

Johnny Ekman

Vasagatan 17 & Sala Silvergruva

Entréskylt Aguélimuseet

Konstnär Johnny Ekman, f. 1945
År 2010
Teknik Lackerad järnplåt, 150 x 105 cm
Placering Vasagatan 17

Aguélimuseets hemsida <http://aguelimuseet.se/>

Johnny Ekmans hemsida www.jul-igen.nu



Johnny Ekman i juli 2019: Relief fritt efter Fritz Lindströms (1874-1962) berömda porträttmålning 1898 av Ivan Aguéli, där ögonen saknas.

Skylten sponsrades av Magnus Anderson/SPD, Sala Sparbank (armatur), Håkan Arvidsson/Gullbo Pulverlackering, elektriker Olle Österberg och mig själv, till en kostnad av totalt kr 0:-.



Fritz Lindström, *Ivan Aguéli*, oljemålning 1898, 55 x 37 cm, Nationalmuseum nr 3865.

I Axel Gauffins bok IVAN AGUÉLI, MÄNNISKAN – MYSTIKERN – MÅLAREN, del II, sid. 37, beskriver Fritz Lindström svårigheterna att porträttera Ivan Aguéli:

Österlänningen

men Aguéli svarade: »Ser du, dem tar jag utanför dörrarna till rika konstnärer — de fattiga vill jag inte bestjåla.» Leverantörerna brukade nämligen hänga morgonbröden, de efter sin nymånform s. k. croissanterna, på dörrhandtagen till ateljéerna.

Men det finns även ett konstnärligt porträtt, ett ojämförligt dokument som ger oss Ivan Aguéli sådan han var denna tid, brinnande och sönder-riven, längtande och fjättrad, den ofullbordade skiss, målade av Fritz Lindström, som nyligen förvärvats till Nationalmuseum. Om tillkomsten av denna bild har konstnären lämnat en fängslande berättelse i ett brev till kamrer H. Billman i Västerås, daterat den 2 mars 1920.

Porträttet av Aguéli är målat på värkanten 1898. Det var min första vinter i Paris. Jag bebodde ett litet rum på ett hotell i rue Bertrand. Aguéli hade lovat att sitta för mig och kom mycket riktigt några gånger, så var han plötsligt borta, tills han en tid efteråt uppenbarade sig för att säga mig att han icke kunde komma till mig mer, utan vi fick fortsätta hemma hos honom. — Därför är denna studie ofullbordad, ty lyckligtvis gjorde vi inget försök att flytta den med mig — lyckligtvis, ty då hade nog ej ens denna lilla porträttlapp funnits av honom, utan blivit söndermålad under de förhållanden vi kom att arbeta därnere hos honom. För vi flyttade oss dit han bodde i ett litet vindsrum i en av gatorna som går ner till Seine, jag minns inte vilken, men i det riktigt gamla Paris. Interiören där är ett kapitel för sig. Jag söker förgäves i mitt minne efter en kamin eller eldstad, men minns tegelstensgolvet — det lilla fönstret upp vid taket, ett modellbord och en låda vilken också tjänstgjorde som säng. Ett armod som han ej var medveten om. Han var bara aktivitet och ande, en ständigt brinnande låga full av idéer, metafysik, skarpa iakttagelser och kvicka drastiska inpass. Hur har det inte grämt mig att vi ej kunde måla honom som han var där i denna miljö. Jag hade tagit en större duk och börjat på nytt. Han satt med korslagda ben på orientaliskt vis, som han plägade, och jag ser honom icke utan majestät, med det bleka, nervösa o. viljestarka, självlysande huvudet, med de svala, starka, nästan skarpa ögonen, som dock kunde vekna bort på ett sånt underligt sätt och en röd läpp i det veka överskägget vilken talade både om sensualism och härskare, kanske despot, det hela inramat av hår och skägg, pälsmössan och den långa spanska kappan. Han rör en kopp choklad med ena handen och föreläser, översätter någon arabisk visa med den andra, höll jag på att säga, för han förde handen i boken allteftersom han översatte (och målare ser som Ni förstår). Det var inte lätt att arbeta vid hans sida, för hela hans person var så laddad och hade behov att meddela sig, och som det oftast var ämnen som inte tillät nån tankeslöhet just eller distraktion, så var det så gott som omöjligt att få ro till sitt eget arbete. När så en dag han kom opp i min målning och undrade om inte det skulle vara bra med kallt stål till hans karaktär — en anmärkning som i sig själv var ganska riktig, fastän det kanske inte just behövde ta sig det uttryck han föredrog — och bad att få demonstrera det genom att måla en värja som han skulle hålla i hand, tvärs över porträttet, så förstod jag att samarbetet inte skulle kunna bära nån vidare frukt, och arbetet gled mig också så småningom ur händerna.

En av de internationella kretsar där man de sista åren av nittioalet och i början av det nya seklet kunde möta denne mystiske gestalt, var

Sala Silvergruva

Relief Bo Svärd 80 år

Konstnär Johnny Ekman, f. 1945

Titel Bo Svärd 80 år

År 2016

Teknik Relief i lackerad järnplåt, 42 x 30 cm.

Placering Sala Silvergruva, Bo Svärds ort, 155 m-nivån i Knechtschaktet



Texten framtagen av organisationskommittén för Bo Svärds 80-årsjubileum 2016:

Bo Svärds ort

Denna gruvort är uppkallad efter salakonstnären Bo Svärd som genom sitt unika kunnande och engagemang bidragit till ökad kunskap om Sala Silvergruva. Orten namngavs i samband med Bo Svärds 80-årsjubileum 30 juli 2016.

Till 155 m-nivån i Knechtschaktet kommer du med guidad visning och kan bl.a. se Victoriasalen, Christinasjön, Gästabudssalen. – en kulturhistorisk upplevelse i en annorlunda miljö.



Bo Svärd i sin ort på 155 m-nivån i Knechtschaktet

Ur redovisningen av *Bo Svärd 80 år*, 30 juli 2016:

Bo Svärd 80 år

I april 2015 togs de första kontakterna för att bilda en arbetsgrupp inför Bo Svärds 80-årsfirande. Gruppen kom att bestå av Östen Berger, Christer Ekman och Johnny Ekman. Vi hjälptes åt med arbetsuppgifterna, med förskjutning mot Östen Berger och Johnny Ekman beträffande utställningen medan Christer Ekman var samordnare och ägnade kraft åt finansiering och kontakten med sponsorer.

Bo Svärds Ort

- Under planeringstiden väcktes förslaget om att Bo Svärd skulle föräras en ort i gruvan. I samråd med Sala Silvergruva kom vi fram till att det var en lämplig födelsedagsgåva från gruvan till jubilarerna. Orten skulle också förses med en skylt. Ett förslag till text utarbetades av arbetsgruppen och bild/utformning gjordes av Johnny Ekman.

Reliefen i lackerat järn kommer att placeras i Bo Svärds Ort på 155-metersnivån strax utanför turisthissarna i ett av besökare mycket frekventerat område.

Mera om Johnny Ekmans konst finns på <http://www.jul-igen.nu/konst.htm>