

Köp nu! Listan ligger kvar till
31 januari 2025



Vårsalong 2024

DROTTNING KRISTINA

Till salu!

30 porträtt av Drottning Kristina

Här kan du se alla porträtten - med prislapp.

Vill du köpa ett porträtt?

Då tar du kontakt direkt med konstnären för
betalning & leverans.

Telefonnumren finns under resp. konstnärs namn.

- Texterna under porträtten är hämtade från *Vårsalong 2024 - Drottning Kristina*
- Porträtten är sorterade i bokstavordning efter konstnärernas förnamn.
- Måtten avser bildytan där inget annat anges.



SÅLD

ANNA RYF

STENGODS/AKRYL/TORRA FÄRGPENNOR, H 32 CM.

070-593 62 85

1 800 kr

Anna Ryf: Jag tänker att Drottning Kristina var en mycket annorlunda person i sin tid, kanske av naturen, men säkert också frambringat av den speciella situation som var hennes lott i livet.

Drottning Kristina hade ett stort intresse för de sköna konsterna och jag tror att hon hade glatt sig åt hur denna roliga uppgift har lockat fram Salas slumrande konstnärssjälar. Minnet av henne blir ytterligare en av hennes insatser som kulturmecenat.



ANNELIE KJELLIN

OLJEMÅLNING 70 X 50 CM

070-36 38 641

4 500 kr

***Annelie Kjellin:** Jag tycker att det var en kul utmaning och att det faktiskt inte finns någon målning av henne i Rådhuset. Jag vill avbilda henne så kungligt och samtidigt glamoröst som möjligt. Hon hade ju trots allt stor betydelse för Sverige.*

Jag har tre målningar av Kristina i olja. Jag har skapat lite fantasi i mina målningar, speciellt den mellersta där jag målat olika blommor i milda färger runt Kristina. Det är svårt att få till likheter, men stil på kläder och rummet har ju också betydelse. Jag brukar inte ha ram på utställningar men den här gången har jag det på den största målningen, för "den ska ju hänga i rådhuset" sen.



ANNELIE KJELLIN

BLOMSTERDROTTNING

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 46 X 38 CM.

070-36 38 641

2 500 kr

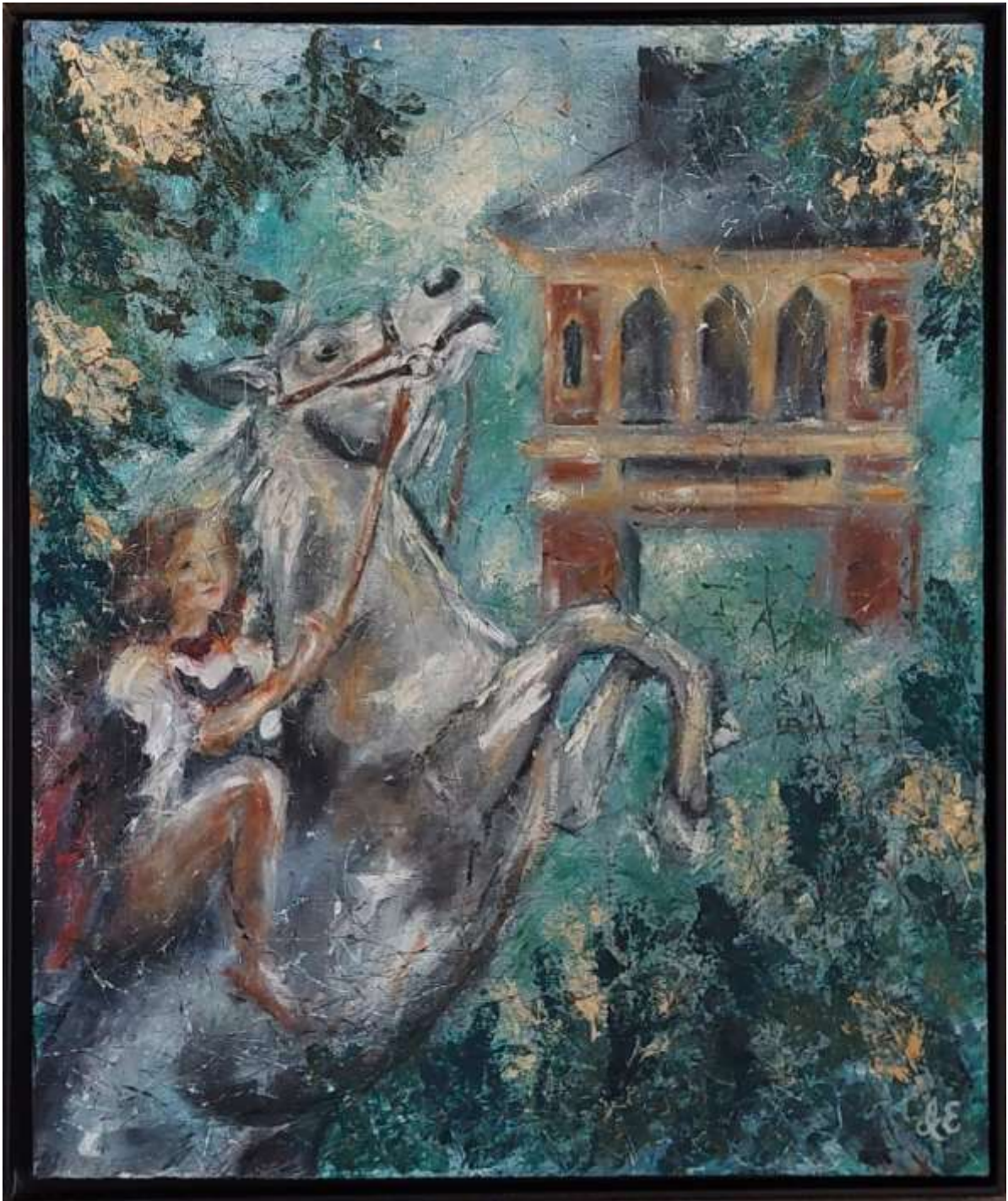


ANNELIE KJELLIN

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 40 X 30 CM.

070-36 38 641

2 500 kr



ANNIKA ELVNÄS

OLJEMÅLNING PÅ LINNEDUK, 77 X 62 CM.

070-573 12 26

6 500 kr

*”Livet påminner om en vacker symfoni
som fascinerar och attraherar
men varar alltför kort tid”*

Drottning Kristinas tänkespråk



BENGT LÖFSTRAND

OLJEMÅLNING, 30 X 40 CM

070-222 36 16

2 000 kr

***Bengt Löfstrand:** Jag går och målar i Agneta Ehrlemarks grupp, SPF Seniorerna, och jag liksom de andra i gruppen nappade på att det var en rolig idé att måla drottning Kristina.*

När jag letade bilder på nätet så fann jag bara bilder där hon inte var så vacker, så jag gjorde henne lite snyggare. Jag gör bara en målning. Skulle det bli en till så kanske jag gjorde henne naken och lite sexig.



SÅLD

BERTIL FORSBERG

OLJEMÅLNING, 74 X 54 CM

070-479 25 31

500 kr

Bertil Forsberg: Jag har gjort flera versioner - teckningar, torrpasteller, målningar. Jag har också använt levande modell - dock ej Drottning Kristina! - som jag fotograferat utomhus för att få fram skuggor, dagrar och nyanser som jag använt i målningarna.



BILJANA FREJA ANDERSSON

MOSAİK, 59 X 49 CM

0707-54 05 73

50 000 kr

Biljana Freja Andersson: Skapa ett porträtt av Drottning Kristina - Sala firar 400 år! Vilken utmaning!!

Och, jag råkade bara vara här för att vara en del av detta historiska ögonblick?! Wow!

Jag vill delta, men vad ska jag göra? Hur ska jag presentera henne?

Svaret var väldigt enkelt:

Varje av oss är unik, speciellt och viktigt för en kreatör. Men jag måste välja teknik som kommer att representera hennes briljans och majestätiska personlighet.

Mosaik av smalti!

Mosaik som kan presenteras hennes ande, som en stark, modig och egensinnig drottning.

Processen var långt ifrån lätt men jag njöt och formade varje liten bit av smalta tills den var perfekt på plats.

Att förlora ens en liten smalta skulle förringa helhetens skönhet. Men jag lyckades!

Stolt över mig själv skapade och presenterade jag Drottning Kristina i all sin glans! I mitt porträtt pryds hon med ett milt leende och en sorgsen blick som talar om vedermödorna som fanns även i hennes liv.

Men jag lämnade en lekfull oavslutad del av bakgrunden som talar om den ofullkomlighet hon levde i och det faktum att vi alltid kan förändra något omkring oss, vilket Drottning Kristina verkligen gjorde - Visheten är rikets stöd!



CHRISTOFER AHDE

OLJEPASTELL, 70 x 50 CM.

070-485 41 23

14 000 kr

Christofer Ahde: Ingen kan rimligtvis veta exakt hur Kristina såg ut. De porträtt som finns från när hon levde är tydligt färgade av den tidens trender och intressen samt konstnärernas förmåga och skolning. Man kan inte minst föreställa sig hur en så högaktad person som drottningen själv skulle framställas med skönhet och värdighet framför exakthet. Trots att AI (Artificiell Intelligens) är en modern och välutvecklad teknik, tar även denna fram bilder som anses sköna av den stora massan, eller rättare sagt, den digitala media varifrån vi människor får vår skeva bild av vad skönhet är. AI's entré har orsakat både glädje och ilska hos bildkreatörer; där vissa ser möjligheter och effektivisering, ser andra uteblivna levebröd och hur konstens fundament i människan hotas. AI's brist på förståelse av världen resulterar dock i något som inte alls stämmer överens med verkligheten. Den kan, förstås, inte heller exakt återskapa den personliga konstnärliga visionen.



Jag undervisar som bild- och animationslärare i analoga och digitala tekniker på gymnasiet och träffar hela dagarna nytänkande och sökande ungdomar som befinner sig i det livsskede då de precis ska ut och möta samhället och verkligheten utanför skolans trygga ramar. Kristina gick som drottning sin egen väg och gjorde kungarollen till sin. Hon var modern för sin tid och omfamnade nya strömningar, vetenskap och kultur. Det kändes självklart för mig att jag skulle porträttera Kristina i samma ålder som mina elever - precis i färd med att börja regera.



Efter över 20 års uppehåll har jag valt att återigen ta upp oljepastellkritor, som jag entusiastiskt utforskade i min egen ungdom. Jag har också använd mig av nya, vetenskapliga metoder genom att först visa fotografier på klassiska tavlor av Kristina för detta moderna, men också kontroversiella verktyg som AI's bildgeneratorer innefattar. Samtidigt har jag skrivit in uppmaningar till generatormen där jag försökt beskriva den bild jag vill ha, varpå den producerat ett antal olika porträtt. Dessa har jag sedan kombinerat och på nytt drivit genom AI. Sammanlagt har jag skapat nära 6000 bilder av personer som inte finns, vilka jag sedan själv manipulerat och kombinerat i datorn till ett digitalt kollage som har stämt närmare överens med min vision av Kristina.

Liksom de gamla renässansmålarna använde sig av Camera Obscura, har jag projicerat mitt "foto" på kartongen för proportioner, trogna den digitalt framställda bilden. Härifrån har jag sedan analogt målat mitt porträtt med oljepastell-kritor och förtunningsmedel på styv kartong. En dator kan inte ha upphovsrätt på bilder som den genererat och inte heller har jag upphovsrätt på bilder jag bett datorn att göra. Jag har dock, i min process med porträttet av Kristina, utnyttjat AI's möjligheter och sedan arbetat vidare med den, varpå jag återtagit konsten från AI och gjort den till min.



ELICIA BRÜDIGAM

OLJEMÁLNING, 61 X 50 CM.

073-040 90 12

4 500 kr



EVA ANDERSSON

FUCK YOU

OLJEMÅLNING 50 x 50 CM.

079-304 99 38

800 kr

*Eva Andersson: Jag funderade på vad drottning Kristina tänkte när hon övergav Sverige:
"Fuck You - nu drar jag till Rom!"*



EVA ANDERSSON

OLJEMÅLNING, 41 X 33 CM.

079-304 99 38

700 kr



GERD ERIKSSON

GLASFUSING, 30 X 30 CM.

073-562 38 97

800 kr

SÅLD

***Gerd Eriksson:** Har gjort ett porträtt i glasfusing. Ett svårt material att jobba med när man vill få till exakthet och likhet.*

Ser Kristina som en färgstark och kulturell person med mycket integritet och personlighet.

Hon kanske vågade ta ut svängarna som jag har gjort här.



GUSTAV EKMAN MELLBIN

AKRYL/SPRAY, 75 X 64 CM.

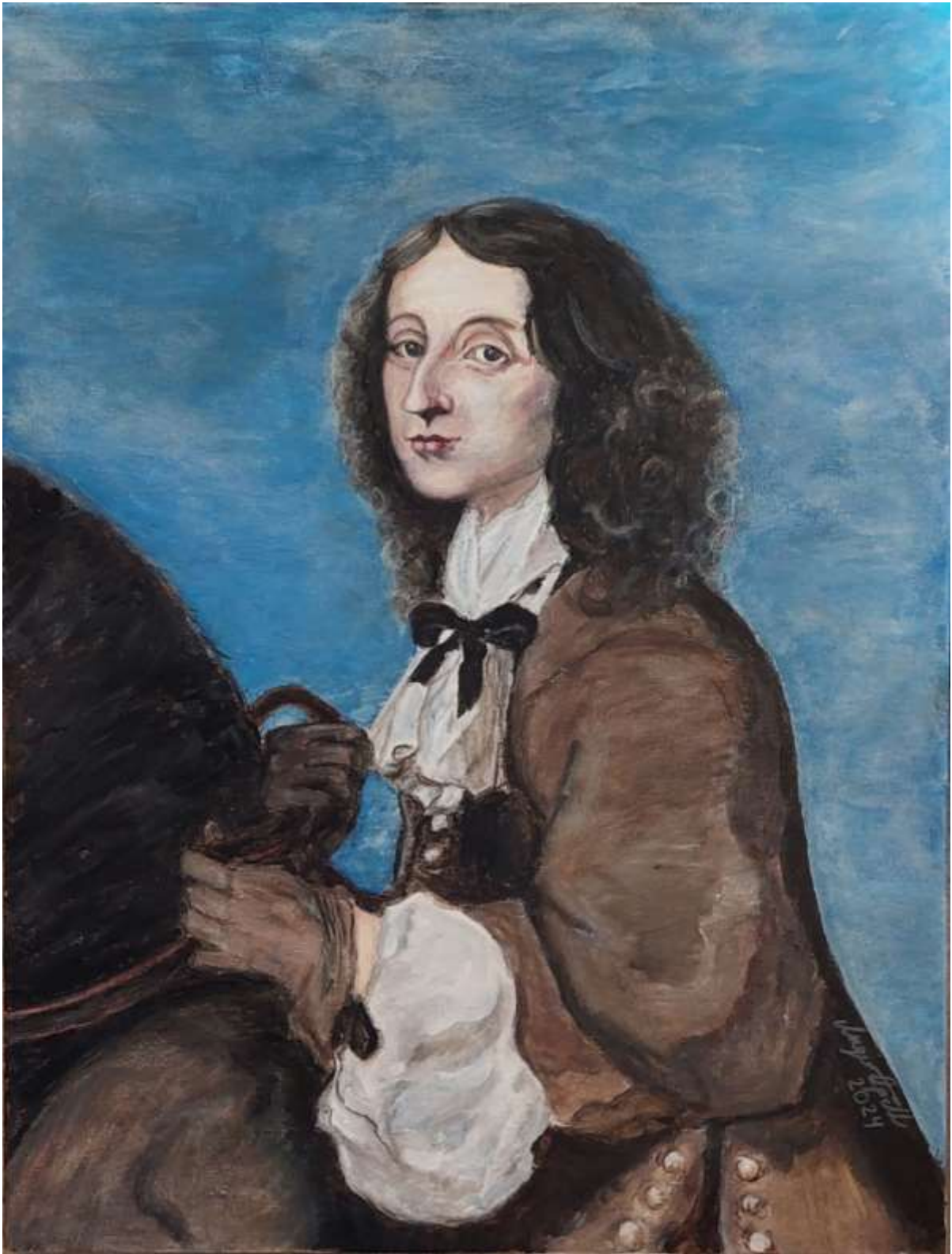
070-424 19 70

2 500 kt

***Gustav Ekman Mellbin:** Drottning Kristina gick många gånger emot omvärldens förväntningar på hur en Drottning skulle bete sig och vara. Många av de krav hon motsatte sig, ställdes på henne för att hon var kvinna. Drottningen upplevde konstant att hon fråntogs makt, tyngd och frihet bara för att hon ansågs vara kvinna – det historiskt "svagare könet". Men hon använde den makt hon fått till att i så stor utsträckning som möjligt själv forma och bestämma vem hon skulle tillåtas vara. Hon ville inte tvingas till att föda barn. Hon ville inte gifta sig med en man – och på det sättet förlora all sin makt åt honom. Därför gifte hon sig inte, utan utsåg sin kusin till tronföljare, och kröntes själv till Kung år 1650. Kung Kristina.*

På många sätt måste hon ha varit radikal. En som motsatte sig maktordningen. En punkare. Men i många porträtt får jag snarare intrycket av att hon är naturlig, kanske bara en självklar följd av oljemåleriets långsamma process. Eller så var hen bara sig själv.

Ja, dessa tankar har format min tolkning.

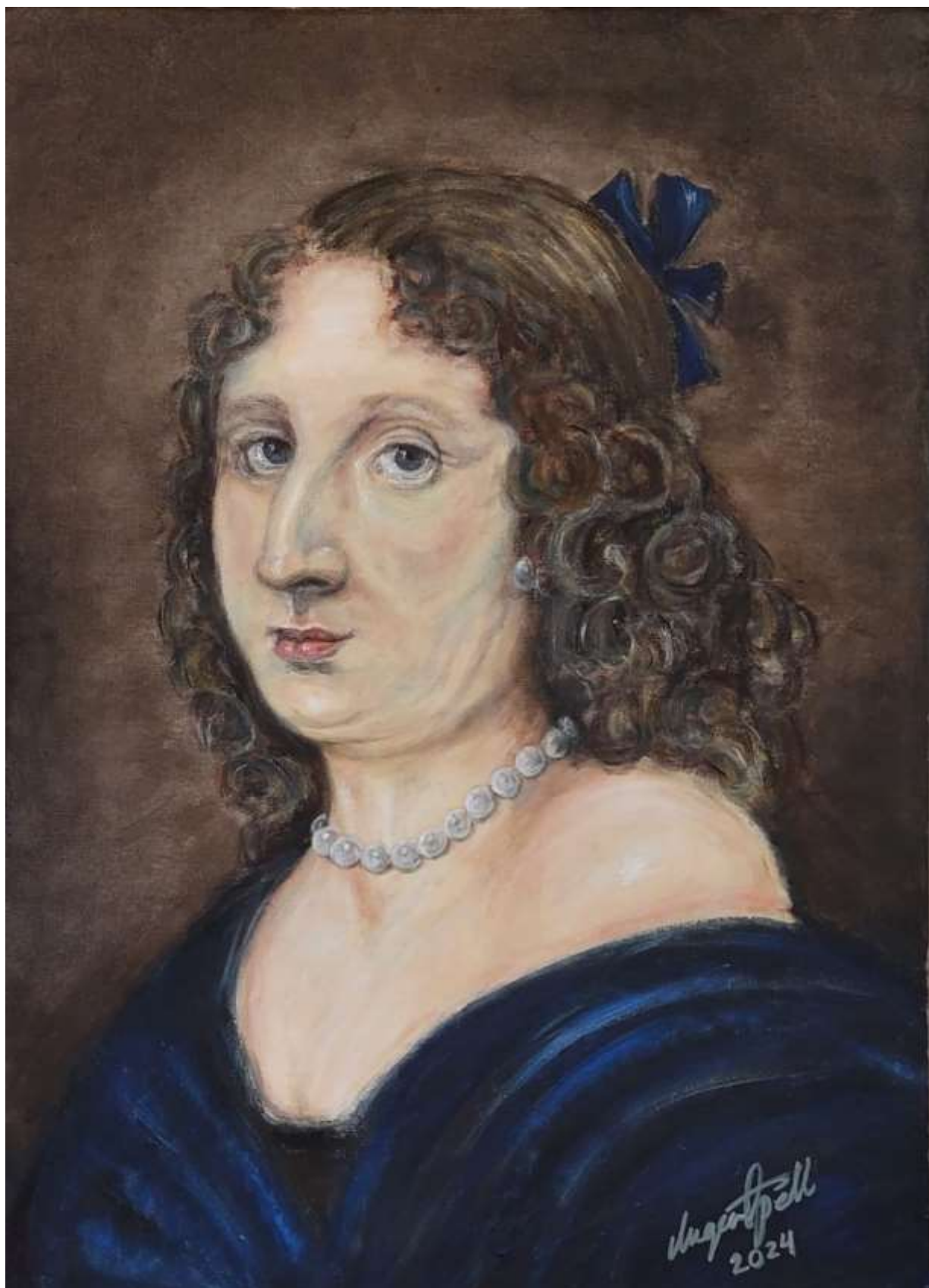


INGER APELL

AKRYL, 80 X 60 CM.

070-239 92 89

1 200 kr



INGER APELL

AKRYL, 70 X50 CM.

070-239 92 89

1 200 kr



SÅLD

INGER APELL

AKRYL, Ø 50 CM.

070-239 92 89

1 200 kr



SÅLD

JILL ROOS

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 50 X 50 CM.

073-529 18 48

700 kr

Jill Roos: Jag har målat tre olika motiv, men valt den första jag målade. Den målade jag tidigt och jag var fascinerad av hennes utseende som växte fram. Kanske skulle hon uppskattat min bild av henne, de vackra ögonen med kupade ögonlock, den spotska lilla munnen och inte minst hennes karaktäristiska näsa...

Det är en tankfull Kristina jag porträtterat. En drottning i "valet och kvalet" - bli kvar i landet som Sveriges drottning eller abdikera och bege sig till det hägrande Rom...



JOHNNY EKMAN

AKRYL PÅ DUK, 103 X 61 CM (H 134 CM INKL. KRÖN)

070-742 54 59

6 000 kr

Johnny Ekman: När jag såg en psalmverstavla i Kristina kyrka fick jag tanken att använda ett gammalt möbelkrön från mina förfäders möblemang och en helsvart bakgrund och inramning. Jag förgyllde krönet och letade fram en bild av Drottning Kristina som jag gillade.

Målningen blev lite för stor, men det var krönets bredd som fick avgöra höjd & bredd på målningen. Krönet känns också lite pråligt. Men jag gillar att jag fick användning för det.

Drottning Kristina ser lite drömmande ut. Vemodig. Blicken inte på mig utan lite till vänster, förbi min axel.



JOHNNY EKMAN

SCHABLON/SPRAY/TUSCH PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-742 54 59

2 000 kr

Johnny Ekman: Jag har tidigare använt mig en hel del av schabloner och ibland träsnitt. Ofta har det gällt bokstäver/texter. Schabloner och träsnitt har ett gemensamt: Det är alltid spännande att se hur det blir efter nästa tryck, nästa sprayning. Ändra - tryck om, spraya över. På den här målningen har jag markerat tunnare detaljer med tusch.

Eftersom jag arbetat mycket med "Vårsalong 2024 - Drottning Kristina", så blev det jobbigt att hela tiden skriva ut Drottning Kristina, så jag förkortade det alltid i anteckningarna med DrK. Därav märkningen i övre vänstra hörnet.

Hon vänder det blå/gula ryggen, håller en vingpenna - skriver mycket.

Själv tycker jag att hon i min bild kanske inte är sig speciellt lik (även om samtida målningar/reliefer/medaljonger också ger henne många olika utseenden), utan är ganska rundkindad, skälmsk, kanske kaxig och med ett mona-lisiskt-leende på läpparna.



KARIN BYSTRÖM

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-663 64 56

500 kr



LARS DAVIDSSON

I HUVET PÅ EN DROTTNING....

DIGITAL MÅLNING PÅ DUK, 75 X 100 CM.

070-541 21 92

3 000 kr

Lars Davidsson: *Denna digitala målning har jag kallat "I huvudet på en drottning...."! Målningen, i serieformat, försöker skildra det dilemma som Sveriges arvsprinsessa Kristina ställdes inför efter det att hennes far Kung Gustaf II Adolf dödats på slagfältet i Lützen den 6:e november 1632. Många tankar måste ha rört sig i hennes huvud rörande hur hon skulle handskas med sina egna personliga drivkrafter, arvet ifrån fadern, rollen som drottning, och de krav som därigenom ställdes på henne. Detta ledde slutligen till hennes abdikation och konvertering till katolicismen år 1654.*

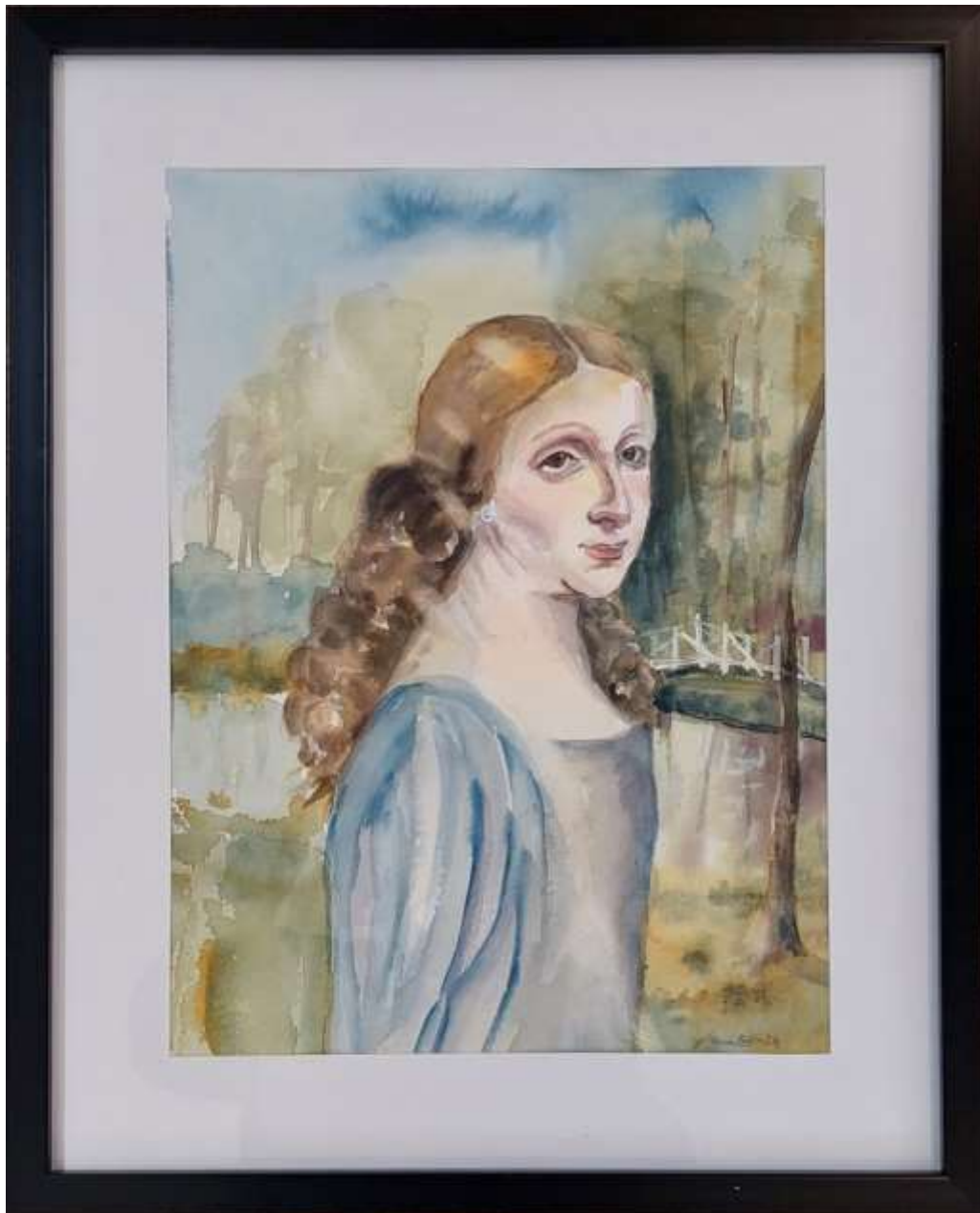
Sättet som Kristina porträtterades av dåtidens konstnärer (manliga) gav en inte alltför smickrande bild av hennes utseende. Stor näsa, stor underläpp, utstående ögon och ett yvigt hårsvall. Jag har i min stiliserade version försökt ge henne en mera positiv persona med bibehållna karaktärsdrag som min hyllning till en modig och för sin tid normbrytande kvinna. På huvudet bär hon också en "drottningkrona" som är min avbildning av laven till Drottning Kristinas Schakt i Sala.

I målningen avbildas, utöver Kristina, hennes far Gustav II Adolf, som dog när hon var sex år. Han syns tillsammans med den/det gråa och lite ruffiga borgen/slottet Tre Kronor i Stockholm. Detta var hennes residens under den första halvan av hennes liv. Målningen visar också ett par välbeställda stadsbor i tidstypiska kläder.

På motstående sida återfinns en lite ljusare bild från katolicismens centrum föreställande en påve tillsammans med den i Vatikanen belägna Peterskyrkan i Rom. Här tillbringade hon andra halvan av sitt liv och hann uppleva fem påvar under den tiden. I bilden av Vatikanen finns också ett par soldater i det Påvliga Schweizergardet i sina färgglada uniformer.

Något som ofta nämns i historiken kring Kristina är hennes hästintresse. Hon tillbringade mycket tid på hästryggen, bl a på Kungsgården i Kungsör i vars närhet hon, enligt sägnen, skapade en egen ridbana, Rundelborg. Den finns fortfarande kvar. Hon avbildas gärna ridande på en brun häst på damsadel som då anstod det kvinnliga könet. Vid inridningen i Vatikanen i Rom säger sägnen att hon red på en vit häst på manssadel iförd långbyxor vilket var synnerligen utmanande för en kvinna på den tiden.

Kristina var en i sanning spännande person med ett gripande livsöde som sammanfaller tidsmässigt med tillkomsten av Sala som stad och därmed det nu 2024 pågående 400-årsjubileet.



SÅLD

LENA ERIKSSON

AKVARELL, 39 X 29 CM.

070-814 11 17

700 kr

Lena Eriksson: När man läser om Kristina så får jag känslan av att det var "synd" om henne till att börja med. Det var inget liv hon önskade och min första tolkning Skagen känslan av en ung och sårbar kvinna något hon säkerligen aldrig fick visa!

Målning två, ett collage ska ge en känsla av det kaos och de jobbiga känslor som hon säkert hade!

Målning tre, den monokroma, är ett försök att visa den starka Kristina!

Alla tre målningarna har inslag av Sala och de byggnadsverk som bär Kristinas namn.



LENA HULTMAN

MOSAIK, 75 X 60 CM.

070-931 53 05

4 500 kr

Lena Hultman: Är nu klar med mitt porträtt av Drottning Kristina som är gjort i mosaik. Delvis klippta bitar från gammalt porslin. Blev inspirerad av en ungdomsbild av henne men hon blev äldre under arbetets gång.



MARINA LINDEGREN

DROTTNING KRISTINA 14 ÅR 1642

OLJEMÅLNING, 12 X 12 CM

070-742 72 74

700 kr

Marina Lindegren: Att tacka ja till att fritt få porträttera Drottning Kristina var inte svårt. Jag gillar ju att måla!

Det svåra var hur jag skulle göra det och varför! Jag tittade på gamla porträtt och valde att måla av ett klassiskt från 1640 där hon är 14 år gammal. Och medan jag målade på det funderade jag på hur hon skulle ha sett ut om hon var 14 år idag. Sen blev det självklart att måla Drottning Kristina då och nu; ett klassiskt och ett nutida (som jag föreställer mig henne om hon levde idag och deltog i olika sociala medier).

Jag målar i vattenbaserad oljemålning och oftast stora målningar. Jag har utmanat mig själv genom att måla litet och detaljerat. Det är långt ifrån vad jag brukar måla men fantastiskt roligt!



PIA WESTERLIND

TECKNING, 22 x 19 CM

073-037 33 99

1 000 kr

Pia Westerlind: Porträtt av ett porträtt av ett porträtt ...

Det var vad jag kunde göra av drottning Kristina. Jag läste inte på utan började skissa med block och penna för att sedan gå vidare med andra material. Men istället bestämde jag mig för att välja ut de teckningar som jag tyckte bäst om. Kanske är de skuggor av skuggor av människan Kristina, svaren i en visklek genom seklerna.



STEFAN FRYKSHAMMAR

AKRYL PÅ DUK, 70 X 50 CM

076-854 04 62

1 000 kr

***Stefan Frykshammar:** Kristina var för sin tid, en oerhört bildad kvinna som följde sin inre övertygelse.*

Att bryta upp från sin förutbestämda roll som drottning och tillråga på allt byta religion. Hon övergav dessutom sitt fädernesland för att ge sig ut i en helt okänd tillvaro. Det tyder på en styrka som är få förunnat.

Jag har försökt att ge en bild av Kristina som en frisinnad person med öppen blick. Och i tre olika versioner. Jag har gett bilderna en ganska grov yta för att ge lite mer karaktär till uttrycket. Det är alltid svårt att försöka få bilden man har inne huvudet till att komma fram på duken. Det som ena dagen ser bra ut, ser nästa dag ut som en katastrof.

Efter lite kompromissande blev det till slut ett resultat som jag är ganska nöjd med.



SÅLD

STEFAN FRYKSHAMMAR

AKRYL PÅ DUK, 60 X 60 CM

076-854 04 62

1 000 kr



STEFAN FRYKSHAMMAR

AKRYL PÅ DUK, 70x 50 CM.

076-854 04 62

1 000 kr



SUSANNE OLSSON GLÄDJE

STRUKTURPASTA/AKRYL, Ø 50 CM.

070-303 62 36

3 000 kr

Susanne Olsson Glädje: Idén om ett silvermynt som tavla av människan, inte monarken, kom en natt i augusti 2023.

Har tänkt mycket på den "riktiga" CHRISTINA barnet-flickan-kvinnan bakom drottningtiteln.

Hon fascinerar mig och jag tycker jag lärt känna henne litegrann genom alla hennes citat.

Jag inspirerades av ett porträtt av en äldre Christina men ville göra henne ung.....sårbarare, mer öppen.

Jag hoppas ni ser vad jag känt när jag målat mitt porträtt.....sorg, ensamhet, medkännande, men framför allt en otroligt stark och modig människa!!!



Å C DANELL

OLJEMÅLNING PÅ DUK, 70 X 60 CM.

070-466 47 65

6 200 kr

Å C Danell: Det var roligt att måla ett porträtt av Drottning Kristina. Tog ganska lång tid att genomföra. Jag ville ge henne en ungdomlig och positiv framtoning.