

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

SEXTIONDE UTSTÄLLNINGEN

Konsten i Café Täljstenen 30 okt – 23 nov 2024.

Mak-Britt Norman & Hans Fagerström



På vår hemsida, www.salakunst.se, och i pärmarna i Café Täljstenen kan du läsa mera om [Maj-Britt Norman](#) och [Hans Fagerström](#).

Den kursiverade texten under Hans Fagerströms konstverk är sonhustrun Elisabeth Fagerströms kommentarer (när inget annat anges).



Hans Fagerström, *Famlaren*, blyerts/tuschteckning 37 x 37 cm.

Är det en människa eller ett märkligt väsen, i fritt fall, insnärjd eller fångad i ett klotformat nät? Som jag minns det var det en hos Hans återkommande mardröm som han försökt illustrera.



Hans Fagerström, *Anfrätt klot*, blyerts 20 x 22 cm.

Hans återkom också gärna till klotet som form. I olika utförande och material, ibland släta klippklot, ibland anfrätta klot eller skrovliga stenklot.



Hans Fagerström, *Grenen*, blyerts 10 x 12 cm.

Roland Andréasson, Sydsv. Dagbladet 2000: ...som tecknare han nådde längst. Där fick han till fullo utlopp för sin skicklighet, för behärskningen, poesin, visdomen och visionerna.



Hans Fagerström, *Kristall*, tusch-akvarell 1966, 12 x 17 cm

Påminner i framtoningen om målningen *Körsång*. Rytmsk, melodisk. Hans var intresserad av musik och lyssnade gärna till klassisk musik när han målade & tecknade.



Hans Fagerström, *Snäcka*, tusch-akvarell, 36 x 44 cm.

Roland Andréasson, *Sydv. Dagbladet 2000*: Hans Fagerström har aldrig använt något högt röstläge. Just genom det försynta tilltalet skapade Hans Fagerström sin egen pregnanta profil.



Hans Fagerström, *Skapelsen*, *Steninge kyrka*, skiss, blyerts-pastell 1991, 12 x 64 cm

Text på passepartouten: "SKAPELSEN" FÖRSLAG TILL UTSMYCKNING AV LÄKTARBRÖSTET I STENINGE KYRKA. HANS FAGERSTRÖM, SEPT. 1991. SKALA 1:10.



Hans Fagerström, *Den sista måltiden*, pastell 30 x 90 cm.

Ibland utarbetades mer färdiga förslag och i Hans ateljé fanns till exempel flera skulpterade Jesusbilder i trä. Den sista måltiden är ett exempel på detta. Lustigt nog ser Jesus och lärjungarna nästan ut att vara skulpterade i trä och inte målade.



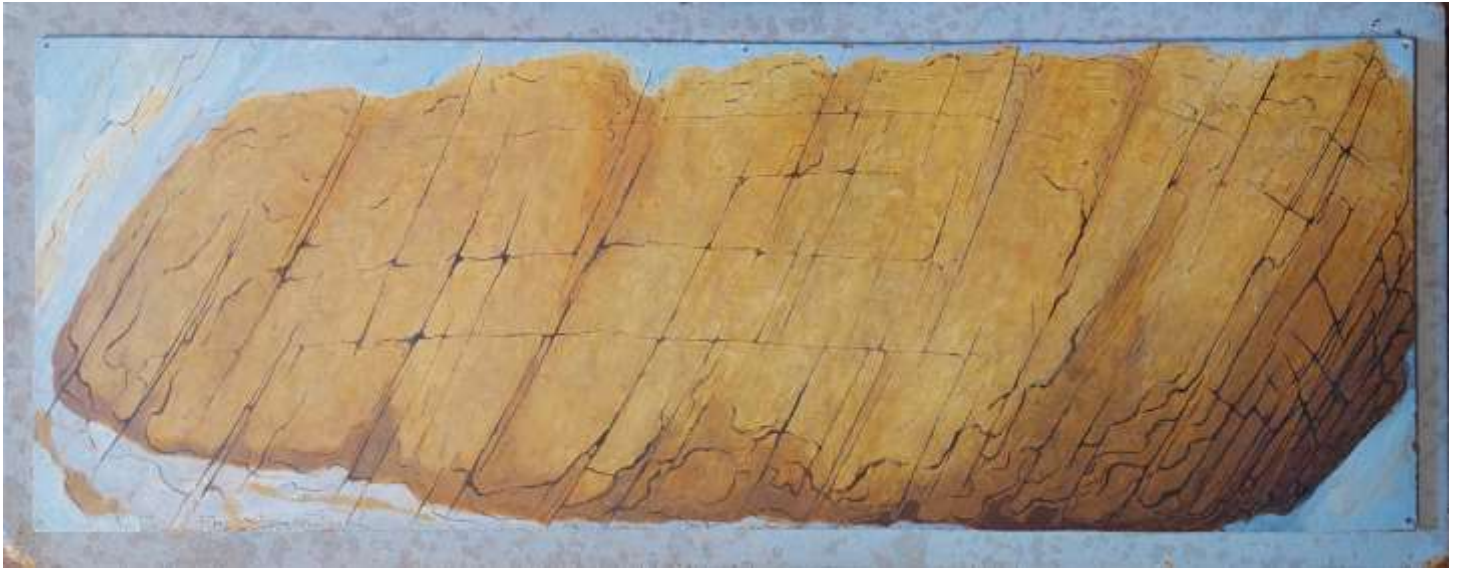
Hans Fagerström, julkort 1982, blyerts 9 x 13 cm.

Julkort med typiskt Hallandsmotiv är ett i raden av julkort som Hans under en följd av år tecknade och skickade till sina närmaste vänner.



Hans Fagerström, *Blå form*, pastell 9 x 22 cm.

Hallandsposten 1991, inför Hans Fagerströms 70-årsdag: *Diskret och tillbakadragen håller han sin egen kompassriktning, utlagd sedan decennier.*



Hans Fagerström, *Blocket lyfter*, olja/tusch 18 x 52 cm.

Ofta förekommande är klippformationer och stenblock med tydliga sprickor och bergsstrukturer.



Hans Fagerström 1948, *Självporträtt*, olja 1948, 24 x 19 cm.

Människor spelar sällan någon stor roll i Hans måleri. Hans självporträtt är ett av få exempel jag sett på ett riktigt porträtt. I hemmet i Halmstad fanns också ett porträtt av Hans farfar.

Den kursiverade texten under varje bild är Maj-Britt Normans kommentarer
(när inget annat anges) vid en filmupptagning 7 februari 2019.



Maj-Britt Norman, *Tre spruckna röster*, olja 1993, 60 x 55 cm.

Text på baksidan: *Sångföreningen "Tre spruckna röster" retade skatan. Barndomsminne från Forneby 1930-talet. Deris, Ulla, Maj-Britt. M-B Norman 1993.*



Maj-Britt Norman 2002, *Transparent Blanche, Stampers 2002*, olja 35 x 27 eller 27 x 35 cm.

Maud Bengtsson: *Den här målningen fick jag när jag fyllde 65 av Maj-Britt och Uno. Uno var min farbror.*

En målning som kan hängas stående eller liggande - signerad i två hörn.



Maj-Britt Norman, *En bukett från Stampers*, olja 46 x 38 cm.

Titeln muntligt från Maj-Britt 7 feb 2019, men på baksidan står det dels "Bukett från gården" på spänramen, dels en etikett med texten "Från egen gård". Kanske två titlar från två olika utställningar?



Maj-Britt Norman, *Solrosen*, akvarell 25 x 19 cm.

Mallan Rahbek: *Den här köpte jag vid Vårsalongen 2018.*



Maj-Britt Norman, *Porträtt av fisk*, olja 85 x 66 cm.

Uno när han fick upp en stor gädda. Självt tyckte han att regnrocken var bra målad! Vi var nere i Blekinge, där vi var på semester flera gånger. Uno står i en båt. Det här är en övermålning av en annan målning som jag gjorde i Anders Hultmans ateljé i Västerås! Med ett industriområde i bakgrunden.



Maj-Britt Norman, *Frukt*, olja, 46 x 38 cm.

Maj-Britt sa själv att hon inte gillade att måla stilleben och landskap. Hon ville ha bilder med rörelse i. Men hon gjorde likafullt många fina både stilleben och landskap.



Maj-Britt Norman, *Augusti 1993/Vittinge*, olja 44 x 54 cm.

Den här tyckte ÅC om! Och då är den bara påbörjad. När jag gjorde den här kom det en person ridande på en vit häst och ställde sig till vänster i bildkanten.



Maj-Britt Norman, *Salbohedgruppen*, olja 46 x 46 cm.

Längst bak Marita Zeidlitz, sedan Lucy Pettersson (Hökåsen), Maj-Britt själv och Agneta Kullberg. Främre raden: Agneta Ökvist, Karin Fristedt (Västerås), Barbro Stenvall, Maggis Arvidsson, Gunnel Lindberg och Karin Byström. På baksidan av målningen, finns en text: ”Det är varje människas plikt att förbli ett original”.



Maj-Britt Norman, *Hallandskust*, olja 38 x 55 cm.
Tillhör Avlidna Salakonstnärers Sällskap.

Där blåste det så hemskt när jag målade, så allt för omkring. Men jag gjorde den helt klar där ute.



Maj-Britt Norman, *Hyttgatan-Bergsmansgatan*, olja 30 x 30 cm.

Adressen är Hyttgatan 22. Huset till höger är numera målad i rött. På plats kan man känna igen husen i bakgrunden, men trädet står inte där det ska! Konstnärlig frihet?



Hans Fagerström, *Körsång*, olja 61 x 122 cm.

Saknade titel men eftersom Hans gav målningen - oklart i vilket sammanhang - till Sam Claesson, körledare för kören Collegium Musicum, som båda sönerna sjöng i, fick den heta Körsång.



Mina broderier är ofta "bara stygn". Abstrakta, fria fantasier. Handdukarna numrerade jag, 1-41. På de första blev det fullt över nästan hela handduken, men senare bara något i mitten.

De flesta broderierna är ca 10 x 10 cm.







(skugga)







N



10



Långforsens klocka

Fresk/kalkmålning 1959 i Mikaelsgården, ca 3 x 15 m.

Skildrar legenden om David, Västmanlands apostel, när denne kommer till bygden omkring år 1070. Läs mera om legenden och tillkomsten av konstverket i [Hans Fagerströms biografi](#) på vår hemsida eller i pärmarna i Café Täljstenen.



Maj-Britt Norman, *Fritt efter Asmund Arle, Liggande häst*, olja 38 x 55cm.

Marita Zeidlitz: *Salbohedgruppen* besökte Asmund Arle-utställningen i Blå Salen 2001. Vi tecknade & målade och ÅC Danell visade och undervisade.



Maj-Britt Norman, *Nisse*, olja 31 x 42 cm.

Marita Zeidlitz, Salbohedgruppen: *Maj-Britts katt, Nisse*, när hon bodde i Stampers



Maj-Britt Norman, *I skogen*, akvarell 5 maj 1990, 26 x 22 cm.

Maj-Britt (t.v.) och Ulla Jangö hoppar över en gärdsgård. Fritt efter foto, troligtvis taget av Edvard Jangö i början av 1930-talet. Rörelse i bilden!



Maj-Britt Norman, *Lirarna*, akvarell 42 x 35 cm.

Här ser vi prov på Maj-Britts vilja att ha rörelse i bilden! Det hade varit intressant att veta vilket foto som var förlagan. Sportsidorna i Sala Allehanda?