

Erik Wennerstrand

## *Moder Jord*

**Konstnär** Erik Wennerstrand,  
f. 1963

**Titel** *Moder Jord*

**År** 1993

**Teknik** Oljemålning, 150 x 200 cm

**Placering** Konstverket var tidigare placerat i vårdcentralens entré, Järnvägsgatan 7 A, men är f.n. nedmonterat på grund av om- och tillbyggnad. Målningen kommer på plats i nya lasaretsbyggnaden 2022.



Erik Wennerstrands hemsida: [www.ettrumförjorden.org](http://www.ettrumförjorden.org)

Erik Wennerstrand i februari 2020:

*Titeln är "Moder Jord". I förgrunden syns ett tempel som också är ett hjärta. Hjärtat har sedan denna tid varit ett återkommande motiv.*

*Solen är dagens hjärta*

*Hjärtat är barnet som tiden bär över himlavalvet i form av en sol*

*Slutar i havet som gammal man eller kvinna*

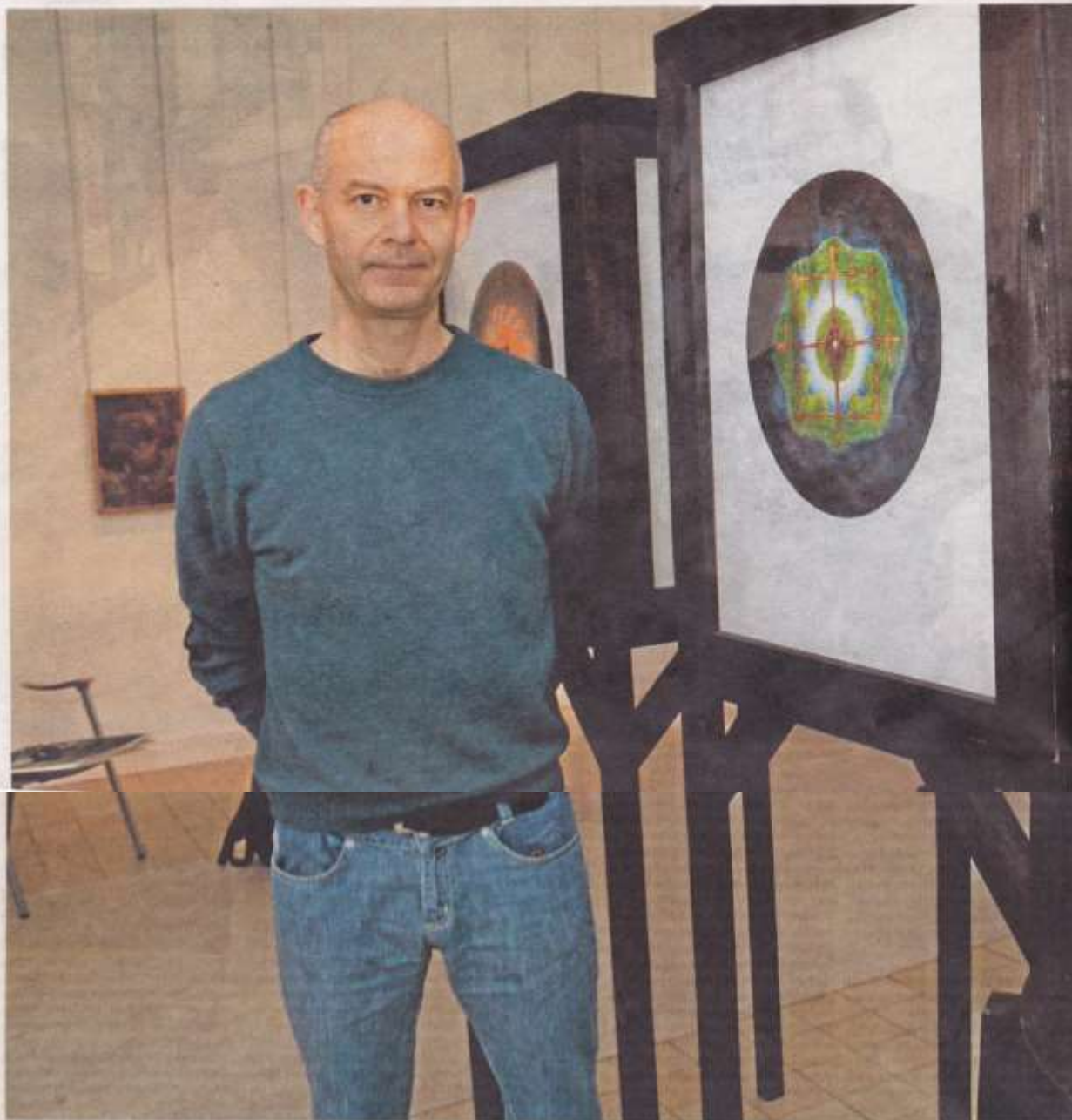
*(Ur dikten "Till det vackra" från 1993).*



Från Erik Wennerstrands utställning på Aguélimuseet 2017:

*Sedan 1993 arbetar jag med en motivvärld som kretsar kring människobegreppet. Det var inte planerat. En dag befann jag mig mitt i denna berättelse. Jag har sedan dess ägnat mig åt att utveckla den kapitel för kapitel. I kretsen av motiv finns exempelvis trädet, jorden, solen, hjärtat. Mitt vardagliga arbete går i mycket ut på att organisera motiven i meningsfulla förhållanden till varandra; en organism.*

Aguélimuseet 4 mars 2017, vernissage av Erik Wennerstrands utställning.



Erik Wennerstrand ställer ut skulpturer, ord och grafik.

## Wennerstrand tillbaka

Lördag den 4 mars har Erik Wennerstrand vernissage för sin utställning "Människo-märke" hos Aguelimuseet i kulturkvarteret Täljstenen. Han visar olika sorters konst.

**SALA** 53-årige Erik Wennerstrand är numera stockholmare men bodde i Sala när han var 10-20 år.

Han är en konstnär som huvudsakligen arbetar med skulptur, ord och grafik.

– Vad som är mest kud? Det är nog dött lopp mellan de tre. De integrerar i varandra och är olika sätt att formulera samma berättelse med, säger Erik Wennerstrand.

Sedan 1993 arbetar han med en motivvärld som

kretsar kring människobegreppet. I kretsen av motiv finns exempelvis trädet, jorden, solen och hjärtat.

I travershallen ställer han ut skulpturer, ord och grafik. Det är skulpturer i betong, brons, trä och aluminium. Grafiken är litografier och texten skulle nog de flesta läsa som en dikt.

– Det mesta är från de två senaste årens produktion, säger Erik Wennerstrand.

Det blir andra gången han ställer ut i Sala.

– 1989 ställde jag ut i Aguelimuseets Runda fönstret, det var antagligen min första separatutställning.

I grannkommunen Västerås har han dock ställt ut många gånger.

– Men det har alltid funnits i tankarna att det skulle vara roligt att ställa ut i Sala igen. Bland alla hans separat-

utställningar kan de i Millegården i Stockholms (2004–2005), Luleå Konsthall (2007) och Lunds domkyrkas krypta (2015) nämnas.

– För mig är det stora utställningar, säger Erik Wennerstrand.

Erik Wennerstrand ställer i snitt ut en gång per år, den senaste var sommaren 2016. Han jobbar mycket med utsmyckningsuppdrag. Till exempel för kommuner.

Han har utbildat sig på Västerås Konstskola 1982–1984, Pernbys Målarskola i Stockholm 1984–1986 och på Konsthögskolan i Stockholm, skulpturavdelningen, i några månader.

Utställningen "Människo-märke" på Täljstenen pågår till den 4 april.



Text  
Mikael Stenkvist  
0204 9157  
mikael.stenkvist@sv.se