

Maj Tibbelin

1933-2004



- 1933 Maj Inga Lill föds i Dingtuna 9 maj, flicknamn Asplund.
- 1940-talet Går samtidigt med blivande maken Hans, f. 1937, i Högre Allmänna Läroverket, Västerås.
- 1953-1955 Utbildade sig vid Folkskoleseminariet för kvinnliga elever i Linköping.
- 1955-56 Illustrerar årsskriften Yggdrasil som utgavs av kamratföreningen för Kvinnliga seminariet i Linköping.
- 1957-1960 Studier vid Konstakademien med som lärare bl.a. Hugo Zuhr, professor 1950-1960, och Bror Hjort, teckningslärare 1949-1959. Kortare konststudie i Köpenhamn.
- 1961 Maj och Hans förlovar sig i Berlin den 1 april.
- 1962 Giftemål i augusti. Bröllopsresa till Paris.
- 1963 Sonen Johan föds 30 maj.
- 1966 Dottern Hedvig föds 5 maj.
- 1972 Flyttar till Sala. Maj folkskollärare vid Åkraskolan, Hans gymnasielärare i religion, filosofi och psykologi vid Kungsängsskolan. Maj vidareutbildar sig till speciallärare.
- De söker villa i Sala, men köper hyresfastigheten Silver 3, Kvarngatan 3, av Stig Lilja, och flyttar in i den större lägenheten på övervåningen, där Hans fortfarande bor 2025. Maj färgsätter fastigheten interiört och exteriört.
- 1980-talet Maj och Hans konverterar till katolicismen.
- 2000-talet Maj lider av reumatism i slutet av sitt liv, men åker färdtjänst till Uppsala och studerar till fil. kand. i estetik och litteraturvetenskap. Hon har just avslutat sina studier innan hon avlider.
- 2004 Maj Asplund Tibbelin avlider 7 juni i Sala.

Maken Hans Tibbelin berättar i mars 2025:

Maj och jag åkte på samma tåg till och från läroverket i Västerås. Jag åkte från Hallstahammar - gick upp klockan sex och kom hem halv sex på eftermiddagen. På lördagar var det skola på förmiddagen.

Maj åkte med från Dingtuna - en kort stund åkte vi alltså tillsammans in till Västerås. Jag lade inte märke till henne, men hon (f. 1933), såg mig (f. 1937), den där 1:5an som satt där och pratade och pratade. Om hon hade anat att det var hennes blivande make, så hade hon nog inte klarat av det. Men så blev det.

Maj hade högsta betyg - från litet a till stort A i alla ämnen - vid studentexamen, medan jag hade från B till AB.

Innan Maj studerade konst på akademien, hade hon sett till att utbilda sig till ett yrke som hon kunde leva på. Hon utbildade sig till folkskollärare vid seminariet i Linköping 1953-1955.

Maj var en kort tid under akademiåren på konststudier i Köpenhamn. I en orolig, sämre del av staden. Vår dotter Hedvig ville senare studera Comedia dell'Arte i Köpenhamn, men Maj varnade henne för en stad med så mycket problem. Senare studerade Hedvig istället Comedia dell'Arte på Åland.

Maj och jag träffades i slutet på 1950-talet i en kyrklig förening, Sankt Lars-gruppen, i Hallstahammar och blev då ett par.

Jag ville läsa till präst. Min lärare i kristendomskunskap, som vi kallade "Kasper", på gymnasiet gillade inte min "högkyrklighet" - det hörde hemma i katolicismen. Tillsammans studerade Maj och jag katolicismen och sedan konverterade vi, vilket Sala Allehanda uppmärksammade med en artikel om oss.

I sin lilla lägenhet i Hallstahammar hade hon svarta möbler och en jättestor vit trasmatta under bordet.



Bordet med skiva av Maj. Emalj-kakel 45 x 60 cm.

Jag var mycket nöjd och stolt över henne och berättade för min mamma att hon var dotter till en trädgårdsmästare i Dingtuna. Mamma frågade om hennes tillvaro och jag berättade om svarta möbler, ett tjustigt bord och en vit trasmatta. Mammans replik: "Det borde du förstå, Hans, att ingen människa har en vit trasmatta, det begriper du väl. Nä, henne ska du akta dig för". Men med tiden blev min mamma och Maj bästa kompisar.

Vi var båda intresserade av Berlinmuren och förlovade oss den 1 april 1961 i Berlin, efter ett par-tre års bekantskap. Många trodde det var ett aprilskämt! Förlovningsfesten höll vi på Zigeuner Keller.



Interiör från Zigeuner Keller

Vi flyttade till Sala 1972 och Maj började jobba på Åkraskolan. Jag blev gymnasielärare i religion, filosofi och psykologi vid Kungsängsskolan. Maj vidareutbildade sig till speciallärare för elever som inte klara av den ordinarie skolgången.

Maj målade inte sedan vi träffades. Men varför vi köpte det här huset på Kvarngatan 3, berodde på hennes konst. Vi hade båda fått jobb i Sala och ville ha ett hus där hon kunde fortsätta att måla. Min pappa, som tillsammans med sin bror Gösta, hade en såg och hyvleri i Hallstahammar, tog med oss till Sala och vi gick till fastighetsmäklare Jonsson. Han hade ingen lämplig villa för tillfället, men ett hyreshus. Ni borde köpa ett hyreshus, sa min pappa. Nä, sa vi, men vi tittade på hyreshuset, som då hade en ingång mot söder - det fanns då en gata där intill tomtgränsen!

Huset är byggt 1902 med liggande timmer och puts på utsidan. Byggt som ett enfamiljshus, av en militär höjdare på dåvarande T5, Salberga.

Jag har inga speciella kommentarer till Majs målningar - det är själva andan kring det hela, Majs förståelse av konst, som jag känner igen i målningarna.

Maj beundrade Ivan Aguélis konst. Hon hade en inlevelse i konsten som satte sina spår i hennes eget målande. Flera besökare hos oss sa "vi trodde det var en Aguéli" om några av Majs målningar.

På Nationalmuseum finns målningen Midvinterblot av Carl Larsson. Den var avbildade i en jultidning och Maj var så fascinerad av den målningen att hon visade den för min mamma, som "inte tyckte om nakna karlar på en målning".

Mina föräldrar fick en målning av Maj, föreställande ett träd. Min pappa, som hade hyvleri & såg, beundrade tavlan och mycket skämtsamt som han var, tackade och sa "Tavlan är det inget fel på men trädet är lite vanskapt". Han tyckte inte det var mycket material i trädet för ett sågverk.

Det Maj berättade om sin tid på konstakademin, var förståelsen för konst, förståelsen för färg och undervisningen av Hugo Zuhr: Se färg och förstå färg.

Maj hade ett stort intresse för koreografi. Hon tog med mig och min pappa Herbert till operan i Stockholm, där vi såg Rudolf Nurejev i Svansjön. Det kan ha varit i slutet av 1960-talet eller början av 70-talet. Före 1972 måste det ha varit för vi bodde fortfarande i Hallstahammar.

Vi var en gång i Paris och två gånger i Moskva. Besökte museer och studerade alla fantastiska byggen av ryskortodoxa kyrkor i klara färger och gnistrande guld. Att få dem kommenterade av Maj var intressant och givande. Andra gången var min pappa Herbert med i Moskva och St Petersburg. Han hade trott mycket på Lenin i sin ungdom, men blev sedan besviken över utvecklingen i Sovjetunionen. Vi var i mausoleet med Lenin och stålmannen, Stalin.

Det är åtskilliga kända konstverk som vi såg genom åren och som Maj kommenterade. Picasso fascinerade Maj mycket. Mona-Lisa och hennes leende pratade Maj ofta om.

Vår son Johan målade själv och var inspirerad av hennes tavlor. De diskuterade konst och bilder - Johan är också fotograf. Johan var en av de bästa eleverna, sa kvinnliga teckningsläraren, Kristina Eriksson, på Kungsängsskolan.

Min hustru Maj har varit med och planerat allt, inte minst utomhus. Färgsättning bland annat. Inomhus flyttade hon dörröppningen in mot rummet och tog fram ett furugolv tillsammans med en hel del andra förändringar.

Det är murare Erik Myrberg, farbror till min allt-i-allo Gunnar Myrberg, som renoverat huset. En del av Majs konst är också renoveringen av huset.

Maj planerade att återuppta målandet redan när vi flyttade till Sala 1972. Vi avvaktade råd och möjlighet att bygga den ateljé som Maj planerade i huset ute på gården. Ateljéfönster mot söder. Ett rum med järnspis, toalett, dusch och ett litet kök, men när hon planerat klart led hon så svårt av reumatismen att hon inte kunde gå uppför trappan till blivande ateljén.

Maj besökte flera gånger Spanien för att få vara i värmen med sin reumatism. Sista åren var hon svårt sjuk i reumatism, något som hon känt av redan i Hallstahammar.

Majs allra bästa vän, ända sedan studietiden i Linköping, var Berit Dahl, som numera bor i Västerås.

Maj avled 2004, då rullstolsbunden och helt utan rörelseförmåga.

Bästa vännen Berit Dahl, 94 år, bosatt i Västerås, berättar i april 2025:

Jag och Maj gick samtidigt på kvinnliga seminariet i Linköping 1953-1955 och utbildade oss till folkskollärare. Vi blev genast bästa vänner, vilket höll i sig fram till Majs död.

Under seminarietiden hjälpte jag till vid Majs utställningar på skolan i Linköping. Jag fick en gouachemålning av Maj i maj (!) 1955, som jag fortfarande är mycket fäst vid.



Maj Asplund Tibbelin, gouache 1955, 40 x 29 cm.

Maj var lärare i en förort till Stockholm innan hon kom in på akademien. Vi träffades igen 1956, på Kungsgatan under en bro, efter att inte ha haft kontakt med varandra under en tid. Maj, lite bohemiskt klädd, blev så glad att hon tappade väskan i gatan för att krama om mig.

Jag vill minnas att Bror Hjort var ledare för en konstkurs i Stockholm och gjorde stort intryck på Maj. Han rekommenderade henne att söka till Konstakademien.

Jag fick ett av hennes inträdesprov till Konstakademien, inför höstterminen 1957. En oljemålning som många av mina besökare - och jag själv - tycker är väldigt fin.



Maj Asplund Tibbelin, oljemålning 1957, 70 x 51 cm.

Bror Hjort "klagade" på vänstra vaden - den stämde inte, tyckte han. Men i övrigt gillade han målningen. Jag träffade modellen flera gånger när jag besökte Maj på akademien.

Maj bodde under akademitiden i ett litet rum som hon hyrde av en konstnär med ateljé i Pryssgränd intill Slussen. Även jag bodde där ett kort tag medan jag letade lägenhet.

Vi besökte många utställningar och föreläsningar om bl.a. litteratur under Majs tid på akademien. Vi åt ofta tillsammans och tog ibland ett glas vin.

Vi var på konstutställningar i Stockholm tillsammans - fler gånger på Moderna Museet - även efter akademitiden.

Maj målade inte ute i naturen, såvitt jag vet, även om många av hennes målningar var naturmotiv. Hon målade mest på akademien och även hemma, men sedan hon bildade familj blev det mindre tid för konsten.

Maj var min bästa vän under hela livet och jag besökte henne flera gånger på sjukhuset under hennes sjukdom.



Maj Asplund Tibbelin, olja 1951, 70 x 48 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 90 x 47 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 1954, 48 x 59 cm.

Håkan Hallberg, Vadstena, i december 2024: Maj Tibbelin gick i mitten av femtiotalet på Folkskoleseminariet för kvinnliga elever i Linköping. Signaturen är ju bara MAJ, men jag kom underfund med hennes identitet genom att jag såg samma signatur på det vackra omslaget till seminariets årsbok Yggdrasil - där hon alltså omnämns som upphovsman. Jag skulle tro att min mor, Doris Hallberg, köpte tavlan kanske på någon basar eller liknande. Min mor var gymnastiklärare på seminariet under många år. Tavlan hängde under många år över pianot hemma i mitt föräldrahem i Hackefors (det f.d. porslinsfabrikssamhället alldeles utanför [nu en del av] Linköping). Man kan faktiskt skönja "Maj Asplund" med blyerts (?) under signaturen MAJ.



Maj Asplund Tibbelin, Omslag till årsboken Yggdrasil 1956.

Håkan Hallberg, Vadstena, i december 2024: Bilden återger omslaget till tidskriften Yggdrasil, som tydligen utkom med ett nummer årligen och utgavs av kamratföreningen för Kvinnliga seminariet i Linköping. I denna årgång (i årsberättelsen) anmärks att Maj Asplund gjort omslagsbilden för (som jag förstår) den föregående årgången (som jag inte har) - men uppenbarligen gäller detta också för den här årgången.



Maj Asplund Tibbelin, olja 1957, 49 x 63 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 1957, 71 x 49 cm.



Maj Asplund Tibbelin, bord, emalj-kakel, 45 x 60 cm.

Hans Tibbelin i december 2024: Emaljbordet, signerat "MA -5A", fanns redan i lägenheten i Hallstahammar, där Maj bodde i en annorlunda etta i slutet av 1950-talet.

Svarta möbler med en stor, vit trasmatta under soffbordet. Mattan gillades inte av min mamma, Eva Tibbelin, men senare sa hon "du är lagom åt Hans" - hon tyckte att vi passade bra tillsammans.

Maj hade också svarta änglar i sin julgran. Det tillhörde på något sätt hennes ungdomliga livssyn.



Maj Asplund Tibbelin, olja 21 x 37 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 27 x 25 cm.



Maj Tibbelin, olja 21 x 49 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 27 x 34 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 27 x 58 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 28 x 74 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 31 x 45 cm.



Maj Asplund Tibbelin, *Landskap, Sydsjælland*, olja 45 x 51 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 45 x 72 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 48 x 59 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 49 x 75 cm.



Maj Asplund Tibbelin, *Landskap, Sydsjælland*, olja 49 x 77 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 50 x 49 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 60 x 75 cm.



Maj Asplund Tibbelin, olja 68 x 39 cm.