



Stina Blomqvist, *Lyktan, en tröst i mörkret*



Sven Lundqvist, *skulptur/fontän*

## Stina Blomqvist

### Lyktan, en tröst i mörkret

<i>Konstnär</i>	Stina Blomqvist (f 1976)
<i>Ljusdesign</i>	Martin Hellberg
<i>Titel</i>	<i>Lyktan, en tröst i mörkret</i>
<i>År</i>	2019
<i>Teknik</i>	Cortenstål och dolomit
<i>Placering</i>	Nya kyrkogården



#### *Lyktan, en tröst i mörkret*

*Konstnär: Stina Blomqvist Landskapsarkitekt LAR/MSA*

*Ljusdesign: Martin Hellberg Landskapsarkitekt LAR/MSA*

*Idén till en lykta kom av en inre önskan att kunna ge alla gravsatta i lunden en egen, evig gravlykta som ständigt brinner. Det är inte alltid att de anhöriga har möjlighet att tända ljus i lunden själva. Det kan kännas trösterikt för dessa att veta att det brinner ett ljus i lunden.*

*Det fanns en önskan från Sala församling att inspireras av något av bygdens viktiga material: dolomit och silver. Då silver är stöldbegärligt så inriktades arbetet mot dolomiten. Lyktan utgörs av ett vitt dolomitblock placerad inuti en stor lykta. Blocket belyses så att det på dygnets mörka delar glimmar. Lyktan utgör ett blickfång för besökaren, då askgravlunden ligger i anslutning till en av kyrkogårdens entréer.*

*Gestaltungsprincipen för askgravlundens centralplats är rektangeln och det var viktigt att ljuslyktas form också håller det uttrycket, för att hålla ett sammanhållet formspråk. Lyktan är alltså en del av lunden, inte en egen form.*

*Lyktan tillkom i arbetet med den nya askgravlunden på Sala nya kyrkogård. I en askgravlund skall det finnas en plats med namn för de gravsatta och dessa namn placeras runt om på lyktans utsida.*

*Lyktan brinner som ett evigt ljus för var och en. Ett tröstens ljus brinner alltid på Sala nya kyrkogård.*



Stina Blomqvists förslag 21 november 2018:

## Sala nya kyrkogård - askgravlund



2018-11-21  
STINA BLOMQVIST  
018-56 77 37

# Sala nya kyrkogård - askgravlund

Förnamn Efternamn  
x1900-x2000

Förnamn Efternamn  
1900-2000  
Förnamn Efternamn  
1900-2000

Skyltarna utgörs av plaketter av aluminium med dimensionerna:

6\*2,5 cm (ett namn)  
6\*50 cm (två namn)

Namnskyltarna fästes på lyktans framsida, båda körtidorna samt på lyktans ovansida. Totalt rymmer lyktan 34 namn/år vilket ger 850 namn totalt.

Namnplatsen vid askgravlunden utgörs av ett raster av cortenstål som omsluter ett dolomitblock, från den närbelägna gruvan i Sala. Rastret har utfrästa partier som dolomitblocket skymtas genom och blocket är även belyst. Kvällstid gör belysningen så att namnplatsen glimmar likt en ljuslykta i mörkret.



Lyktan sedd framifrån. 30 % av skyltarna fastsatta.



Lyktans sedd från gravkvarteret norr om lunden.



Under tillverkning. Foto Stina Blomqvist.

## Sven Lundqvist, skulptur/fontän

<i>Konstnär</i>	Sven Lundqvist (1918-2010)
<i>År</i>	1957
<i>Teknik</i>	Bronsskulptur
<i>Placering</i>	Nya kyrkogården, östra sidan (nedmonteras under vintern)



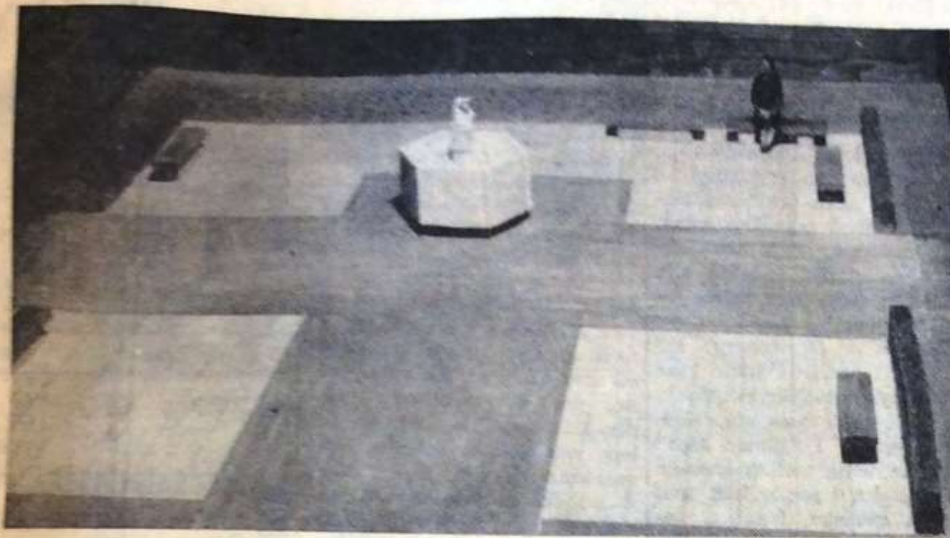
### Wikipedia:

*Sven Gustav Lundqvist, född 10 januari 1918 i Storvik i Gävleborgs län, död 16 juli 2010, var en svensk skulptör och tecknare.*

*Sven Lundqvist växte upp i Storvik, som son till verkmästaren Frans Lundqvist (1873–1962) och Ellen Lundqvist, född Holmqvist (död 1918), och var yngre bror till tecknaren Birger Lundquist. Han gifte sig 1949 med Alice Wellton.*

*Sven Lundqvist studerade vid Tekniska skolan 1935–1937 och vid Konstakademien i Stockholm 1941–1945 och efter studierna gjorde han studieresor till Frankrike, Egypten, Grekland och Italien. Han är representerad bland annat på Nationalmuseum, Moderna museet och Östergötlands museum och har gjort ett stort antal offentliga skulpturer i sten och brons, allt sedan han 1948 vann sin första tävling om offentlig utsmyckning i Helsingborg (torgbrunnen Fiskafänget, färdigställd 1955 efter flera års omarbetningar). Åren 1948–1952 verkade han även som tidningstecknare och bokillustratör. Han har deltagit i ett stort antal separat- och samlingsutställningar bland annat på Liljevalchs, i Stockholm, Göteborgs Konsthall, Borås konstmuseum, Värmlands Museum, i Uppsala, med Arildsgruppen/Konstnärernas Samarbetsorganisation. Han var medlem av KRO, Svenska konstnärernas förening och Konstnärsklubben. Lundqvist är begravd på Lidingö kyrkogård.*

Sala Allehanda 9 april 1957:



Fontänen på nya kyrkogården enligt den modell, som skulptören Sven Lundqvist utarbetat. Den sexkantiga granitbeklädda fontänen med en ynglingafigur i centrum placeras i den korsbildande grusgången mitt på den senaste utvidgningen av nya kyrkogården i Sala. I bakgrunden skymtar muren, mot Bovingatan. Grusgångarna omges av plattsatta rektanglar med vilobänkar och det hela omgärdas av låga häckar.



Den här ynglingafiguren skall kröna fontänen. Han försöker hålla kvar en liten fågel och gruppen symboliserar livets flyktighet.

## MHF-distriktet omvalde Roos till ordförande

God optimism präglade MHF:s distriktskonferens i Hallstahammar på söndagen. Verksamheten är mycket livlig och har resulterat i stor

## Fontän på nya kyrkogården i Sala kostar 23,000 kr.

Vid extra sammanträde på måndagskvällen beslöt kyrkofullmäktige att antaga det förslag till fontän på nya kyrkogården i Sala, som upprättats av skulptören Sven Lundqvist, Lidingö, och som tillstyrks av kyrkorådet.

## Spaningarna vid Vålådalen utan resultat

Även om det anses utsiktslöst att återfinna den försvunna fröken Märta Möller från Alsen i livet har spaningarna pågått hela måndagen. En patrull på 20 man gick ut kl. 5 på morgonen och var ute fem timmar. Kl. 11 gick en avdelning på 60 militärer ut från Trille-

Forts. sista sid sp. 5.

Beslutet innefattar också att kostnaderna för konstverket, som belöper sig till i runt tal 23.000 kr., skall bestridas med 19.000 kr. ur den s. k. Tidlundska fonden och resten av medel ur kyrkorådets dispositionsfond.

Fontänen i fråga är avsedd att placeras mitt på den senaste utvidgningen av nya kyrkogården inte långt från kyrkogårdsmuren mot Bovingatan och kommer att bilda avslutning på den sandgång, som från gravkapellet går i östlig riktning. Den kommer att synas från alla håll och omges, som framgår av ovanstående modell, av plattsatta rektanglar, där kyrkogårdsbesökarna kan vila på rustika bänkar. Hela fontänplatsen omges slutligen av låga häckar. Meningen är att platsen skall bli en vacker oas och dessutom får fontänen en rent praktisk betydelse, alldenstund man här skall kunna hämta vatten.

Fontänen utgöres av ett 6-kantigt betongfundament, som bekläds med slipade granitblock. Botten i vattenskålen mosaikbeläggs och i skålens mitt kommer det att på en slipad granitsockel resa sig en bronsfigur, föreställande en yngling, som försöker hålla fast en fågel med sina händer. Gruppen avser väl närmast att symbolisera livets flyktighet.

Rådhus

Väl  
 ble  
 för

Rådhus  
 dagen  
 fikmål  
 södra  
 in på  
 Hus k  
 bil. F  
 böter  
 späta  
 fram  
 och k  
 sätta  
 nöjet  
 korsn  
 bygatu  
 dagsb  
 sväng  
 mit  
 krock  
 En  
 chaul  
 chaul  
 fikko  
 skrap  
 don  
 chaul  
 För  
 på 1  
 10x  
 Er  
 soler  
 slags  
 kat  
 man  
 5 kr

FI

