

# AVLIDNA SALAKONSTNÄRERS SÄLLSKAP

SEXTIOFJÄRDE UTSTÄLLNINGEN

## Gunnel Nyberg & Lars Lindberg

i Café Täljstenen 22 april - 23 maj 2026.



På vår hemsida, [www.salakonst.se](http://www.salakonst.se), och i pärmarna på Café Täljstenen kan du läsa mera om Gunnel Nyberg och Lars Lindberg.



## Gunnel Nyberg

1940-2022

### Delar av Gunnels text i ett utställningsblad 2008:

*Vägen till akvarellmåleriet har för mig varit lång och slingrande. Det började med textilutbildning i början av 1960-talet. Mitt intresse att skapa med färg och form väcktes*

*Utbildning på Handarbetets Vänner (Högre Hemslöjdsutbildning), några års arbete som konstväverska på HV-ateljé ökade mitt intresse för textilkonst. Under många år arbetade jag med textilkonst och hemslöjd som lärare, kursledare och formgivare. Använde akvarellfärger till skisser och mönster.*

*Började måla bilder i akvarell. Konstskola i Örebro (84-85) och flera kurser i akvarellmålning.*

*Att utforska akvarellfärgernas möjligheter har sedan blivit ett äventyr.*

### Christer Nyberg:

*På 1970-talet bodde vi i Norrbyås socken vid sjön Kvismaren i Örebro kommun. Gunnel var hemmafru och när barnen började i skolan började hon måla akvareller med motiv från landsbygden runt omkring.*

*Hennes första utställning ägde rum i församlingshemmet i Norrbyås. Hon ställde ut 70 akvareller - och alla blev sålda! Ortsbefolkningen gillade hennes målningar - "där är min åker" eller "det där är min lada" eller "där går mina kossor"!*



## Lars Lindberg

1938-2025

### Gunnel Lindberg:

*Lars föddes 1938 i Västerås, uppvuxen på Arosvägen. Farfar var murare men målade tavlor på fritiden. Även ett par av hans fastrar målade. Lasse har också en kusin som är professionell konstnär. Lasse tecknade mycket under uppväxten.*

*Utbildning: Högre allmänna läroverket i Västerås, Kungliga tekniska Högskolan, KTH, civilingenjör lantmäteri. Lasse gick några kortare kurser i målning för Karl Otto Modin och Gunnel Liljefors.*

*Under några år fick han uppdraget av byggnadsnämnden i Sala att teckna årets bäst renoverade hus. Tavlorna skänktes till fastighetsägarna.*

*Lasse gjorde skisser och studier som han samlade i sina ritblock, som han tecknat i under alla år.*

*Han hade aldrig ställt ut förrän vi ställde ut i Kristina kyrka 2025, men visade gärna sina teckningar för intresserade.*

*Lasse var också en ivrig och skicklig fotograf. Helst i svart/vitt som han framkallade på egen hand.*

*Han var även musikaliskt begåvad och sjöng under många år i Sala kammarkör och senare i Sala Vokala. Sammanfattningsvis var han autodidakt men med stor begåvning inom konst och musik, vilket tidigt uppmärksammades av lärare i skola och musikskola.*

*Kommentarer under bilderna med kursiverad stil är gjorda av  
Gunnel Lindberg resp. Christer Nyberg där inget annat anges.*



*Tjej- & tjurskisser  
blyertsteckning*

*Lasse hade en fantastisk förmåga att teckna djur ur minnet. Och ändå få djurens kroppar och rörelser helt naturliga.*



*Självporträtt*  
blyertsteckning 1970-talet



*Pysen*  
blyertsteckning

*Vår första hund, en tax. Köpt i Karlstad, men följde med till Gärdestagatan 9 i Sala,*



Klockstapeln i Möklinta  
blyertsteckning

*Huset kan vara ett & samma hus från olika vinklar. En skiss av samma hus finns i nedanstående collage?*



Skisser  
Collage, 70 x 100 cm

*Lasse använde teckningsblocket nästan som en dagbok. Dock utan att ange datum.  
Fina teckningar, men troligtvis inte tänkta att visas på en utställning.*



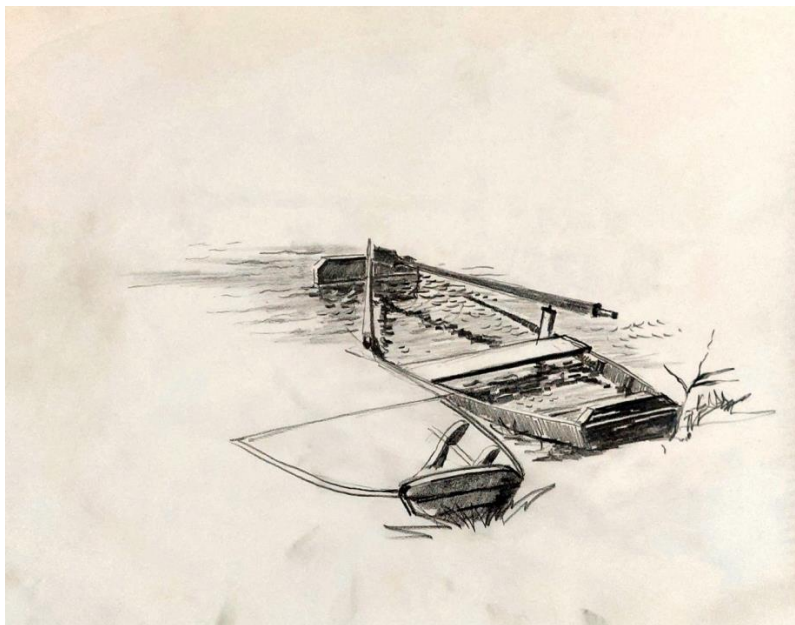
*Sonen Anders åker skateboard  
kulspetspenna*

*Anders är 12-årsålderna. Sent 70-tal.*



*Boden, Gärdestagatan 9  
blyertsteckning*

*Där bodde vi tillsammans från 1972 och sedan Lasse på egen hand till omkring 2016.*



*Halvsjunken eka*  
blyertsteckning



*Motiv från Gotland*  
akvarell

*Gunnels poetiska akvarelltitlar vid Konst i Påsk 2013: Gotland, Landskap, Blå skål, Överblommat, Skål, Frukfat, Krasse i vas, Fjärilens svindlande flykt, En grå liten fågel, Stilleben med lökar, Stilleben, Blå hortensia.*



*Motiv från Gotland*  
akvarell

*Kanske också från Fårö. Oväder på gång som hon försökte fånga.*



*Vallmo*  
akvarell

*Gunnel odlade massor av vallmo när vi bodde på Polhemsgatan. Snabbmålning. Fin & luftig målning.  
Gunnel var en trädgårdsmänniska.*



Vallmo  
akvarell 19 x 19

*Gunnels älsklingsblomma. Den här akvarellen skattade Gunnel högt. Med den deltog hon 2012 bland 67 konstnärer i Nordiska Akvarellsällskapets jurybedömda internetutställning.*



Gotlandsvik  
bildvävnad 2009, 75 x 78 cm

*Vi flyttade till Sala 1986. Första egna semestern 1993, utan barn, gick till Gotland, där Gunnel samlade bilder inför den här vävnaden och skisser till sina akvareller.*



*Kruka*  
akvarell

*Av en utställning på Waldemarsudde med keramik i Jugendstil, blev Gunnel väldigt inspirerad.*

*Gunnels titlar till Vårsalongen 2013: Tomrum I-III, "Lera formas till ett kärl, men av tomrummet beror kärlets nytta".*



*Lökar*  
akvarell

*Gunnel hade en "lökperiod". Hon lade upp våra egenodlade lökar i olika formationer.*

*Sala Allehanda 28 nov 1992: Lök har kommit att bli mitt favoritmotiv då formen är intressant och individuell, konstaterar Gunnel Nyberg.*



*Motiv från Gotland*  
akvarell

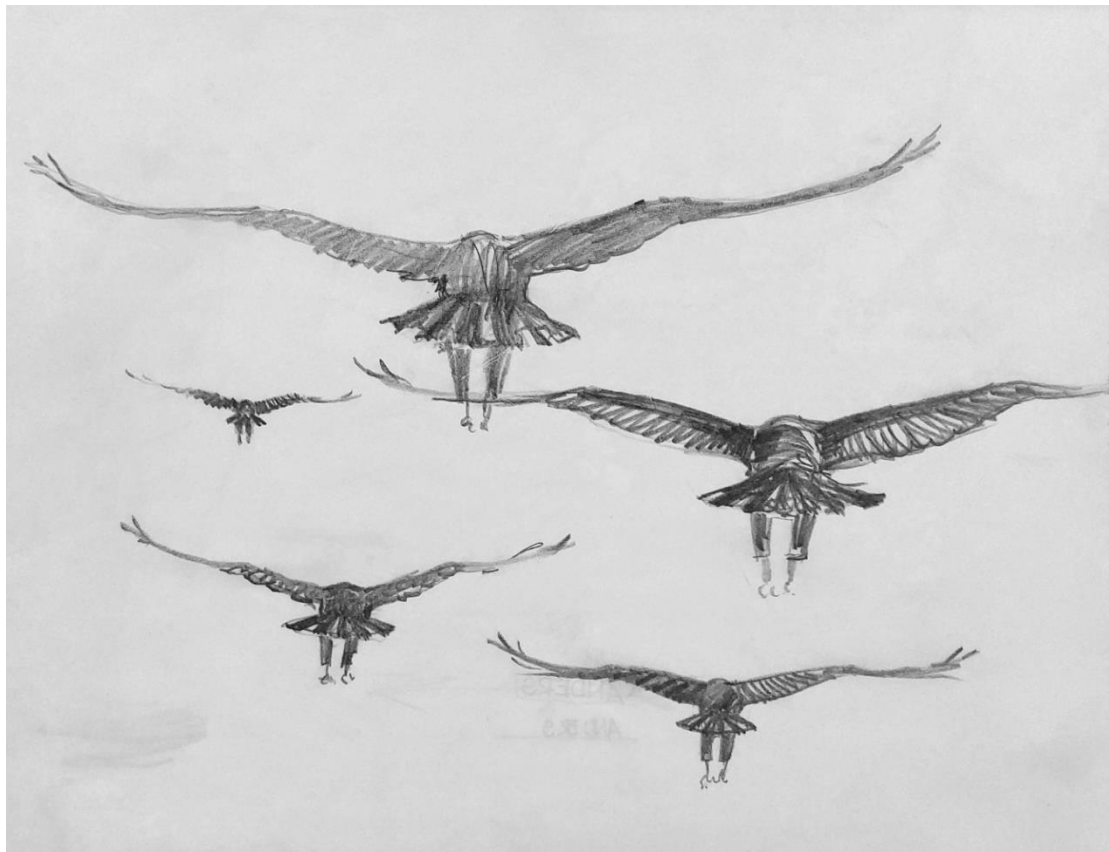
*Gotland låg Gunnell varmt om hjärtat. En annan semesterresa, här ytterligare ett motiv - från Fårö.*



*Blått glas*  
akvarell

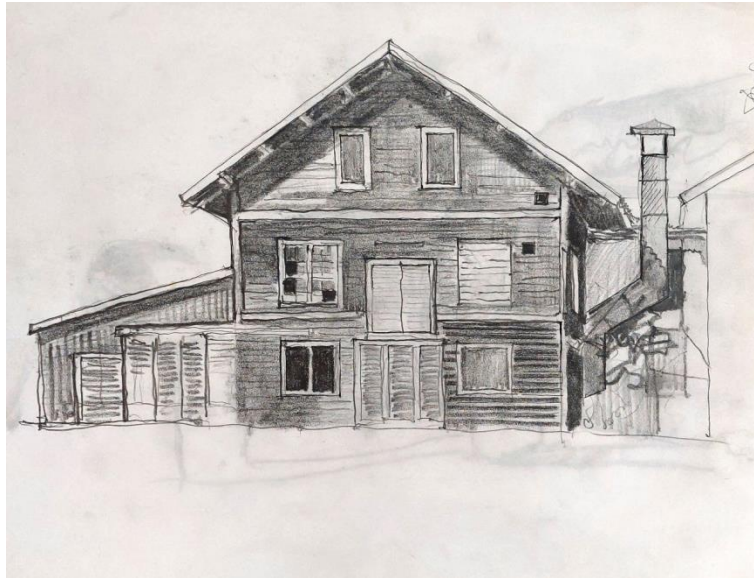
Text i akvarellen: GLAS FORMGIVET AV ERIK HÖGLUND BODA GLASBRUK 1964

*En av Gunnells första akvareller. Hon tyckte väldigt mycket om den. Jag har fortfarande originalglasen kvar, som prydnad. Vi hade fem glas men tre har "förolyckats".*



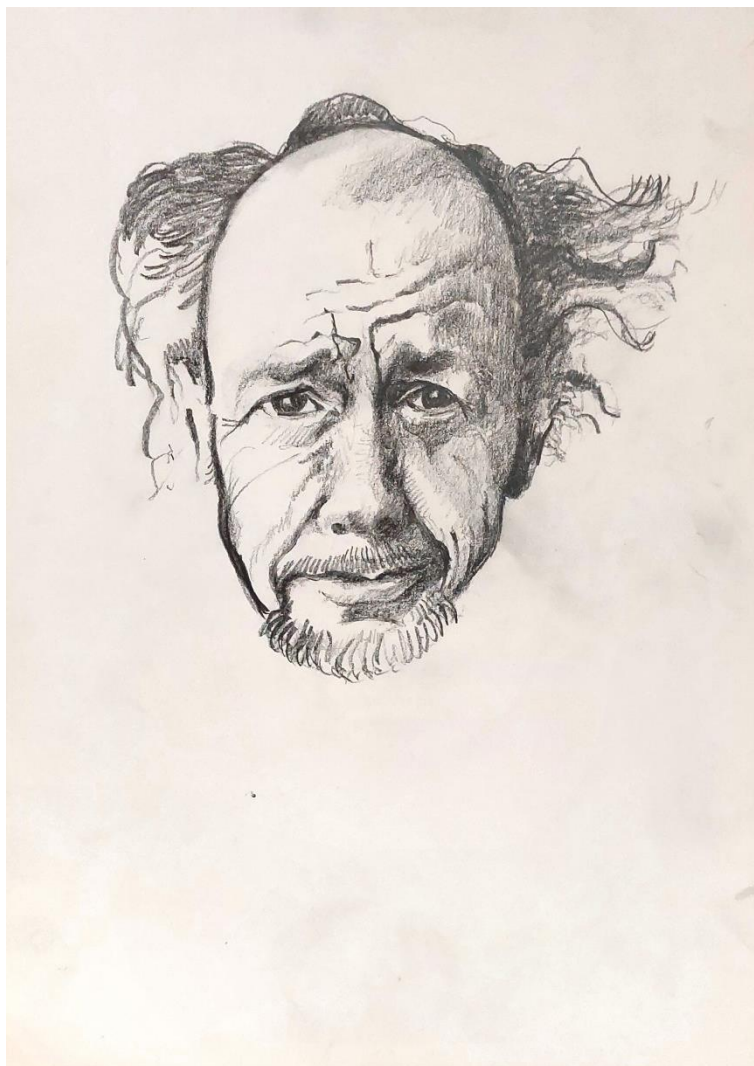
*Fågel*  
blyertsteckning

*Eller fåglar. Lasse har fångat glidflykten eller vingslaget.  
Han var mycket intresserad av djur & natur.*



*Magasinsbyggnad*  
Blyertsteckning

*Magasinsbyggnad, riven när kvarteret Flädern byggdes.*



*Kommunarkitekten i Norberg*  
blyertsteckning

*Lasse jobbade mycket som lantmätare i Norberg och Fagersta. Man samarbetade i norra Västmanland.*



*Hustak*  
olja

Började måla i olja under ÅC Danells ledning. Deltog i ett 10-tal samlingsutställningar från 1986 och framåt, separatutställningar hos Englunds Ram 1993 och 2007, tillsammans med Maggis Arvidsson i Galleri Gläntan 2006 och Rådhusalen, Öregrund, 2007.  
Utsikt från "Teliahuset", tvärs över Kungsgatan.



*Äppelblom*  
akvarell

*Gunnel var väldigt fascinerad av äppelblom. Vi hade äppelträd på tomten. När vi köpte huset sa jag att jag möjligtvis kunde klippa gräsmattan. Däremot gjorde jag gärna något extra - t.ex. ett stenrös där Gunnel odlade blommor - satte frön mellan stenarna.*



*Veranda*  
blyertsskiss

*Detalj inför den slutliga teckningen som Lasse gjorde på uppdrag av Byggnadsnämnden, där han satt med som lantmätare. Lasse gjorde en teckning av Årets Bäst renoverade hus, som sedan överlämnades till fastighetsägaren.*



*Interiör*  
tusch & blyertsteckning

*En tidig teckning, troligtvis från Lasses föräldrahem.*



*Experiment med bottensömmar*  
broderi 1968, 60 x 50 cm med ram

Broderiet fanns på omslaget till Svensk Slöjdtidning nr 1 1969 - ur texten: *"Kompositionen är sydd efter en tuschteckning, som Gunnel 'lekte' fram utan att tänka på något särskilt ändamål med den. Plötsligt fanns den där på papperet."*





*Stilleben*  
olja på duk

*Den här var hon heller inte riktigt nöjd med. Det var apelsinen hon inte tyckte passade in, men jag tycker den gör hela tavlan.*

Utdrag från en av Gunnel Nybergs skissdagböcker 2013-2021:

*Ons 10 mars (2013?) planterade vi en Mårbacka-stickling och klippte ner den gamla + att den fick lite ny jord. Står i köksfönstret i en stor lerkruka. Ser väldigt livskraftig ut.*



*Totte*  
blyertsteckning

*En Norwichterrier. Var utsedd av Svenska Norwichterrierklubben till årets avelshanne i Norden på 1990-talet. Sista hunden vi ägde. Vi hade alltid hund, Lasse var mycket intresserad av hundar.*



*Stilleben  
olja på duk*

*Den här var hon heller inte riktigt nöjd med. Det var apelsinen hon inte tyckte passade in, men jag tycker den gör hela tavlan.*

Utdrag från en av Gunnel Nybergs skissdagböcker 2013-2021:

*Ons 10 mars (2013?) planterade vi en Mårbacka-stickling och klippte ner den gamla + att den fick lite ny jord. Står i köksfönstret i en stor lerkruka. Ser väldigt livskraftig ut.*



*Mötesanteckningar  
tusch, troligtvis 1980-talet.*

*När Lasse tyckte ett jobbmöte inte var tillräckligt intressant, tecknade han av deltagarna. Eller sin egen hand.*