennes försök att realisera drömmen — är ett tema som återkommer i Aldehags konst. Självt har han varit intresserad av flygning sen han var liten.

– Att flyga kan ses som en förlängning av människan eftersom det är en egenskap gudarna alltid haft. Jag är fascinerad av tanken på att vi, när vi nu lärt oss den konsten, själva är gudar och kan behärska naturen. Men proble-

met är att vi inte är herre över vår egen natur!

Det är just detta som är kärnpunkten i Aldehags resonemang – att vi inte är mogna för den teknik vi skapat.

– Det är ungefär som om en tioåring som kan köra bil

skulle få trafik kort och tillåtelse att köra taxi!

"Den stora rymdoperan" har tagit ca åtta månader att göra. Skissen till den fanns med på en utställning han hade på Galleri Doktor Glas i Stockholm årsskiftet 75/76.

"Antiken", "Lufthavet" och "Arvet" kallar han de tre delarna i triptyken. Ballongfärden i Lufthavet symboliserar människans första stapplande steg ut i rymden. I Arvet är

1

Forts. från sid. 1

rymdaldern ett faktum. Men även om avståndet mellan antikens ideal och den kunskap som ligger bakom utflykterna till manen kan förefalla svindlande stort, finns det kulturella arvet med som en grund för vart vetande, menar Aldehag. Kristus och Nike från Samothrake – den senare som en representant för den antika konsten – har därför en given plats också i den sista fasen i den utvecklingshistoria konstnären skisserar i sin trärelief.

Aldehag gick ut från Konstakademien för tre år sedan. I Sala har han bott i ungefär ett år. Han ägnar sig både åt att skulptera och måla. Hans bilder har ett litterärt innehåll. Formen är detaljerad och omsorgsfull. Det han läst – han konsumerar minst ett par bokkapitel varje dag – ger honom impulser till det han behandlar i sin konst. Han har en speciell kärlek till science-fiction-litteraturen.

– Den skräms samtidigt som den är lustbetonad och rettar smaknerverna. Dessa ingredienser hittar man också i Aldehags konst – en kombination som ger bilderna spänning. När det gäller rymdfärderna ser han dem som en möjlighet att överleva när jorden en gång går under, vilket han är övertygad kommer att ske.

– De kan bli människornas räddningsplanka!



Kerstin Segerfeldt: Foto från någon av Ronnys utställningar. Bilden till vänster symboliserar Våren. Han var inspirerad av Botticelli, rev sina färger själv med linolja och terpentin och gjorde färgtuber. Tillsammans med bilden till höger, kan vara James Dean, skildrade han kvinnligt - manligt.

I handen håller han en skulptur med en modell av ett äldre flygplan, en trollslända ovanför och ett grässtrå. Naturen är större än människan.



Kerstin Segerfeldt: På 1970-talet illustrerade han en tid kåserier och texter i Hemmets Journal, med bl.a. den här teckningen av Per i Skåpet.



Ronny Aldehag, *Båten*, blandteknik 1974, 4 x 12 x 69 cm. Moderna Museet (NMSK 2186)

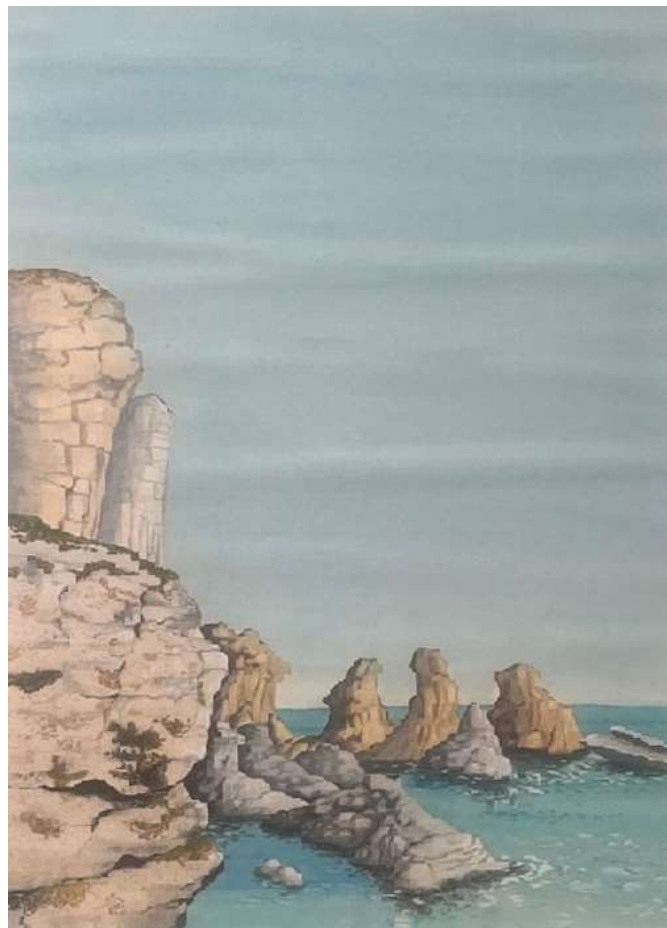


Ronny Aldehag, *Komposition*, blandteknik 1977, 30 x 40 cm inkl ram.

Citat i nederkant:

"Trots vårt stolta herravälde över naturen är vi ändå naturens offer,
ty vi har inte lärt oss att behärska vår egen natur" C G Jung









Kerstin Segerfeldt: Ronnys förslag vid en tävling till kolkraftverket i Södertälje, omkring 1984-85. En dinosaur, en krokodil. Urtidsberg. Ett tåg åker igenom landskapet. Nutid - dåtid. Modellen är en trärelief ungefär i A5-storlek och den stals under visningarna! Ronny gjorde en ny, men förslaget kom tvåa, så han gjorde aldrig någon stor version.



Ronny Aldehag & Tommy Ax, *Knuten*, relief i trä 1987, Viby friskola, Rimbo. Tillhör Norrtälje kommun.

Kerstin Segerfeldt: Det här var Ronnys sista uppdrag. Han avled innan det var klart och Tommy Ax färdigställde skulpturen.

Sala Allehanda 23 april 1976:

Konststipendier till tre konstnärer i Sala-orten



Bo Svärd, Sala, med ett naturmotiv — något som han ofta tecknar.

Kungliga akademien för de fria konsterna, populärt kallad Konstakademien, har nyligen delat ut årets stipendier till konstutövare landet runt. I år hamnade tre av stipendierna i Sala-orten, närmare bestämt hos tecknare Bo Svärd, Sala, samt konstnärerna Bo Åke Adamsson, Tärna, och Ronny Aldehag, Enåker. Svärd och Alde-

hag får 8.000 kr. vardera medan Adamsson får 4.000 kr. Alla tre är lika förvånade över att de tilldelats stipendierna. Det är minsann inte varje år som stipendier av det här slaget kommer konstnärer i Sala-orten tillgodo. Oftast är det äldre och konstnärer som är väletablerade i hela landet som brukar uppmärksammas.

Beskedet om stipendierna damp ned som en överraskning i de tre konstnärernas brevlådor i förra veckan. De visste naturligtvis om att de hade verk uppe hos Konstakademien för bedömning men ingen trodde att de skulle ge stipendier.

För att komma ifråga för sådana här stipendier måste arbetsprov visas upp. Bo Åke Adamsson har haft tre bronsskulpturer uppe hos Konstakademien. Han har de senaste åren arbetat mycket med skulptur och målning, men han hör egentligen hemma bland grafikerna. Grafiken har han också börjat koncentrera sig mera på nu och i fortsättningen tänker han prioritera den konstarten framför skulptur och målning.

— Det här stipendiet ger mig möjlighet att komplettera utrustningen för mitt grafiska arbete. Många har frågat mig

varför jag inte satsar mer på grafiken. Det finns en ganska stor efterfrågan på sådana verk. Jag hoppas nu kunna syssla en hel del med färglitografier, berättar Bo Åke Adamsson.

Adamsson har tidigare fått ett stipendium. Det var för jämnt tio år sedan. Då finansierade Konstakademien en utställning åt honom i Spanien.

Natur

När det gäller stipendiet till Bo Svärd hade Konstakademien tre stora teckningar med naturmotiv som bedömningsgrund. Att det ligger mycket arbete bakom dessa kan ingen ta miste på.

Bo Svärd har fått två stipendier tidigare, 1971 från Västmanlands läns landsting och 1973 från Västerås kommun.

— Det här stipendiet hade

jag inte väntat mig. Men det förändrar ingenting i mitt arbete. Jag fortsätter i samma spår som tidigare, säger Bo Svärd.

Han är ganska flitigt anlitad som tecknare. Folk ringer från när och fjärran och beställer teckningar av sina villor, gamla miljöer eller naturmotiv. Det här har gjort att han inte fått så mycket tid över till att arbeta med egna idéer. Men han försöker ändå hela tiden utveckla sig själv som tecknare. Tränar både öga och hand och ger sig på allt svårare motiv.

Ronny Aldehag är född 1947 och efter att gått ut Konstakademien flyttade han år 1974 från Stockholm o till Enåker, där han tills nu bost i Lugnet. I dagarna flyttar han dock till Sala.

Ronny Aldehag sysslar mest med skulpturer och då främst i trä.