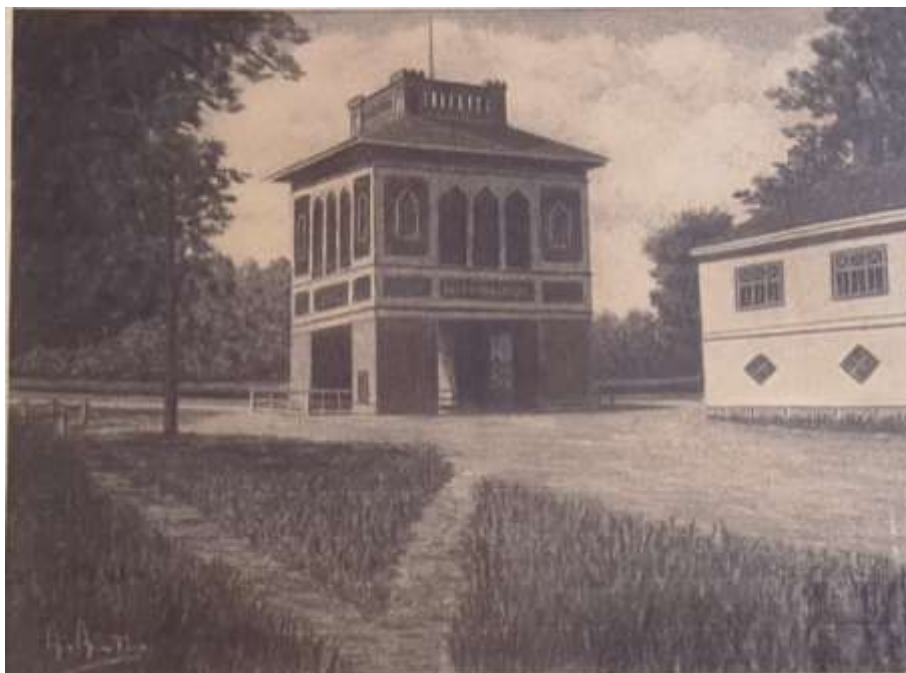


# Arvid Andersson

Vem var Arvid Andersson? Det har vi inte kunnat få någon klarhet i – än så länge.

Kan du lämna några upplysningar? Eller har du också en teckning av Arvid Andersson? Ring Avlidna Salakonstnärers Sällskap 076-742 54 59 eller maila [info@salakonst.se](mailto:info@salakonst.se).

Olika signeringar av teckningar:



Arvid Andersson, teckning 27 x 36 cm. Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.



Arvid Andersson, teckning 33 x 38 cm.  
*Gruvfogdebostaden*. Huset byggdes av gruvbyggmästare August Eriksson 1907.  
Gruvfogdebostaden är en senare benämning från 1930-talet.

**Jan- Erik "Bolle" Eriksson, berättar i september 2018:** Jag har ärvt den här tavlan efter min far, Gustav "Gutte" Eriksson. Tavlan kommer från fars barndomshem, som min farfar, August Eriksson, byggde 1907, vid Marketenteriet vid gruvan. Jag har tittat på den här tavlan sedan jag var liten. Det första minnet jag har, är att jag funderade över hur trädet kunde stå på trädgårdsbordet...

När jag blev äldre blev jag mer intresserad av själva konstverket och känslorna nu är hur det var när far växte upp i den här trädgården. Har gjort vissa efterforskningar om vilken konstnären kan ha varit, men inte fått några svar. Inte förrän jag kontaktade Johnny Ekman i Avlidna Salakonstnärers Sällskap, som direkt var säker på vem konstnären var: Arvid Andersson. Och fick veta att föreningen just då, september 2018, höll på med efterforskningar vem Arvid Andersson var.

Min far och Bo Svärds mor var syskon och växte upp här tillsammans. Bo och jag är alltså kusiner.

En anekdot om August Eriksson är att han var sista konstmästaren och gruvbyggmästare vid Silvergruvan, titlar som har flera hundra år på nacken. August blev lite av en kändis då han fotograferades på förstasidan i Sala Allehanda 1936. Historien berättar att han en novemberdag 1930 inspekterade "sina" byggnader och upptäckte att ett stort hål sågats upp i laven till Karl XI:s schakt. Naturligtvis lagade han det hela omgående. 1936 kom det fram att Salaligans ledare, Sigvard Thunerman, var den som sågat upp hålet. Där skulle ligan kasta ner sitt första mordoffer. När de kom fram och upptäckte att hålet var lagat greps de av panik och slängde mordoffret i Sörbyån, där det upptäcktes dagen efter.

Historien om det misslyckade "perfekta brottet" kom fram vid rättegångarna efter att Salaligan greps 1936 och det var därför som August var avbildad i Sala Allehanda.

**Bo Svärd, Salakonstnären som kan mycket om Salas historia och inte minst sin släkt, har följande att berätta om sin morfar August Eriksson som byggde huset, som Arvid Andersson så fint har avbildat:**

August Eriksson tillträdde tjänsten som konstmästare vid Sala Gruva 1899. Efter tre år titulerades han gruvbyggmästare. Efter platsen som sprängarbas vid Norbergs gruvor tog han sig an pumpanläggningar och uppforderingsverk samt kanaler och byggnader vid Silvergruvan. Ett ansvarsfullt och tekniskt krävande yrke.

Familjen Eriksson, August, hustrun Matilda samt sonen Wilhelm flyttade in i konststigarebostaden i gruvkontorets norra del. Efter några år med växande barnaskara byggdes 1907 den egna villan, intill Marketenteriet. Där blev familjen kvar till Erikssons pensionering 1939. Efter det flyttade familjen från gruvan till nybyggd villa i Gravhagen, som var det första huset i Gravhagens blivande villaområde.

August Eriksson villabygge vid gruvan ser annorlunda ut idag jämfört med byggnadsåret 1907.

Flera familjer har under åren hyrt in sig i huset och flitigt använt hammare och såg varvid byggnaden ändrat utseende både invändigt och exteriört.



Arvid Andersson, *Måns Ols*, teckning, 35 x 51 cm.

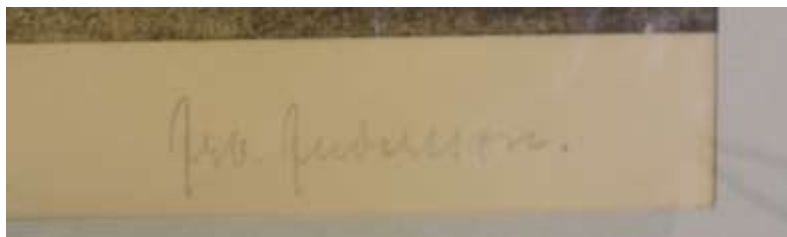


Arvid Andersson, teckning ca 33 x 45 cm. Tillhör Jakobsbergsgården, Sala kommun.

Är det här ett Salamotiv?



Arvid Andersson, *Motiv från Gröna gången, "Svarta Graven", Sala*, teckning, 25 x 40 cm.  
Tillhör Jakobsbergsgården, Sala kommun.



Signeringen "Arv. Andersson" kan uttolkas som Arvid Anderson, om man t.ex. jämför de två r:en.



Arvid Andersson, *Gröna Gången*, teckning.



Avlidne maken till en av ägarna till en av teckningarna nedan trodde att A A-n stod för Albin Andersson, en lärare/rektorer på Teknikerskolan i Sala. Men Gröna Gången-teckningen, ovan, signerad "Arv. Andersson" och sättet att teckna är väldigt likartat på alla teckningarna.

De sex nästan identiska teckningarna föreställande läroverket, Kristina kyrka och Västra småskolan. De skiljer sig åt bland annat i moln, lövverk, tulpaner och skuggningar, så det är inte fråga om några tryck. Storleken och inramningen är lika för alla sex:



Arvid Andersson, teckningar ca 37 x 51 cm.

**Acke Carlsson, Carlssons Glasmästeri:** Vi hade flera utställningar med en Arvid Andersson, f. 1934, från trakterna av Hunneberg. Den Arvid Andersson målade bara i olja och de här teckningarna är inte gjorda av honom.



Baksidan på en av Arvid Anderssons teckningar.

När jag ser inramningarna av de här teckningarna, gjorda hos oss (Bröderna Carlssons Glasmästeri), så bedömer jag att de kan vara utförda någon gång 1940-45.

*Frågan är alltså: Vem var denne Arvid Andersson? Varför gjorde han sex (kanske flera??) nästan identiska teckningar?*



Arvid Andersson, *Motiv från Brunnsparken, Sala*, teckning 27 x 42 cm.



Arvid Andersson, *Kärleksholmarna, Sala*, teckning 33 x 47 cm.

Två likartade teckningar men med olika titlar.



Arvid Andersson, *Granudden vid Sandviksbadet*, teckning 21 x 30 cm.  
(reflexer i glaset)



Arvid Andersson, *Motiv från Xxxxdammen*, teckning.



Arvids Andersson, *Jakob Matts kvarn*, teckning.