

AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

SEXTIOFÖRSTA UTSTÄLLNINGEN

Konsten i Café Täljstenen 16 april – 10 maj 2025.

Maj Tibbelin & Kjell Hedlund





Maj Tibbelin

1933-2004

Maken Hans Tibbelin:

Innan Maj studerade vid Konstakademien, 1957-1960, hade hon sett till att utbilda sig till ett yrke som hon kunde leva på. Hon utbildade sig till folkskollärare vid seminariet i Linköping 1953-1955.

I sin lilla lägenhet i Hallstahammar hade hon svarta möbler och en jättestor vit trasmatta under bordet. Jag var mycket nöjd och stolt över henne och berättade för min mamma att hon var dotter till en trädgårdsmästare i Dingtuna. Mamma frågade om hennes tillvaro och jag berättade om svarta möbler, ett tjusigt bord och en vit trasmatta. Mammas replik: "Det borde du förstå, Hans, att ingen människa har en vit trasmatta, det begriper du väl. Nä, henne ska du akta dig för". Men med tiden blev min mamma och Maj bästa kompisar.

Vi flyttade till Sala 1972 och Maj började som folkskollärare vid Åkraskolan. Jag blev gymnasielärare vid Kungsängsskolan.

Vi ville ha ett hus där hon kunde fortsätta att måla och köpte hyreshuset på Kvarngatan 3. Maj har varit med och planerat allt, inte minst utomhus. Färgsättning bland annat. Inomhus flyttade hon dörröppningen in mot rummet och tog fram ett furugolv tillsammans med en hel del andra förändringar. En del av Majs konst är också renoveringen av huset.

Maj planerade att återuppta målandet redan när vi flyttade till Sala. Vi avvaktade råd och möjlighet att bygga den ateljé som Maj planerade i huset ute på gården. Ateljéfönster mot söder. Ett rum med järnspis, toalett, dusch och ett litet kök, men när hon planerat

klart led hon så svårt av reumatismen att hon inte kunde gå uppför trappan till blivande ateljén

Maj hade ett stort intresse för koreografi. Hon tog med mig och min pappa Herbert till operan i Stockholm, där vi såg Rudolf Nurejev i Svansjön. Det kan ha varit i slutet av 1960-talet eller början av 70-talet. Före 1972 måste det ha varit för vi bodde fortfarande i Hallstahammar.

Jag har inga speciella kommentarer till Majs målningar - det är själva andan kring det hela, Majs förståelse av konst, som jag känner igen i målningarna.

Maj beundrade Ivan Aguélis konst. Hon hade en inlevelse i konsten som satte sina spår i hennes eget målande. Flera besökare hos oss sa "vi trodde det var en Aguéli" om några av Majs målningar.

Mina föräldrar fick en målning av Maj, föreställande ett träd. Min pappa, som hade hyvleri & såg, beundrade tavlan och mycket skämtsamt som han var, tackade och sa "Tavlan är det inget fel på men trädet är lite vanskapt". Han tyckte inte det var mycket material i trädet för ett sågverk.

Det Maj berättade om sin tid på konstakademien, var förståelsen för konst, förståelsen för färg och undervisningen av Hugo Zühr: Att se och förstå färg.

Vi var en gång i Paris och två gånger i Moskva. Besökte museer och studerade alla fantastiska byggen av ryskortodoxa kyrkor i klara färger och gnistrande guld. Att få dem kommenterade av Maj var intressant och givande. Andra gången var min pappa Herbert med i Moskva och St Petersburg.

Det är åtskilliga kända konstverk som vi såg genom åren och som Maj kommenterade. Picasso fascinerade Maj mycket. Mona-Lisa och hennes leende pratade Maj ofta om.

Läs mera om
Maj Tibbelin
på www.salakonst.se
eller i pärmarna.



Kjell Hedlund

1939-2023

Syskonen Mikael och Anna-Karin berättar i april 2025:

Pappa föddes i Sandviken 23 februari 1939. Han utbildade sig efter skolan till dekoratör hos Dahléns Reklam i Gävle.

1963 flyttade familjen till Västerås. Kjell blev dekoratör på Gulins herrekipering och senare chefsdekoratör på varuhuset Zigma.

1971 köpte mamma och pappa ett hus i Broddbo. Huset var byggt 1924 och var en gång i tiden ett café. Huset skulle renoveras och pappa pendlade mellan sitt jobb i Västerås och med att snickra på huset på kvällarna.

En ateljé växte så småningom fram på övervåningen. Där satt han och lyssnade på musik från stereon och målade. Mamma gjorde honom ofta sällskap och satt med en tidning eller stickade.

1979 startade våra föräldrar HEDLUNDS SNICKERI & MÖBELRENOVERING. Kjell kunde arbeta heltid med möbelrenovering, ådermålning, marmoreringar och blev en omvittnat skicklig hantverkare. Han drev den rörelsen till 2004.

Kjell utbildade sig i teckning hos NKI-skolan, Nordiska Korrespondensinstitutet. Gick också en kurs vid Leksands folkhögskola i olja & kroki. Studerade oljemålning och kroki hos konstnären Olle Strandberg i Västerås. Deltog också i konstutbildning, troligtvis på 1990-talet, i Nice, Frankrike, i oljemålning och färglära, med kursledaren/konstnären Björn Adegren.

Våra föräldrar reste en hel del i Sverige. Hyrde stugor eller bodde i egen husvagn. Därav motiven från Gotland, Öland och Dalarna. Gillade även att resa i Norrland.

I sitt måleri ville han hitta den egna känslan - han var mycket självkritisk. Målade motiv som låg honom varmt om hjärtat.

Mamma Siw hjälpte till både i snickarverkstaden och vid utställningarna, där mamma skötte tavelförsäljningen.

Egna utställningar men även tillsammans med andra, bland annat Julsalonger i Västerås, Lions utställningar och Konst i Påsk i Sala. Kjell är representerad hos bl.a. Sala kommun, ABBs huvudkontor och Ångpanneföreningen i Västerås

Sista åren provade han på att måla abstrakta motiv med väldigt starka färger.

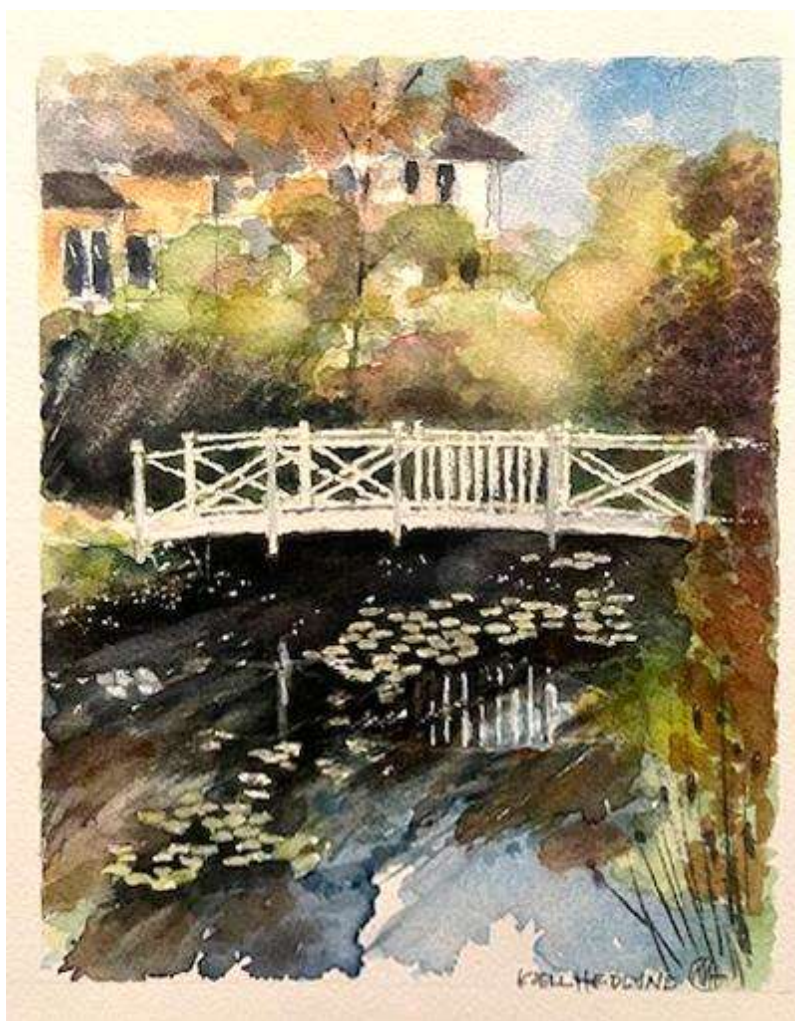
Kjell målade mest hemma, men fotade och skissade byggnader och naturmotiv på plats.

Förutom bildkonsten så spelade Kjell dragspel till husbehov. Han lärde sig noter och spelade gärna traditionell dragspelsmusik.

I sin ungdom spelade han handboll i Sandviken och kanske lite även i Västerås. I Sandviken blev det även bandy.

Han hade sin verkstad på tomten med olika Han hade sin verkstad på tomten med olika snickerimaskiner. Där tillverkade han många fina saker som inte bara vår familj fick glädje av, utan även andra människor. Det känns fint.

Läs mera om
Kjell Hedlund
på www.salakonst.se
eller i pärmarna.



Kjell Hedlund, *En av Salas många vita broar*
Akvarell, 22 x 18 cm.



Kjell Hedlund, *Aguélimuseet*.
Akwarell, 21 x 21 cm.



Kjell Hedlund, *Utan titel*
Akwarell, 23 x 33 cm



Kjell Hedlund, *Båt, Öland*
Oljemålning 1989, 72 x 87 cm.



Kjell Hedlund, *Nattvandring*
Akvarell, 17 x 22 cm.



Kjell Hedlund, *Utan titel*
Akwarell, 23 x 25 cm.



Kjell Hedlund, *Hallmans*
Akwarell 20 x 21 cm.



Kjell Hedlund, *Utan titel*
Akwarell, 18 x 26 cm.



Maj Tibbelin, *Landskap VII*
olja, 49 x 77 cm



Maj Tabbelin, *Landskap I*
olja, 21 x 49 cm



Maj Tabbelin, *Landskap II*
olja, 27 x 58 cm.



Maj Tabbelin, *Landskap III*
olja, 28 x 74 cm



Maj Tabbelin, *Kustlandskap II*
olja, 27 x 34 cm



Maj Tabbelin, *Landskap IV*
olja, 31 x 45 cm



Kjell Hedlund, *Nattbild*
Olja, 36 x 43 cm.



Årsskriften Yggdrasil, utgavs av kamrat-föreningen för Kvinnliga seminariet i Linköping. I denna årgång, 1956, anmärks att Maj Asplund även gjort omslagsbilden för år 1955.



Maj Tibbelin, *Modell*
olja 1951, 70 x 48 cm



Maj Tibbelin, *Stilleben III*
olja, 50 x 49 cm



Maj Tabbelin, *Stilleben I*
olja, 21 x 37 cm



Maj Tabbelin, *Stilleben II*
olja, 49 x 75 cm.



Kjell Hedlund, *Bortglömd*
 Akvarell, 16 x 18 cm.



Kjell Hedlund, *Utan titel*
 Akvarell, 27 x 38 cm.



Kjell Hedlund, *Utan titel*
Akwarell, 21 x 28 cm



Kjell Hedlund, *Husgrupp, Gotland*
Olja, 88 x 67 cm.



Kjell Hedlund, *Tulpaner*
Akwarell, 56 x 42 cm.



Maj Többelin, *Kustlandskap I*
olja 1957, 49 x 63 cm



Maj Többelin, *Landskap V*
oljas, 45 x 51 cm



Maj Tibbelin, *Landskap VI*
olja, 48 x 59 cm



Kjell Hedlund, *Utsikt Vikarbyn*, akryl 69 x 90 cm.



Maj Tabbelin, Stilleben IV
olja, 68 x 39 cm