

Bo Svärd

Motiv från Mellandammen

Vintrig vy

Konstnär Bo Svärd (f 1936)

År 2013

Teknik Oljemålningar

Placering Johannesbergsgatan 2, entréplanet



Mera om Bo Svärd på <https://www.bosvard.se/>

Bo Svärd: *Jag har alltid staffliet framme och målar ett par timmar på förmiddagen varje dag. Det är viktigt för mig att hela tiden ha ett projekt på gång.*

Bo Svärd är en av de största skildrarna av Salamiljöer. Inte minst med ett stort antal episka målningar från Sala Silvergruva och verksamheten där i äldre tider.

De här två finns i Gustav Adolf salen i Rådhuset:



Bo Svärd, oljemålningar, vardera 80 x 73 cm.

Johannesbergsgatan 2, entréplanet:



Bo Svärd, *Vintrig vy*, olja 180 x 200 cm



Bo Svärd, *Motiv från Mellandammen*, olja 130 x 130 cm.

Vid Bo Svärds 80-årsfirande i juli 2016 gjordes en stor utställning i Direktörsbostaden, Sala Silvergruva. Utställningen dominerades av hans konst, men där visades även ett urval av tidnings-/tidskriftsillustrationer, föreningsdiplom, antavlor, vykort, affischer, medlemskort, böcker m.m. – allt med Bo's illustrationer. Här följer programbladet som togs fram till jubileumsutställningen och firandet:



Bo Svärd 80 år

Jubileumsutställning

*Direktörsbostaden, Sala Silvergruva
16-31 juli 2016, öppet varje dag 12-17.*

*Lördagen den 16 juli kl 12 öppnas dörrarna till
utställningen. Dagen inleds med en invigningsceremoni kl 13.*

Välkommen!

*Bo Svärd är en genuin Salabo som på många
olika sätt bidragit med sin kreativitet och sina
kunskaper om Sala stad och Sala Silvergruva.*



Passion för musik

Redan i den obligatoriska folkskolan visade Bo sin talang i ämnen som teckning, välskrivning och sång. Den musikaliska ådran fanns hos flera i Bos familj. Det musicerades ofta hemmavid med både instrument och sång.

Bo började sin yrkesbana med en sexårig anställning på Televerket. Sedan var det flyget i Västerås som blev den nya

arbetsplatsen i sex år.

Under dessa år är det musiken som tar en stor del av fritiden. Leif Ericsons populära dansorkester, TV-jazzens vinnare, från Västerås rekryterar Bo som orkesterns gitarrist med elgitarr.

Dansbanorna låg tätt vid den tiden, brukar Bo säga. Det var många spelningar på lördagar och ofta även på söndagarna.



Leif Ericson piano, Leif Södergren bas, Arne Forsman trumpet, Bo Svärd gitarr, Eje Erdin saxofon, Bo Lindkvist saxofon o klarinett, Lars-Erik Dahlberg trummor.



Lämnar tryggheten

År 1967 tas ett viktigt beslut i Bos liv. Han har då redan familj men beslutar att lämna sin trygga anställning på flyget och börjar på konstskola i Västerås på dagtid under två år. Kvällsstudier blir det sedan under ytterligare två år.

Nu börjar en ny yrkeskarriär. Bo arbetar som illustratör vid den västmanländska dagspressen på frilansbasis. Särskilt VLT visar intresse för tecknartalangen. Vid stora helger blev det ofta helsidor och Bos illustrationer fanns även att

skåda på tidningens förstasida.

Med åren blev illustrationer för dags- och veckopress basen för familjens försörjning. I veckotidningen Kvällsstunden är Bo fortfarande en ständig medarbetare efter trettiosex år.

Tidningen Land engagerade Bo Svärd som 'gäratecknare', vilket medförde många beställningar. En ofta återkommande beställare var Riksbyggmästaren Anders Diös. Många av dessa uppdrag för Bo var i Dalarna och Uppsala, som illustratör vid utgivning av böcker.



Bo Svärd med hustrun Kerstin och barnen Boel och Håkan.

Hem till Sala



Bos första egna utställning blev hos den legendariske galleristen Carl-Johan Bolander som drev Galerie Belle i Västerås. I detta "stall" av konstnärer hamnade Bo i den absoluta eliten av svensk samtidskonst.

År 1974 flyttade familjen åter till Sala efter tio år i Västerås, till nuvarande boende.

Med arbetsflit och god planering har Bo hunnit med ett stort antal utställningar bl.a. Galleri Nykvarn och Abrahamsgården i Norberg samt



Bo Svärd hemma i sin ateljé.

Arboga och Örebro m.fl.

År 1994 får Galleri Linné förtroendet att göra den första utställningen med Bo Svärds konst i Direktörsbostaden i Sala silvergruva. Ett fåtal oljemålningar fanns med, men akvarell, tusch och grafik var då basen på utställningen.

Årets utställning (som hölls

under maj 2016) är Galleri Linnés nionde utställning med Bo Svärd under 22 år.

Oljemåleriet är nu helt dominerande sedan några utställningar tillbaka. Att få förmånen att arbeta med Bo under dessa år har varit ett privilegium att glädjas åt, säger gallerist Östen Berger.



Kerstin Svärd, Bo Svärd och Gunnel Berger
på orkidévandring vid Sala Silvergruva.

Skrift och flora

Den artrika floran i gruvområdet (med bland annat cirka 14 olika orkidéarter) har också intresserat Bo som med stor kunskap avbildat floran i oljemålningar och akvareller.

Även gruvans omgivning med dess vattensystem och artrika mångfald finns med i landskapsmåleriet.

Mångåriga studier av Sala Silvergruva och Sala stads historia har bidragit till att flera olika

bokverk utgivits (tre av dessa verk handlar om gruvan).

I Sala Hembygds- och Fornminnesförenings årsböcker har Bo Svärd skrivit historiska artiklar och illustrerat under en följd av år.



Bo Svärd och Bolle Eriksson från B-laget
i Sala Tidning provar sill och alkoholfri snaps.

Avbildar historia

Barndomsminnen och silvergruvan med dess historia, samt att Bos morfar var den sista konstmästaren (en titel på den som ansvarade för gruvans pump- och vattenkraft), blev gnistan till en stor forskningsiver.

I dag anses Bo vara den mest kunnige på Sala Silvergruvans historia. Detta har resulterat i en helt unik bildskatt av stort värde. Bilderna ger betraktaren en verklighetsupplevelse av hur

gammal bryt- och pumpteknik samt övriga arbetsmoment utfördes i gruvan.



Utmärkelser

Utmärkelser som Bo Svärd erhållit under åren:

Västmanlands läns kulturstipendium	1971
Västerås stads kulturstipendium	1973
Konstakademiens konstnärstipendium	1976
Konstnärsnämndens stipendium	1977
Konstnärsnämndens stipendium	1979
Konstnärsnämndens stipendium	1981
Sala kommuns kulturstipendium	1993
Salaambassadör	2002
Rotary Sala. Medalj	2005
Hedersmedlem i Sala Hembygds- och Fornminnesförening	
Hedersmedlem i Sala Släktforskarförening	
Hedersmedlem i Torstuna Hembygdsförening	



Ett arrangemang i samarbete med

*Arkivab, Creative Mill Kommunikationsbyrå,
Dekalbolaget i Sala, Ewerlöfs bokhandel/Bokia,
Fimab, Fotograf Mattias Thuvander, Gruvfolkskören,
Gullbo Pulverlackering, ICA Åkrahallen, IFK Sala,
Johanssons Bageri, Sala kommun/Kultur & Fritid,
Kvällstunden, Metso, Måns Ols Sällskapet, Riksens
Clenodium, Sala Allehanda, Sala Elektriska, Sala FF,
Sala-Heby Energi, Sala Silvergruva, Sala Sparbank,
Sala Tavelverkstad, Salabostäder, Väsby Kungsgård.*



Bo Svärds Teckningsstipendium

Inför Bo Svärds 80-årsjubileum 2016 uppstod tanken om ett teckningsstipendium i Bo Svärds namn. Teckning som konstform ligger Bo varmt om hjärtat och är grunden till konstnärligt bildskapande.

Teckningsstipendiet är på 5 000 kr och avser att uppmuntra en ung lovande tecknare bosatt i Sala kommun.

Stipendiet kommer i första hand att utdelas årligen 2017-2026 och kombineras med en utställning av stipendiaten.

Medel till stipendier och stipendieutställningar de kommande 10 åren, har välvilligt ställts till förfogande av ICA Åkrahallen, Sala Silvergruva, Sala Sparbank, Salabostäder och Sala-Heby Energi.

Vill du vara med och hylla Bo Svärd och samtidigt bidra till en festlig inramning av kommande stipendieutställningar?

Sätt in valfri summa på bankgiro xxx-xxxx, Riksens Clenodium.

Utdrag ur bildspel vid Bo Svärds Jubileumsutställning 2016:



Carl XI:s schakt. Sveriges äldsta gruvlave, 1834.



Direktörsbostaden, byggd 1828. Akvarell.



Christinaschaktets lave, byggd 1858.



Kontor och turbinhus. Akvarell.



Nya Gruvstugan. 1600-talet, delvis tillbyggd senare. Akvarell.



Ingenjörsbostaden, akvarell.



Gruvans klockstapel, akvarell.



Knechtschaktet / hisschaktet. Byggnaden nyuppfördes 2003
med moderna gruvhissar för turister ner till 150 m nivå.
Akvarell.



Pallbrytning. Eldning och brytning sker trappstegsvis en gång i månaden,
från vägg till vägg i bergrummet. Enorma mängder ved åtgår.
Oljemålning.



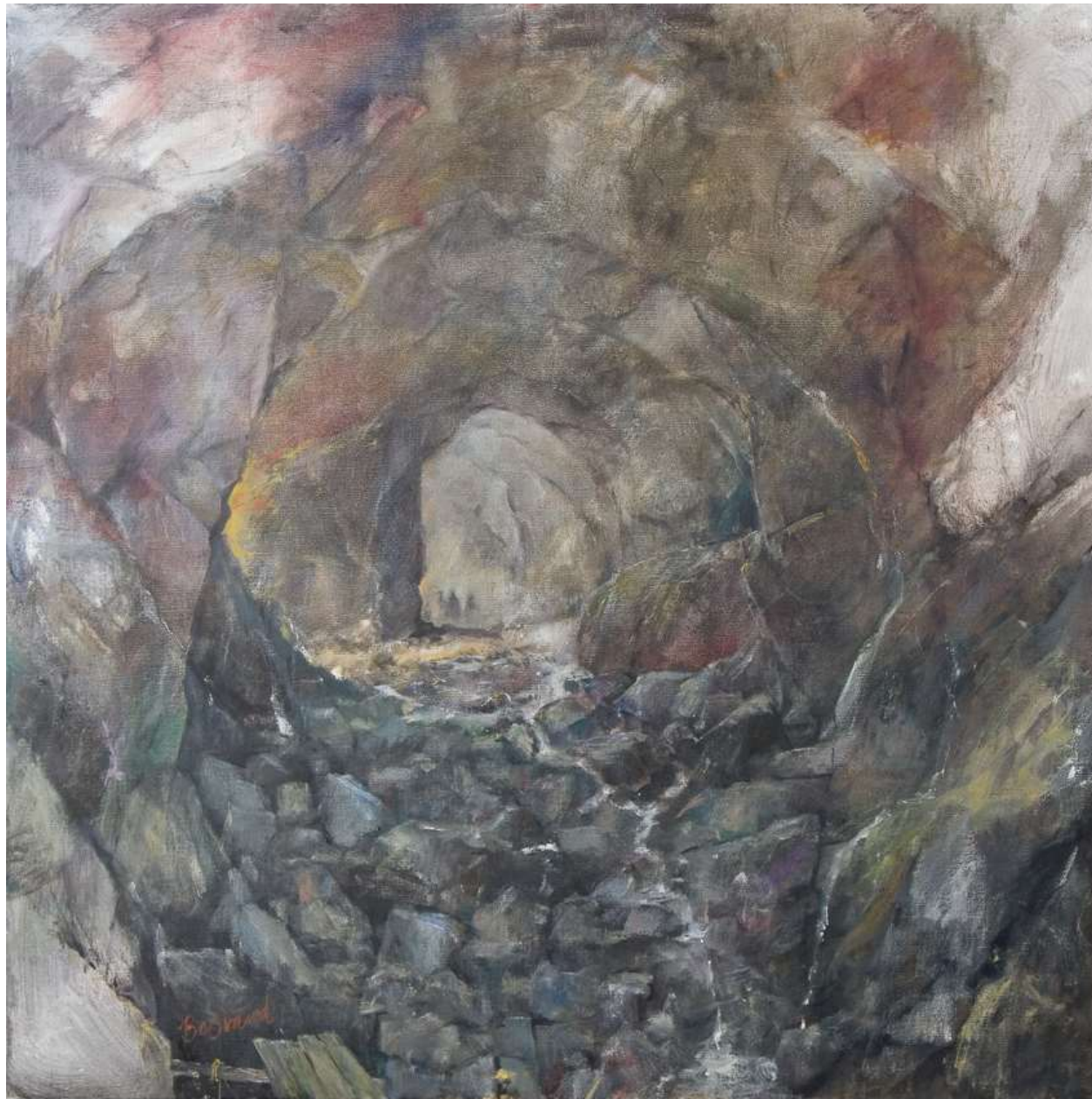
Sandrymningen rasar Mikaelidagen 1644.
“Skrivarestugan hängde på sina tiljor över stupet medan skrivaren själv var i kyrkan”.
Oljemålning.



Lastning av silvermalm i bergtunna.
Oljemålning.



Småväxta hästar användes i underjorden från 1675.
Inköptes från Öland och Gotland.
Oljemålning.



Gruvort i Ulricagruvan, 150 m nivå.



Hästvind för fyra hästar uppfordrar malm.
Oljemålning.



Timmerkarlar i arbete. Oljemålning.



Fatare - lastar lossbruten malm i kärrorna.
Redskap: kimfat och luta. Oljemålning.



Uppfordring av malm i bergtunna.
Längst bort en framlöpare med malmkärra. Oljemålning.



Ösare - arbetare som genom ösning fyller tunnan
för att hålla gruvan ren från vatten.



Bergbrytaren, ett statusfyllt arbete, lossar silvermalmen efter tillmakningseldarna, genom att lyssna på klangen samt bryta och spetta i sprickorna som uppstått.



Vägglave för sprängning restes mot bergväggen.
Tätt samman med smaländan nedåt för bättre drag.



Gruvans behov av ved och timmer var enormt.
Skogarna kalhöggs miltals runt Sala.



Kol till hytta och uppvärmning av hjulhus levererades av bönderna i de tolv närmast liggande socknarna. Bönderna ålades att kola.



Vid midnatt tändes laven och fick brinna under natten.
Kl 4 går samma manskap ner för att släcka den sista glöden.



Sänkningslave vid sänkning av schakt. Byggdes något pyramidformad med glesa och täta varv. Överst lades stora stenar för att 'trycka ner' hettan. Veden firades ner i knippen.



Torrvedsbloss användes i gruvan som belysning. Långa furustickor späntades och knöts samman till armstjocka knippen. De längsta blossen kunde brinna ett par timmar
Oljemålning.



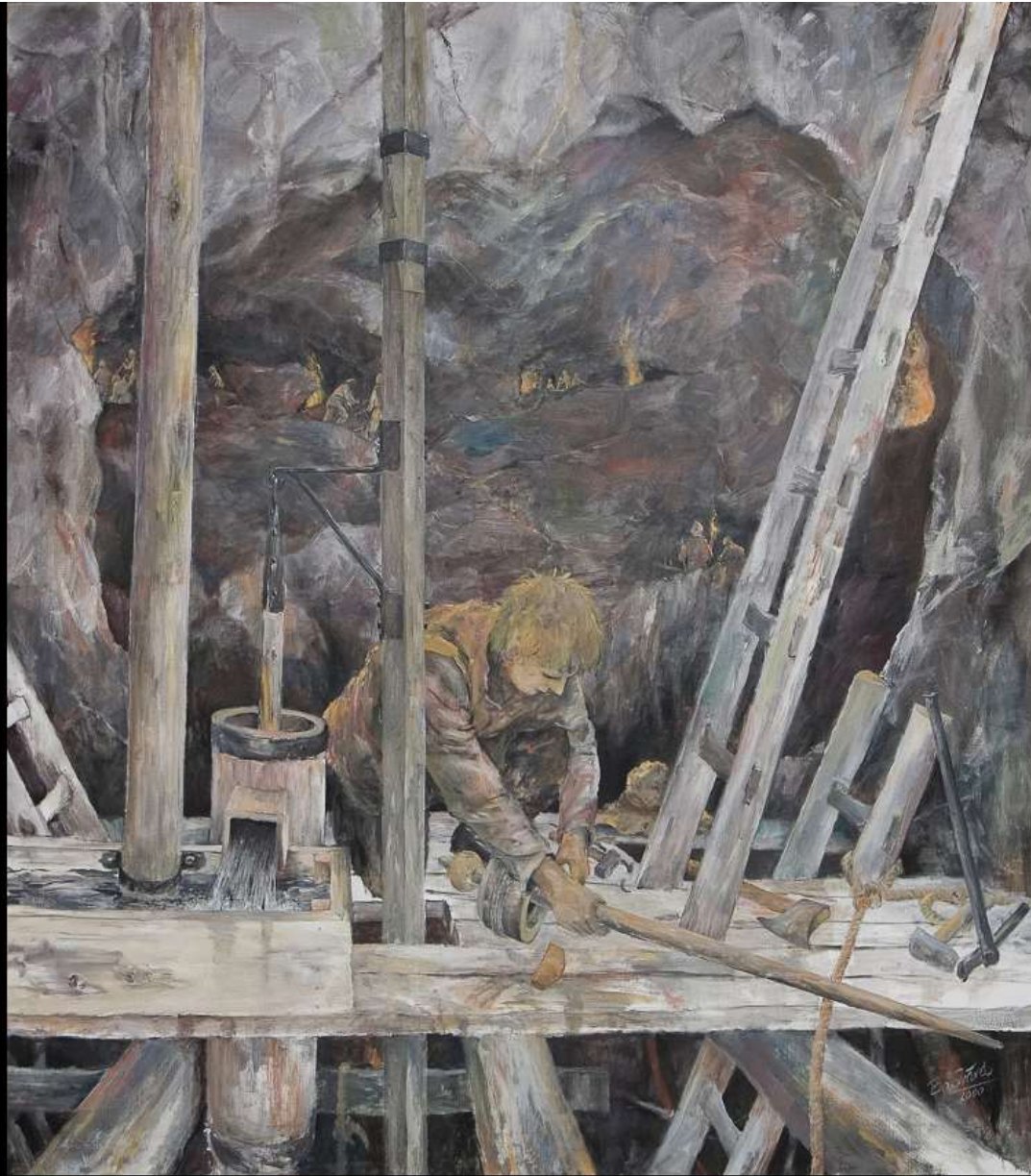
Bardskärare har funnits vid gruvan sedan 1500-talet
för bot av skador och sjukdomar.
Vanligast var skador från rasande stenar och fall från stegar.



Till gruvans vattensystem inlemmades 28 sjöar och dammar.
Kanaler band samman hela flödet vilket leddes till gruvan. Total effekt endast 32 hkr.
Oliemålning.



Bergsmännen kunde berätta om Golvfrun som sprängde fram genom valven med sina fyra vilt gloende hästar. Hon var inte ond men mycket svartsjuk. Steg en kvinna ner i gruvan var risken stor att en arbetare måste sätta livet till..



Konstknekten jobb var att hålla pumparna igång. Ett ansvarsfullt och välavlönat yrke.
Träpumpar användes ända in på 1700-talet vid Sala Silvergruva.



Blosspojken följer de högre tjänstemännen på inspektionsrunda under jord.
Under armen knippen av gruvbloss och i korgen skaffning för dagen inklusive rödvin .