

Kjell Hedlund

1939 – 2023



- 1939 Föds den 23 februari i Sandviken, Gästrikland.
- 1946 Kjell får sina första konstnärsfärger som 7-åring.
- 1960-80-talet Går ett antal konstutbildningar, bl.a. NKI-skolan, Nordiska
Korrespondensinstitutet, Leksands folkhögskola - olja & kroki, konstnär Olle
Strandberg - olja & kroki, konstnär Björn Adegren, Nice, Frankrike - olja & färglära.
- 1981 Deltar i Lions utställning tillsammans med 28 lokala konstnärer.
- 1983 Deltar i Lions utställning tillsammans med 46 lokala konstnärer.
- 1987 Utställning, *Olja & Akvarell*, Norrmanska gården, 28 nov - 3 dec.
- 1989 Utställning, *Olja & Akvarell*, Norrmanska gården, 11 - 15 mars.
- 1989 Utställning Runda Fönstret, Aguélimuseet, 2 - 17 dec.
- 1991 Utställning, *Olja & Akvarell*, Norrmanska gården, 19 - 27 okt.
- 1995 Utställning 21 - 27 oktober, *Oljemålningar och målade skåp*, Stora Torget 8
(Uplandsbankens gamla lokaler).
- 2005 Utställning, okänd lokal, 15 - 23 okt.
- 2010 Utställning, *Akvarell*, okänd lokal, 16 - 24 okt.
- 2014 Deltar i *Konst i Påsk*, Täljstenen, 18 - 21 april
- 2015 Utställning i Galleri Fribergers Badhus, 6 juni - 2 juli.
- 2017 Utställning i Galleriet, Täljstenen.
- 2023 Avlider 16 juli i Sala.

Syskonen Mikael och Anna-Karin berättar i april 2025:

Pappa föddes i Sandviken 23 februari 1939. Han utbildade sig efter skolan till dekoratör hos Dahléns Reklam i Gävle. Siw och Kjell gifte sig 1959 och jag, Mikael, föds 1960 i Sandviken.

1963 flyttade familjen till Västerås. Först flyttade pappa, sedan kom övriga familjen efter. Kjell blev dekoratör på Gulins herrekipering och senare chefsdekoratör på varuhuset Zigma.

Jag, Anna-Karin, föds 1965 i Västerås.

1971 köpte mamma och pappa ett hus i Broddbo. Huset var byggt 1924 och var en gång i tiden ett café.

Huset skulle renoveras och pappa pendlade mellan sitt jobb i Västerås och med att snickra på huset på kvällarna. Sammanlagt var Kjell dekoratör i 22 år. Så här i efterhand, förstår man vilket jobb han gjorde. Pappa var så kunnig inom många områden.

En ateljé växte så småningom fram på övervåningen. Där satt han och lyssnade på musik från stereon och målade. Mamma gjorde honom ofta sällskap och satt med en tidning eller stickade.

Många vackra tavlor kom till i hans ateljé. Visst tyckte vi som barn att han var en duktig konstnär, men man blev lite ”hemmablind”. Vi blev så vana med hans fina tavlor.

När våra föräldrar 1979 startade
HEDLUNDS SNICKERI &
MÖBELRENOVERING förstod vi ännu
mer hur avancerad han var i sitt
måleri. Kjell kunde så småningom arbeta
heltid med möbelrenovering, ådermålning,
marmoreringar och blev en omvittnat
skicklig hantverkare.

Kunder som kom och hämtade sina
renoverade möbler var så nöjda. Han
gjorde ådringsmålning på vissa och
kurbitsmålning på andra bland annat.
Ibland kom kunderna in i vårt hus och gick
omkring och tittade på pappas tavlor som
hängde på väggarna.

Han drev den rörelsen till 2004.

Kjell utbildade sig i teckning hos NKI-
skolan, Nordiska Korrespondensinstitutet.

Gick också en kurs vid Leksands folkhögskola i olja & kroki.

Studerade oljemålning och kroki hos konstnären Olle Strandberg i Västerås. Deltog också i konstutbildning, troligtvis på 1990-talet, i Nice, Frankrike, i oljemålning och färglära, med kursledaren/konstnären Björn Adegren.

De skaffade sig en båt som jag, Anna-Karin, tidigare ägt och som var i renoveringsbehov. Den fixade han till och gjorde så fin. Den låg i Västerås hamn och på fredagarna hämtade pappa mamma efter jobbet och sen blev det en liten tripp med båten.

Våra föräldrar reste en hel del i Sverige. Hyrde stugor eller bodde i egen husvagn. Därav motiven från Gotland, Öland och Dalarna. Gillade även att resa i Norrland.



Kjell Hedlund, akvarell 23 x 25 cm.

I sitt måleri ville han hitta den egna känslan - han var mycket självkritisk. Målade motiv som låg honom varmt om hjärtat. Det ville han skildra.

Mamma Siw hjälpte till både i snickarverkstaden och vid utställningarna. Många konstutställningar gjorde de tillsammans, där mamma skötte tavelförsäljningen.

Egna utställningar men även tillsammans med andra, bland annat Julsalonger i Västerås, Lions utställningar och Konst i Påsk i Sala. Kjell är representerad hos bl.a. Sala kommun, ABBs huvudkontor och Ångpanneföreningen i Västerås.



Kjell Hedlund, *En av Salas många vita broar*
akvarell 22 x 18 cm

Sista åren provade han på att måla lite annorlunda. Lite mera abstrakta motiv med väldigt starka färger. Han skaffade även en bra kamera, som han tog med sig ut i naturen och fotade med. Kjell målade mest hemma, men fotade och skissade byggnader och naturmotiv på plats.

Förutom bildkonsten så spelade Kjell dragspel till husbehov. Han lärde sig noter och spelade gärna traditionell dragspelsmusik.

I sin ungdom spelade han handboll i Sandviken och kanske lite även i Västerås. I Sandviken blev det även bandy.

Pappa hade många strängar på sin lyra. Inte bara inom sitt måleri.

Han hade sin verkstad på tomten med olika maskiner som behövdes för att utöva arbetet. I den verkstaden tillverkade han många fina saker som inte bara vår familj fick glädje av, utan även andra människor. Det känns fint.





Kjell Hedlund, *Ålderstrappan på ett annorlunda vis* av Kjell Hedlund, akryl 67 x 90 cm.



Kurbitsmålararen

Kjell Hedlund i Broddbo utanför Sala har målat en annorlunda ålderstrappa. Den traditionella med höjdpunkten kring medelåldern och sedan sluttande nedåt i svaghet och bortgång har han förvandlat i ett ständigt stigande mot ljuset och evigheten. Därnere på marken finns endast blommorna och de små barnen. Människan reser sig och går vidare på sin livsväg. Kanske något mera böjd och med tyngre steg mot slutet, men det bär ständigt uppåt. Till klarheten. Ljuset. Där alla frågor får sitt svar. Motivet, som Kjell Hedlund har tolkat det, borde vara underbart som altartavla. Det ger visionen av ett mål och en mening med jordelivet. Och att något finns som väntar. En predikan utan ord, finns det något skönare! (Text och bild: KARIN ENDERS)

Sala Allehanda 1983:

Bildpromenad i historiens spår

En vandring i Västmanland kan besökande till Angpanneföreningen — Energikonsult i Västerås göra utan att behöva förflytta sig en millimeter. Promenadvägen hänger nämligen på väggen i väntrummet och mannen bakom verket heter Kjell Hedlund — målare och möbelrenoverare, bosatt i Broddbo.

Kjell snickrar och renoverar möbler, bygger butiksindredningar och målar tavlor. Det sistnämnda har han mer eller mindre som hobby vid sidan om.

— Jag har målat sedan jag var sju år och fick mina första färger, berättar han.

Lite utställningar har det också blivit genom åren. I Sala har vi kunnat se Kjells tavlor bland annat i en samlingsutställning på Aguelimuseet.

Det som sålts hänger på väggen hos privatpersoner. Några utsmyckningar för offentliga miljöer har han aldrig tidigare gjort. Och inte heller tavlor av så stort format som den som nu finns hos Energikonsult.

mat som den som nu finns hos Energikonsult.

Historiska platser

Genom rekommendationer fick Energikonsult upp ögonen för Kjell Hedlund och man bestämde sig snart för att låta honom smycka företagets väntrum efter att ha sett ett skissförslag på den målning som nu pryder väggen.

Tavian föreställer som nämnts en promenad i Västmanland. Den är målad i pastelltoner och i folklig, närmast naivistisk stil.

På promenaden möter betraktaren historiska platser i länet som Sala silvergruva, Polhemshjulet i Norberg, Ebba Brahes lusthus i Bockhammar, Västerås domkyrka och Strömsholms slott.

Vykort och tryck

— Det skall inte vara några djupsinnigheter i en sådan här miljö och folk skall ha lätt att identifiera motivet, menar Kjell.

Taveloriginalet har också fått stå modell för vykort och fyrfärgstryck som säljs genom hantverksbutiker.

"Förstlingsverket" — allt-

så då det gäller offentlig utsmyckning — är både beställare och konstnär nöjda med.

— Jag kan mycket väl tänka mig fler sådana här uppdrag, säger Kjell.

Ädringsmålning

När han inte målar så att säga på beställning blir det gärna natur- och landskapsmotiv i traditionell stil och kurbits. Kurbitsmålning förekommer som bekant ofta på gamla allmogemöbler.

— Och det kommer jag i kontakt med genom mitt arbete nämner han.

Annars är det ädringsmålning som är denna hantverkarens specialitet — ädringsmålning på gammalt vis med mjölk och färgpulver. Den gamla tekniken besitter inte så många i dag — den dör ut med de gamla utövarna.

— Men jag hade turen att få gå i lära hos en gammal ädringsmålare.

Gott om arbete har han eftersom många av de "oäkta" ek, björk och alrotsmöblerna så här en bit in på 1980-talet börjar se skamfilade ut.

Text: Maire Nylund
Foto: B-E Rutström



En bildpromenad i historiens fotspår bjuder Broddbo-målaren Kjell Hedlund på. Tavl-
an hänger hos Angpanneföreningen — Energikonsult i Västerås. — Jag har målat se-
dan jag var sju år, säger Kjell Hedlund.



Kjell Hedlund, *Västmanlandsmotiv*
Inköpt av Ångpanneföreningen i Västerås 1983.

ÅDRINGSMÅLNING

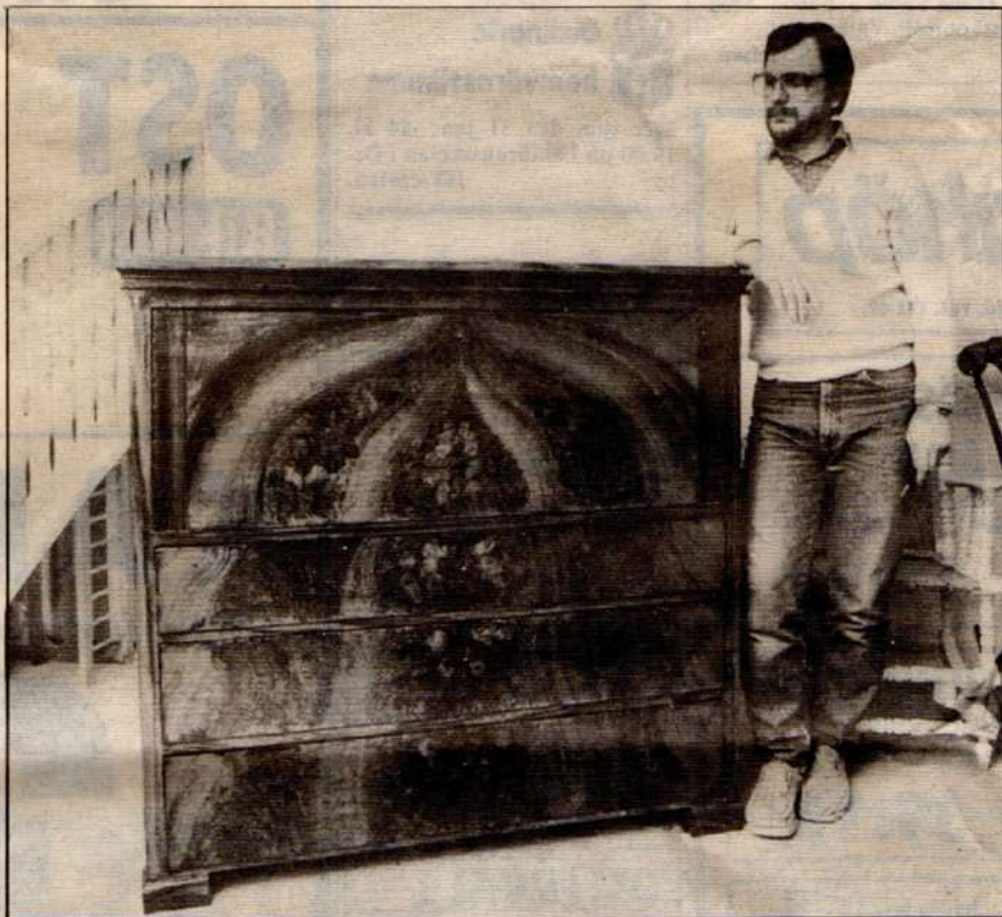
**Kjell är
en av de
få unga
som kan**

Hur ådringsmålning och marmorering på äkta gammalt vis går till är det inte många som vet i dag. De gamla målarmästarna tog hemligheterna med sig i graven.

Kjell Hedlund, möbelrenoverare i Broddbo, har emellertid haft tur och lyckats få gå i lära hos en ådringsmålare.

I dag återställer han gamla allmogemöbler med falsk faner i sitt ursprungliga skick.

• Se sidan 7



Två och en halv dag tar själva ådringen av en sådan här chifffonjé. Färgpulver, mjölk och lack är huvudingredienserna när Kjell Hedlund arbetar.



Kjell Hedlund, *Karl Xls schakt*, oljemålning 29x35 cm.

KULTUR MED MERA



Kjells skåp är som smycken på väggen

– Jag vill att mina skåp ska vara smycken på väggarna, säger Kjell Hedlund.

Han är möbelenoverare och målade konstnär. När han bygger så kallade brännvinskåp och målar motiv på skåpdörrarna förenar han de båda rollerna.



Konst

Kjell Hedlund bor och verkar i Broddbo. Med början på lördag ställer han ut vid Stora torget 8 i Sala och visar då sju stil skåp som oljemålningar.

Skåpen är av egenhändig tillverkning, byggda i furu och anströmlade i mörka färger. En del har Kjell marmorerat.

De olika målningsteknikerna är han som möbelenoverare väl beprövad i. Ofta ger han nytt liv åt antika skåp, men då måste han först få anpassa sig efter skåpens ursprungliga

På ett av skåpen ses Adam och Eva i paradiset, på ett annat ett menneittdansande par.

ga utseende. När han nu bygger egna kan han friare ge utlopp för fantasin.

På en skåp har han målat motiv från Sala silvergruva, ett annat visar Ibelman i sångartagen, ett tredje Adam och Eva i lustgården. Skåpen tar sig verkligen som små smycken, eller njuheten blickfång, på väggen.

Sedan barnaben

Målat tecklar har Kjell Hedlund gjort sedan barnben.

– När jag var sju år fick jag de första utge-



Kjell Hedlund vistas gärna vid sjö och hav, något som speglas i hans måleri. I bakgrunden ett par av hans skåp i gustaviansk stil.

FOTO: JÖRGEN PETTERSSON

färgerna av min morbror. Den första tavlan brukar jag ha med på mina utställningar, säger han.

Nu har Kjell under åtskilliga år delat tiden mellan möbelenoverandet och måleriet.

– Jag går mellan arbets och verkstaden. Det är det jag trivs bäst med, säger han.

Fem gånger tidigare har Kjell Hedlund ställt ut separat i Sala. Senast var 1991 på Agallimmet. Han har också deltagit i några samlingsutställningar.

På utställningen i den gamla banklokalen

vid Stora torget kommer han bland annat att visa ett par motiv från Sala silvergruva, några sjö- och havsmotiv och några blomstilleben. Med åren har hans måleri fått en lättare och luftigare karaktär, något som själv tycker känns helt riktigt.

– Det har väl med säkerhet att göra, med att man vågar släppa av, säger han.

Utställningen öppnas nu på lördag och pågår till och med nästa fredag.

INGALILL FORSS NORBERG



Kjell i snickar- & målarboden, Broddbo, i oktober 2024,
i färd med att undervisa besökaren i konsten att måla ådringsmålning,
en teknik som han ofta använde vid renovering av gamla möbler.

Sala Allehanda oktober 1996:

Mitt hem

SALA ALLEHANDA

Kjell bevararar möblernas ursprung

Mångsysslare med konstnärlig ådra

BRODDBO

De flesta som lämnar in sina gamla möbler till Kjell Hedlund i Broddbo vill ha tillbaka originalutseendet på dem. Han tar fram möbels ursprungsutseende – men han sysslar också med en hel del annat.

Nyttillverkning, kurbitsmålning, möbeltapetsering, ådring och marmorering för att nämna en del.

– Jag målar också och hade en utställning så sent som i oktober förra året, berättar han.

57-årige Kjell började i branschen i mitten av 50-talet. Han började då som lärling på Dahléns reklam i Gävle, och blev reklamman. Därefter har han arbetat som dekorationschef åt ett par olika företag, och han har sysslat mycket med inredning av butiker.

Konstnärliga gener

– Min morbror är konstnär och både min farfar och min morfar var smeder, så jag tror att den konstnärliga ådran ligger i

generna, säger han.

Numera jobbar han i sin egen verkstad där han stortrivs.

– Det här är ett underbart yrke. En gång lämnade en kund in ett gammalt skåp som bara bestod av brädor ihopsatta med ett band. När jag sedan satt ihop det kände jag mig mycket väl till mods, säger han.

Inte särskilt lönande

Kjell har ingen anställd utan gör allt arbete själv. Det händer dock att han tar hjälp av en möbeltapetserare om det blir för svåra uppdrag. Han berättar att det inte är något lönande arbete som man blir rik på direkt.

– Jag kan inte ta betalt för den tid jag lägger ned, det skulle bli alldeles för dyrt för kunderna. För företagen som får dra av momsen blir det ju inte lika kostsamt som för privatpersoner som får betala hela momsen själva, säger han.

I hela 20 år har detta varit hans stora intresse, och han ångrar inte att han gett sig in i branschen.

Konkurrensen är inte speciellt

stor. Kjell säger att de flesta är enbart inriktade på att antingen måla eller snickra medan han gör allting, vilket är mycket ovanligt.

Gör brännvinsskåp

Kjell har tillverkat och målat tio brännvinsskåp med olika motiv. Skåpen är antikmålade så färgen är inte helt täckande. Han har delvis inriktat sig på gustavianska motiv, till exempel ett dansande par, Bellman som spelar på krogen och en gustaviansk kärve. Men det har också blivit ett beställningsjobb med motiv från silvergruvan, samt ett skåp med Adam och Eva på framsidan.

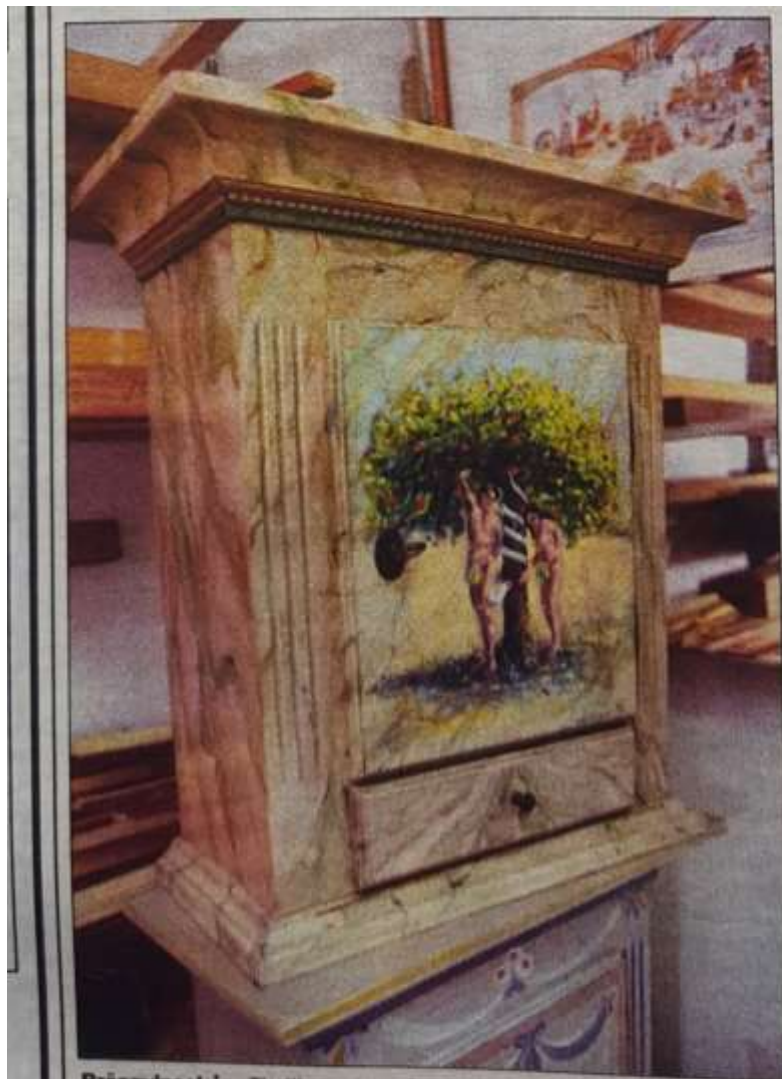
– Jag tror inte att jag ska göra fler skåp. Det är inte meningen att de ska hänga i vartenda hem, säger han bestämt.

Gustavianskt bäst

Den gustavianska stilen är den som tilltalar honom mest.

– Allmogen har naturligtvis sin charm, men jag gillar gustavianska fanerade möbler bäst. Gamla möbler är mer bastanta, säger han.

Kjell Hedlund har en så kallad



Brännvinsskåp. Tio liknande skåp med olika motiv har Kjell gjort, men nu blir det inga fler eftersom han inte tycker att de ska hänga i vartenda hem.

säger han.

Kjell Hedlund har en så kallad kombinationsmaskin med vilken han hyvlar, fräser, sågar, borrar riktat och planar. Han använder dock ofta en vanlig hyvel.

– Det beror på att jag vill behålla hantverkskänslan.

Han visar upp några av de projekt han håller på med vid vårt besök. Bland annat visar han ett gammalt skåp från 1817. Han har tagit bort färgen genom att lösa upp den med hjälp av varmluft och sedan skrapa med en liten kniv.

– Det går bara att ta bort ett par centimeter färg åt gången. Går man på för hårt tar man bort originalfärgen.

Barnvagn från förra seklet

Han tar dessutom fram en gammal barnvagn, som inte härstammar från detta sekel, enligt honom själv. Vagnen tillverkad i rottning, och har en suslett fylld med revor.

– Jag ska räta upp vagnen genom att blöta rottningen och pressa tillbaka den. Dessutom måste jag klä stommen till susletten och måla hjulen, berättar han.

Man märker tydligt att han fascinerats mycket av att kunna trola fram ursprunget i de gamla möblerna, och som han själv uttrycker det: "Man ska bevara så mycket som möjligt, och renovera så lite som möjligt".

CECILIA RINDBÄCK



Barnvagn från förr. Det återstår en hel del jobb innan denna vagn i rottning får tillbaka sitt forna jag.



Blåsa och skrapa. Kjell Hedlund tar bort färgen från ett gammalt skåp genom att lösa upp den med varmluft och sedan skrapa med kniv.

SALA ALLEHANDA

Mitt hem



Hyvling på det "gamla" viset. Kjell Hedlund i Broddbo använder den traditionella hyveln för att behålla hantverkarskänslan.

FOTO: MIKAEL HOLMUDD

"Jag fick mina första färger som sjuåring"

Kjell Hedlund ställer ut sina tavlor på Lilla Galleriet vid Täljstenen i Sala. Vackra målningar i olja och akvarell pryder väggarna.

SALA Konstnären är Kjell Hedlund från Broddbo, där han har sin egenateljé. Han är idag pensionerad, målar ofta på kvällarna och tillverkar själv ramarna till tavlorna.

Sina första oljefärger fick han redan när han var sju år gammal och sedan dess har han fortsatt med målandet. Målning har alltid varit en stor del i hans liv.

– Jag målar det jag ser men det är inte alltid en kopia av verkligheten utan känslan jag får av verkligheten, berättar Kjell Hedlund.

Det är synligt i flera av hans tavlor. I en del av dem verkar färgerna vara uppdelade



En tavla som föreställer sjön Söverköparen med solstrålar som tränger igenom löven. Målat i akvarell.

i block. Soltuset som slår ner på det målade hustaket blir en klar gul fläck medan skuggorna som kastas av träden är mörkblå.

– Här har jag målat samma bild av ett par hus tre gånger men jag har provat mig fram, den jag gillar bäst är den här som inte har några fönster. Det behövs inte så många detaljer om man får fasaden rätt. Du ser att det är ett hus, förklarar han.

Helst skulle han vilja

behålla alla tavlor för sig själv men det går inte. Några måste han sälja, även om han har många tavlor kvar hemma.

Utställningstavlorna som pryder väggarna varierar i teknik och motiv, det är allt från tulpaner, miljöbilder och hus.

– Hus är spännande tycker jag, det är något vi alla spenderar hälften av våra liv i på ett eller annat sätt, säger Kjell Hedlund.



Kjell Hedlund ställer ut på Lilla Galleriet.

FOTO: JOVERHE LARSSON

Han är väldigt stolt över en tavla som också är den största han har målat. Den mäter 180 centimeter gång-er 120 centimeter. Temat var Västmanland, och han sålde den för länge sedan.

– Den blev så populär att jag fick trycka upp den i en

mindre version så att bilden kunde delas ut till kunder. Även en bank ville dela ut den till sina kunder.

Den största tavlan på den här utställningen är en oljemålning som föreställer en solnedgång över en sjö och

berg. Den tavlan tog honom runt ett halvår att färdigställa. Den är inte lika stor som Västmanlandstavlorna men fyller hela rummet med sina dova färger.

Utställningen pågår till och med söndag.

Jasfeline Larsson

SALA LIONS KLUBB		Konstutställning 1981		
Nr	Konstnär	Motiv	Pris	
22	Rolf Ernstson	Olja	Motiv från Ransta	300:-
23	"-	Olja	"Mycket skrik och lite ull- sa gumman när hon klippte grisen"	150:-
24	"-	Olja	"Alltid duger han till nå't, sa bonden & skurade stallet med katten"	150:-
25	Laila Falk	Olja	Stilleben Lökar	1.200:- x)
26	"-	Olja	Stilleben Ägg & Lökar	1.200:- x)
27	"-	Akvarell	Bondgård Jylland	400:-
28	Guðrun Folker	Olja	"Tanden"	800:-
29	"-	Akvarell	Strätta i havsbandet (Arholma)	500:-
30	"-	Akvarell	Myrmark i Jämtland	500:-
31	Ove Gidlöf	Olja	Höst	800:-
32	"-	Olja	Prästkragar	800:-
33	"-	Olja	Inifrån en lada	800:-
34	Kjell Hedlund	Akvarell	Stilleben	600:-
35	"-	Akvarell	Banvaktstugan	600:-
36	"-	Akvarell	Carl XI:s schakt	600:-
37	Vanja Karlsson	Olja	Spanien	Priv. ägo
38	"-	Olja	Vid Dalälven	400:-
39	"-	Olja	Fjällandskap	350:-
40	Bengt Kullander	Akvarell	Träd I	800:-
41	"-	Akvarell	Träd II	700:-
42	"-	Akvarell	Träd III	700:-

x) Priset kan diskuteras

Kjell Hedlund deltar i Lions utställning 1981 tillsammans med följande lokala konstnärer:

Nancy Ander, Karl Andersson, Gun Brask, Margareta Björdin, Bengt Eklund, Ebba Eriksson, Edvin Eriksson, Rolf Ernstson, Laila Falk, Guðrun Folker, Ove Gidlöf, Vanja Karlsson, Bengt Kullander, Arne Lindgren, Gunnar Lundkvist, Richard Meurman, Rune Nedergård, Yngve Pettersson, Ulla Reynolds, Göran Rydholm, Gösta Södergren, Margit Tejne, Marita Wallin, Sonja Wallin, Rune Wennerberg, Per Wennerstrand, Sonja Widell och Folke Östlund.

Konstnär		Motiv	Pris
Å C Danell	16. Olja	Studie I.	3.500:-
	17. "	Studie 2.	6.000:-
	18. "	Studie 3.	8.000:-
Conny Nils Ekström	19. Oljepastell	Februarivår	500:-
	20. "	Tidig, tidig sommar	500:-
	21. Etsning	Paris grå idyll	350:-
Ebba Eriksson	22. Olja	Klippor vid havet	700:-
	23. "	Vy från Lofsdalen	600:-
	24. "	Gammal ladugård vid Gussjö	500:-
Gudrun Folker	25. Akvarell	Lutande trädet på Ekeby holme	600:-
	26. "	Rosen	600:-
	27. Olja	Läsande modell	950:-
Leif Formgren	28. Olja	Eftermiddag	850:-
	29. "	Sala i vinterskrud	1.600:-
	30. "	Sala-motiv	1.500:-
Mikael Genberg	31. Mjukgrund	En kvar	250:-
	32. "	Två kvar	250:-
	33. Olja		1.750:-
Ove Gidlöf	34. Olja	Morgondimma vid Sdegård	800:-
	35. "	Från Bohuslän	600:-
	36. "	Vårbild	600:-
Kjell Hedlund	37. Akvarell	Den gamla bron	1.800:-
	38. "	Salamotiv	1.500:-
	39. "	Hyttgatan Sala	1.000:-

Kjell Hedlund deltar i Lions utställning 1983 tillsammans med följande lokala konstnärer:

Nancy Ander, Per Aredal, Margareta Björdin, Ise-Britt Blomqvist, Gun Brask, Å C Danell, Conny Nils Ekström, Ebba Eriksson, Gudrun Folker, Leif Formgren, Mikael Genberg, Ove Gidlöf, Anna Hellstrand, Ian Hellström, Marianne Holmgren, Agneta Hellstrand, Astrid Johansson, Vanja Karlsson, Pia Krook, Bengt Kullander, Ulla Lindberg, Henri Lindblom, Peter Lindqvist, Ove Liljeberg, Ruth Löfdahl, Karl Erik Lööv, Gian Antonio Massimo, Richard Meurman, Karl-Otto Modin, Rune Nedergård, Anita Nilsson, Margareta Nylund, Anna Olin, Astrid Pettersson, Ossy Pettersson, Sonja Pettersson, Ulla Reynolds, Göran Rydholm, Gösta Södergren, Margit Tejne, Marita Wallin, Sonja Wallin, Rune Wennerberg, Per Wennerstrand, Sonja Widell och Folke Östlund.



konst utställning

Norrmanska gården

KJELL HEDLUND visar

Olja & Akvarell

28-11 tom 3-12 kl 12-19

Välkommen



Galleriexemplar (får ej medtagas)

1987

	Titel	Teknik	Pris
	1. Stranden i Beaulieu BENITA LENA	olja	1.600:--
	2. I Konoirs trädgård BENITA ANITA	"	2.000:--
11986	3. Det blå huset INGVARE CARLSSON + "NAKEN SITTANDE 150:-	"	1.600:--
	4. Allén vid gruvan BENITA LENA	"	1.900:--
	5. Det vindpinade trädet LARS UND & IRBE + VÄSTMANLÄNDS + PÅR	"	800:--
	6. Vitsnippar GÖTA WERNER	"	1.900:--
	7. Det violetta huset	"	1.700:--
	8. Carl Xlms schakt	"	1.600:--
	9. Grekisk gumma INTO BET	"	900:--
	10. Vattenpussan	"	1.700:--
	11. Prästen på Rhodes INTO BET	"	400:--
	12. Vårpögar	"	900:--
	13. Mänsken över Skagen	"	1.900:--
	14. Det gamla färdshuset BENITA ANITA	"	1.500:--
	15. Sättrabrunn	"	2.000:--
	16. Träden i Kalithéas	"	2.000:--
89028	17. Soljuss i Krennst INGVARE CARLSSON BET	"	1.500:--
	18. Snickarglädje SVENFOLKE MONICA "SPARBANKEN"	"	
	19. Gruvmuseet	akvarell	
	20. Vårvinter BENITA LENA	"	1.100:--
	21. Christinaschaktet ANNEBRIIT LUTAS	"	1.500:--
	22. Blommande syren HÄGGELÖM	"	1.700:--
	23. Gruvan HÄGGELÖM	"	1.700:--
	24. Gröda	olja	2.000:--
	25. Nära höst MONICA ODER	"	2.300:--
	26. Vårvinter	"	2.300:--
	27. Söndagspromenad MIKAEL ANN	"	2.500:--
	28. Vägen till Kallithéas	"	1.100:--
	29. Bygata i Afandou	"	1.500:--
	30. Allén gruvan ANITA HEDLUND	akvarell	1.700:--
	31. Vintersol PERÅKE INGER	"	1.700:--
	32. Christinaschaktet	"	1.700:--
	33. Ebba Brahes lusthus CASSE & FÖREL	"	1.700:--
	34. Näckrosor	"	1.700:--
	35. BYVÄG GUNNAR ANDERSSON DET OLJA		800:--

Tack för besöket.

NAKEN SKISS SITTANDE ~~INGVARE CARLSSON~~ 150:-
NAKEN SKISS STÄNDE ~~SVENFOLKE WILHELMSSON~~ 150:-
17423



konst utställning

Norrmanska gården

KJELL HEDLUND
visar

Olja & Akvarell

11 mars tom 15 mars kl 12-18
Välkommen



AGUEL/MUSEET SALA

2-17 DEC 1989

Galleriexemplar (får ej medtagas)

	Titel	Teknik	Pris
	1. Skogsdunge	akvarell	2.800:--
BET	2. Väderkvarn HANS RÖNNLÖF STOCKHOLM		2.800:--
	3. Ölands södra udde	"	2.800:--
	4. Tallar	"	2.800:--
	5. Röd kanna	"	2.800:--
	6. Tallar	olja	4.500:--
BET	7. Röd kanna CARLSSON " SALA		2.000:--
	8. Dukat ROLF PETTERSSON " SALA		2.000:--
	9. Stenbrott	"	3.200:--
	10. Ej sjuvatt	akvarell	2.800:--
BET	11. Äppelblom RUTH STENBELL " SALA		1.500:--
	12. Solnedgång GUNNAR ANDERSSON " VÄSTERÅS		1.500:--
	13. Ej sjuvatt	olja	4.000:--
	14. Strand och hav I	akvarell	1.500:--
	15. Tång INGER ROLLIN " SALA		1.500:--
	16. Strand och hav II	"	1.500:--
	<u>TILLKOMMER</u>		
BET	* ISHELÄGE SUNDRVIST -- SALA		1.500:--
BET	BLÅ JUNGFRUN BJÖRNSCHETTER -- SALA		2.500:--

Tack för besöket



konst utställning

Norrmanska gården

KJELL HEDLUND

visar

Olja & Akvarell

19 tom 27 okt.

ÖPPET
12-17

Välkommen



Galleriexemplar (får ej medtagas)

Titel	Teknik	Pris
1 Ölandsvik	Olja	2.400:-
2 Vassrugge	"	2.400:-
3 Rosa huset	"	2.400:-
4 Blå skuggor	"	2.400:-
5 Gotländsk fiskebod	"	2.400:-
6 Bryggan vid Tidö	"	2.400:-
7 Kremasti Grekland	"	2.600:-
8 Lusthuset Tidö	"	2.000:-
9 Solrosor	"	2.400:-
10 Groddagården Gotland	"	2.600:-
11 Högklint Gotland	"	2.800:-
12 Tidig morgon	"	2.800:-
13 Soldis	"	2.000:-
14 Röda träd	"	2.000:-
15 Stilleben	"	2.000:-
16 Gotländsk fiskebod	Akvarell	1.800:-
17 Lambgift Gotland	"	2.800:-
18 Öländsk stengärdesgård	"	2.800:-
19 Lambgift Gotland	"	1.800:-
20 Gotländsk husgrupp	Olja	4.000:-
21 Gotländsk myrmark	"	4.000:-
22 Stenhällar	"	4.000:-
23 Nakenstudie I	Blyerts	500:-
24 " II	"	500:-
25 " III	"	500:-
26 " IV	"	500:-
27 " V	"	500:-
28 Gotlandskust	Olja	2.000:-
29 Tallskär Mälaren	"	2.000:-

Tack för besöket!

19-220nr 1991

KJELL HEDLUND



STORA TORGET 8 SALA

intill Centrumbiografen

21-27 okt. kl 12⁰⁰-17⁰⁰

Vernissage lördag kl 12⁰⁰

1995

Välkommen

15-23 OKT 05

1. GOTLANDSGÅRD	OLJA	3500:-
2. MÅLARVIK	"	2500:-
3. GOTLANDSHUS I	"	800:-
4. KRASSE	AKRYL	900:-
5. STILLEBEN	OLJA	2500:-
6. VALLMO	AKRYL	900:-
7. RÖDA TRÄD	OLJA	1000:-
8. UNDER ÄPPELTRÄDET	"	1500:-
9. SOLROSOR	"	2500:-
10. PERSHYTTAN	AKRYL	1000:-
11. SÖNDAGSPROMENAD	"	900:-
12. NATTHAMN I	"	1000:-
13. GOTLANDSHUS II	OLJA	900:-
14. RALLARROSOR	"	1800:-
15. GUL ÄNG	AKRYL	800:-
16. RIDÖN	OLJA	1000:-
17. ÄPPELKORG	"	2000:-
18. NATTHAMN II	"	2500:-
19. GRÖDA	"	4000:-
20. ÖVERGÅNGSSTÄLLET	AKRYL	1500:-
21. ÖLANDSMOTIV	OLJA	1000:-
22. LÅNGFORSEN	AKRYL	1200:-
23. GEMENSAM BASTU	"	1500:-
24. MÖJA	OLJA	2000:-
25. FLICKOR DET KOMMER EN BÅT !!!	"	4500:-
26. BLÅ BLOMMOR	"	2500:-
27. BEAULIEU FRANKRIKE	"	2000:-
28. VINTERVÄG	AKRYL	1000:-
29. RÅGÅSTJÄRN	"	1500:-
30. ÖLCAFÉ	"	1500:-
31. SOLGLITTER	OLJA	2500:-
32. ÖLANDSVÄG	"	3000:-



Kjell Hedlund

visar

Akvarell

16-10-24-10

Öppet alla dagar 12.00-16.00

Välkommen

Galleri Fribergers badhus 2015

Nr	Titel	Teknik	Konstnär	Pris
1	Bruden	Siden	Gunnel Branzell	5.000:-
2	Den stora hopen	Siden	Gunnel Branzell	2.500:-
3	Blomsterfält	Siden	Gunnel Branzell	5.000:-
4	Fosterlandet	Siden	Gunnel Branzell	2.500:-
5	Skärvor	Siden	Gunnel Branzell	2.500:-
6	Vinblomma	Siden	Gunnel Branzell	2.500:-
7	Forna dar	Siden	Gunnel Branzell	2.500:-
8	Bortom	Siden	Gunnel Branzell	2.000:-
9	Ömma suckar	Siden	Gunnel Branzell	5.000:-
10	Inte som de andra	Siden	Gunnel Branzell	3.000:-
11	Blandstjärneglitter	Siden	Gunnel Branzell	2.500:-

100	Iaktagen	Olja	Kjell Hedlund	2.800:-
101	Blå skuggor	Olja	Kjell Hedlund	1.800:-
102	Vägen	Olja	Kjell Hedlund	2.000:-
103	När skogen brann i Västmanland	Olja	Kjell Hedlund	2.800:-
104	Kvällsljus	Olja	Kjell Hedlund	1.500:-
105	Liggande modell	Acryl	Kjell Hedlund	500:-
106	Konstnär och hans modell	Acryl	Kjell Hedlund	500:-
107	Fredsgatan Sala 1	Olja	Kjell Hedlund	500:-
108	Fredsgatan Sala 2	Olja	Kjell Hedlund	800:-
109	Fredsgatan Sala 3	Olja	Kjell Hedlund	500:-
110	Stadsbild Sala 1	Akvarell	Kjell Hedlund	1.500:-
111	Stadsbild Sala 2	Akvarell	Kjell Hedlund	1.500:-
112	Ödehus	Akvarell	Kjell Hedlund	2.200:-
113	Rasrisk	Akvarell	Kjell Hedlund	2.200:-
114	Utsikt Vikarbyn	Akvarell	Kjell Hedlund	2.200:-
115	Långforsen	Akvarell	Kjell Hedlund	2.200:-
116	Påron i skål	Akvarell	Kjell Hedlund	1.500:-
117	Stilleben med blå kopp	Olja	Kjell Hedlund	2.000:-
118	Tulpaner i vas	Olja	Kjell Hedlund	2.800:-
119	Stilleben med vit kanna	Olja	Kjell Hedlund	2.200:-

KOM IHÄG TILL NÄSTA KONSTIPÄSK

UTSTÄLLARE
KJELL HEDLUND



2014

1. Födelsedagsbukett	Olja	2500,-
2. Kvällssol	"	2000,-
3. Stilleben	"	2300,-
4. Långforsen	"	2500,-
5. Stolen	"	3000,-
6. Utsikt Vikarbyn	"	3500,-
7. Iakttagen	"	3000,-
8. Vitsippsbacke	"	3000,-
9. Stilleben med blå kopp	"	2300,-
10. Blå skuggor	"	1000,-
11. Fredsgatan	"	800,-
12. Fredsgatan	"	1000,-
13. Orosmoln	"	800,-
14. Modell på blå stol	Olja Acryl	3000,-
15. Träslottet Arbrå	Akvarell	800,-
16. Östra kv. Sala	"	1000,-
17. Cafebesök	"	1000,-
18. Stadsmotiv	"	1000,-
19. Vårvinter	"	2200,-
20. Pärön i skäl	"	2200,-
21. Ödehus	"	2500,-
22. Utsikt Vikarbyn	"	2500,-
23. Långforsen	"	2500,-
24. Rasrisk	"	2500,-

AGUE' LIMUSEET

2-17 dec.



Kjell Hedlund
olja • akvarell

VERNISSAGE
lörd 2dec kl 1300

Öppet: tisd-sönd kl 1200-1630
Välkommen

Sala Konstfören. Ague'limuseet Medborgarskolan

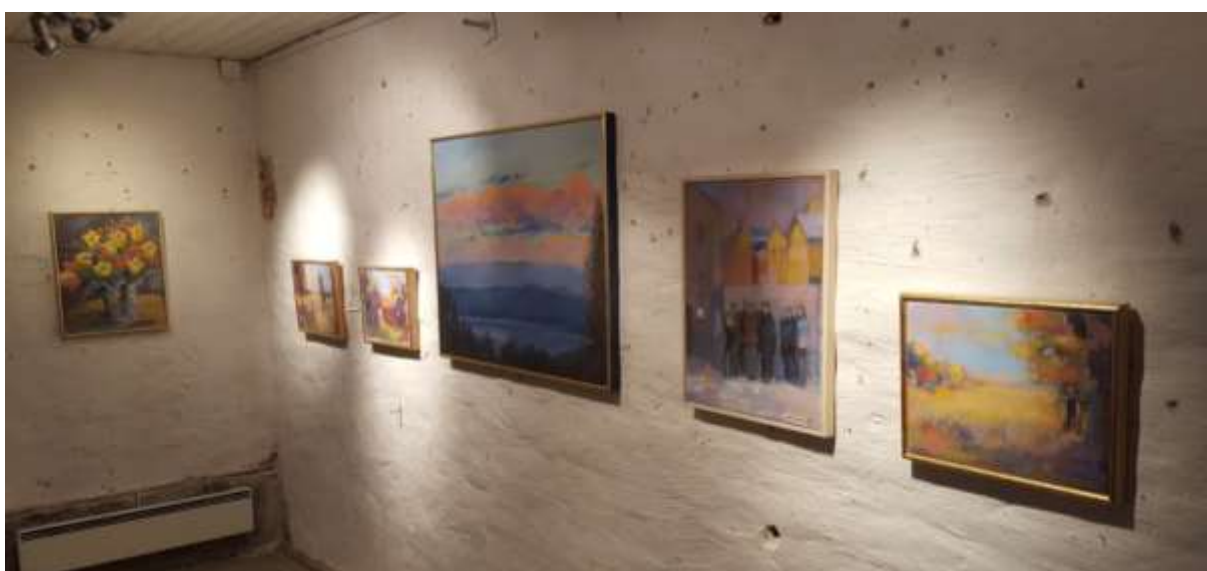


Foton från utställningen 2 - 17 december 2017:



Kjell & Siw Hedlund





Gustav Ekman Mellbin och Kjell Hedlund-



Övriga målningar av Kjell Hedlund:



Kjell Hedlund, *Gamla ting*, olja 80 x 60 cm. Tillhör Sala kommun nr 138.



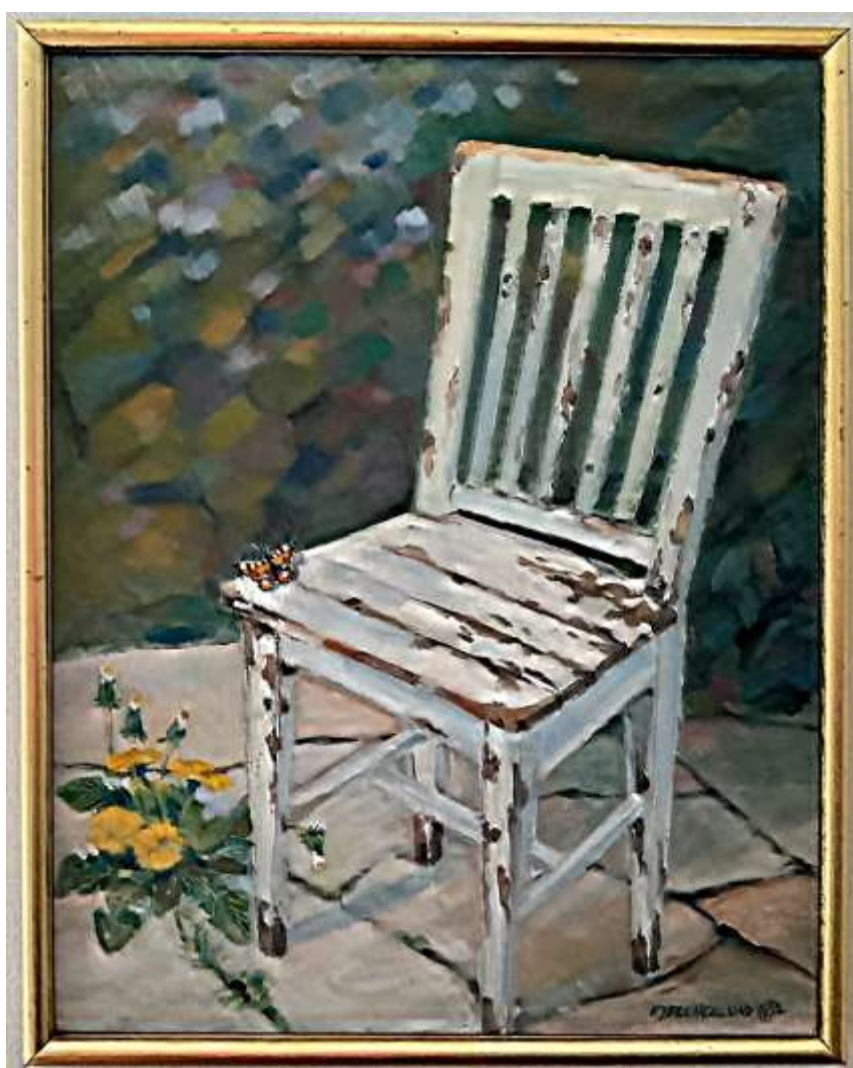
Kjell Hedlund, *Aguéligatan mot järnvägsstationen*, akvarell.



Kjell Hedlund, *Drottning Christinas schakt*, akvarell 43 x 61 cm.



Kjell Hedlund, olja/akryl 28 x 21 cm.



Kjell Hedlund, *Stolen i trädgården*, olja/akryl 56 x 44 cm.



Kjell Hedlund, *Väsby Kungsgård*, akvarell 43 x 61 cm.



Kjell Hedlund, *Nattvandraren*, akvarell 17 x 22 cm.



Kjell Hedlund, olja 54 x 66 cm.



Kjell Hedlund, olja 50 x 68 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 20 x 24 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 2009, 26 x 23 cm.



Kjell Hedlund, *Vallmo*, akryl 21 x 30 cm.



Kjell Hedlund, *Vinterväg*, akryl 21 x 29 cm.



Kjell Hedlund, *Hus på Gotland*, olja 19 x 23 cm.



Kjell Hedlund, *Gotland*, akvarell 20 x 26 cm.



Kjell Hedlund, *Skagen*, olja 1985, 45 x 59 cm.



Kjell Hedlund, olja 81 x 65 cm.



Kjell Hedlund, *Skärsjöhus*, olja 2008, 22 x 27 cm.



Kjell Hedlund, *Rallarrosor, Nora*, olja 2008, 25 x 37 cm.



Kjell Hedlund, *Båt, Öland*, olja 1989, 72 x 87 cm.



Kjell Hedlund, *Utsikt Vikarbyn*, akryl 1989, 69 x 90 cm.



Kjell Hedlund, *Carl XI Schakt*, akvarell 28 x 29 cm.



Kjell Hedlund, *Vinterlandskap*, akvarell 1980, 34 x 51 cm.



Kjell Hedlund, *Nattbild*, olja 36 x 43 cm.



Kjell Hedlund, *Nattbild*, akvarell 19 x 24 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 23 x 33 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 22 x 27 cm.



Kjell Hedlund, *Gotland*, akvarell 21 x 25 cm.
(reflexer i glaset)



Kjell Hedlund, akvarell 22 x 21 cm.



Kjell Hedlund, *Kvällssol, Öland*, olja 23 x 35 cm.



Kjell Hedlund, *Röda träd, Öland*, olja 2005 26 x 31 cm.



Kjell Hedlund, *Tallar, Öland*, akvarell 1989, 35 x 44 cm.



Kjell Hedlund, olja 98 x 74 cm.



Kjell Hedlund, *Rosa huset, Gotland*, olja 1990, 36 x 43 cm.



Kjell Hedlund, *Husgrupp, Gotland*, olja 88 x 67 cm.



Kjell Hedlund, *Ebba Brahes lusthus*, akvarell 41 x 32 cm.



Kjell Hedlund 1989, *Skogsdunge, Öland*, akvarell 1989, 37 x 49 cm.



Kjell Hedlund, *Tulpaner*, akvarell 56 x 42 cm.
(reflexer i glaset)



Kjell Hedlund, akvarell 31 x 42 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 21 x 28 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 22 x 26 cm.



Kjell Hedlund, *Hallmans*, teckning 1982, 37 x 43 cm.



Kjell Hedlund, *Hallmans*, akvarell 20 x 21 cm.



Kjell Hedlund, *Aguélimuseet*, akvarell 21 x 21 cm.



Kjell Hedlund, *Gamla badhuset*, akvarell 19 x 23 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 21 x 25 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 27 x 38 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 18 x 26 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 20 x 27 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 18 x 19 cm.



Kjell Hedlund, *Bortglömd*, akvarell 16 x 18 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 26 x 20 cm.



Kjell Hedlund, *Septembormorgon vid Rågåstjärn*, olja 2004, 23 x 30 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 2009, 19 x 29 cm.



Kjell Hedlund, akvarell 20 x 28 cm.

Exempel på Kjells senare måleri när han var bosatt i Sala:





Vår älskade

Kjell Hedlund

* 23 februari 1939

har idag stilla
insomnat.

Oändligt saknad

Sala 16 juli 2023

SIW

Mikael och Siv

Anna-Karin

Barnbarn

Barnbarnsbarn

Övrig släkt och vänner

*Gråt ej för att
jag är borta
gläds för att
jag har funnits.*

Begravningen sker i
kretsen av de närmaste.

Tänk gärna på
Cancerfonden
tel. 010-199 10 10.

Se minnessida på fonus.se