



Vårsalong 2024

## DROTTNING KRISTINA

### Vad säger konstnärerna om sina porträtt?

Här kan du se alla utställda porträtten i Kulturkvarteret Täljstenen och Kristina kyrka. Många med konstnärernas egna kommentarer.

- Porträtten är sorterade i bokstavordning efter konstnärernas förnamn.
- Numret framför namnet är det nummer som porträttet har på utställningen.
- Nr 1 - 121 finns i Kulturkvarteret Täljstenen.
- Nr 122 - 162 finns i Kristina kyrka.
- Måtten avser bildytan där inget annat anges.

### Vill du köpa ett porträtt av Drottning Kristina?

Då tar du kontakt direkt med konstnären. Telefonnummer till de flesta av konstnärerna finns under resp. konstnärs namn.

**23 mars kl 13 väljer Sala kommun vilket av porträtten som skall pryda Rådhuset.**

Den tavla du väljer att köpa (om det inte är kommunens val den 23 mars!) betalas och avhämtas enligt överenskommelse med konstnären efter utställningens slut den 6 april.



**Glöm inte att rösta på dina 10 favoritporträtt!**

**Välj bland porträtten i Kulturkvarteret Täljstenen och Kristina kyrka. Blankett finns i utställningslokalerna. Ta med dig blanketten till Kristina kyrka & vice versa. Och rösta klart!**

**Vinn en numrerad Jubileumsbägare!**



Nr 44

AGNETA EHRLEMARK

OLJEMÅLNING, 33 x 24 CM.

070-734 22 94

TÄLJSTENEN





Nr 142

ALMA KULL

AKRYL, 30 x 24 CM.

072-724 12 55

KRISTINA KYRKA



NR 21

ANDERS EHRLEMARK

OLJEMÅLNING/COLLAGE, 50 X 50 CM.

076-948 55 05

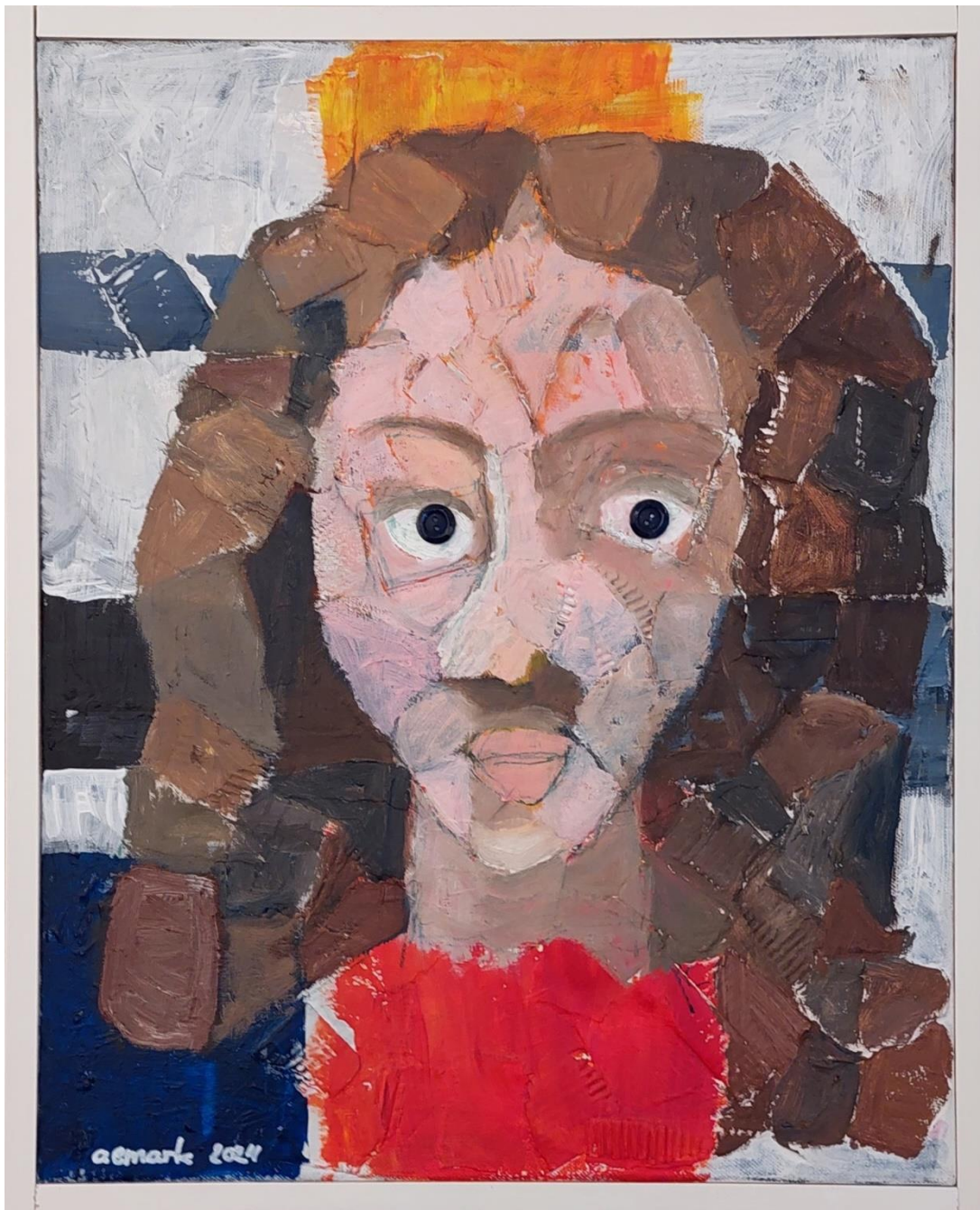
TÄLJSTENEN

**Anders Ehrlemark:** *Det finns ju inga fotografier av Kristina utan bara några tavlor där hon avbildas i olika grader av försköning.*

*Jag tänker mig inte Kristina som glamorös utan som en barsk smart maktmänniska som är van att få som hon vill. Det är så som jag målat mitt porträtt. För att lysa upp miljön har jag lagt till en spegel i bakgrunden.*

*Om och vad spegeln har för symbolisk betydelse är det fritt för betraktaren att fundera över.*





NR 16

ANDERS EHRLEMARK

OLJEMÅLNING/COLLAGE, 50 X 40 CM.

076-948 55 05

TÄLJSTENEN

*Anders Ehrlemark: Jag hade en gammal duk med ett abstrakt collage. Eftersom vi egentligen inte vet hur Kristina såg ut fick jag för mig att undersöka om hon fanns i collage. Jag började måla och anpassade mig till gränserna i collage. Efter ett tag framträdde ett ansikte som jag föreställer mig är lika sant som en avmålning av en gammal tavla.*

*Det var i alla fall roligt att göra.*





NR 59

ANETTE FJÄRRSTRAND

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 67 X 56 CM.

070-241 59 88

TÄLJSTENEN

**Anette Fjærstrand:** *Sala firar 400 år 2024 och en som uppmärksammas under året är ju Drottning Christina. När jag fick frågan av Johnny Ekman om jag ville vara med, så var min första reaktion: Aldrig! Jag har ju inte provat att måla porträtt - nånsin. Fast ja, nu ljög jag lite, för jag har fuskat med en tavla på vår kronprinsessa för många många år sedan. Den har prins Philip tittat på i Gamla Stan, när jag 2012 hade en utställning. Han kom ju inte in och köpte den, så efter det har den hamnat långt bak någonstans i mina gömmor.*

*Ja, nog om den episoden av mitt liv. Nu blev det ju ändå så att jag fick arslet ur vagnen och satte igång - men endast för några veckor sedan. För jobba med god tid på sig, det är ju inte riktigt min stil. Så här har det målats och åter målats och faktiskt återigen målats.*

*Prestationsångesten har ju gjort sig påmind under resans gång och tvivlen har varit många. Inte kan väl jag lämna in den här? Jag som inte ens kan måla porträtt! Men då har jag haft mina fantastiska vänner, Julia Nordqvist och Petra Strandberg, som har pushat på mig och fått mig att inse att det kan jag ju faktiskt. För min tolkning av Drottning Christina är ju min tolkning och det är ju det som är så fantastiskt med konsten - ingenting är ju fel. Allt sitter i betraktarens ögon.*

*Så, utan att jag ens känner Drottning Christina, har inte läst på något om henne, har endast tagit ut någon bild från nätet och så gjort min tolkning - en lite yngre variation av henne, men en touch av nutiden med botoxade läppar och avsmalnande kinder. Ja, sen fick jag ju tipset och rådet av Susanne Prokop, när hon såg att jag målat Christina Kyrkan och Christinaschaktet, att sammanföra dåtid med nutid genom att sätta dit laserstrålen, och det tackar jag Susanne för, för det blev en rolig, sista touch.*



Nr 50

ANN GENELL

OLJEMÅLNING, 40 X 40 CM.

073-350 05 46

TÄLJSTENEN

*Ann Genell: I mitt Kristinaporträtt vill jag få fram hennes självständighet och förnämlighet. Blicken mot Rom?*





Nr 162

ANNA CARLSON

AKVARELL, 42 x 27 CM.

070-314 65 82

KRISTINA KYRKA





NR 3

ANNA HELLSTRÖM

AKRYL, 70 x 50 CM.

070-338 80 25

TÄLJSTENEN

*Anna Hellström: Jag har målat Kristina på ålderns höst. Kronan, som hon avsa sig som 27-åring, tronar i förgrunden. Jag tror inte det var ett lätt beslut att abdikera, det symboliseras av blodet på halsen. I bakgrunden syns korsen, som visar Kristinas kristna tro. Hon bekände sig i resten av sitt liv till katolicismen.*





NR 2

ANNA HELLSTRÖM

AKRYL, 40 X 30 CM.

070-338 80 25

TÄLJSTENEN

*Anna Hellström: "Jag föddes fri, levde fri och ska dö frigjord", Drottning Kristina 1626-1689*



NR 57

ANNA RYF

STENGODS/AKRYL/TORRA FÄRGPENNOR, H 32 CM.

070-593 62 85

TÄLJSTENEN

*Anna Ryf: Jag tänker att Drottning Kristina var en mycket annorlunda person i sin tid, kanske av naturen, men säkert också frambringat av den speciella situation som var hennes lott i livet.*

*Drottning Kristina hade ett stort intresse för de sköna konsterna och jag tror att hon hade glatt sig åt hur denna roliga uppgift har lockat fram Salas slumrande konstnärssjälar. Minnet av henne blir ytterligare en av hennes insatser som kulturmecenat.*





NR 121

ANNA RYF

STENGODS, H 25 CM.

070-593 62 85

TÄLJSTENEN



NR 152

ANNA-KARIN ANDERSSON

LAPPTÉKNIK, 50 x 40 CM.

0224-74 98 30

KRISTINA KYRKA

*Anna-Karin Andersson, Karla Textil: Jag nappade på idén om Drottning Kristina-porträtt direkt. Älskar att experimentera. Porträttet är inspirerat av en annorlunda lappteknik och med olika material, både tyg och garn och pärlor.*





NR 132

ANNELIE KJELLIN

OLJEMÅLNING 70 X 50 CM

070-36 38 641

KRISTINA KYRKA

***Annelie Kjellin:** Jag tycker att det var en kul utmaning och att det faktiskt inte finns någon målning av henne i Rådhuset. Jag vill avbilda henne så kungligt och samtidigt glamoröst som möjligt. Hon hade ju trots allt stor betydelse för Sverige.*

*Jag har tre målningar av Kristina i olja. Jag har skapat lite fantasi i mina målningar, speciellt den mellersta där jag målat olika blommor i milda färger runt Kristina. Det är svårt att få till likheter, men stil på kläder och rummet har ju också betydelse. Jag brukar inte ha ram på utställningar men den här gången har jag det på den största målningen, för "den ska ju hänga i rådhuset" sen.*





NR 82

ANNELIE KJELLIN

*BLOMSTERDROTTNING*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 46 X 38 CM.

070-36 38 641

TÄLJSTENEN





NR 103

ANNELIE KJELLIN

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 40 X 30 CM.

070-36 38 641

TÄLSTENEN





NR 35

ANNIKA ELVNÄS

OLJEMÅLNING, 77 X 62 CM.

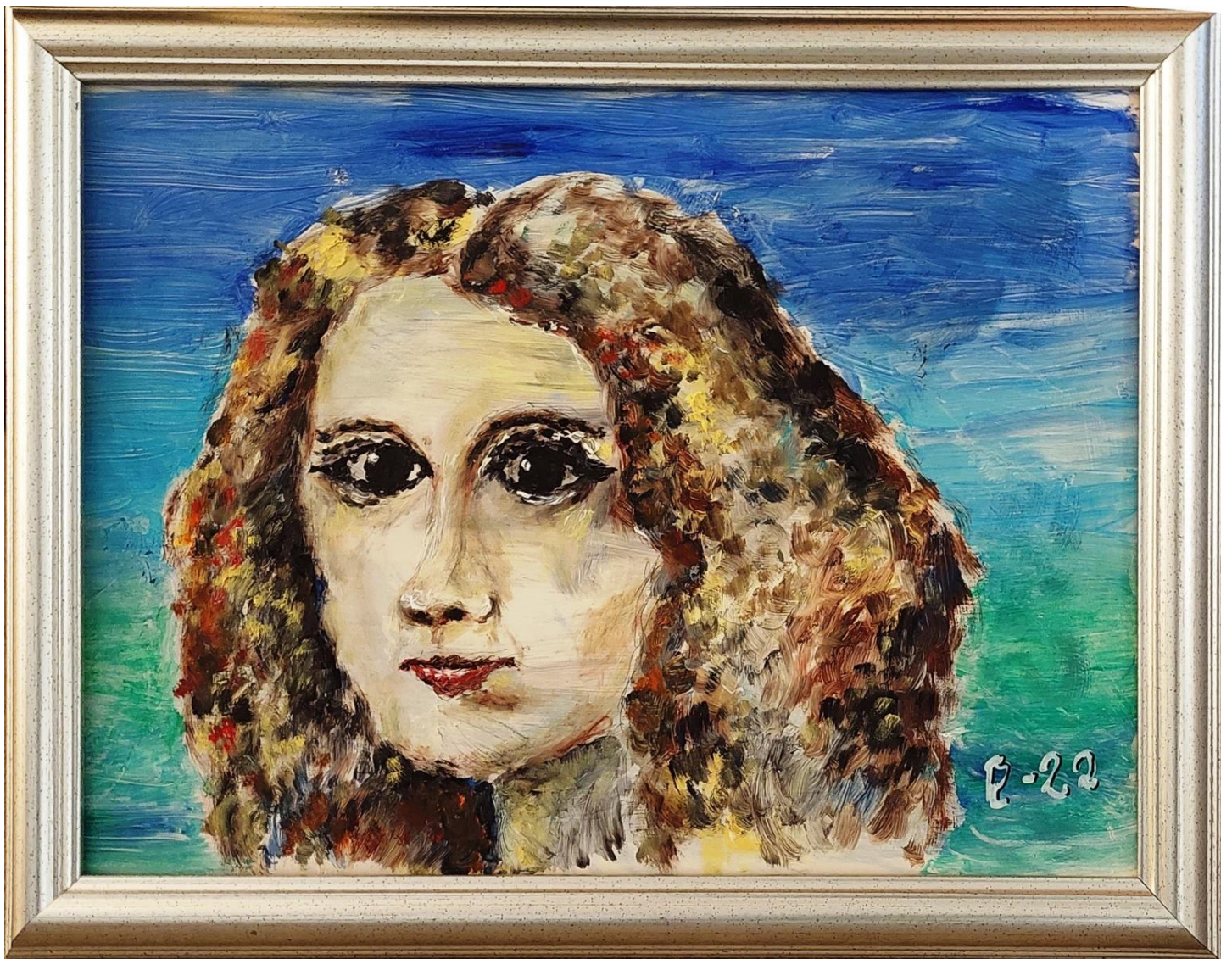
070-573 12 26

TÄLJSTENEN

*”Livet påminner om en vacker symfoni  
som fascinerar och attraherar  
men varar alltför kort tid”*

*Drottning Kristinas tänkespråk*





NR 95

BENGT LÖFSTRAND

OLJEMÅLNING, 30 x 40 CM

070-222 36 16

TÄLJSTENEN

***Bengt Löfstrand:*** Jag går och målar i Agneta Ehrlemarks grupp, SPF Seniorerna, och jag liksom de andra i gruppen nappade på att det var en rolig idé att måla drottning Kristina.

*När jag letade bilder på nätet så fann jag bara bilder där hon inte var så vacker, så jag gjorde henne lite snyggare. Jag gör bara en målning. Skulle det bli en till så kanske jag gjorde henne naken och lite sexig.*





NR 67

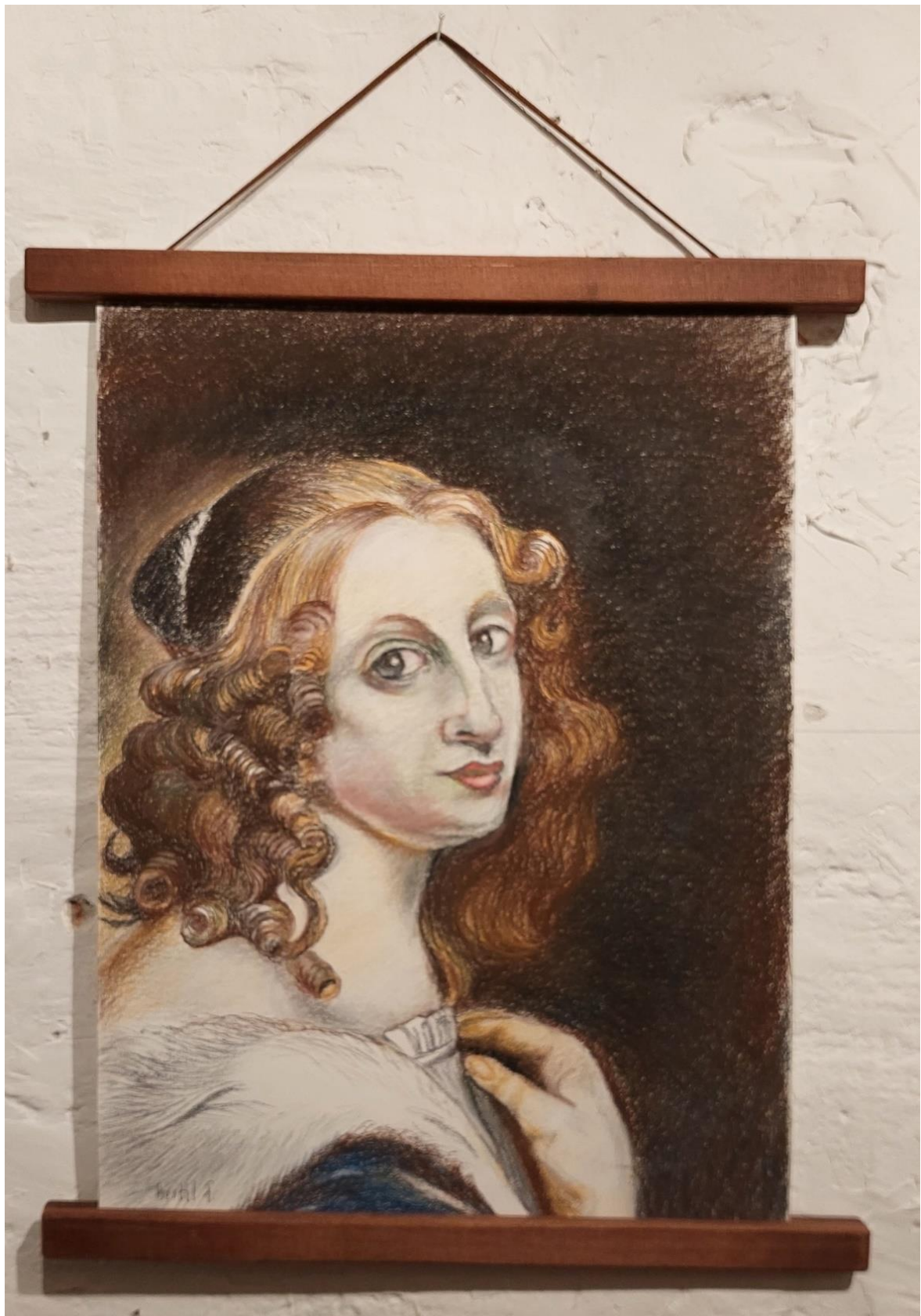
BERTIL FORSBERG

OLJEMÅLNING, 74 X 54 CM

070-479 25 31

TÄLJSTENEN

*Bertil Forsberg: Jag har gjort flera versioner - teckningar, torrpasteller, målningar. Jag har också använt levande modell - dock ej Drottning Kristina! - som jag fotograferat utomhus för att få fram skuggor, dagar och nyanser som jag använt i målningarna.*



Nr 155

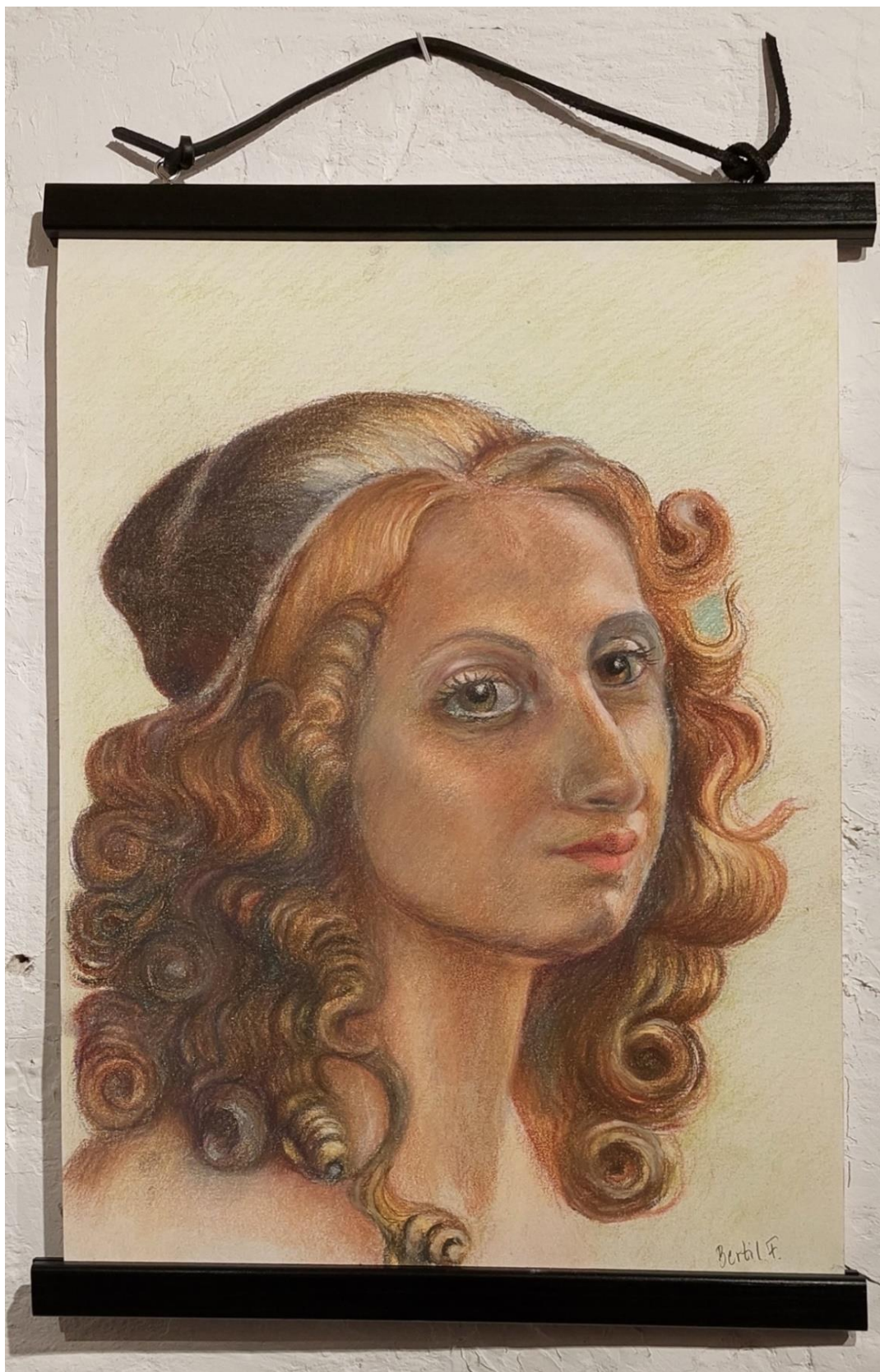
BERTIL FORSBERG

OLJEPASTELL, 38 x 30 CM

070-479 25 31

KRISTINA KYRKA





Nr 153

BERTIL FORSBERG

OLJEPASTELL, 38 x 30 CM

070-479 25 31

KRISTINA KYRKA



NR 154

BIRGITTA LINDFORS

GLAS, 30 X 22 CM

0703-11 63 94

KRISTINA KYRKA

***Birgitta Lindfors:***

*Inspiration? Roligt att vara med och fira Salas 400 års jubileum.*

*Hur har du tänkt? Ja, inget alls. Har jag tänkt så skulle jag aldrig anmält mitt intresse.*

*Hur har du gått tillväga? Oj där börjar svårigheterna. Måste bränna massor med glas o glasmittor för att hitta färger till hud och kläder samt hår, sedan bränna prover på allt.*

*Svårigheten är att glasets färg stämmer inte med glasets färgåtergivning, bränning i hög temp. Men spännande.*

*Positivt? Ja går det inte, så går det inte.*

*Mitt arbetssätt med porträttet av Drottning Kristina: Jag har använt ett konstglas i en tonad nyans som är basen i glaset jag arbetar med. På den har jag börjat med att bygga upp hennes kropps- och ansiktsform med glaspulver.*

*Efter avslutat arbete, bränning i ugn ca 800 grader i ett dygn. Efter kylning, justeringar med mera glaspulver och en tonad glasskiva till över. Ny bränning i ett dygn. Slutslipning och montering i ram.*





Nr 118

BJÖRN UDENIUS

OLJEMÅLNING, 55 x 46 CM.

+358 (0) 40 3734552

TÄLJSTENEN

**Björn Udenius:** Denna målning av Drottning Kristina är nummer fem, alltså fem undermålningar, tills jag hittade fram till denna målning som jag bestämde mig för att nu har jag hittat rätt.

Ville försköna och inte göra en kopia av någon annans tolkning av henne då ingen riktigt vet hur hon såg ut i verkligheten, även om referenserna var naturalistiska. Så jag valde att tolka på detta sätt.

Drottning Kristina verkar ha varit en väldigt andlig person, då hon kunde mycket, om tanke arbete, filologi, filosofi, teologi, matematik och astronomi och om hur man var en Kung. Inte illa 😊

Vad hon skulle ha haft för åsikt om mitt porträtt? Ja, hon var nog med och hade åsikter om de fem undermålningarna, på det andliga planet, om hur jag skulle organisera, ändra och ge mer liv åt porträttet.

Så jag tror att hon är väldigt stolt, för att hon blev tolkad feminint och inte vad jag förstår manligt, även om hon kan ha haft manliga beteenden.



NR 63

BO SVÄRD

OLJEMÅLNING, 46 X 33 CM.

0224-165 75

TÄLJSTENEN

**Bo Svärd:** Jag hittade en bra bild på internet. Målade en "svensk" drottning Kristina med ljust hår. Senare, under åren i Italien, känns det som att konstnärerna gav hennes hår en mörkare ton.

Det gick lätt att skissa upp och komponera porträttet. Även om det bara tog tre-fyra dagar att göra porträttet, så kändes det som att Kristina inte orkade sitta modell hela tiden. Utan att ta en fika då & då.

Till slut fick jag ta på glasögonen - ändra och slutföra alla detaljerna. Att använda en spegel och se målningen spegelvänd fungerar bra för att upptäcka vad som behöver bättras på.





NR 124

BODIL UNDHAGEN

ÄGGTEMPERA, 42 X 30 CM.

070-357 64 41

KRISTINA KYRKA

***Bodil Undhagen:** Jag har målat ikoner under några år och bestämde mig därför att ge mig på drottning Kristina i den genren. Jag tycker att drottning Kristina var en ikon i dubbel bemärkelse; både att hon valde att abdikera och sedan konvertera till katolicismen, samt att hon var en stark kvinna i en tidsålder då männen stod för makten.*

*Det är speciellt att måla ikoner; först känner man sig lite nöjd, sen missnöjd, sen känner man för att ge upp, men sen plötsligt tycker man att det blev riktigt bra. Detta är min högst personliga åsikt.*

*Drottning Kristina - en ikon.*



NR 138

BRITT-MARIE SAHLIN

AKRYL, 70 X 50 CM.

072-318 96 90

KRISTINA KYRKA

*Britt-Marie Sahlin: Christina drömmer sig bort...*

*Argentum dat Sala vitae - Silver ger Sala liv*





NR 84

CHRISTINA BLIXT

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 40 X 40 CM.

070-790 46 76

TÄLJSTENEN

***Christina Blixt:** Vad ska jag skriva om porträttet? En kvinna som inte är så vacker, men hon hade ju andra fördelar. Jag målade porträttet i SPF-gruppen, som träffas på Täljstenen. Det är flera som målat porträtt där. Jag har målat i oljemålning och försökt göra det så likt som möjligt från det foto som jag hittade på nätet. Svårast var att få fram karaktären som hon utstrålar. Näsa och mun blev ganska bra, så jag är nöjd med målningen.*



NR 66

CHRISTINA FRÖDIN

NÅLTOVNING/COLLAGE, 55 X 45 CM INKL. RAM

0224-74 98 30

TÄLJSTENEN

*Christina Frödin, handledare Karla Textil: Vi arbetar mycket med återvunnet material i vår verkstad. Kardar och tovar garnrester och sticker fast ullfilten med en tovnål i en väv i botten. Ögon, örhänge och halsband har jag sytt dit. Ramen är från Strömsbacka. Jag har signerat den CF till höger i bakgrunden där hår och blus möts.*





NR 130

CHRISTINA FRÖDIN

APPLIKATION / BRODERI, 23 X 14 CM.

0224-74 98 30

KRISTINA KYRKA

*Christina Frödin: Inspirerad av samma porträtt, men i en annan teknik - applikation, handbroderi & pärlor. Signerad på baksidan.*





NR 139

CHRISTOFER AHDE

OLJEPASTELL, 70 X 50 CM.

070-485 41 23

KRISTINA KYRKA



**Christofer Ahde:** Ingen kan rimligtvis veta exakt hur Kristina såg ut. De porträtt som finns från när hon levde är tydligt färgade av den tidens trender och intressen samt konstnärernas förmåga och skolning. Man kan inte minst föreställa sig hur en så högaktad person som drottningen själv skulle framställas med skönhet och värdighet framför exakthet. Trots att AI (Artificiell Intelligens) är en modern och välutvecklad teknik, tar även denna fram bilder som anses sköna av den stora massan, eller rättare sagt, den digitala media varifrån vi människor får vår skeva bild av vad skönhet är. AI's entré har orsakat både glädje och ilska hos bildkreatörer; där vissa ser möjligheter och effektivisering, ser andra uteblivna levebröd och hur konstens fundament i människan hotas. AI's brist på förståelse av världen resulterar dock i något som inte alls stämmer överens med verkligheten. Den kan, förstås, inte heller exakt återskapa den personliga konstnärliga visionen.



Jag undervisar som bild- och animationslärare i analoga och digitala tekniker på gymnasiet och träffar hela dagarna nytänkande och sökande ungdomar som befinner sig i det livsskede då de precis ska ut och möta samhället och verkligheten utanför skolans trygga ramar. Kristina gick som drottning sin egen väg och gjorde kungarollen till sin. Hon var modern för sin tid och omfamnade nya strömningar, vetenskap och kultur. Det kändes självklart för mig att jag skulle porträttera Kristina i samma ålder som mina elever - precis i färd med att börja regera.



Efter över 20 års uppehåll har jag valt att återigen ta upp oljepastellkriter, som jag entusiastiskt utforskade i min egen ungdom. Jag har också använd mig av nya, vetenskapliga metoder genom att först visa fotografier på klassiska tavlor av Kristina för detta moderna, men också kontroversiella verktyg som AI's bildgeneratorer innefattar. Samtidigt har jag skrivit in uppmaningar till generatorm där jag försökt beskriva den bild jag vill ha, varpå den producerat ett antal olika porträtt. Dessa har jag sedan kombinerat och på nytt drivit genom AI. Sammanlagt har jag skapat nära 6000 bilder av personer som inte finns, vilka jag sedan själv manipulerat och kombinerat i datorn till ett digitalt kollage som har stämt närmare överens med min vision av Kristina.

Liksom de gamla renässansmålarna använde sig av Camera Obscura, har jag projicerat mitt "foto" på kartongen för proportioner, trogna den digitalt framställda bilden. Härifrån har jag sedan analogt målat mitt porträtt med oljepastell-kriter och förtunningsmedel på styv kartong. En dator kan inte ha upphovsrätt på bilder som den genererat och inte heller har jag upphovsrätt på bilder jag bett datorn att göra. Jag har dock, i min process med porträttet av Kristina, utnyttjat AI's möjligheter och sedan arbetat vidare med den, varpå jag återtagit konsten från AI och gjort den till min.



NR 4

CHRISTOFFER JOHANSSON

*DROTTNING "LADY" KRISTINA*

AKRYL/AKRYLPENNOR PÅ VÄGSKYLTT, Ø 60 CM.

073-95 222 57

TÄLJSTENEN

***Christoffer Johansson:*** När jag fick se den här bilden på Kristina så såg jag direkt att hon såg ut som Lady i *Lady och Lufsen*.

Eftersom jag älskar Disney och blandar min stil med temat så fick jag in Lady i hennes bild.







Nr 5

CHRISTOFFER JOHANSSON

*DROTNING "LADY" KRISTINA TILL HÄST*

AKRYL/AKRYLPENNOR PÅ ÄLDRE MÅLNING, 60 X 100 CM.

073-95 222 57

TÄLJSTENEN



NR 97

DANIEL NITTLER

SKULPTUR/STENGODSLERA, H 36 CM.

070-292 55 52

TÄLJSTENEN

*Daniel Nittler: Jag har haft ett uppehåll i skulpterandet och det var roligt att komma igång igen med att skulptera Kristina! Det var en utmaning att skulptera en person utan att ha foton som referens, hon finns ju såklart endast avbildad på tavlor. Samtidigt fick jag ju då chansen att fylla i luckorna själv och sätta min egen prägel på skulpturen.*

*Kanske ser jag framför mig att hon i min skulptur tänker på en av sina "idoler" - Alexander den store.*





NR 51

DICK HOLMÉR

*JAG GER UPP*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 50 CM.

076-785 20 09

TÄLJSTENEN

***Dick Holmér:*** *Mitt måleri kan delas upp i tiden före Kristina och efter Kristina.*

*Före Kristina fanns motiven i mitt huvud och bilderna växte fram på duken, "det bara blev". Allt var lekande lätt.*

*När jag skulle måla Kristina "på beställning" fanns inga bilder i mitt huvud. Vem vet hur Kristina såg ut? Det finns massor av bilder på Kristina, den ena vackrare än den andra. Hon liknar andra damer från den tiden, hon var avbildad enligt tidens ideal. Den konstnär som målade ett porträtt med modellens alla "skavanker" fick förmodligen inte betalt för sitt arbete.*

*Jag måste söka en annan väg för att hitta den sanna Kristina. Jag började läsa om Kristina i gamla böcker, för att skapa mig en egen Kristina. Jag målade och torkade bort färgen, målade och målade över, gång på gång.*

*Bilden jag sökte skulle spegla hennes känslor.*

*Med en suck av lättnad lämnar jag tre bilder.*



NR 43

DICK HOLMÉR

*EN BRA DAG*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 66 X 46 CM.

076-785 20 09

TÄLJSTENEN

*Dick Holmér: Ramen är runt 100 år gammal och även duken, som jag målat över med drottning Kristina.*





NR 129

DICK HOLMÉR

*UNGMÖ*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 30 X 30 CM.

076-785 20 09

KRISTINA KYRKA





Nr 47

ELICIA BRÜDIGAM

OLJEMÅLNING, 61 X 50 CM.

073-040 90 12

TÄLJSTENEN





NR 27

ELVIRA MELLBIN JIGEHAMN

BLYERTSTECKNING, 40 x 30 CM.

076-167 54 60

TÄLJSTENEN



NR 141

EMILIA LINDBERG

AKRYL, 30 x 24 CM.

070-281 43 76

KRISTINA KYRKA





NR 109

EVA ANDERSSON

*FUCK YOU*

OLJEMÅLNING 50 X 50 CM.

079-304 99 38

TÄLJSTENEN

*Eva Andersson: Jag funderade på vad drottning Kristina tänkte när hon övergav Sverige:  
"Fuck You - nu drar jag till Rom!"*



NR 87

EVA ANDERSSON

OLJEMÅLNING, 50 X 50 CM.

079-304 99 38

TÄLJSTENEN





Nr 56

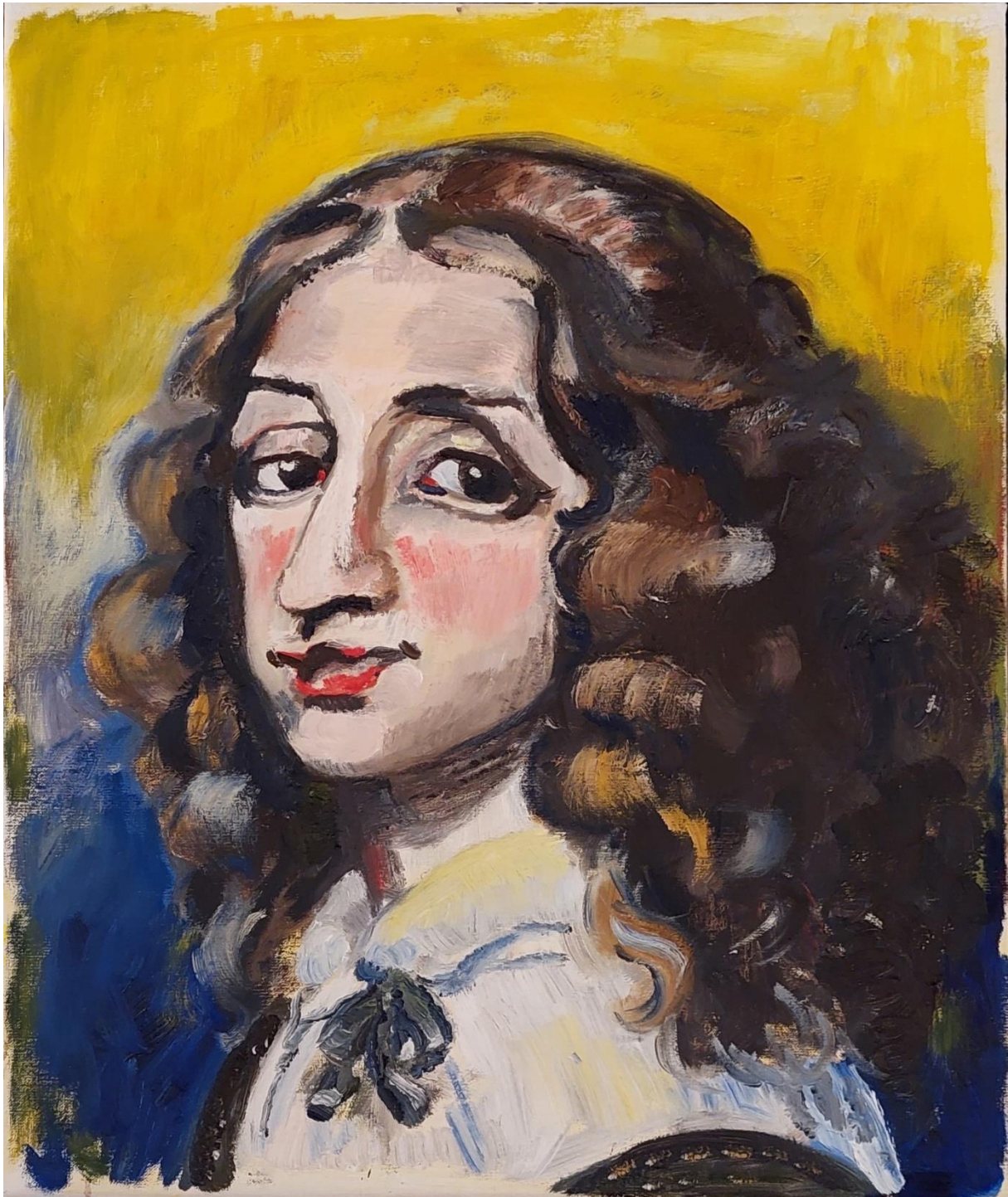
EVA ANDERSSON

OLJEMÅLNING, 41 X 33 CM.

079-304 99 38

TÄLJSTENEN





NR 127

EVA ERIKSSON

OLJEMÅLNING, 55 X 46 CM.

070-770 93 93

KRISTINA KYRKA





Nr 49

FREDRIK MEURMAN

LÄNGTAN

AKVARELL/BLYERTS, 52 X 73 CM.

070-750 26 19

TÄLJSTENEN

*Det är den 19 februari 1645. En blek vintersol har vågat sig upp över Stockholm. På en mellanvåning i slottet Tre Kronor letar den sig in genom ett fönster i Kristinas rum.*

*Längtar hon efter sin far, som hon knappt kommer ihåg och som har haft fullt upp med krig och tidig död i Europa?*

*Längtar hon efter sin mor, som blev utesluten ur förmyndarregeringen och nu gått i landsflykt?*

*Längtar hon bort från det kalla, obildade Sverige, med ständiga maktkamper mellan gubbar som styr och försöker bestämma över henne?*

*Längtar hon till Italien, där vetenskapen och kulturen blomstrar?*

*Längtar hon efter någon att älska, eller att någon ska älska henne, precis bara för den hon är?*

*Kanske får vi aldrig veta svaret.*

*Men längtar gör hon.*

*Fredrik Meurman, 379 år senare*



NR 98

GERD ERIKSSON

GLASFUSING, 30 X 30 CM.

073-562 38 97

TÄLJSTENEN

***Gerd Eriksson:** Har gjort ett porträtt i glasfusing. Ett svårt material att jobba med när man vill få till exakthet och likhet.*

*Ser Kristina som en färgstark och kulturell person med mycket integritet och personlighet.*

*Hon kanske vågade ta ut svängarna som jag har gjort här.*





NR 100

GUNNEL FREDRICKSON

AKVARELL, 37 X 27 CM.

070-091 09 15

TÄLJSTENEN

*Gunnel Fredrickson: Drottning Kristina vid yngre ålder.*



NR 93

GUNNEL FREDRICKSON

AKVARELL, 28 x 20 CM.

070-091 09 15

TÄLJSTENEN

***Gunnel Fredrickson:** Profil - vänster hand vilar på lejonets huvud. I höger håller hon Riksäpplet. Tavlan målad i Rom.*





NR 102

GUNNEL FREDRICKSON

AKVARELL, 28 X 20 CM.

070-091 09 15

TÄLJSTENEN

***Gunnel Fredrickson: Vid äldre år - strax före sin död.***



NR 42

GUNNEL LILJEFORS HOOGERS

*VARSAĞOD...*

OLJEMÅLNING, 100 X 80 CM.

070-662 72 22

TÄLJSTENEN

*Gunnel Liljefors Hoogers: "Varsågod..." Drottning Kristina abdikerar den 1 juni 1654.*





NR 144

GUNNEL LINDBERG

*DROTTNINGEN OCH MÅLAREN*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 30 X 20 CM. 070-644 35 28

KRISTINA KYRKA

**Gunnel Lindberg:** Hittade en liten tavla som jag tidigare målat, starkt influerad av Ivan Aguéli. Tog den och tecknade drottning Kristina med kol och använde därefter torrpastell. Tänkte måla över bakgrunden men tyckte att det blev ett måleriskt intressant möte.

Kristina och Ivan, hade de något gemensamt? Ja, massor. Båda konverterade. Drottningen till katolicismen och Aguéli till islam. Båda var mycket intresserade av filosofi och religion. Esoterismen och teosofin. Båda lämnade Sverige. Kristina flyttade till Rom och Ivan till Paris och båda tog aktiv del i kulturlivet i respektive land. Båda var mycket språkkunniga. Aguéli sägs ha behärskat fjorton språk och drottningen åtminstone sju. Kristina abdikerade från makten. Ivan kom att ansluta sig till anarkismen. Man får förmoda att de levde helt annorlunda liv i övrigt. Drottningen ett välordnat och bekvämt. Hon var ju ändå av kunglig börd. Ivan levde i stor fattigdom. Ingen av dem fick egna barn och hade också vuxit upp som endabarn.

Men de hade väl Sala gemensamt? Knappast troligt, för Kristina hade såvitt man vet aldrig satt sin fot i Sala. Ivan var född här men återkom sällan. Båda har dock lämnat avtryck. Kristina kyrka och drottning Kristinas schakt... Aguéli museet, Aguéli gatan och Aguéli platsen. Ivan har även efterlämnat faktiska objekt, tavlor som vi har äran att visa här, mycket tack vare en annan kunglighet. Prins Eugen bidrog så att Ivans konst kom hem till Sverige. Både Kristina och Ivan har efterlämnat en mängd brev och skrifter, mestadels skrivet på franska.

På tavlan kan man också se profilen av drottning Kristinas far, lejonet från Norden. Den svenske stormaktskungen Gustaf II Adolf som var den som gav Sala stadsprivilegier 1624. Här träder de fram ur historiens dimmor.

Det slog mig också att Ivan växte upp granne till Kristina kyrka och att hans grav nu finns där. Kristinas grav finns i Peterskyrkan i Rom. Någon skillnad ska det ju vara mellan folk och folk!



NR 58

GUSTAV EKMAN MELLBIN

AKRYL/SPRAY, 75 X 64 CM.

070-424 19 70

TÄLJSTENEN

***Gustav Ekman Mellbin:** Drottning Kristina gick många gånger emot omvärldens förväntningar på hur en Drottning skulle bete sig och vara. Många av de krav hon motsatte sig, ställdes på henne för att hon var kvinna. Drottningen upplevde konstant att hon fråntogs makt, tyngd och frihet bara för att hon ansågs vara kvinna – det historiskt "svagare könet". Men hon använde den makt hon fått till att i så stor utsträckning som möjligt själv forma och bestämma vem hon skulle tillåtas vara. Hon ville inte tvingas till att föda barn. Hon ville inte gifta sig med en man – och på det sättet förlora all sin makt åt honom. Därför gifte hon sig inte, utan utsåg sin kusin till tronföljare, och kröntes själv till Kung år 1650. Kung Kristina.*

*På många sätt måste hon ha varit radikal. En som motsatte sig maktordningen. En punkare. Men i många porträtt får jag snarare intrycket av att hon är naturlig, kanske bara en självklar följd av oljemåleriets långsamma process. Eller så var hen bara sig själv.*

*Ja, dessa tankar har format min tolkning.*





NR 133

HELEN BERTILSSON EKMAN

OLJEMÅLNING, 70 X 60 CM.

070-777 42 40

KRISTINA KYRKA

***Helen Bertilsson Ekman:*** Johnny (Ekman - vi är inte släkt) har klippt sig hos mig under många år. Under lika många år har jag talat om att jag skulle vilja börja måla. Vi har diskuterat målarkurser som sällan är på kvällstid, så det har inte blivit av.

När vårsalongen 2024 med porträtt av drottning Kristina kom på tal förra året, så blev det äntligen av! Och så fick jag syn på kvällskursen hos Gunnel Liljefors Hoogers i Ölsta skola. Så jag började där. Vi är fyra från Sala som åker tillsammans - Åsa Åsberg, Eva Eriksson, Bertil Forsberg och jag. Många med mig fick lust att komma igång och delta i porträttmålandet av Drottning Kristina. Vi är ett 10-tal ute hos Gunnel och jag tror alla målar drottningporträtt. Jätteroligt men jättesvårt! Speciellt händerna....

Jag påbörjade porträttet i Ölsta och tog med det hem för att göra det färdigt. En Kristina i rustning.

Jag målade en del för 30 år sedan - men, hur var det man gjorde? Jag får testa, om & om igen.



NR 22

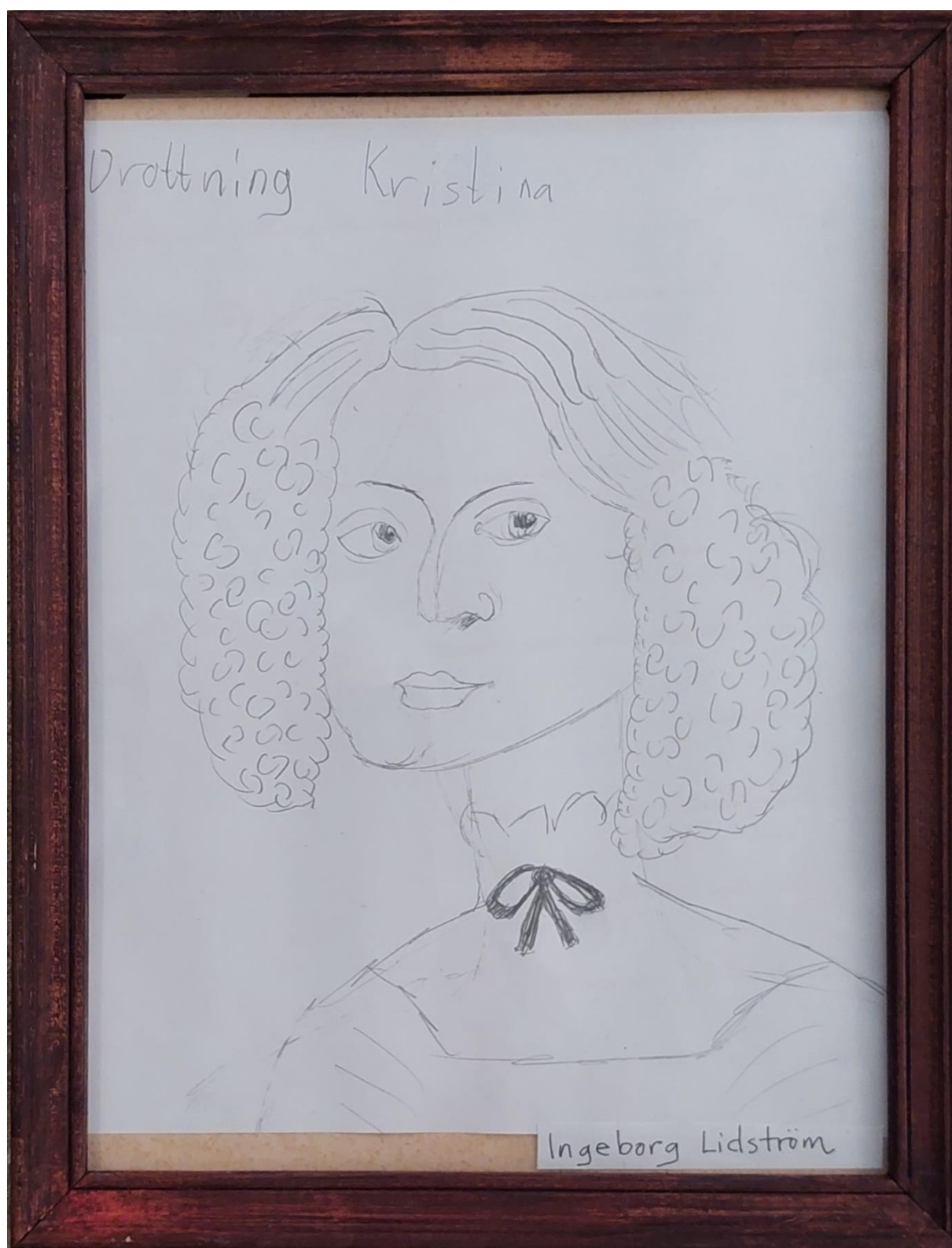
HUGO DYKIEL

AKRYL, 30 X 20 CM.

070-494 65 76

TÄLJSTENEN





Nr 101

INGEBORG LIDSTRÖM

BLYERTSTECKNING, 22 x 18 CM.

070-593 62 85

TÄLJSTENEN



NR 135

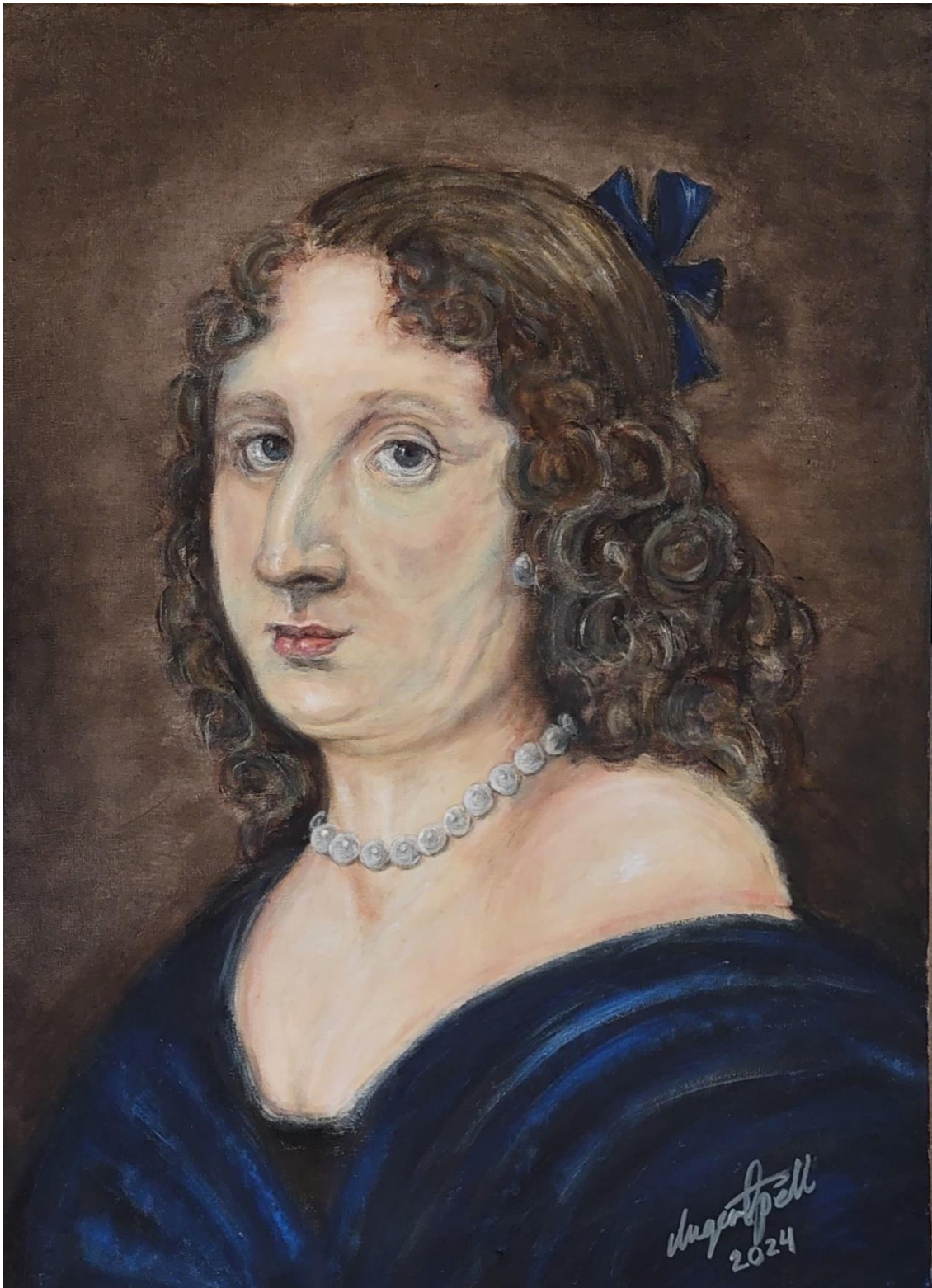
INGER APELL

AKRYL, 80 x 60 CM.

070-239 92 89

KRISTINA KYRKA





NR 96

INGER APELL

AKRYL, 70 X50 CM.

070-239 92 89

TÄLJSTENEN



NR 146

INGER APELL

AKRYL, Ø 50 CM.

070-239 92 89

KRISTINA KYRKA





NR 90

IRENE RASK

AKRYL PÅ DUK, 40 X 30 CM.

070-754 46 57

TÄLJSTENEN

**Irene Rask:** Att jag målade en Kristina berodde på att alla de andra damerna i min målargrupp gjorde "Kristinor". Så jag ville också göra ett försök. Jag ville dessutom prova acrylfärgerna jag fick i present för att par år sedan och aldrig vågat använda.

Min tanke om Kristina var att hon var en tuff och självsäker tjej. Om hon var en det som kvinna eller som representant för det allra översta samhällsskiktet i Sverige vet jag inte.

Troligen var det väl det senare, men jag vill så gärna tro att hon var representant för alla svenska kvinnor. Därför försökte jag göra en ung feminist.

Och, det var jätteroligt att jobba i acryl!



NR 28

IVAR VIDE HUSSEIN MELLBIN

BLYERTSTECKNING 40 X 30 CM.

070-424 19 70

TÄLJSTENEN

*Ivar Vide Hussein Mellbin, 11 år: Jag ritade henne inte som förr i tiden, utan modernt. Hon tycker nog det är annorlunda, men kanske skulle hon gilla det, för hon var ju kreativ.*





NR 25

IVAR VIDE HUSSEIN MELLBIN

BLYERTS/TUSCH 40 x 30 CM.

070-424 19 70

TÄLJSTENEN



NR 77

JAN-ERIK SVENNBERG

OLJEMÅLNING PÅ PANNÅ, 56 X 42 CM.

073-979 08 32

TÄLJSTENEN

*Jan-Erik Svennberg: Hade lite problem med att förstora förlagorna. Men jag kom fram till att i vilket fall i den här har jag förstorat avstånden tre gånger för att få fram var ögon, näsa, mun m.m. skulle placeras. Det blev lite matematik av det hela. Jag har målat tillsammans med Solveig Sörhuus. Trevligt att kunna inspirera varandra.*





NR 123

JAN-ERIK SVENNBERG

OLJEMÅLNING PÅ PANNÅ, 38 X 44 CM

073-979 08 32

KRISTINA KYRKA



NR 161

JAN-ERIK SVENNBERG

OLJEMÅLNING PÅ PANNÅ, 59 X 50 CM.

073-979 08 32

KRISTINA KYRKA

*Jan-Erik Svennberg: Tänkte först inte göra något porträtt av Drottning Kristina. Det var så länge sedan jag gjorde porträtt. Och då av turkiska militärer, paschor, sultaner och politiker. Dessutom har jag aldrig gjort porträtt av en kvinna tidigare. Män har mera skarpskurna drag. Men jag ville prova och den här gjorde jag redan hösten 2022. Jag mätte inte så bra då och det syns kanske i målningen.*





Nr 160

JANNE WALLGREN

AKVARELL, 30 X 23 CM.

072 - 532 45 22

KRISTINA KYRKA

**Janne Wallgren:** Första gången jag "stötte på" Drottning Kristina var vid en historielektion på mellanstadiet vid Åby skola, utanför Sala, i början på 1970-talet. Redan då tyckte jag hon var en spännande personlighet som jag ville veta mer om.

På alla målningar som finns bevarade, så är det något speciellt med hennes ögon. Att få till hennes blick, samt tillsammans med ett känt Salamotiv - "Drottning Christinas Schacht" - var motivet/målet.

Jag har använt min frus akvarellfärger och penslar. Annars målar jag alltid mina alster i olja och kol/blyerts. "Drottning Kristina" är mitt tredje försök i akvarell. Min första akvarell målade jag år 2014. Min fru Brittis är en mycket begåvad akvarellmålare.

Jag har läst väldigt många böcker om och kring Drottning Kristina genom åren. Hennes snille var långt över de allra flesta samtida levande männen och kvinnorna i hennes närhet. Hennes ovilja att ingå äktenskap och föda en bröstarvinge, fann en naturlig lösning då hon abdikerade och konverterade till katolicismen.

Positivt att Kristina ska få en egen plats i rådhuset i Sala, liksom hennes far, Gustaf II Adolf, redan har.



NR 158

JENNIE LUNDIN

AKRYL/COLLAGE, Ø50 CM.

079-053 82 67

KRISTINA KYRKA

*Jennie Lundin i januari 2024: Jag kollade igenom inspirationsbilderna och fastnade för en bild. Målat den i akryl på mitt sätt. Det var svårt - mitt tredje porträtt någonsin. Tidigare har jag mest målat djur.*

*Jag har gjort ett slags collage/3D-bild, med pärlor och silkespapper. Målat ansikte och hår och sedan också målat på silkespapperet. Helt nytt för mig det också. Så jag är inte riktigt klar än. Få ser hur det blir.*





NR 15

JENNIE LUNDIN

AKRYL/COLLAGE, 60 X 40 CM.

079-053 82 67

TÄLJSTENEN





NR 32

JESSICA FLACK

OLJEMÅLNING, 73 X 60 CM.

070-229 13 03

TÄLJSTENEN





NR 31

JESSICA FLACK

OLJEMÅLNING, 50 X 60 CM.

070-229 13 03

TÄLJSTENEN



NR 46

JILL ROOS

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 50 X 50 CM.

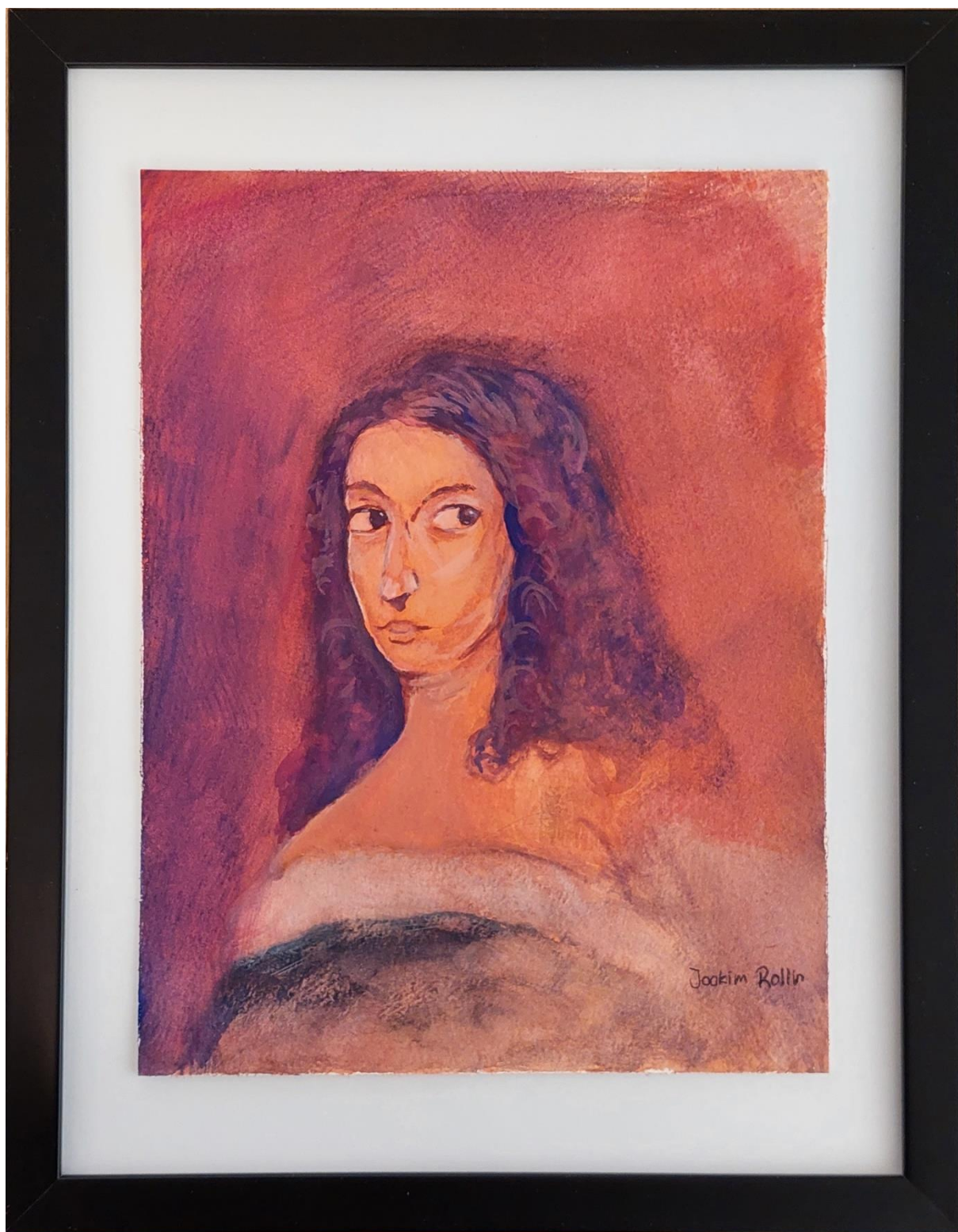
073-529 18 48

TÄLJSTENEN

*Jill Roos: Jag har målat tre olika motiv, men valt den första jag målade. Den målade jag tidigt och jag var fascinerad av hennes utseende som växte fram. Kanske skulle hon uppskattat min bild av henne, de vackra ögonen med kupade ögonlock, den spotska lilla munnen och inte minst hennes karaktäristiska näsa...*

*Det är en tankfull Kristina jag porträtterat. En drottning i "valet och kvalet" - bli kvar i landet som Sveriges drottning eller abdikera och bege sig till det hägrande Rom...*





NR 23

JOAKIM ROLLIN

GOUACHE, 32 X 24 CM.

TFN 070-482 71 89

TÄLJSTENEN





NR 136

JOHANNA LJUNGBLOM

TOVNING/LERA, 24 X 24 CM.

0224-74 98 30

KRISTINA KYRKA

*Johanna Ljungblom, Karla Textil: Tovatt porträtt. Inspirationen har hämtats av porträtt på drottningen. Jag har särskilt tagit fasta på hårets lockar och hennes karakteristiska näsa. Porträttet är tovat lager på lager och tänkt att vara ganska avskalad, medan ramen är tänkt att vara mer kunglig. Detaljerna på ramen har jag gjort i lera.*





NR 148

JOHANNA LJUNGBLOM

TEXTIL/BLANDTEKNIK, 46 x 35 CM.

0224-74 98 30

KRISTINA KYRKA

*Johanna Ljungblom, Karla Textil: Drottning Kristina i tyg. Jag har inspirerats av ett porträtt av Drottning Kristina. Jag har använt mig av restbitar av tyg, fingervirkade snoddar och tovning och på symaskin sytt ihop dessa. Även ramen är återvunnen.*





NR 157

JOHNNY EKMAN

SCHABLON/SPRAY/TUSCH PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-742 54 59

KRISTINA KYRKA

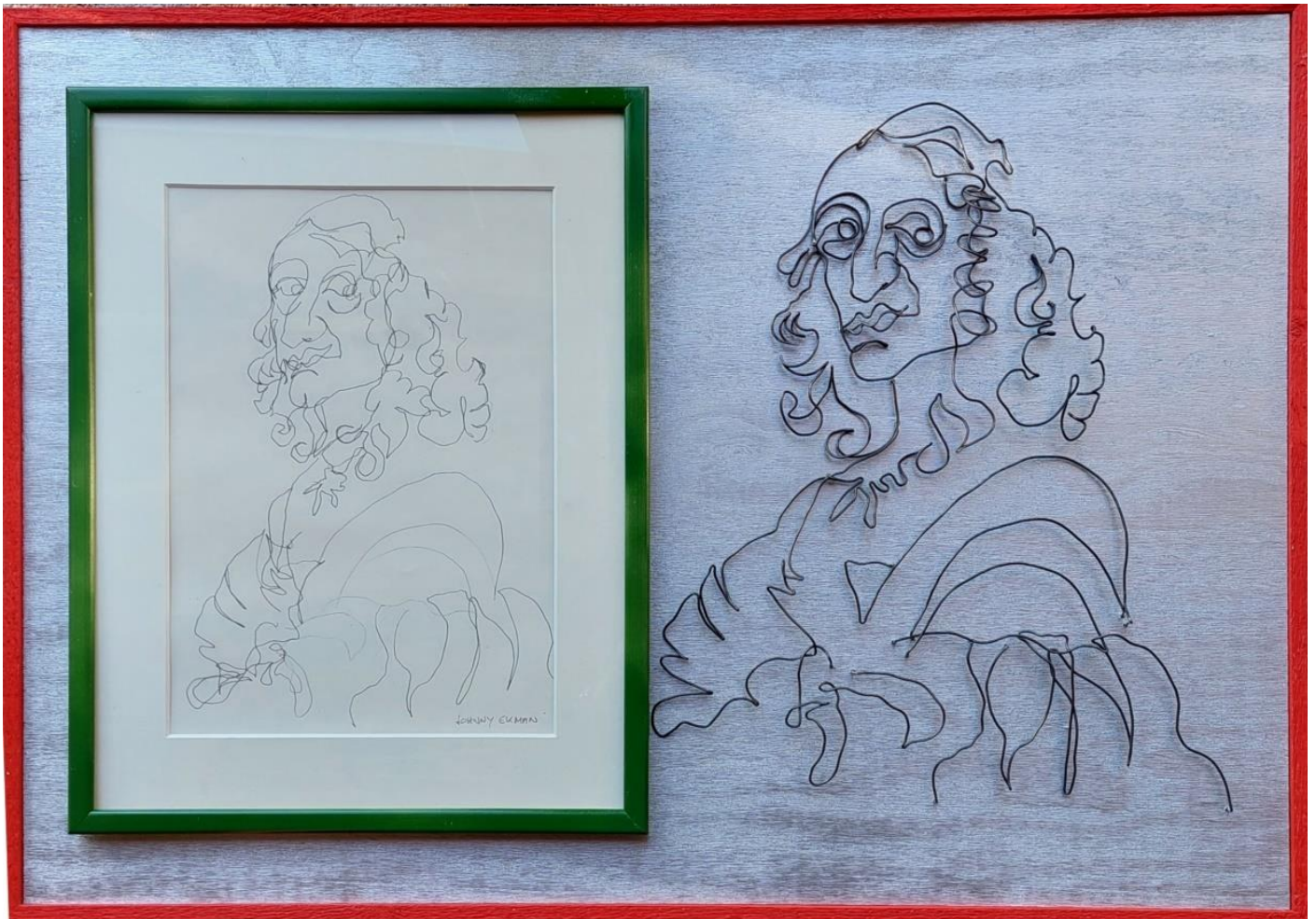
**Johnny Ekman:** Jag har tidigare använt mig en hel del av schabloner och ibland träsnitt. Ofta har det gällt bokstäver/texter. Schabloner och träsnitt har ett gemensamt: Det är alltid spännande att se hur det blir efter nästa tryck, nästa sprayning. Ändra - tryck om, spraya över. På den här målningen har jag markerat tunnare detaljer med tusch.

Eftersom jag arbetat mycket med "Vårsalong 2024 - Drottning Kristina", så blev det jobbigt att hela tiden skriva ut Drottning Kristina, så jag förkortade det alltid i anteckningarna med DrK. Därav märkningen i övre vänstra hörnet.

Hon vänder det blå/gula ryggen, håller en vingpenna - skriver mycket.

Själv tycker jag att hon i min bild kanske inte är sig speciellt lik (även om samtida målningar/reliefer/medaljonger också ger henne många olika utseenden), utan är ganska rundkindad, skälmsk, kanske kaxig och med ett mona-lisiskt-leende på läpparna.





Nr 10

JOHNNY EKMAN

BLYERTSTECKNING/TRÅDRELIEF, 50 X 70 CM.

070-742 54 59

TÄLJSTENEN

**Johnny Ekman:** När man tecknar kan man testa olika sätt: vänd motivet upp och ner, testa olika pennor/kritor/kol, teckna mellanrummen, se motivet i en spegel, sudda fram linjer & skuggor, teckna med vänster hand och kanske annat. Eller som jag gjort här: Teckna utan att titta på papperet. Egentligen ska man kanske inte lyfta pennan, men jag har ibland tittat ner & placerat in pennspetsen på lämpligt ställe.

Jag tycker den blev fin. Som att drottning Kristina inte dog när hon var 62 utan levde till hon blev 102 år. Jag säger som min kollega (!) Pablo Picasso när han målade ett porträtt av Gertrud Stein som då var 30 år. Många betraktare invände att hon inte var sig lik. Picasso svarade: "Hon kommer att bli det..."

Sedan tyckte jag det kunde bli en trådrelief av teckningen, eftersom den såg ut så. Kanske kommer flera på att man kan montera ihop två bilder och få den till en - eftersom man bara får lämna in tre porträtt...



NR 26

JOHNNY EKMAN

AKRYL PÅ DUK, 103 X 61 CM (H 134 CM INKL. KRÖN)

070-742 54 59

TÄLJSTENEN

***Johnny Ekman:** När jag såg en psalmverstavla i Kristina kyrka fick jag tanken att använda ett gammalt möbelkrön från mina förfäders möblemanng och en helsvart bakgrund och inramning. Jag förgyllde krönet och letade fram en bild av Drottning Kristina som jag gillade.*

*Målningen blev lite för stor, men det var krönets bredd som fick avgöra höjd & bredd på målningen. Krönet känns också lite pråligt. Men jag gillar att jag fick användning för det.*

*Drottning Kristina ser lite drömmande ut. Vemodig. Blicken inte på mig utan lite till vänster, förbi min axel.*





NR 114

JULIA NORDQVIST

AKRYL, 60 X 50 CM

076-789 09 80

TÄLJSTENEN

*Julia Nordqvist: Här är mina tankar kring att måla drottning Kristina: Jag älskar att måla ansikten så det är därifrån inspirationen kommer. Ögonen har en särskild betydelse för mig. Jag ville göra drottning Kristina i en modern tolkning. Jag målar fort och med hela kroppen. Det är svårt att måla stort. Det positiva är att ha ett gemensamt ämne att inspireras av. Positivt är att det blir fria tolkningar.*



NR 115

JULIA NORDQVIST

AKRYL, 50 X 50 CM

076-789 09 80

TÄLJSTENEN





Nr 116

JULIA NORDQVIST

AKRYL, 60 x 50 CM

076-789 09 80

TÄLJSTENEN



NR 143

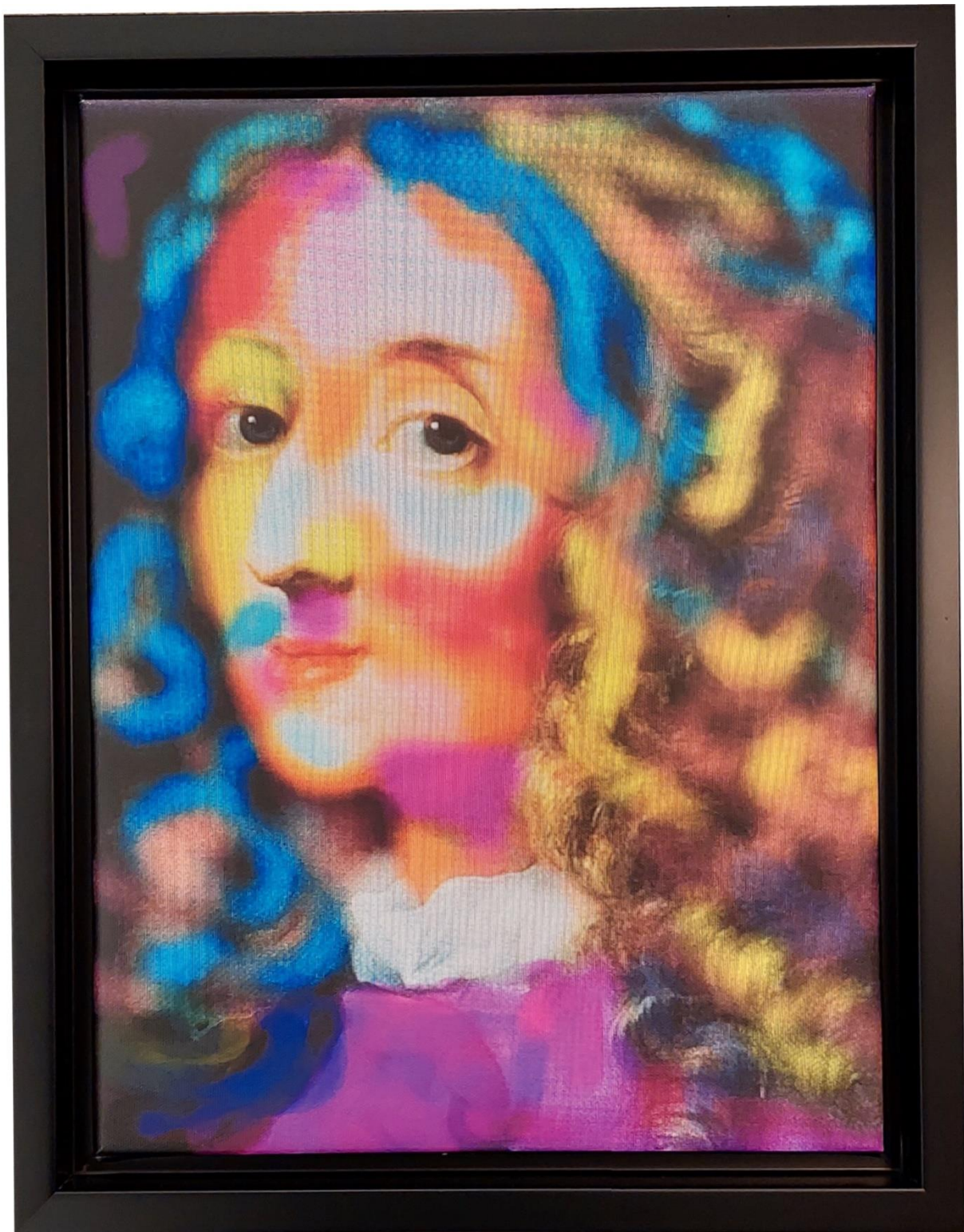
JUNI SVÄRD

AKRYL, 37 X 29 CM.

070-615 16 18

KRISTINA KYRKA





NR 122

KAJSA GRIP

DIGITALT MÅLERI, 40 X 30 CM.

070-785 07 59

KRISTINA KYRKA



Nr 108

KARIN BYSTRÖM

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

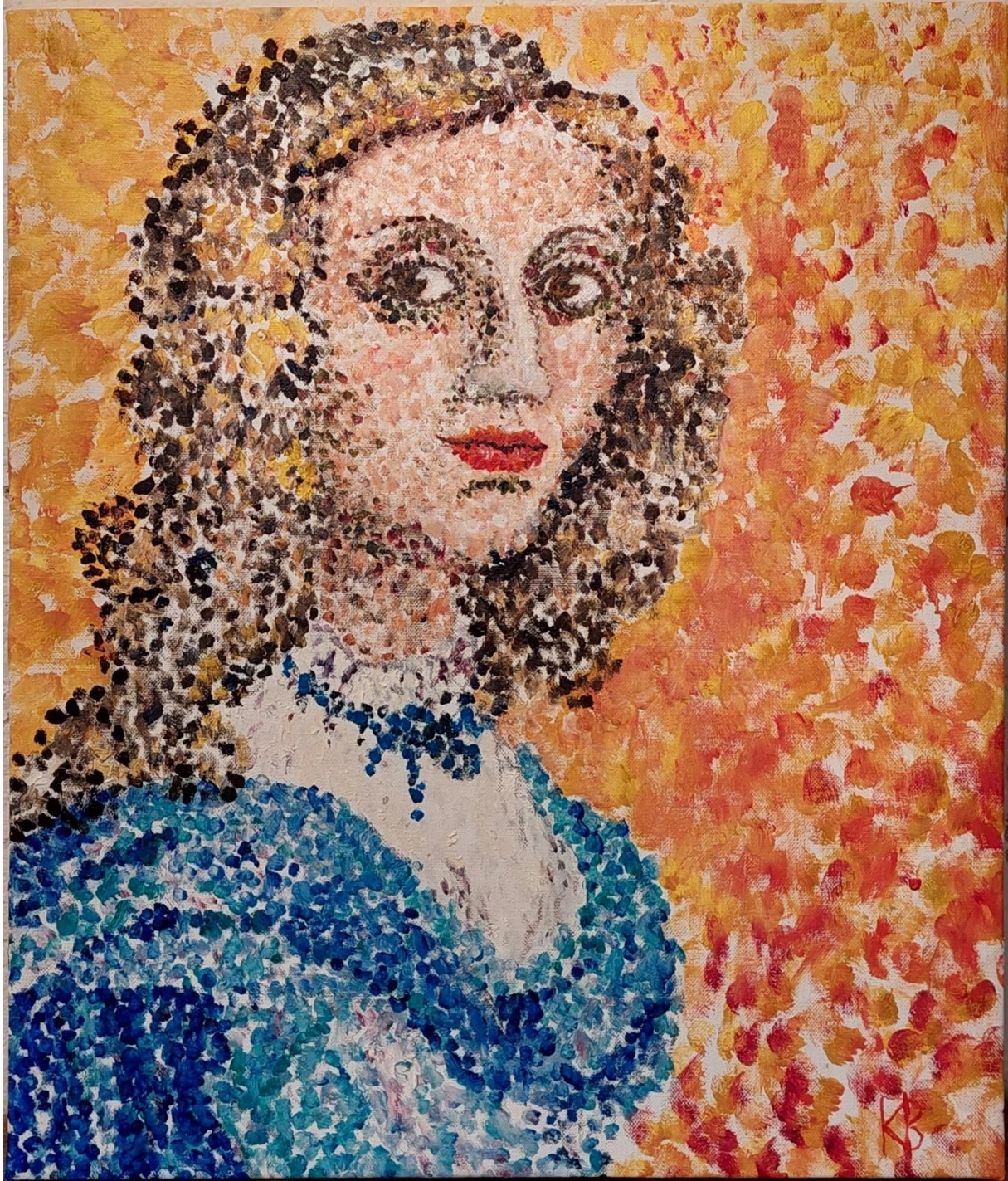
070-663 64 56

TÄLJSTENEN

**Karin Byström:** Att måla drottning Kristina kändes mycket inspirerande. Eftersom det inte existerar något foto av henne blev det en ganska fri uppgift. Ett hum om hennes utseende får man genom att studera en mängd porträttmålningar. Hennes "glosögon" och hennes näsa, som såg ut att vara di Medici, var detaljer som återkom. För att veta mer om henne blev det till att läsa. Personligheten bör ju i någon mån skönjas i en målning. Att hon använde sin fars kröningskrona istället för den som tillverkats för henne, var en uppgift som jag fäste mig vid, så den kronan hade jag med för det mesta.

Några mindre och några större bilder gjorde jag. Sedan tyckte jag att det hela behövde varieras. Därför provade jag ett mycket förenklat och sedan efter inrådan provade jag ett pointilistiskt. Men hon tyckte ju om att rida. Så jag provade att sätta henne på en brun häst. Nästa häst hon fick var vit. Men det där med hästarna var ganska påfrestande och det blev mer häst än porträtt. Jag började tycka att jag var färdig. Men då lånade en god vän ut Peter Englunds biografi över Kristina till mig. Omslaget pryds av ett foto av den silvermask som gjordes efter hennes död. Jag kunde inte låta bli att måla av den men då byta kronan mot den hon ärvt av sin far. Nu blev jag färdig. Tror jag.





NR 147

KARIN BYSTRÖM

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-663 64 56

KRISTINA KYRKA





Nr 107

KARIN BYSTRÖM

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 63 x 56 CM.

070-663 64 56

TÄLJSTENEN





NR 126

KARIN KARLSSON

*RIDANDE REGENT*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 60 X 73 CM.

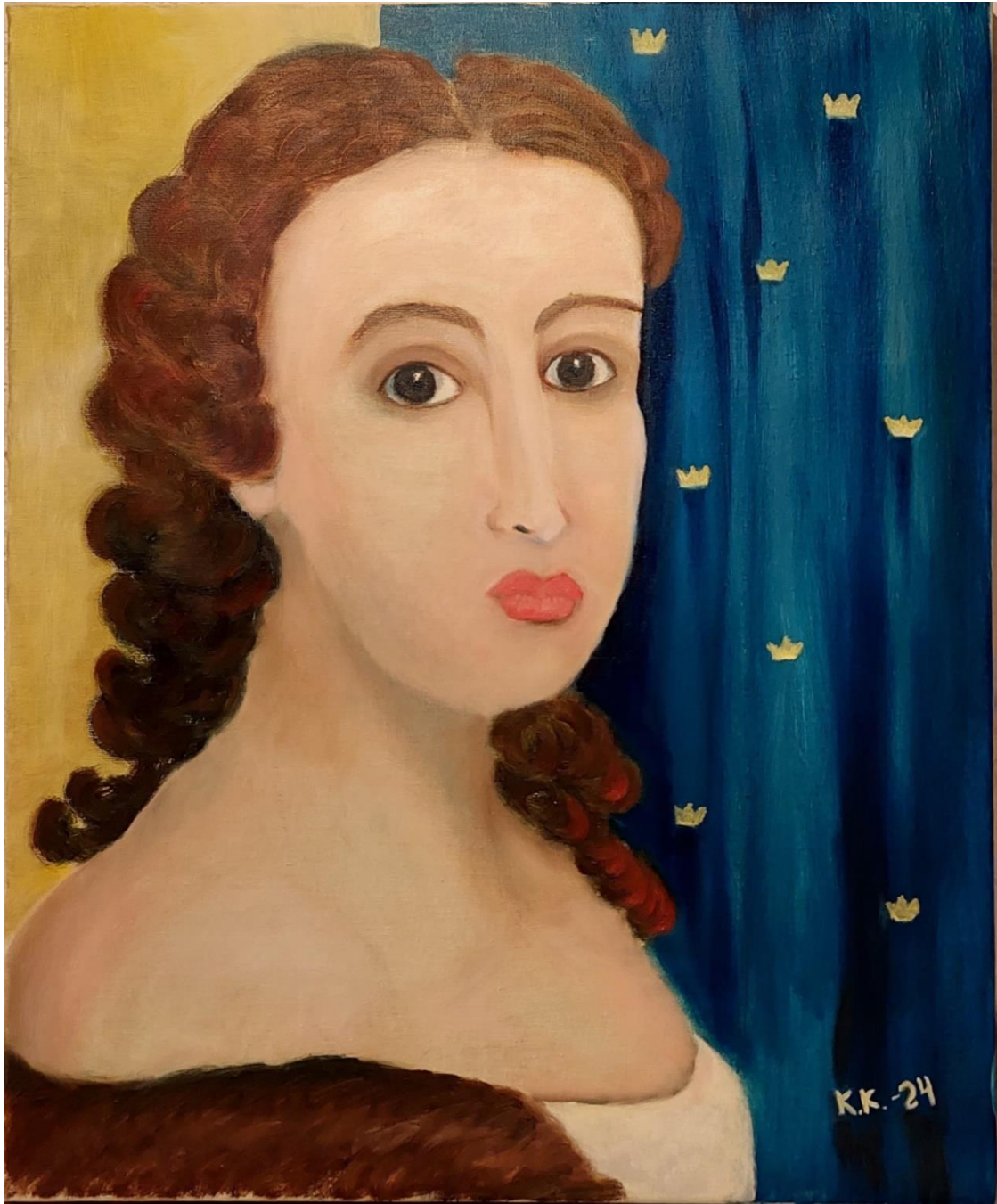
073-600 47 42

KRISTINA KYRKA

**Karin Karlsson:** Att våga anta utmaningen att måla ett porträtt av Drottning Kristina var första svårigheten. Den andra svårigheten var att hitta ett motiv. Det enklaste för min del var att välja metod, oljefärg på linneduk. Då kan bilden få växa fram stegvis och jag kan ändra och justera bilden tills jag blir nöjd.

*Inspirerad av artiklar och bilder på internet, olika tv-program och kurskamraterna hos Gunnel Liljefors Hoogers så är dessa två tavlor mitt bidrag till utställningen om Drottning Kristina.*

*Motivet till ovanstående växte fram när jag bestämde mig för att måla drottningen till häst. "Drottningen red hellre än handarbetade". Miljön är en naivistisk fantasi med kopplingar till Sala silvergruva och vattnet. Allt inte tidsenligt. Vilket drottningen inte heller var.*



Nr 137

KARIN KARLSSON

*LÄNGTAN TILL ROM*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

073-600 47 42

KRISTINA KYRKA

**Karin Karlsson:** Nu ville jag göra ett porträtt. Resultatet blev en eftertänksam, självständig kvinna som bestämt sig för att avsäga sig kronan och konvertera till katolicismen. I tankarna är hon redan i Rom.





NR 134

KARIN KLINTEMYR

OLJEMÅLNING, 65 X 54 CM

070-628 20 62

KRISTINA KYRKA

***Karin Klintemyr:** När temat för vårsalong 2024 presenterades kändes det svårt men när jag började läsa om drottning Kristina kändes det istället som en spännande utmaning.*

*Jag valde att måla i s.k skiktmåleri dvs. man målar lager på lager. I min målning ville jag även visa de bestående avtryck hon gjort i Sala trots att hon troligen aldrig besökt staden.*



Nr 131

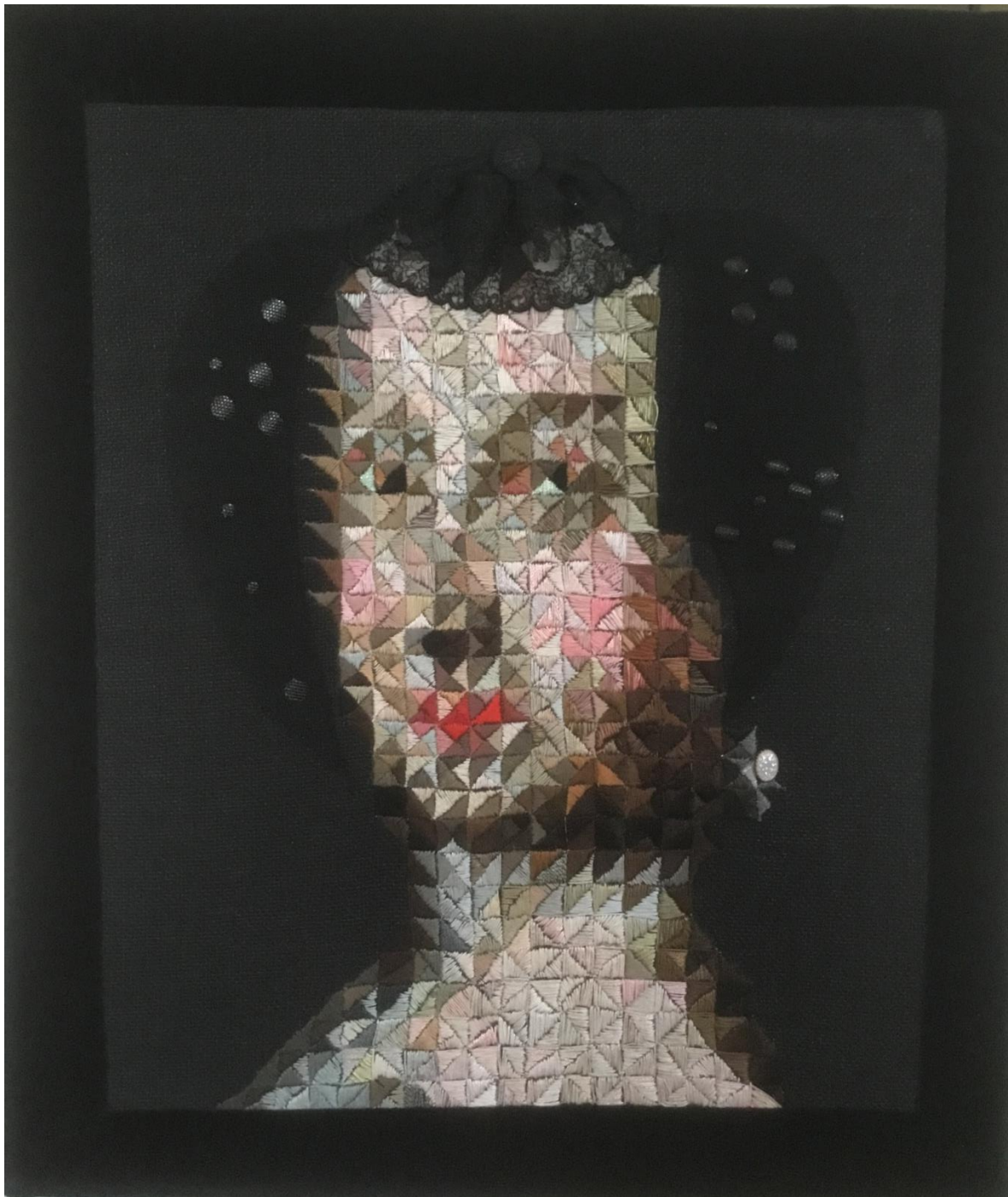
KAROLINA PÖLDER

AKRYL, 30 x 24 CM.

072-037 50 28

KRISTINA KYRKA





NR 78

KERSTIN BORGÉUS

BRODERI/APPLIKATION, 53 X 45 CM.

073-732 93 99

TÄLJSTENEN

*Kerstin Borgéus: Jag ville ta in drottning Kristina i nutiden, och därför lät jag pixla bilden! Jag har broderat porträttet med garner i olika material, och jag ville få fram det litet plumpa utseendet och den skarpa blicken i mitt arbete. Jag tror hon gör sig bäst hängandes i en halvdager där man kan se ögonen glimma till.*

*Och så hoppas jag att hon inte är alltför lik Michael Jackson! En del har frågat hur lång tid det tagit - jag brukar svara "En säsong av På Spåret"!*



NR 156

KERSTIN EKEFJÄLL

AKRYL, 43 x 36 CM.

072-083 75 88

KRISTINA KYRKA

***Kerstin Ekefjäll:*** Jag har inspirerats av framför allt två saker som jag tagit med mig i mina porträtt av Kristina:

- Mina positiva målar kamrater i gruppen Fredagsmålarna på Täljstenen samt
- En fantastisk målarvecka på Fridhems folkhögskola sommaren 2023, båda fick mig att prova nya sätt att förenkla mitt måleri.





NR 29

KERSTIN EKEFJÄLL

AKRYL, 48 x 39 CM.

072-083 75 88

TÄLJSTENEN





NR 30

KERSTIN EKEFJÄLL

AKRYL, 46 x 37 CM.

072-083 75 88

TÄLJSTENEN





Nr 39

KERSTIN LILJEGREN

*MY ROYAL PRISON VS MY LIBERTY*

AKVARELL/COLLAGE, 40 X 30 CM.

070-354 10 88

TÄLJSTENEN



NR 62

KERSTIN SVÄRD

OLJEMÅLNING 46 X 38 CM.

0224-165 75

TÄLJSTENEN

*Kerstin Svärd, hösten 2023: Jag ville att Kristina skulle kännas som henne själv. Svårast var ögonen. Klädedräkten är av något slags pälsskinn. Jag målade först en ljus bakgrund men ändrade det till en mörkare. Från början tänkte jag inte alls måla något porträtt, men efter att jag börjat skissa på porträttet, så kändes det till slut som att jag la ner hela min själ i att få fram något som jag ville skildra. Det tog mig flera månader att färdigställa porträttet.*

*Jag tänker mig att det här är vid hennes kröning. Hon ser ut över sitt hov och alla församlade.*

*Om inte direkt med en hovnigning, så hälsade jag i alla fall varje morgon på porträttet och drottning Kristina!*





NR 83

KERSTIN WEMSKOG

*DROTTNINGEN DANSAR*

OLJEMÅLNING PÅ LINNEDUK, 62 X 58 CM.

076-615 09 71

TÄLJSTENEN

***Kerstin Wemskog:*** *Christina är ung och dansar och det har jag valt att framställa naivt och i starka färger.*

*I serien om Sveriges historia kom det fram att Christina tyckte mycket om att dansa och var erkänt duktig.*





Nr 88

KERSTIN WEMSKOG

*CHRISTINA MED KRONA OCH REGALÄPPLE*

OLJEMÅLNING PÅ LINNEDUK, 70 X 65 CM.

076-615 09 71

TÄLJSTENEN

**Kerstin Wemskog:** *Christina är ung och ännu ganska fri. Därför valde jag att uttrycka känslan och göra en relativt naiv bild. Jag har återanvänt en målarduk och delvis låtit bilden under finnas kvar.*





NR 86

KERSTIN WEMSKOG

*DROTNING CHRISTINAS SCHACHT*

OLJEMÅLNING PÅ LINNEDUK, 78 X 64 CM.

076-615 09 71

TÄLJSTENEN

***Kerstin Wemskog:*** Byggnaden är en symbol i Sala för drottning Christina. Den har mycket karaktär. Jag tog ett eget foto, skissade upp men har målat utifrån känslan!



Nr 150

KICKI PETTERSSON

AKRYL PÅ PAPPER/MIXED MEDIA, 39 X 29 CM.

070-311 93 95

KRISTINA KYRKA

**Kicki Pettersson:** Jag hade innan detta projekt ganska dålig koll på Drottning Kristina och har fått leta information och kunskap via poddar, dokumentärer och filmer. Det har också varit det som har inspirerat mig och gett mig energi att ta tag i projektet.

Att måla porträtt är verkligen inte min grej så det var ett stort motstånd att ta första stegen men jag tänkte att jag börjar så får vi se vad det blir, det kanske går att lösa på något sätt.

Drottningen var ju en rebell och gick sin egen väg och det inspirerade mig under processen och fick mig att komma vidare; göra på mitt sätt. Ett av många citat som kommer från henne passade därför mycket bra: "Den som går sin egen väg behöver ingen karta".

Porträttet är ett urklipp från en medalj som hon lät göra till sin abdikering. Myntets runda form blev naturligt då jag förstätt att hon bland annat var myntsamlare och jag tänker att Sala Silvergruva kallades "Svea rikets skattkammare" en gång i tiden. Jag har använt mig av akrylfärg och akrylpennor på papper samt urklipp.





NR 13

KICKI WÖLGER

ABDIKERAT

OLJEMÅLNING 66 X 56 CM.

073-076 91 33

TÄLJSTENEN

**Kicki Wölger:** Svårt att svara på egentligen, hur jag tänkte när vi som målar hos Gunnel Liljefors fick frågan att delta. Det var ju ett tag sedan. Men här kommer ett försök till förklaring hur jag vågade delta.

Jag är ju ingen porträttmålare, så jag funderade på hur jag kunde gestalta Drottning Kristina ändå, för att utmana mig själv.

Letade lite information på nätet och såg silvertronen. Min målning heter "Abdikerat", tronen är tom, ingen Kristina. Jag valde att göra en fri tolkning av tronen, både i form och färgvalet, utifrån inspiration från bilden på internet.

Jag målar i oljemålning på linneduk, på den mörka, sträva sidan. Det är egentligen baksidan, men det har jag gjort ända sedan jag började måla, september 2014.



NR 54

LARS DAVIDSSON

*I HUVET PÅ EN DROTTNING....*

DIGITAL MÅLNING PÅ DUK, 75 X 100 CM.

070-541 21 92

TÄLJSTENEN

**Lars Davidsson:** *Denna digitala målning har jag kallat "I huvet på en drottning...."! Målningen, i serieformat, försöker skildra det dilemma som Sveriges arvsprinsessa Kristina ställdes inför efter det att hennes far Kung Gustaf II Adolf dödats på slagfältet i Lützen den 6:e november 1632. Många tankar måste ha rört sig i hennes huvud rörande hur hon skulle handskas med sina egna personliga drivkrafter, arvet ifrån fadern, rollen som drottning, och de krav som därigenom ställdes på henne. Detta ledde slutligen till hennes abdikation och konvertering till katolicismen år 1654.*

*Sättet som Kristina porträtterades av dåtidens konstnärer (manliga) gav en inte alltför smickrande bild av hennes utseende. Stor näsa, stor underläpp, utstående ögon och ett yvigt hårsvall. Jag har i min stiliserade version försökt ge henne en mera positiv persona med*



*bibehållna karaktärsdrag som min hyllning till en modig och för sin tid normbrytande kvinna. På huvudet bär hon också en "drottningkrona" som är min avbildning av laven till Drottning Kristinas Schakt i Sala.*

*I målningen avbildas, utöver Kristina, hennes far Gustav II Adolf, som dog när hon var sex år. Han syns tillsammans med den/det gråa och lite ruffiga borgen/slottet Tre Kronor i Stockholm. Detta var hennes residens under den första halvan av hennes liv. Målningen visar också ett par välbeställda stadsbor i tidstypiska kläder.*

*På motstående sida återfinns en lite ljusare bild från katolicismens centrum föreställande en påve tillsammans med den i Vatikanen belägna Peterskyrkan i Rom. Här tillbringade hon andra halvan av sitt liv och hann uppleva fem påvar under den tiden. I bilden av Vatikanen finns också ett par soldater i det Påvliga Schweizergardet i sina färgglada uniformer.*

*Något som ofta nämns i historiken kring Kristina är hennes hästintresse. Hon tillbringade mycket tid på hästryggen, bl a på Kungsgården i Kungsör i vars närhet hon, enligt sägnen, skapade en egen ridbana, Rundelborg. Den finns fortfarande kvar. Hon avbildas gärna ridande på en brun häst på damsadel som då anstod det kvinnliga könet. Vid inridningen i Vatikanen i Rom säger sägnen att hon red på en vit häst på manssadel iförd långbyxor vilket var synnerligen utmanande för en kvinna på den tiden.*

*Kristina var en i sanning spännande person med ett gripande livsöde som sammanfaller tidsmässigt med tillkomsten av Sala som stad och därmed det nu 2024 pågående 400-årsjubileet.*



Nr 12

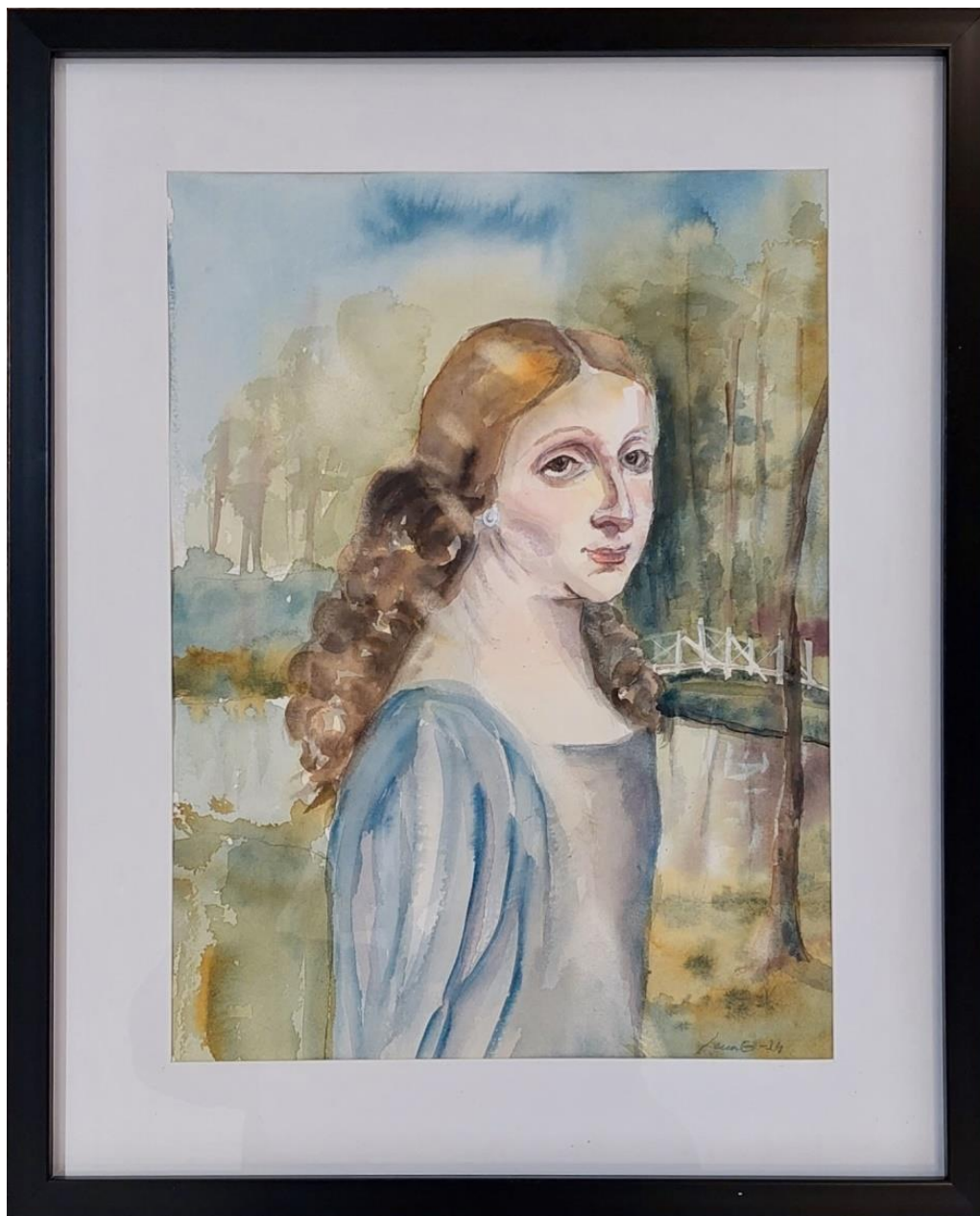
LASSE NILSSON

AKRYL, 26 X 34 CM.

070-534 21 86

TÄLJSTENEN





NR 112

LENA ERIKSSON

AKVARELL, 39 x 29 CM.

070-814 11 17

TÄLJSTENEN

**Lena Eriksson:** När man läser om Kristina så får jag känslan av att det var "synd" om henne till att börja med. Det var inget liv hon önskade och min första tolkning Skagen känslan av en ung och sårbar kvinna något hon säkerligen aldrig fick visa!

Målning två, ett collage ska ge en känsla av det kaos och de jobbiga känslor som hon säkert hade!

Målning tre, den monokroma, är ett försök att visa den starka Kristina!

Alla tre målningarna har inslag av Sala och de byggnadsverk som bär Kristinas namn



NR 8

LENA ERIKSSON

COLLAGE, 57 X 44 CM.

070-814 11 17

TÄLJSTENEN





Nr 117

LENA ERIKSSON

AKVARELL MONOKROM, 40 X 30 CM.

070-814 11 17

TÄLJSTENEN





NR 40

LENA HULTMAN

MOSAİK, 75 X 60 CM.

070-931 53 05

TÄLJSTENEN

*Lena Hultman: Är nu klar med mitt porträtt av Drottning Kristina som är gjort i mosaik. Delvis klippta bitar från gammalt porslin. Blev inspirerad av en ungdomsbild av henne men hon blev äldre under arbetets gång.*





NR 72

LENA NÄSVALL

*EN UDDA FÅGEL*

SKULPTUR, FAUX TAXIDERMY, H 140 CM.

070-829 92 83

TÄLJSTENEN

**Lena Näsvall:** Jag har tidigare målat en del och haft utställningar. På senare år har jag fördjupat mig i att skulptera och utmana mig själv med något som jag inte har så mycket bildning i.

Idén om en rikt dekorerad fågel med stor näbb har varit med mig ett tag och jag har gjort ett tiotal fågelskulpturer som hänger hemma. De väntar på att bli flera tills de kan hitta rätt sammanhang med en lokal som lämpar sig för dem, då flera av dem har ljusslingor och fluorescerande detaljer.

Kanske började allt med att jag ville bli djurkonservator som ung och att jag har flått och stoppat upp en annan fågel och beundrat deras skönhet?

Jag har också gjort tygtryck av en egyptisk gam-statyett, det var/är en gam-gud med krona på huvudet (Nekhbet kallas den visst). Jag tror att man kan sätta namnet "faux taxidermy" på det jag gör.

Fåglar i mina ögon är lika vackra även om de har en stor och grotesk näbb.

Att drottning Kristinas var en udda fågel är kanske inget underkonstaterande? Mina fågelskulpturer har vanligtvis mer inslag av återbruk än min Kristina som har fått nya tyger och "juveler" från Tjeckien och Kina. Jag fäste mig vid mode-eran då hon var ung, runt kröningstiden.

Jag börjar alltid med att forma en näbb genom att tälja gamla trägalgar och foga ihop dem. Sedan gör jag en stabil stomme med rejäla trådar och tar av vad jag har hemma för att fylla ut: najtråd, gummislangar, tygtrasor, vadd, bordstapetter jag har provat alla möjliga varianter och köper gärna saker på loppis.

Vanligtvis gör jag kronor genom att sätta ihop flera lampstommar, men Drottning Kristinas krona är mer freestyle och formad för hand av mig med läder, metalltrådar, maskeringstejp, kartong, tyg, kristaller m.m.

Jag syr mycket för hand med grova nålar för att få stadga. Jag fasar för att göra något som är bräckligt och kan gå i tusen bitar i golvet!

Mer om min Drottning Kristina: hennes ansikte är skapat av en gammal skinnjacka och ögonen är av tjeckiskt glas (cabochoner). Håret är löshår för människor. Alla halsband, broscher och smycken är tillverkade av mig från scratch.

Spiran består av en selfiepinne med påmonterad scoutlampa som kan tändas i olika steg. Idén är min, men min sambo Thomas hjälpte mig här med sammanfogningen. Det händer att han får tänka ut lösningar för olika sammanfogningar då mina idéer tryter. Det är bra att kunna delegera ibland. Han står också bakom idén att montera en gammal iPhone i riksäpplet. iPhone med äppel-symbolen.

Jag har jobbat så länge med den här skulpturen att jag knappt kommer ihåg allt med den. Att den skulle ha händer och hålla i saker och ting - spira och äpple - vållade mig massor av huvudbry. Att gestalta/skulptera händer är vansinnigt svårt.

Idag saknar dessutom drottning Kristina sina naglar jag tänkt ut att hon ska ha!

Rent allmänt kan jag säga att jag förtog mig med allt jag ville göra med drottning Kristina, men hon kommer att färdigställas så gott det går innan utställningen.

Jag kan absolut inget om att sy och om mönsterkonstruktion och dylikt och jag gick vilse i processen med att skapa Kristinas kläder.

Att skapa dressen i flera separata delar, som förvisso också kunde broderas separat var en tämligen dålig idé, märkte jag försent!

Jag fick ta hjälp med pärlbroderiet av min "svärmor" Elke när jag insåg att tiden började springa ifrån mig. Det är också en god vän till mig som skapade grundbroderiet i den orangefärgade klänningsdelen. Jag gav henne lite grunddirektiv och sedan fick hon göra lite som hon ville på egen hand och sedan kom hennes skapelse med posten hem till mig.

Slutligen så har min drottning Kristina inte alltför pjåkiga "juveler" i sin krona. Är det kröning så är det.

Hon har flera vackra tjeckiska kristaller. Den stora gröna kristallen är av s.k. uranglas och den stora röda är en korund, syntetiskt framställd rubin. De fluorescerar i UV-ljus. Det är något av ett signum för mig numera. att ha med fluorescerande detaljer.

I spiran är det meningen att det ska vara en stor safir. Det fanns en sådan i originalspiran (den riktiga, Erik XIV:s spira), men den kom på avvägar sen, läste jag.





NR 151

LENA SKAGIUS

AKVARELLCOLLAGE, 28 X 24 CM.

073-999 27 58

KRISTINA KYRKA

*Lena Skagius: Jag ville skildra drottning Kristina när hon var ung, en ung kvinna som ser undrande ut över världen och vad hon ska få ut av livet.*

*Hon är högt bildad, både vad gäller språk, filosofi och vetenskap, men hur ska allt detta hjälpa henne i hennes framtida liv?*

*Istället för att göra en vanlig akvarellmålning, har jag återbrukat gamla akvareller som jag rivit i småbitar och klistrat fast, utom i ansiktet.*



NR 37

LENA ÖHMAN

KLIPPDOCKA, HÖJD PÅ COLLAGET OVAN 185 CM.

073-360 30 84

TÄLJSTENEN

*Lena Öhman: Min Kristina är en klippdocka utrustad med olika kläder som passar till de olika roller Kristina spelade och bytte emellan, både under sin tid som drottning och efteråt.*

*Fler dräkter behövs så det kan ses som ett öppet verk. Verket är tillverkat i återbruksmaterial med undantag för målarfärgen.*

*Meningen är också att betraktaren själv får klä på& klä om klippdockan efter behag.*





NR 36

LINDA FLATBY

AKRYL MIXED MEDIUM, 70 X 70 CM

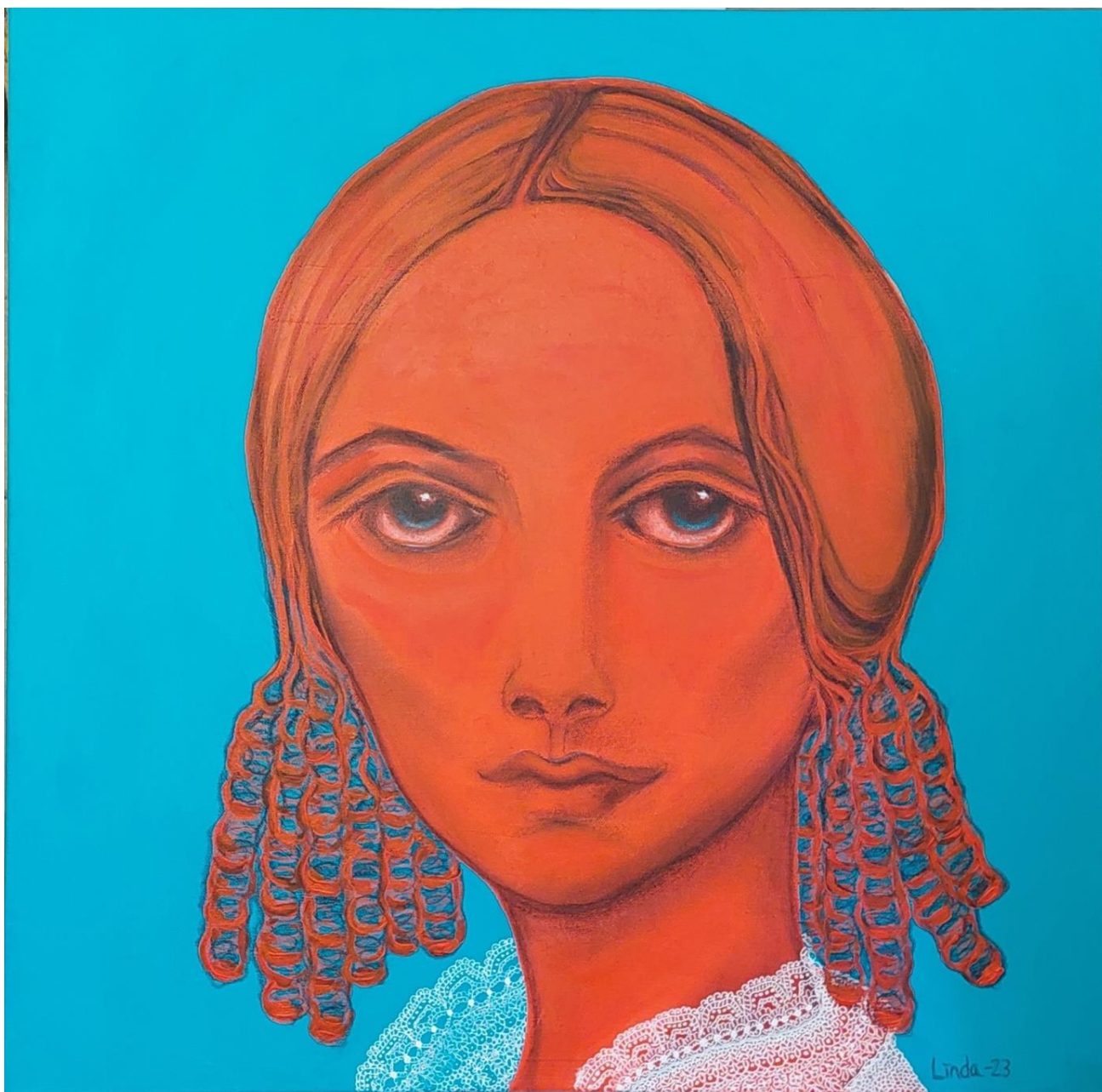
073-440 07 08

TÄLJSTENEN

*Linda Flatby: Har tenkt mye på Dronning Kristina. Prøvd å forestille meg henne. Det virker ikke som det er så lett.*

*Sånn som jeg tolker henne kunne hun være en sterk krigerdronning men også en sjarmerende kvinne når det trengtes.*

*Hun er sterk, tar hva hun vil, gjør hva hun vil og står for det!*



NR 38

LINDA FLATBY

AKRYL MIXED MEDIUM, 70 x 70 CM

073-440 07 08

TÄLJSTENEN

*Linda Flatby: Hun ville nok være en feminin kvinne med alt som det bar med seg, så her er hun.*





NR 69

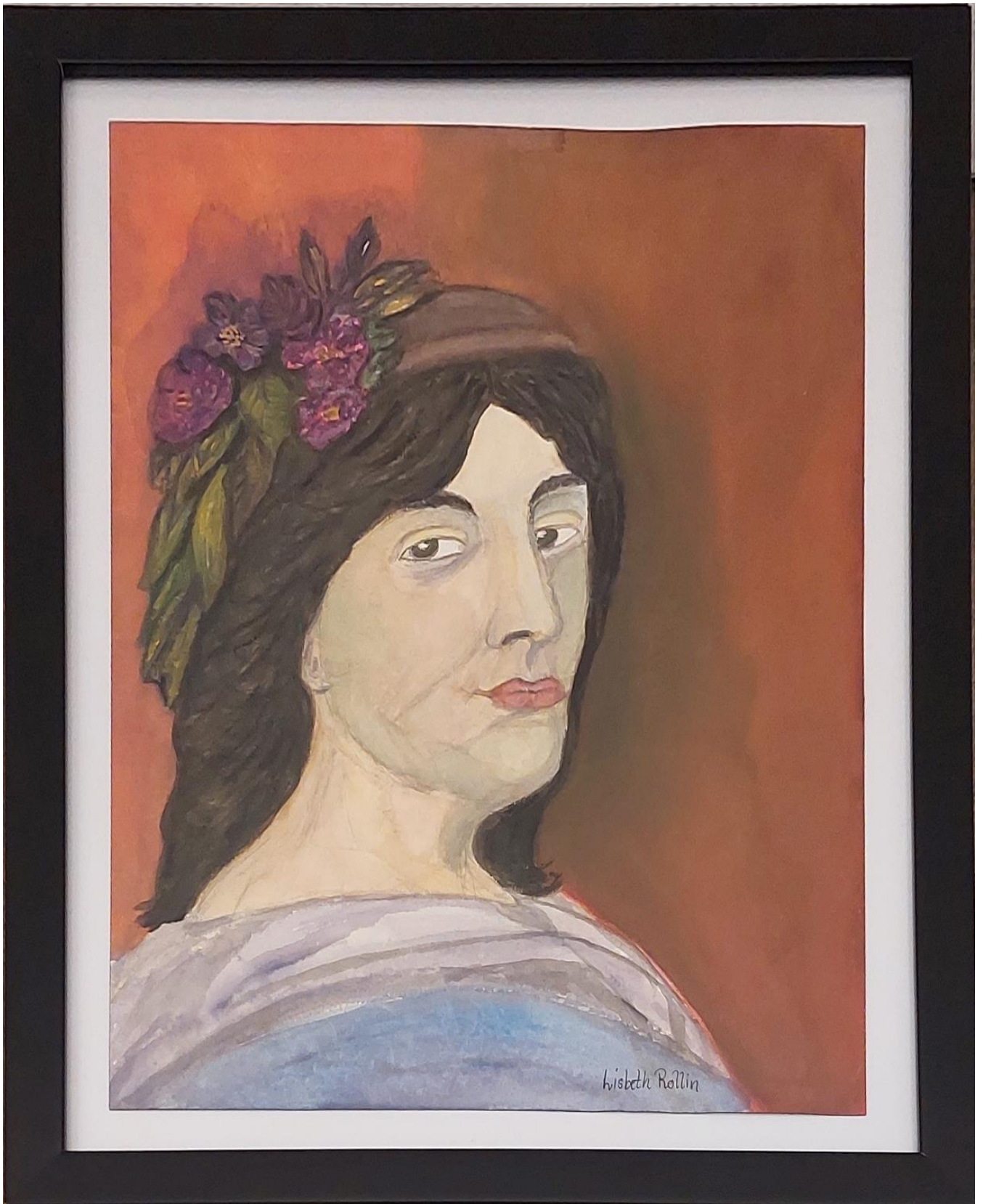
LISBETH ROLLIN

AKRYL, 50 X 40 CM.

076-782 87 72

TÄLSTENEN





NR 55

LISBETH ROLLIN

GOUACHE, 36 X 26 CM.

076-782 87 72

TÄLJSTENEN





NR 52

LISS NORDLÖF

PASTELKRITA, 50 x 40 CM.

073-042 03 91

TÄLJSTENEN

**Liss Nordlöf:** När jag bestämde mig för att delta i "Drottning Christina" såg jag framför mig porträttlighet, blick, pärlor och lockigt hår.

Men det blev för mycket detaljer! Så med inspiration av förenklad teknik och Christinas egna livsval blev det denna skissartade målning med pastellkritor. Christina valde bort det som var planerat för henne och jag valde bort det jag planerat.



Nr 110

LOVIS LUNDGREN

OLJEMÅLNING, 61x 50 CM.

079-335 70 65

TÄLJSTENEN

**Lovis Lundgren:** Jag har målat Kristina i två olika årtal, 1646 & 2024, för att visa hur hon skulle se ut om hon levde idag. Eftersom att hon abdikerade så skulle hon leva som en vanlig människa.

Jag valde att använda ganska så udda färger på sidan från 2024 för att det var färger som var svåra att få tag på när hon levde.

På den sidan från 1646 så använde jag mer milda och gammaldags färger för att de färgerna var mer vanliga då.

Jag har målat henne med lite smink och med en annan frisyra för jag tror att hon skulle se ut så på grund av idealet idag hos kvinnors utseende. Hon har dock inte en "full face makeup" för hon stod upp för sig själv och gick sin egen väg. Hon påverkades inte av andras åsikter.





NR 74

MARIA ERIKSSON

AKRYL/POSCA, 40 X 30 CM.

070-227 99 67

TÄLJSTENEN



NR 125

MARIA HOLMQVIST

AKRYL, 21 X 15 CM.

070-799 42 97

KRISTINA KYRKA





NR 61

MARIA SJÖSTEDT LAAKSO

*DROTTNING BIANCA KRISTINA*

FOTOGRAFI, 40 X 60 CM.

076-639 46 32

TÄLJSTENEN

***Maria Sjöstedt Laakso:** Kristina droppar kronan, Sverige och protestantismen men tar rikedomerna, utbildningen de tryckt ner i halsen på henne sedan hon föddes och sina privilegier med sig (för låt oss inte tro att hon flyttade till, låt säga Borlänge och tog jobb som jordmor). Sayonara bitches.*



Nr 106

MARIA SJÖSTEDT LAAKSO

TECKNING, 39 X 29 CM.

076-639 46 32

TÄLJSTENEN

*Maria Sjöstedt Laakso: Kristinas kön var så mycket mer än bara hennes kön innan hon ens var född och ännu mer därefter. Hennes far tillskrivs exempelvis värme och godhet bara genom att ha älskat henne trots hennes kön. Hon uppfostrades som man vilket fick till resultat att folk viskade, är hon kanske inte egentligen lite man? Eller?*

*Inte ens efter hennes död bedarrade speklulationerna, var hon kanske både man och kvinna? 1965 beslöt ett antal sömnlösa, får vi anta, män att öppna graven för att verkligen se efter och vem, jag undrar vem fan hade inte blivit less då?*





NR 60

MARIA SJÖSTEDT LAAKSO

*DROTTNING DIANA KRISTINA*

FOTOGRAFI, 20 X 30 CM.

076-639 46 32

TÄLJSTENEN

***Maria Sjöstedt Laakso:** Kristina var bara barnet när hennes pappa dog och ett land dumpades på hennes små axlar. Och jag undrar så, medans andra barn lekte prinsessa, tror ni hon lekte vanlig då?*



NR 80

MARIANNE HOLMGREN

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 50 X 40 CM.

0224-171 70

TÄLJSTENEN

***Marianne Holmgren, 93 år, hösten 2023:*** Jag hade sedan en tid tillbaka lagt undan alla målargrejer och skulle inte måla något mer. Och när Johnny frågade om jag inte ville göra ett kurbitsporträtt av drottning Kristina, så sa jag först nej, men funderade på det.

Jag hade tre dukar kvar, så jag började och ville göra ett porträtt lite mera drottninglikt och hittade en ram som passade bra. Utanför ovalen kan man se att jag först tecknade bland annat Christinaschaktet. Lite Sala- och kurbitsymboler som sedan blev övermålade.

Jag blev klar i början av hösten, så jag ställde målningarna på balkongen, men kunde inte vara ifrån dom! Så nu står de i rummet och jag går och tittar på dom varje dag. Om jag ska ändra på något. På nåt sätt umgås jag varje dag med Drottning Kristina.

Nästan så jag pratar med henne - ”nu går jag och dricker kaffe...”

Jag har aldrig gjort porträtt tidigare, så jag förstår inte hur jag klarade det! Det har varit jättekul att göra målningarna - tråkigt att det dröjer så länge innan de ska visas!





Nr 81

MARIANNE HOLMGREN

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 50 CM.

0224-171 70

TÄLJSTENEN

*Marianne Holmgren, 93 år, hösten 2023: Så blev det också en kurbits. En till fest och en till vardags. Hon står uppe vid räcket till Christinaschaktet.*





NR 34

MARIE LOUISE LILJA

*SPEGEL, SPEGEL*

OLJEMÅLNING, 60 X 73 CM.

070-676 93 33

TÄLJSTENEN

*Marie Louise Lilja: Spegel, spegel. Kristina står framför en spegel och ser hur hon skulle se ut som en man - önskade att hon var en.*





NR 33

MARIE LOUISE LILJA

*VILL INTE, VILL INTE*

OLJEMÅLNING, 60 X 40 CM.

070-676 93 33

TÄLJSTENEN

*Marie Louise Lilja: Vill inte, vill inte. Kristina går i skogen och ruskar på huvudet och tänker: vill inte, vill inte, varvid kronan trillar av.*



NR 64

MARINA LINDEGREN

*DROTTNING KRISTINA 14 ÅR 1642*

OLJEMÅLNING, 12 X 12 CM

070-742 72 74

TÄLJSTENEN

**Marina Lindegren:** Att tacka ja till att fritt få porträttera Drottning Kristina var inte svårt. Jag gillar ju att måla!

*Det svåra var hur jag skulle göra det och varför! Jag tittade på gamla porträtt och valde att måla av ett klassiskt från 1640 där hon är 14 år gammal. Och medan jag målade på det funderade jag på hur hon skulle ha sett ut om hon var 14 år idag. Sen blev det självklart att måla Drottning Kristina då och nu; ett klassiskt och ett nutida (som jag föreställer mig henne om hon levde idag och deltog i olika sociala medier).*

*Jag målar i vattenbaserad oljemålning och oftast stora målningar. Jag har utmanat mig själv genom att måla litet och detaljerat. Det är långt ifrån vad jag brukar måla men fantastiskt roligt!*





NR 68

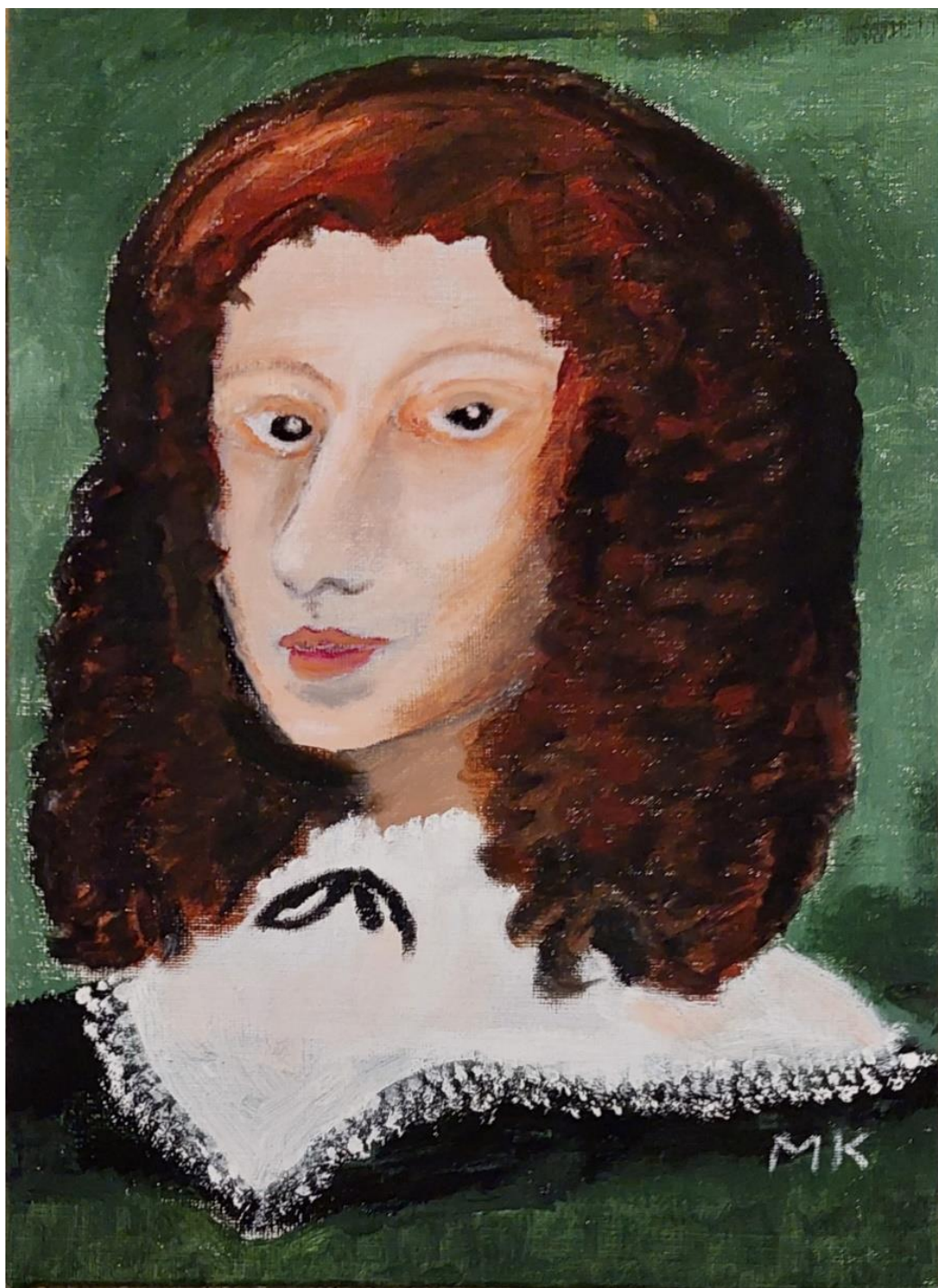
MARINA LINDEGREN

*DROTTNING KRISTINA 14 ÅR 2024*

OLJEMÅLNING, 12 X 12 CM

070-742 72 74

TÄLJSTENEN



Nr 99

MARY KARLSSON

OLJEMÅLNING, 36 x 26 CM.

070-079 64 40

TÄLJSTENEN





Nr 9

MATS HERMANSSON

*KRISTINA x 2*

OLJEMÅLNING/SLAGMETALL PÅ PRESENNING, 128 x 95 CM.

070-341 39 10

TÄLJSTENEN

***Mats Hermansson:** Kristina x 2, kallar jag min bild. Det är ganska uppenbart varför bilden fått detta namn. Vi ser två Kristina på den gamla slitna presenningen. Både är kända och okända - båda har ett känt och ett okänt liv.*

*Vi känner igen drottningens blick från skolböckerna och kyrkans torn är en känd del av Salas siluett sedan 1600-talet. Men de rymmer båda hemligheter. Drottningen abdikerade och konverterade - gåtfullt agerande i många ögon. Vad rörde sig under ytan på människan Kristina?*

*På samma sätt är det med Kristina kyrka. Ett synligt uppenbart liv, en del av det offentliga Sala. Så rymmer hon också något annat - något mer gåtfullt och o-greppbart. Detta går inte att mäta men ändå räkna med.*

*Livet är inte bara yta - där ryms också mysteriet och djupet. Så är det hos varje människa - och i vår kyrka.*

*Det vill Kristina x 2 påminna oss om.*



Nr 140

MÄLLE ZEILON LAGERKVIST

AKRYL/OLJA PÅ LINNEDUK, 70 x 60 CM.

072-561 90 90

KRISTINA KYRKA

***Mälle Zeilon Lagerkvist:** Skulle ens den mest fantasifulla författare kunna fantisera ihop ett liv som hennes?*

*Drottning Kristina är verkligen en människa vars handlingar och öde är något att inspireras av. Jag tänker mig henne som oerhört stark som med glöd och övertygelse genomförde sina idéer och tankar. Hon måste ha kämpat och fått ta emot många slag för att kunna ta sig fram på sin egen väg.*

*Hon vägrade underkasta sig en man, avsäger sig kronan, byter både land och religion, och här talar vi inte om 1900 utan 1600 talet.*

*Drottning Kristina lär ha skrivit raderna: Jag föddes fri, levde fri och skall dö frigjord. Jag hoppas att detta gav henne lycka!*

*Målningen är en tolkning av Sébastien Bourdons porträtt av Drottning Kristina.*





NR 71

NINA NILSSON

AKRYL, 40 X 30 CM.

070-230 99 22

TÄLJSTENEN

***Nina Nilsson:** Jag valde ett svartvitt porträtt som förebild. Jag fastnade för hur hennes ögon som framställts på flera porträtt, väldigt stora och tydliga.*

*Jag valde sedan att göra ett svartvitt porträtt, men lade till en röd mun.*



Nr 91

NINA NILSSON

AKRYL, 27 x 19 CM.

070-230 99 22

TÄLJSTENEN

*Nina Nilsson: Ville sedan testa att måla henne i färg, och då använde jag bara en palettkniv.  
Den största utmaningen är att måla näsa.*





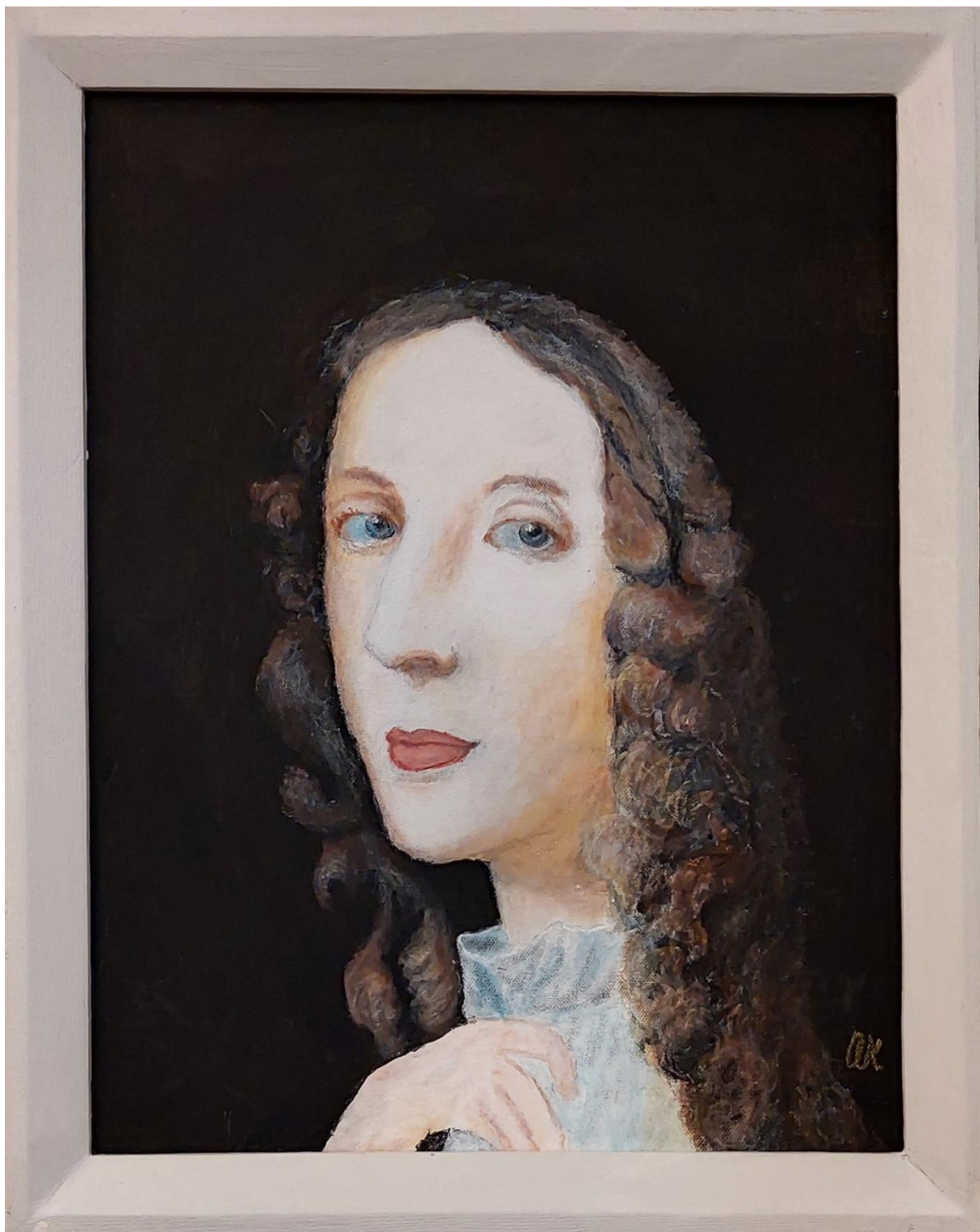
NR 119

OVE KARLSSON

OLJEMÅLNING, 70 X 50 CM.

0224-511 32

TÄLSTENEN



Nr 120

OVE KARLSSON

AKRYL, 50 X 40 CM.

0224-511 32

TÄLJSTENEN





NR 1

PERNILLA ANDERSSON

AKRYL, 80 X 80 CM

070-645 32 88

TÄLJSTENEN

***Pernilla Andersson:*** När Susanne Ohlsson-Glädje sa att vi skulle måla Dr Kristina höll jag på med en abstrakt tavla där en gammaldags klänning dök upp.

*Därför blev det inget porträtt utan en tavla med henne på.*

*När man pratar om Sala med människor som inte bor här så känner alla till vår silvergruva och Christinaschaktet. Därför kändes det självklart att det skulle vara med på bilden med Dr Kristina. Det blåa i Kristinas cape och klänning står för allt vatten runt Sala och silver i klänningen är för de vi brutit i gruvan.*

*Jag gjorde henne lite mindre maskulin och det var svårt att få till hennes ögon som är väldigt speciella. Det misslyckades jag tyvärr med. Men hennes långa näsa och hennes lilla mun med större underläpp tror jag att jag fick till.*

*I efterhand så hade det varit smartare att måla ett porträtt eftersom det hade varit lättare att få till hennes speciella drag.*





NR 14

PETRA STRANDBERG

AKRYL, 60 x 50 CM

070-760 17 79

TÄLJSTENEN

***Petra Strandberg:** Ett försök att skapa en klassisk drottning Kristina. En stor utmaning för mig som inte är en porträttkonstnär. Den stackars drottningen har fått höra många svordomar men också fått dela mycket glädje.*





NR 104

PETRA STRANDBERG

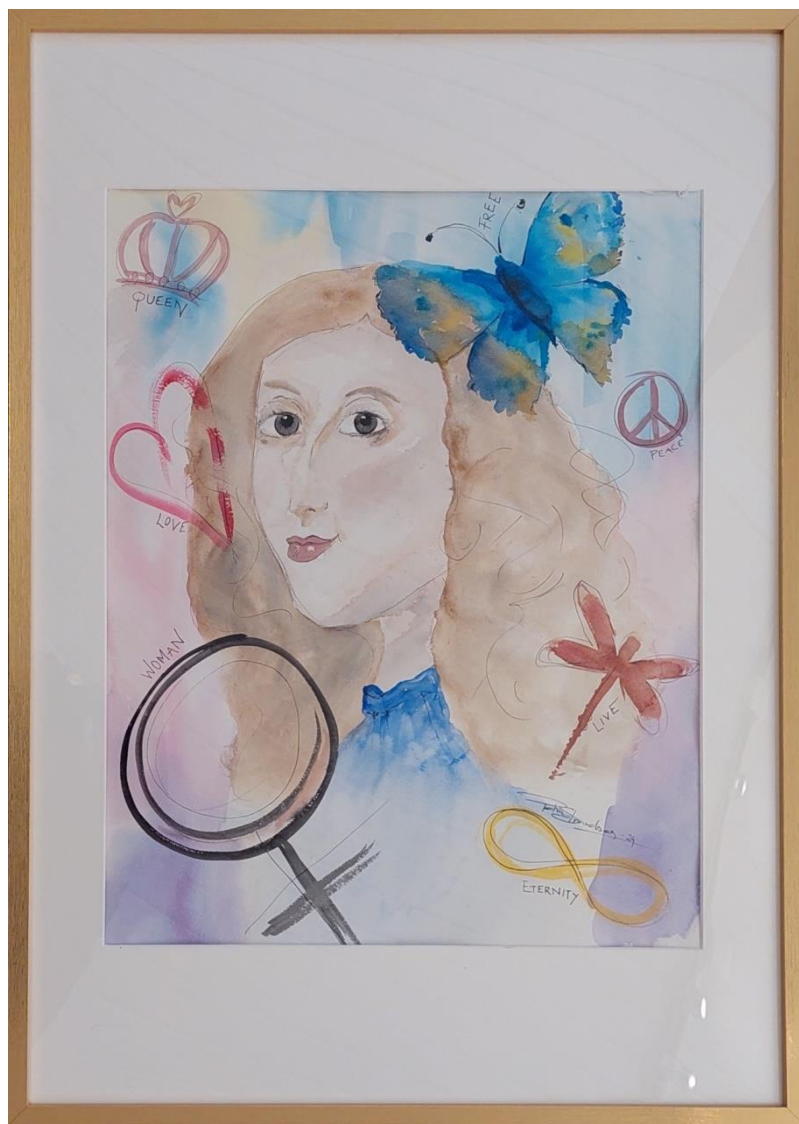
AKRYL, 60 X 40 CM

070-760 17 79

TÄLJSTENEN

***Petra Strandberg:** Det svåra är att hitta mitt "egna" sätt att tolka Kristina utan att det ska bli tramsigt.*

*Det positiva är spänningen i att få se alla konstverk.*



NR 111

PETRA STRANDBERG

AKVARELL, 60 X 40 CM

070-760 17 79

TÄLJSTENEN

***Petra Strandberg:*** *Det som inspirerat mig är personen Drottning Kristina. Vem var hon?*

*Mitt ena porträtt (om det blir som tänkt) gestaltar en kvinna som jag tror hon hade varit om hon levte i vår tid. Frigjord, stridande för människors lika rättigheter, stöttande av homosexualitet, bisexuella och transpersoner. Kvinnor och mäns lika värde.*

*Så jag försöker måla henne så... med ett sådant uttryck.*





NR 94

PIA WESTERLIND

TECKNING, 22 X 19 CM

073-037 33 99

TÄLJSTENEN

***Pia Westerlind: Porträtt av ett porträtt av ett porträtt ...***

*Det var vad jag kunde göra av drottning Kristina. Jag läste inte på utan började skissa med block och penna för att sedan gå vidare med andra material. Men istället bestämde jag mig för att välja ut de teckningar som jag tyckte bäst om. Kanske är de skuggor av skuggor av människan Kristina, svaren i en visklek genom seklerna.*



NR 92

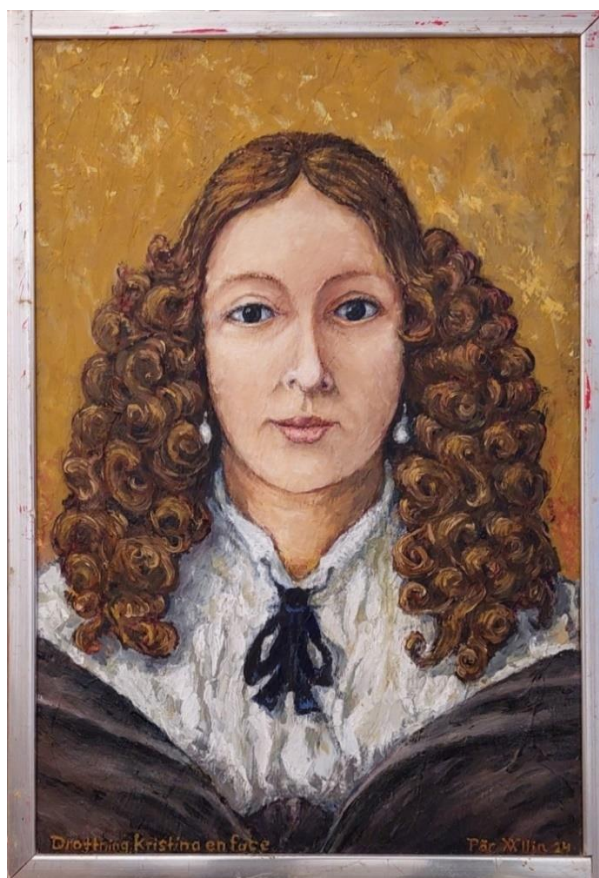
PIA WESTERLIND

BLYERTSTECKNING, 24 X 18 CM

073-037 33 99

TÄLJSTENEN





NR 65

PÄR WALLIN

*DROTTNING KRISTINA EN FACE*

OLJEMÅLNING PÅ PANNÅ, 58 X 38 CM.

076-369 04 12

TÄLJSTENEN

**Pär Wallin:** Tanken med min målning är, ett möte ansikte mot ansikte med Drottning Kristina. Därav titeln 'en face', som betyder framför eller framifrån.

Då alla målningar jag kunde hitta avbildade henne i halvprofil och i en maneristisk stil, tog jag hjälp av hennes dödsmask för att få alla ansiktets proportioner korrekta - rakt framifrån.



Men jag ville visa Drottningen i sin ungdom som regent, så jag föryngrande henne med 40 år med hjälp av alla bilder jag kunde hitta.

Då alla målade henne i en maneristisk stil, ex. stora ögon, liten mun... (bortsett från Italienska målningar från hennes ålderdom), försökte jag bortse från det genom en mer realistiska avbildning och hennes dödsmask använde jag för ansiktets proportioner. Klädsel och frisyr tog jag från Bourdons porträtt från 1652, som jag vände framåt. Första skissen t.v.

I min målningsprocess mötte jag Kristina som levande, självständigt tänkande, frihetslängtande...

I signaturen i mitt efternamn har jag bytt ut W mot Drottning Kristinas emblem: Amarantas monogram, som tilldelades hennes närmaste umgängeskrets, som superade, dansade, sjöng, lekte, spelade teater och konverserade på Jacobdal.

- För att känna och beundra denna furstinnas känslor - enligt hennes egna ord.



NR 24

REBECKA MELLBIN

BLYERTSTECKNING 40 X 30 CM.

070-495 83 82

TÄLJSTENEN

*Rebecka Mellbin, 13 år: Jag hoppas drottning Kristina tycker det är likt henne. Men hon kommer att undra varför det inte är några färger.*





Nr 128

ROSE-MARIE REHN

BLYERTSTECKNING, 30 x 25 CM.

0733-54 06 96

KRISTINA KYRKA



NR 53

ROSY LINDVALL

TORRPASTELL & BRODERI PÅ KÖKSHANDUK, INRE RAM 42 X 32 CM.

070-223 86 70

TÄLJSTENEN

**Rosy Lindvall:**

*Vad som inspirerat mig? Allt blir jag inspirerad av. Skogen, naturen, olika kulturer.*

*Hur jag har tänkt? Jag tänker färg, form, nutid, dåtid.*

*Hur jag har gått tillväga? Färg och textil*

*Svårigheter? Ja, nya former. Kökshanduk att måla på och större ram att brodera på, nya format.*

*Positivt? Så roligt, en utmaning ☀️*





NR 89

ROSY LINDVALL

TORRPASTELL PÅ VÄXTPAPPER, 20 X 15 CM.

070-223 86 70

TÄLJSTENEN



NR 45

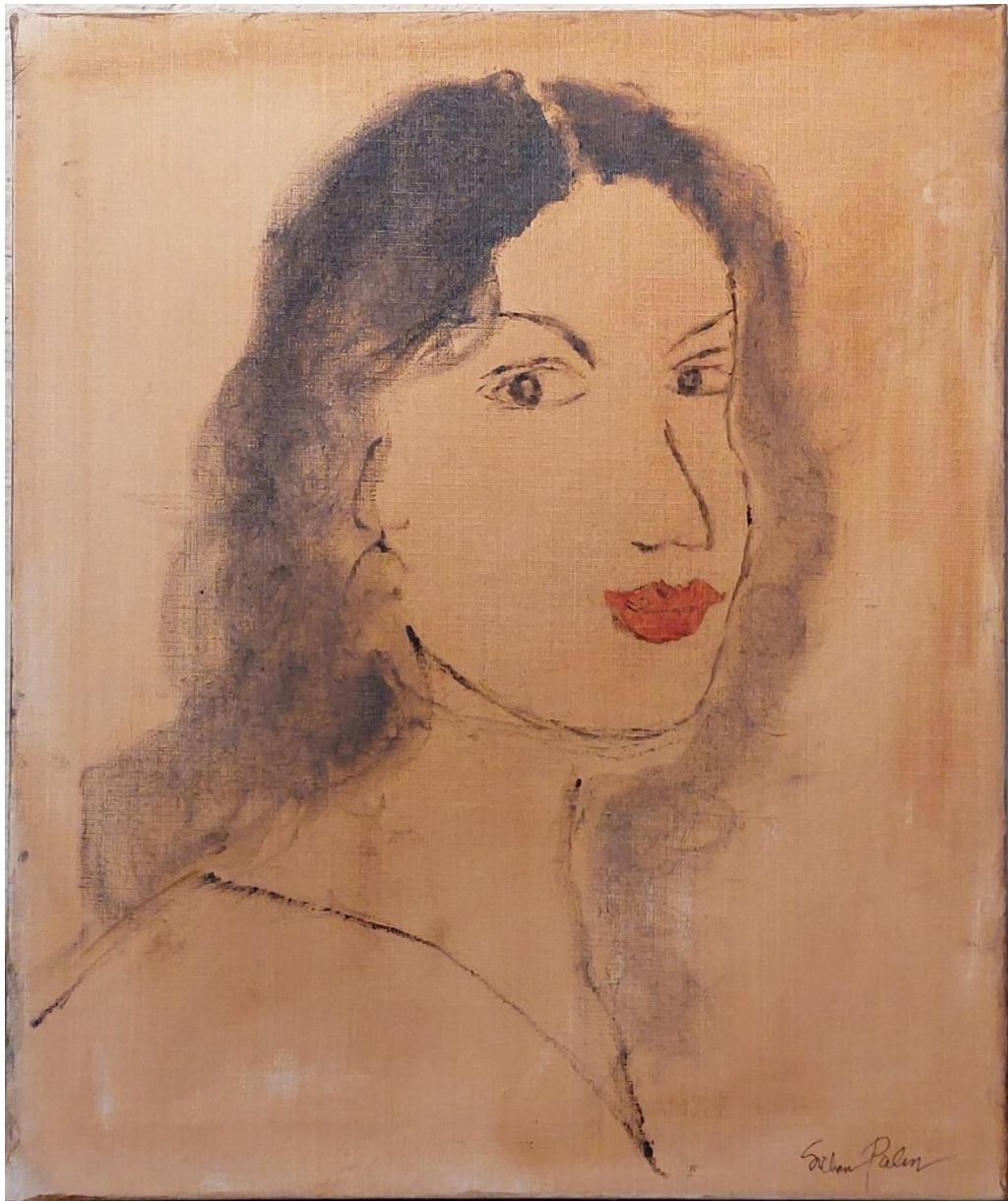
SARA GIDLUND

BLYERTSTECKNING, 40 x 30 CM.

070-373 29 23

TÄLJSTENEN





NR 113

SICKAN PALM

*UNG DROTTNING*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 55 X 46 CM.

076-527 25 88

TÄLJSTENEN



NR 105

SICKAN PALM

*DROTTNING PÅ VÄG*

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 55 X 46 CM.

076-527 25 88

TÄLJSTENEN





Nr149

SICKAN PALM

*KRISTINA TÄNKER*

AKVARELL, 28 X 19 CM.

076-527 25 88

KRISTINA KYRKA



NR 11

SIGNE ARNRyd

OLJEMÅLNING, 60 X 50 CM.

076-772 59 81

TÄLJSTENEN





NR 75

SIV LILJA

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 56 CM.

073-059 63 41

TÄLJSTENEN

**Siv Lilja:** Jag tyckte att det var en rolig utmaning att måla ett porträtt i olja. Jag har alltid tyckt om att teckna människor, men när det gäller olja målar jag mest djur och naturmålningar.

Drottning Kristina var ju ung när hon var Sveriges drottning, så jag ville måla ett ungt porträtt av henne. Slottet Tre kronor ville jag få med i målningen, det var ett vackert slott. Drottning Kristina framställs ju ofta som ryttarinna, så därför kommer hästen med i målningen.



Nr 145

SOLVEIG SÖRHUUS

OLJEMÅLNING, 40 X 30 CM.

070-038 52 48

KRISTINA KYRKA

*Solveig Sörhuus: Det här porträttet gjorde jag efter en av förebilderna och i en gammaldags stil. I båda porträtten utgår jag från förebilderna men gör om dem på mitt sätt. Den andra målningen är en modern Kristina - hur hon skulle se ut idag.*

*Trevligt att sitta hos Jan-Erik Svennberg och måla, men jag gör dem färdiga hemma hos mig. Det allra första porträttförsöket gjorde jag för att komma underfund med hur hon skulle se ut. Det blev inte så bra, så det skrotade jag. Jag har målat båda i olja.*





NR 73

SOLVEIG SÖRHUUS

OLJEMÅLNING, 35 X 28 CM.

070-038 52 48

TÄLJSTENEN

*Solveig Sörhuus: Väntar på starroperation. Därav solglasögonen. I vänta på operation passar hon på att tatuera sig. Det gäller ju att hänga med i tiden.*



NR 85

SOLVEJ SMEDS

AKRYL, 44 X 34 CM.

070-294 70 68

TÄLJSTENEN





NR 7

STAFFAN ROLLIN

OLJEMÅLNING, 78 x 62 CM.

070-499 02 66

TÄLJSTENEN



NR 70

STAFFAN ROLLIN

OLJEMÅLNING, 40 X 30 CM.

070-499 02 66

TÄLJSTENEN





NR 76

STEFAN BJÖRKLUND

AKRYL, 70 X 70 CM

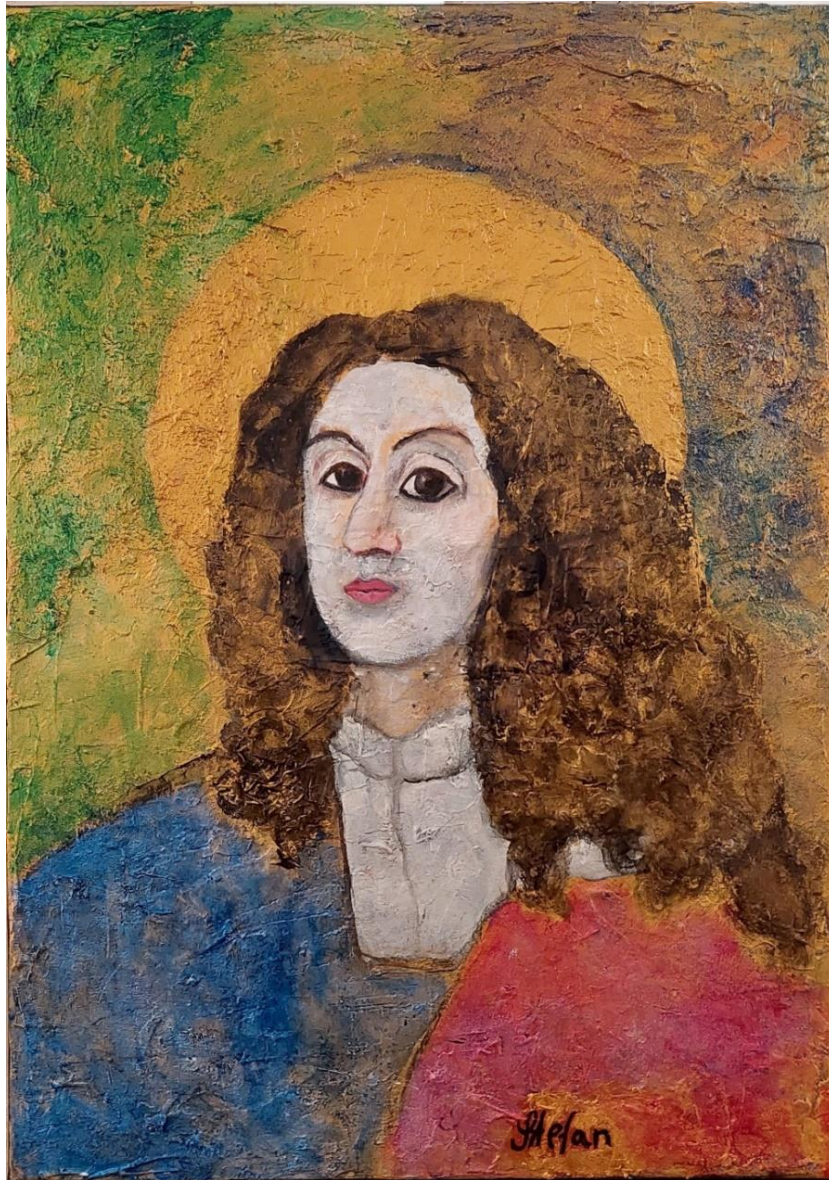
070-721 73 52

TÄLJSTENEN

*Stefan Björklund: Jag har valt att måla Kristina i ett påhittat slottsrum sittande vid ett bord skrivande på en bok (hon lär ju ha författat en del!)*

*Tavlan, och själva idén till upplägget, har varit "klar" sedan ett bra tag men nu i elfte timmen har några extra penseldrag och självkritiska korrigeringar gjorts.*





NR 17

STEFAN FRYKSHAMMAR

AKRYL PÅ DUK, 70 x 50 CM

076-854 04 62

TÄLJSTENEN

***Stefan Frykshammar:** Kristina var för sin tid, en oerhört bildad kvinna som följde sin inre övertygelse.*

*Att bryta upp från sin förutbestämda roll som drottning och tillråga på allt byta religion. Hon övergav dessutom sitt fädernesland för att ge sig ut i en helt okänd tillvaro. Det tyder på en styrka som är få förunnat.*

*Jag har försökt att ge en bild av Kristina som en frisinnad person med öppen blick. Och i tre olika versioner. Jag har gett bilderna en ganska grov yta för att ge lite mer karaktär till uttrycket. Det är alltid svårt att försöka få bilden man har inne huvudet till att komma fram på duken. Det som ena dagen ser bra ut, ser nästa dag ut som en katastrof.*

*Efter lite kompromissande blev det till slut ett resultat som jag är ganska nöjd med.*





NR 19

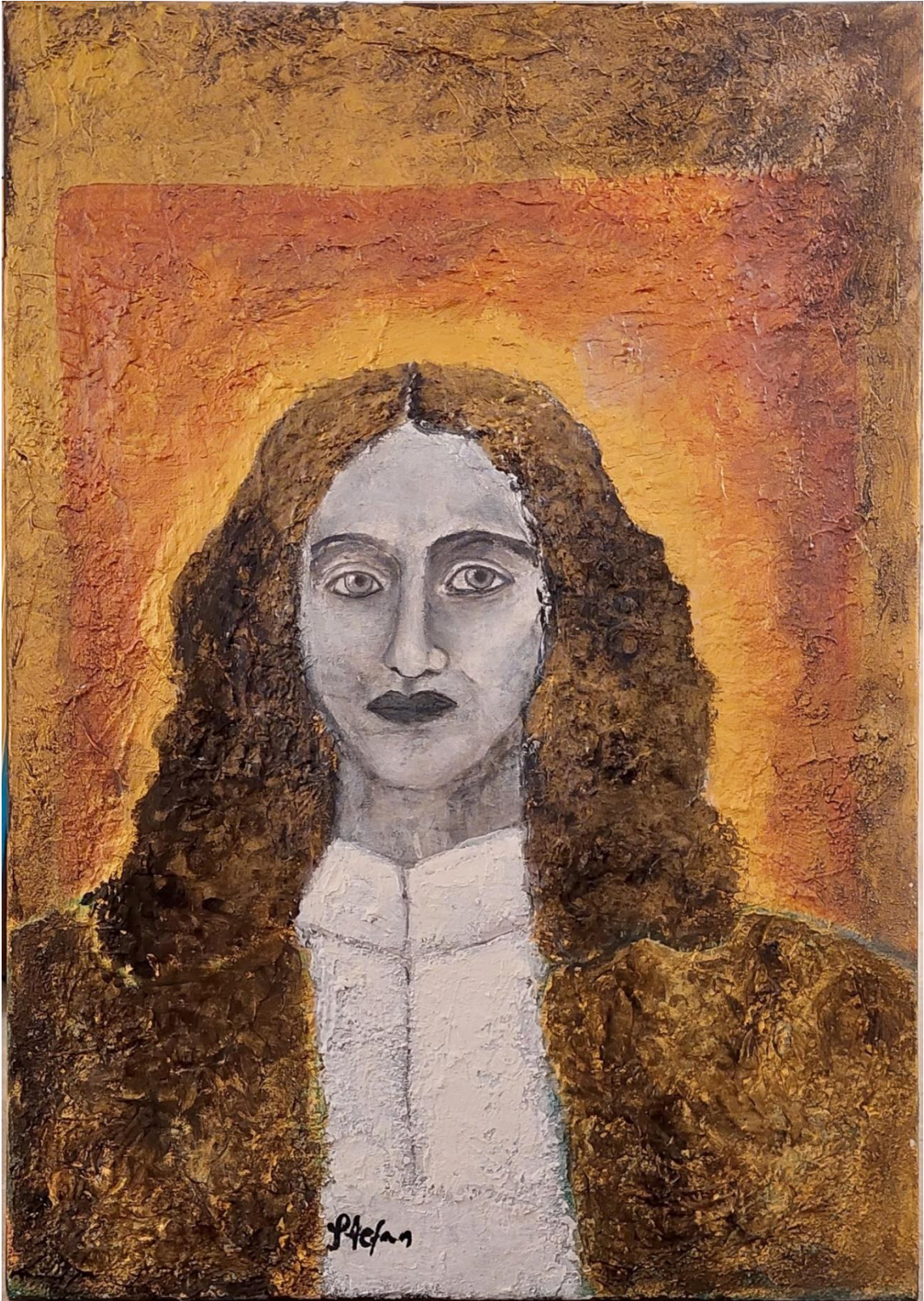
STEFAN FRYKSHAMMAR

AKRYL PÅ DUK, 60 x 60 CM

076-854 04 62

TÄLJSTENEN





Nr 20

STEFAN FRYKSHAMMAR

AKRYL PÅ DUK, 70X 50 CM.

076-854 04 62

TÄLJSTENEN





Nr 18

SUSANNE OLSSON GLÄDJE

STRUKTURPASTA/AKRYL, Ø 50 CM.

070-303 62 36

TÄLJSTENEN

*Susanne Olsson Glädje: Idén om ett silvermynt som tavla av människan, inte monarken, kom en natt i augusti 2023.*

*Har tänkt mycket på den "riktiga" CHRISTINA barnet-flickan-kvinnan bakom drottningtiteln.*

*Hon fascinerar mig och jag tycker jag lärt känna henne litegrann genom alla hennes citat.*

*Jag inspirerades av ett porträtt av en äldre Christina men ville göra henne ung.....sårbarare, mer öppen.*

*Jag hoppas ni ser vad jag känt när jag målat mitt porträtt....sorg, ensamhet, medkännande, men framför allt en otroligt stark och modig människa!!!*



Nr 159

SUSANNE PROKOP

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 47 X 38 CM.

072-301 84 88

KRISTINA KYRKA

**Susanne Prokop:** På målningen är drottning Kristina omkring 20 år. Brevet hon håller i handen med hennes underskrift finns i Sala kommunarkiv.

En bild av brevet finns också på tavlans baksida:



Den bruna ridjackan står för hennes manliga sida. Det rödbruna håret kan vara en peruk? Rött och brunt var det vanligaste färgerna på peruker på 1600-talet. Håret är lite ostyrigt som den "vilda" drottningen hon var. Blåvingen är en hane, ännu ett manligt tecken. Den symboliserar utveckling och förändring.





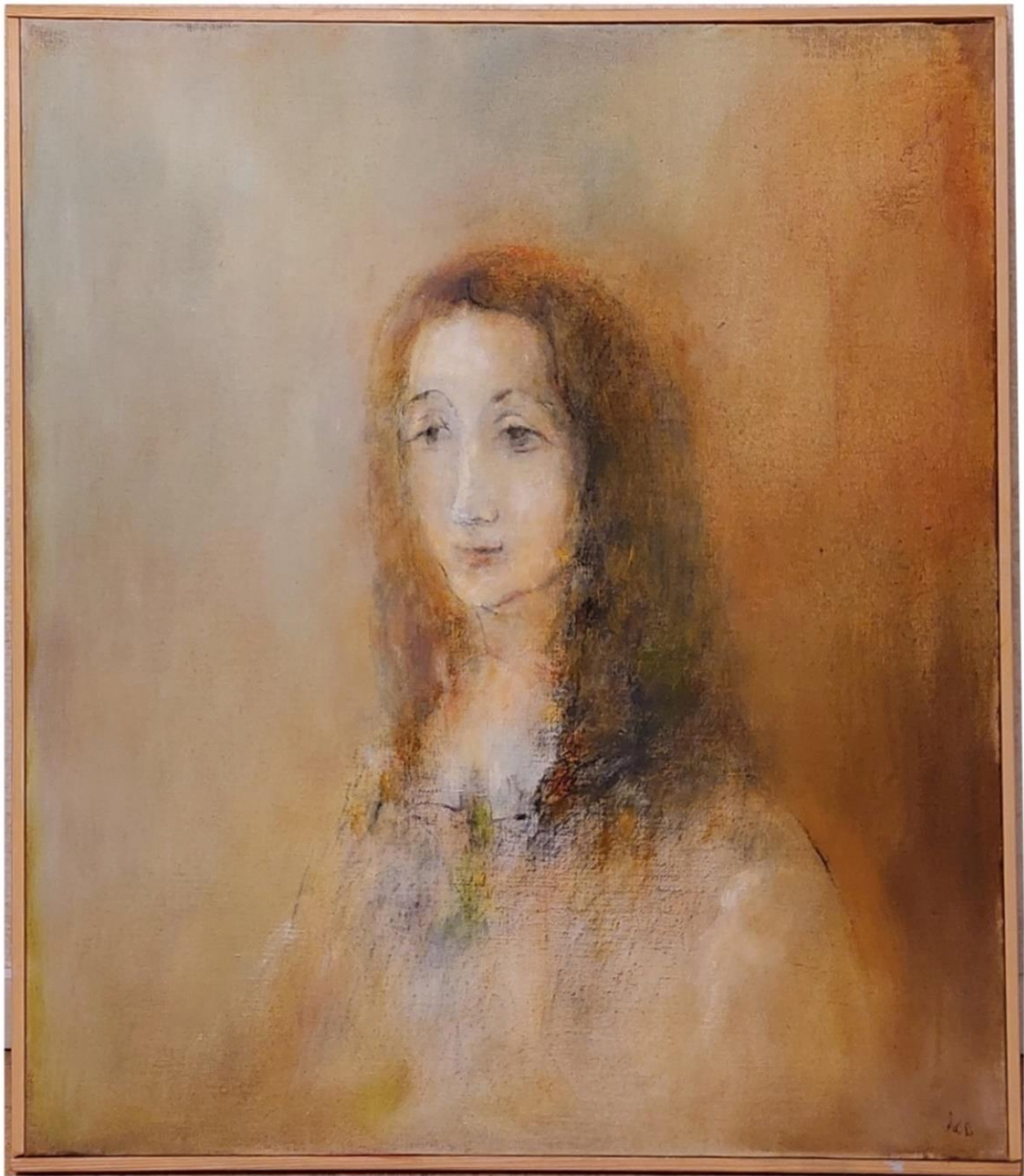
NR 41

TANJA ERIKSSON

OLJEMÅLNING, 40 X 40 CM.

070-238 45 12

TÄLJSTENEN



NR 79

Å C DANELL

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-466 47 65

TÄLJSTENEN

*Å C Danell: Det var roligt att måla ett porträtt av Drottning Kristina. Tog ganska lång tid att genomföra. Jag ville ge henne en ungdomlig och positiv framtoning.*





NR 6

ÅSA ÅSBERG

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

076-811 11 18

TÄLJSTENEN

*Åsa Åsberg: Det kändes inspirerande att börja måla och teckna igen. Småbarn och arbete har kommit emellan under många år. Utmaningen med drottning Kristina fick mig att börja. Så jag slog upp presenten som jag fick på min 25-årsdag för 38 år sedan av min man! Oljefärger. De fungerade utmärkt.*

*Vi har sporrat varandra, bl.a. Bertil (Forsberg), Helen (Bertilsson) och andra som målat hos Gunnel Liljefors i Ölsta. Det har varit väldigt stimulerande. Jag började där på ett porträtt och fortsatte sedan hemma.*

*Jag har inte gjort någon tolkning av Drottning Kristina, utan försökt efterlikna en av originalmålningarna så mycket som möjligt.*



NR 48

ÅSA ÅSBERG

TORRPASTELL, 70 X 50 CM.

076-811 11 18

TÄLJSTENEN

*Åsa Åsberg: Att måla i oljemålning är kanske roligast, men torrpastell är enklare att ta till om man har en stund över. Jag började porträttera drottning Kristina med torrpastell. Jag har alltid högra krav på mej själv, så det är lite jobbigt att visa upp sig på en utställning.*

*Men det har varit superkul att porträttera drottning Kristina.*